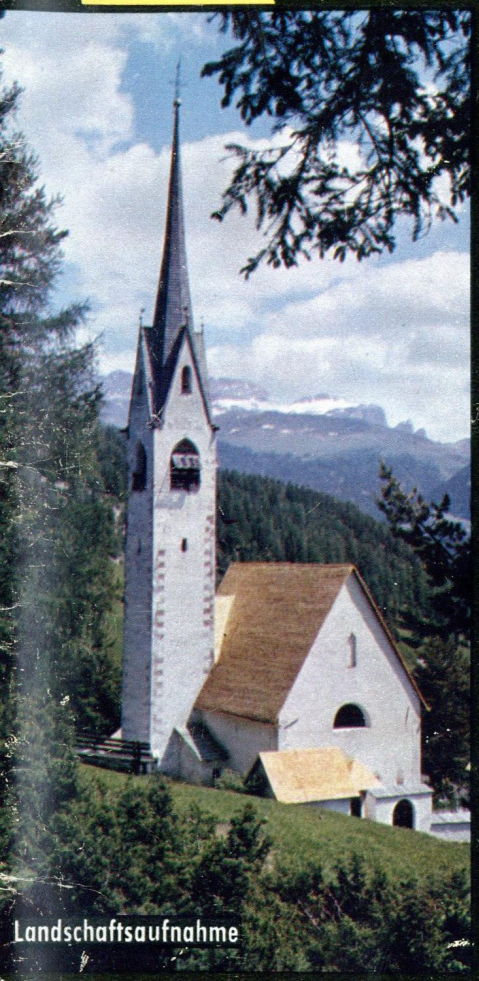
Heute – so einfach wie noch nie!


Landschaftsaufnahme


Porträtaufnahme


Nahaufnahme

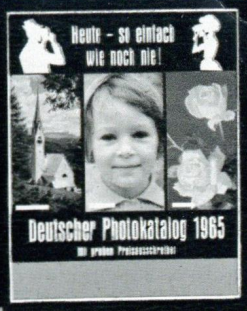
Deutscher Photokatalog 1965

Mit großem Preisausschreiben

Wer mitmacht, kann gewinnen...

beim großen Preisausschreiben des Deutschen Photokatalogs!
Lesen Sie auf Seite 50–51

Der Deutsche Photokatalog:



Unser Schaufenster in Ihrer Hand!



Ein großes Schaufenster ist es, das wir Ihnen in diesem Katalog zu Papier gebracht haben. Mit jeder Seite, die Sie nun hier aufschlagen werden, eröffnet sich Ihnen ein übersichtlich gestaltetes Angebot erlesener und begehrter Geräte für das Photographieren und Filmen. Wir haben diese großartige Parade von Kameras, Projektoren und praktischem Zubehör nach fachmännischen Gesichtspunkten für Sie zusammengestellt. Eine Auswahl also, die wir aus vielen tausend Photo- und Kinoartikeln herausgegriffen haben. Wir übergeben Ihnen diesen Katalog, damit Sie einmal in aller Ruhe daheim, oder wo sonst sich eine kleine Pause ergibt, nachschlagen können, wieviel Schönes wir Ihnen für das moderne Photographieren und Filmen bieten. Sie werden staunen! Für einen guten Kauf bedarf es reichlicher Überlegung. Und deshalb stellen wir vor den Kauf die gründliche Information! Mit diesem Katalog. Gut informiert sein heißt aber noch nicht, gut beraten sein! Dafür gibt es bis heute noch nichts Besseres als ein persönliches Gespräch mit uns!

Wir laden Sie darum sehr herzlich ein
zu einem persönlichen Besuch in unserem Geschäft!

Hier können wir sodann an Ort und Stelle über Ihre Auswahl, die Sie an Hand dieses Katalogs getroffen haben, ausführlich und gründlich sprechen. Und nicht nur das. Sie können bei uns eine Kamera in die Hand nehmen, um sich persönlich davon zu überzeugen, ob sie Ihnen gut „im Griff" liegt und ob der Sucher augengerecht angeordnet ist. Wir nennen das den Hand- und Visiertest! Wir zeigen Ihnen, wie man eine Kamera, einen Projektor und Zubehörgeräte richtig bedient! Denn: SERVICE schreiben wir groß!

Der größte Vorteil der persönlichen Beratung:





Handtest und Visiertest

Bitte nutzen Sie in unserem Geschäft diese Möglichkeit!

INHALTSVERZEICHNIS

Taschenkameras	3
Kameras mit Vollautomatik	9
Kleinbildkameras mit individueller Ausstattung	11
Systemkameras	23
Rollfilmkameras	28
Polaroid-Land-Kameras	31
Kameras für besondere Aufgaben	32
Aufnahmezubehör	33
Belichtungsmesser	34
Stative	37
Universaltaschen	42
Blitzleuchten	43
Elektronenblitzgeräte	45
Filmkameras	53
Diabetrachter	60
Diaprojektoren	62
Diarähmchen und Zubehör	71
Diaordner und -kästen	72
Filmprojektoren	73
Kinozubehör	77
Projektionsbildwände	79
Projektionsstative und -tische	80
Photo- und Kinoleuchten	81
Laboreinrichtungen	84
Literatur und Zeitschriften für Photo und Film	90
Bilderrahmen	94
Photoalben	94
Ferngläser	97
Filme für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen	98
Kleines Fachwörter-ABC	99

Bitte beachten Sie, daß bei Preisänderungen die Tagespreise gelten!

Wunderbar handlich und leicht zu bedienen:

Die kleinen Taschenkameras

Von diesen Kameramodellen kann man ohne zu übertreiben sagen, daß sie sich inzwischen eine Spitzenposition in der Gunst unserer Photokunden erobert haben. Denn Millionen dieser schönen Taschenkameras spenden ihren Besitzern bereits tagtäglich große Freude an wohlgelungenen Photos! Und das bedeutet: Diese Kameramodelle haben ihre Bewährungsprobe glänzend bestanden! Wir empfehlen deshalb auch Ihnen, wenn Sie nun beginnen diesen interessanten Katalog zu betrachten, Ihre Aufmerksamkeit auf unser Taschenkameraangebot zu lenken! Vielleicht ist die Kamera dabei, die Sie sich schon lange wünschten. „Ihre" Taschenkamera!

Agfa Parat I — 79.—

Negativformat 18 × 24 mm: jede normale Kleinbildpatrone läßt sich verwenden und ergibt die doppelte Zahl Aufnahmen wie mit Kleinbildkameras 24 × 36 mm. Das hand- und taschengerechte Format der Kamera hat keinen Verzicht auf Bildqualität bedingt. Objektiv Color-Apotar 2,8/30, Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Belichtungszeiten 1/30 bis 1/125 Sek. Blenden und Belichtungszeiten sind in Sichtfenstern abzulesen und deshalb besonders übersichtlich. Griffige Auslösetaste vorn am Gehäuse. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, Blitzsynchronisation.
Bereitschaftstasche 18.50

Agfa Paramat — 149.—

Negativformat 18 × 24 mm. Sufenlose automatische Blendensteuerung von 2,8 bis 22, d. h. über sieben Lichtwerte. Objektiv Color-Apotar 2,8/30. Heller Leuchtrahmensucher mit Rot-/Grün-Anzeige der Aufnahmebereitschaft. Schnappschußsichere Verschlußzeit: unveränderlich 1/125 Sek., es besteht keine Verwackelungsgefahr. Belichtungsautomatik mit Einstellbereich 11–25 DIN; für Blitz- und Zeitaufnahmen ist die Automatik abschaltbar. Schnellschalthebel und Rückspulkurbel.
Bereitschaftstasche 18.50

Agfa Optima Parat — 259.—

Negativformat 18 × 24 mm. Vollautomatische und stufenlose Steuerung von Blende und Belichtungszeit zwischen 2,8; 1/30 Sek. und 22; 1/500 Sek. Objektiv Color-Solinar 2,8/30 und aufschraubbarer Tele-Vorsatz für 55 mm Brennweite. Leuchtrahmensucher mit Rot-/Grün-Bereitschaftssignal und Begrenzungen für beide Bildausschnitte. Blitzanschluß (Mittelkontakt) mit Blendenrechner für sofortige Einstellung der richtigen Blende. Abschaltbare Automatik.
Bereitschaftstasche, Leder 18.50
Televorsatz Agfa Color-Telepar 2,8/55, einschl. Etui und Gegenlichtblende ..... 169.—

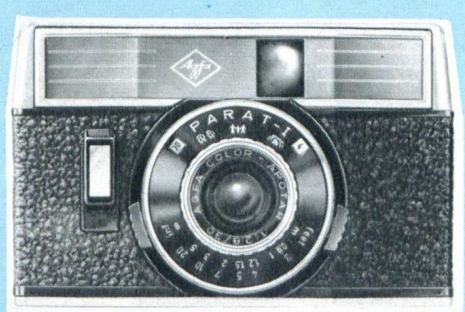
Photographieren ist wunderschön!



Eine köstliche Erfrischung bietet dem kleinen Jungen das klare Quellwasser an einem heißen Sommertag. Sein Vater aber sah diese Erfrischungsszene als ein „köstliches" Motiv, um es mit einem kurzen Druck auf den Auslöser seiner Kamera für immer im Bilde festzuhalten. Nur der Bruchteil einer Sekunde genügte der Kamera dazu, das Bild mit all seinen natürlichen Farben auf den Film zu zaubern. Ein Bild aus der Jugendzeit – eine lebenslange Erinnerung! Wer würde sich heute nicht über ein solches Bild aus seiner Jugendzeit freuen?

Photo: W. Rauch

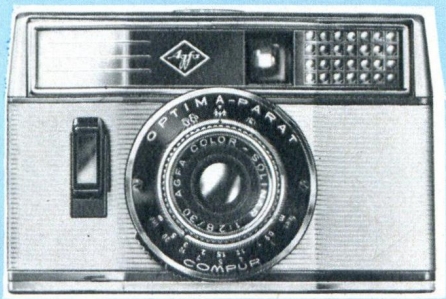
Agfa Parat I



Agfa Paramat



Agfa Optima Parat



Stets erwünscht und gern gesehen:

Die Kamera als „Hochzeitsgast"!







Nur wenige Festlichkeiten im Leben erreichen den würdigen und feierlichen Rahmen einer Hochzeit. Immer bedeutet sie für das Paar die Stufe zu einem neuen Abschnitt ihres Daseins. Ein schöner Tag, den man mit viel Liebe vorbereitete und den man dann, so er herangenaht ist, in Glück und Freude begeht. Ein Tag voll schöner Erinnerungen, so wird man denken und sagen, wenn das Fest vorüber ist. Einen kleinen Gast des Festes aber wird man dann, wenn es um die Erinnerung geht, ganz besonders zu schätzen wissen: die Kamera! In herrlichen Bildern von bleibendem Wert hat sie die Ereignisse des Hochzeitstages eingefangen. Auf dieser Seite sehen Sie dafür ein gutes Beispiel. Hier war es eine Doppelhochzeit, wie sie sicher nur selten vorkommt. Die Zwillingsschwestern (Bild oben) unterstrichen ihre von Natur aus gegebene Gemeinsamkeit mit einem gemeinsamen Hochzeitstag. Und die Kamera erlebte diesen Tag mit! Welch kostbare Bildschätze in den Photoalben dieser jungen Familien! Eine Kamera ist eben unentbehrlich!

Photos: Willi Trillken



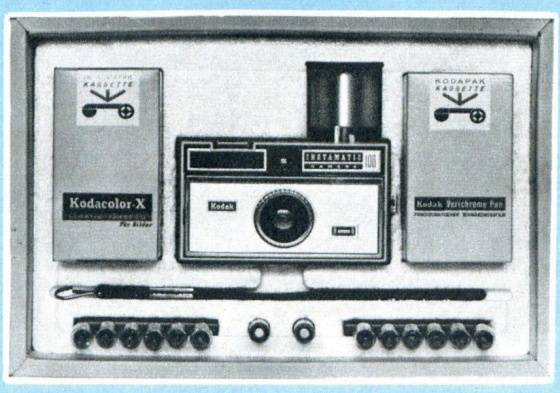
Vielgefragt: Die beliebten Geschenkpackungen!

Kodak Instamatic 50



Eine ganze Photoausrüstung schon ab DM 37.40

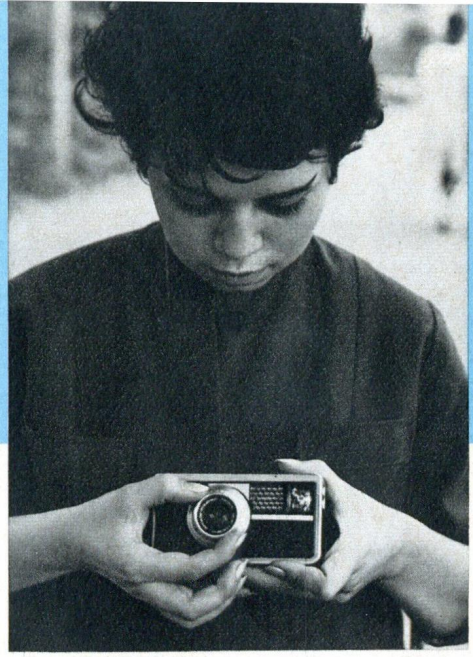
erhalten Sie schön verpackt in einer schmucken Geschenkkassette! Und das ist alles darin: 1 Instamatic 50-Kamera, Trageschlaufe und 2 Schwarzweißfilme! Für nur 74 DM bieten wir: Instamatic 100-Kamera, Trageschlaufe, je 1 Schwarzweiß- und Farbfilm, 2 Batterien und 12 Blitzlampen für das eingebaute Blitzgerät! Alles fix und fertig zum Bildermachen!



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Filmeinlegen kein Problem dank Kodapak!

Immer wieder bereitet es uns Vergnügen, wenn wir unseren Kunden die verblüffend einfache Art des Filmeinlegens mit einer Kodapak-Kassette demonstrieren. „Was, so leicht geht das?" hören wir dann von unseren staunenden Kunden! Ganz besonders die Damen sind von diesem äußerst bequemen Filmeinlegen immer sehr angetan! Und so lautet die einfache Formel für das Filmeinlegen: Kodapak-Kassette einsetzen, Gehäusedeckel schließen, fertig! Bei der Instamatic 500 wird mit dem Einlegen der Kassette sogar noch automatisch die Filmempfindlichkeit auf den eingebauten Belichtungsmesser übertragen! Ein Rückspulen des belichteten Films erübrigt sich ebenfalls! Alles so einfach wie noch nie!
Wir empfehlen Ihnen: Kommen Sie doch bitte einmal zu uns ins Geschäft, damit wir Ihnen diese Funktionen mit Originalmodellen vorführen können!



Kodak Instamatic 50 — 33.—

Einen ganz neuen Weg in der Konstruktion von Kameras hat Kodak mit diesem Modell beschritten: Spezialkassetten enthalten die Filme für das Format 28 × 28 mm – das Filmeinlegen ist hier völlig unproblematisch. Das Fixfocusobjektiv zeichnet Aufnahmen von 1,3 m Entfernung bis unendlich scharf. Der helle, klare Sucher zeigt deutlich das Aufnahmeobjekt. Zwei-Zeiten-Verschluß für Tageslichtaufnahmen, der für Blitzaufnahmen auf 1/40 Sek. umgeschaltet werden kann. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre. Einschl. Tragschlaufe.
Spezialblitzleuchte für AG-1-Lampen 11.70
Bereitschaftstasche, Plastik 7.90

Kodak Instamatic 100 — 59.—

Wie Instamatic 50, jedoch zusätzlich mit eingebauter, versenkbarer Blitzleuchte für AG-1-Lampen. Preis ohne Blitzbatterien.
Sporttasche, skai-dur 6.50

Kodak Instamatic 220 — 88.—

Eine neue Kodapak-Kassetten-Kamera 28 × 28 mm. Durch Drehen am Objektiv wird ein Zeiger auf ein Wettersymbol eingestellt, das dem Wetter zur Zeit der Aufnahme entspricht. Damit ist bereits für optimale Schärfe und richtige Belichtung gesorgt. Der Reflektordeckel des eingebauten Blitzgerätes für AG-1 B-Lampen öffnet sich automatisch bei Einstellung eines Zeigers in den Blitzbereich der Skala.

In Geschenkpackung mit Tragschlaufe, 1 Farbfilm, 6 Blitzlampen und 2 Batterien kostet sie ... 99.—

Kodak Instamatic 250 — 148.—

Taschenkamera für Kodapak-Kassetten (Filmformat 28 × 28 mm). Objektiv Reomar 2,8/38, mit Entfernungseinstellung von 70 cm bis unendlich und mit 3 Schnappschußsymbolen. Großbild-Leuchtrahmensucher. Belichtungszeiten 1/30 bis 1/250 Sek. Eingebaute Blitzleuchte für AG-1-Lampen. Die Kamera trägt zwei Belichtungstabellen: für Tages- und Blitzlicht. Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Preis ohne Blitzbatterien.
Bereitschaftstasche 22.50

Kodak Instamatic 500 — 278.—

Aufnahmeformat 28 × 28 mm: für die Verwendung von Kodapak-Filmkassetten. Objektiv Retina-Xenar 2,8/38 mit der Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala ab 0,7 m. Compur-Spezialverschluß für 1/30–1/500 Sek. und B. Großbildsucher mit Parallaxmarke. Beim Einlegen der Kassette wird automatisch die Filmempfindlichkeit am Belichtungsmesser eingestellt. Belichtungssteuerung durch Einstellung eines Zeigers. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre. 2 Blitzkontakte, auch für kabellose Leuchten.
Bereitschaftstasche 31.50
Sporttasche, skai-dur 10.95
Gegenlichtblende 4.50

Braun Paxette 28 — 84.—

Eine Taschenkamera für das Aufnahmeformat 28 × 28 mm und die Verwendung der Kodapak-Kassetten. Für die erhältlichen Filmsorten sind Einstellsymbole vorhanden und mit der Belichtungszeit gekuppelt. Blendeneinstellung nach Helligkeitssymbolen. Objektiv Color-Paxon 2,8/38 mit Entfernungseinstellung ab 0,8 m. Leuchtrahmensucher mit Parallaxenmarken für den nahen Aufnahmebereich. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Blitzanschluß.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 21.—

Braun Paxette 28 F — 108.—

Eine Kamera für Kodapak-Kassetten, Aufnahmeformat 28 × 28 mm. Sie besitzt ein eingebautes Blitzgerät für AG-1-Lampen. Das Objektiv ist ein Steinheil Paxon 2,8/38 mm mit Prontor-125-Verschluß. In der sonstigen Ausführung gleicht diese Kamera der bekannten Paxette 28. Das Modell rundet das Programm der Kameras mit vereinfachter Bedienung wirkungsvoll ab.

Braun Paxette 28 B — 134.—

Diese Taschenkamera für 28 × 28 mm gleicht im ganzen der Paxette 28. Sie hat aber einen eingebauten Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–30 DIN und die Belichtungszeiten 1/30–1/250 Sek.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 21.—

Braun Paxette 28 BC — 159.—

Die Paxette 28 BC stellt das Spitzenmodell der Braun-Kodapak-Kameras dar. Es ist für den anspruchsvolleren Amateur gedacht. Das eingebaute Rodenstock Trinar 2,8/38 sorgt für brillante Bilder. Compur-250-Verschluß und eingebauter Nachführ-Belichtungsmesser sind weitere markante Merkmale für den hohen Leistungsgrad dieses Modells.

Kodak Instamatic 220



Kodak Instamatic 250



Kodak Instamatic 500



Braun Paxette 28



Braun Paxette 28 BC





Für vereinfachtes Filmeinlegen: rapid-System!

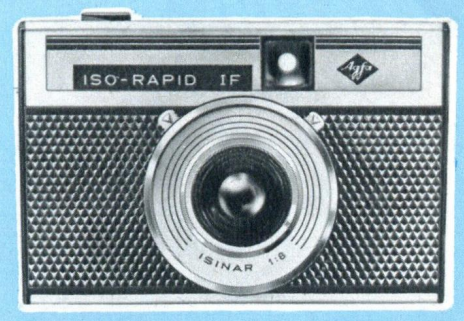
Der Trend der Technik bewegt sich auf allen Gebieten in die Richtung einer vereinfachten Handhabung von Geräten. Kein Wunder also, daß auch die Konstrukteure der Photoindustrie einen solchen Weg einschlugen. Und ihr Bemühen krönte der Erfolg: Die Zahl der Photoamateure vergrößerte sich zusehends! Einen entscheidenden Faktor bildete hierbei vor allem auch das vereinfachte Filmeinlegen. Als jüngste Errungenschaft bietet sich Ihnen hierzu das rapid-System. Wie es funktioniert? Ganzeinfach: Die Rapid-Filmpatrone wird in die Rapid-Kamera eingelegt, der Gehäusedeckel geschlossen, und bei Schaltung des Transporthebels fädelt sich der Film automatisch in die Aufwickelpatrone ein. Wie schnell das geht, das sollten Sie sich bei uns ansehen! Übrigens: Ein Rückspulen des belichteten Films ist nicht mehr nötig!



Wir sind gern bereit

Ihnen bei der Auswahl des Filmmaterials behilflich zu sein! Es ist nämlich nicht gleichgültig, welchen Film man wählt. Ob Farbnegativ- oder Farbdiafilm. Ob normal oder hochempfindlicher Film. Immer aber werden wir Sie so beraten, daß Sie für Ihre Zwecke das bestmögliche Filmmaterial erhalten. Für gute Bildresultate, die Ihnen Freude machen!

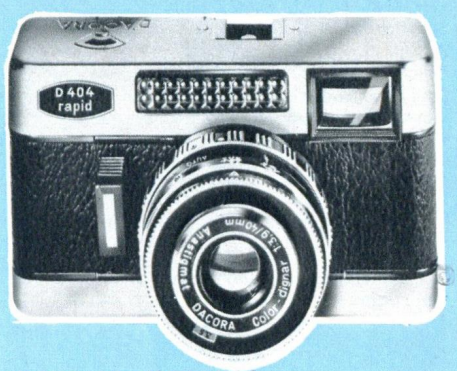




Agfa Iso-Rapid I F



Dacora D 101 Rapid



Dacora D 404 Rapid



Agfa Silette Rapid I

Agfa Iso-Rapid I F — 59.—

Taschenkamera 24 × 24 mm zur Verwendung von Rapid-Filmkassetten. Objektiv Isinar 1:8 ohne Entfernungseinstellung. 2 Belichtungszeiten (1/40 und 1/100 Sek.), 3 Blendeneinstellungen. Eingebaute Leuchte für Blitzlampen AG-1. Preis ohne 6-Volt-Blitzbatterie.
Bereitschaftstasche, Plastik 10.50

Dacora D 101 Rapid — 36.—

Für die Verwendung von Rapid-Kassetten: 1 Film = 12 Aufnahmen 24 × 36 mm. Das Objektiv bedarf keiner Entfernungseinstellung. Klarer optischer Sucher. Verschluß mit 2 Belichtungszeiten, Blitzkontakt. Vom Einlegen ab wird der Filmablauf automatisch gesteuert. Preis einschließlich Handgelenkschlaufe.
Bereitschaftsbeutel 6.90

Dacora D 202 Rapid — 49.—

Objektiv Dignar-Anastigmat mit Entfernungseinstellung nach 3 Symbolen und mit Meterskala für Feineinstellung. Automatisierte Belichtungseinstellung; Spezialverschluß mit 3 Belichtungszeiten. Blitzkontakt im Aufsteckschuh. Preis einschließlich Handgelenkschlaufe.
Bereitschaftstasche ..... 12.—

Dacora Rapid 303 — 78.—

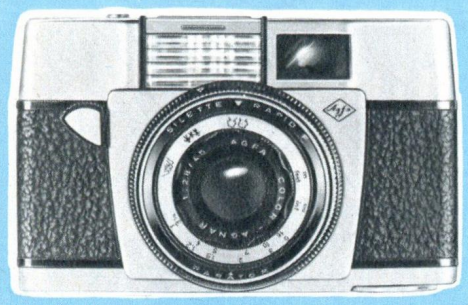
Diese Kamera entspricht in Form und Ausführung weitgehend den Modellen 101 und 102. Bei der Rapid 303 wurde ein Blitzgerät eingebaut, dessen Reflektor automatisch bei Einstellungen im Blitzbereich herausklappt. Optik 2,8/40 und der bekannte Prontor-125-Verschluß runden die Vorzüge dieses Modells wirkungsvoll ab.
Bereitschaftstasche ..... 12.—

Dacora Rapid 404 — 99.—

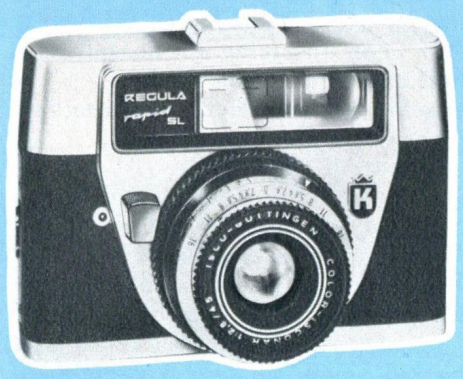
Eine Kleinbildkamera 24 × 36 in dem modernen Rapid-System. Nach Einlegen des Filmes stellt sich der Belichtungsmesser automatisch auf die entsprechende Filmempfindlichkeit ein. Die Belichtungsautomatik steuert selbsttätig je nach vorherrschendem Licht die erforderliche Blende auf die richtige Öffnung. Objektiv 1:3,9/40. Die Entfernungsskala hat Symbole für verschiedene Bereiche. Für Blitzaufnahmen und spezielle Photos kann die Automatik abgeschaltet werden. Blitzkontakt über Nippel.
Bereitschaftstasche ..... 12.—

Agfa Silette Rapid I — 74.—

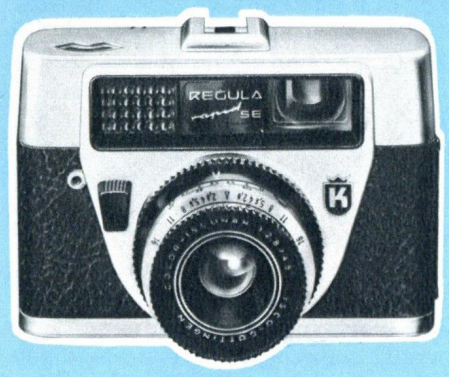
Für die Verwendung von Filmen in Rapid-Kassetten. Objektiv Color-Agnar 2,8/45, Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Newton-



Agfa Silette Rapid F



King Regula-Rapid SL



King Regula-Rapid SE



Agfa Isomat-Rapid

Ein Geschenk, worüber sich jeder freut!

Geschmackvoll eingeordnet finden Sie in dieser Agfa-Geschenk-Kassette eine komplette Photoausrüstung mit der flotten Iso-Rapid I-Kamera, Bereitschaftstasche, Blitzer, Batterie, 5 Blitzlampen und einem Isopan-Rapid-Film! Und nun lesen Sie den Preis: DM 59.65! Das ist ein Angebot, bei dem man einfach zugreifen muß! Photographieren Sie mit Rapid, denn das geht so einfach wie noch nie!

Geschenkpackung Iso-Rapid I F 77.75
Geschenkpackung Isomat-Rapid 133.65

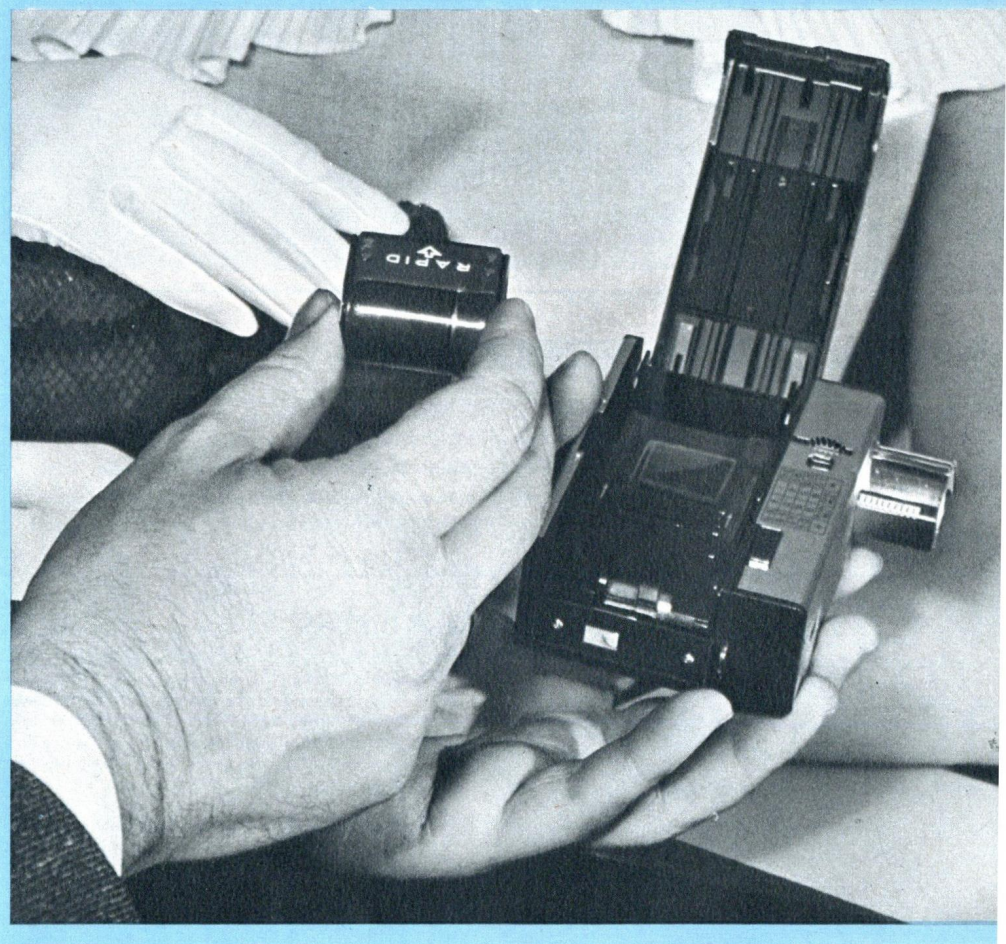


Die komplette Photo-Ausrüstung für nur DM 59.65!

Agfa Iso-Rapid I 33.—

Das rapid-System, das die Agfa-Gevaert AG in Zusammenarbeit mit führenden Photofirmen der ganzen Welt entwickelt hat, bringt bequemeres, sicheres Filmeinlegen und erspart das Rückspulen des belichteten Films. Bei dieser Taschenkamera für 24 × 24 mm wird es angewendet. Objektiv 1:8, das jede Entfernungseinstellung erübrigt. 2 Belichtungszeiten: 1/40 und 1/100 Sek. Schnellaufzug; Blitzkontakt. Das Bildzählwerk springt beim Filmwechsel automatisch zurück.
Bereitschaftsbeutel 8.50

Nutzen Sie den Vorteil einer persönlichen Beratung!



sucher. Spezialverschluß (1/30–1/125 Sek. und B). Schnellschalthebel links unten am Gehäuse. Blitzsynchronisation mit Mittenkontakt.
Bereitschaftstasche 19.50

Agfa Silette Rapid F 89.—

Hier ist zusätzlich eine Leuchte für die AG-1-Blitzlampen eingebaut. Sie ist mit Lampenauswerfer ausgestattet, und auf der Rückseite der Kamera steht eine Blendentabelle für Blitzaufnahmen. Kamerapreis ohne 15-Volt-Blitzbatterie.
Bereitschaftstasche, Leder 19.50

King Regula-Rapid SL 84.—

Für Filme in Rapid-Kassetten: je Film 12 Aufnahmen 24 × 36 mm. Objektiv Color-Isconar 2,8/45. Der Rectamat-Verschluß (mit Einringbedienung) ist programmgesteuert und erlaubt Zeit/Blenden-Kombinationen von Blende 2,8 (1/30 Sek.) bis Blende 22 (1/250 Sek.) oder die Einstellung nach Symbolen für Motiv und Lichtverhältnisse unter Berücksichtigung der Filmempfindlichkeit. Leuchtrahmensucher, Schnellschalthebel, Selbstauslöser. Blitzkontakte für Leuchten und Elektronenblitzgeräte.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

King Regula-Rapid SE 129.—

Moderne Rapid-Kassetten-Kamera mit eingebautem Belichtungsmesser. Filmempfindlichkeit stellt sich beim Kassetteneinlegen automatisch ein. Belichtungswert wird direkt auf den Verschluß übertragen. Rectamat-Verschluß mit Programmsteuerung, 1/30 bis 1/250 Sek. und B. Selbstauslöser mit automatischer Nullstellung, heller Leuchtrahmensucher, volle Blitzsynchronisation, Objektiv Color-Isconar 2,8/45 Rectamat.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Agfa Isomat-Rapid 99.—

Eine rapid-Kamera mit automatischer Blendensteuerung. Richtige und selbsttätige Einstellung der Filmempfindlichkeit bereits beim Einlegen der rapid-Kassette. Falsches Einlegen des Filmes ist durch sinnvolle Vorrichtungen unmöglich. Eine Kamera, die die meisten Funktionen selbst löst. Rot-/Grün-Signal im Sucher. Blenden 4,5 bis 16. Meter- und Symboleinstellung. Die Automatik ist für Blitzaufnahmen abschaltbar. Blitzkontakt im Sucherschuh angebracht. Das Filmwerk zählt von 16 bis 1 rückwärts und springt beim Entnehmen des Filmes automatisch auf 0 zurück. Das Objektiv ist ein Color-Agnar 4,5/38.
Bereitschaftstasche 18.50



PHOTO: DR. JESSE

Aus der Dackelperspektive

Wir Dackel sind nicht die größten Hunde, aber auch nicht die kleinsten. Wir liegen also in einer guten Hundemitte. Alle finden uns niedlich. Bis auf diejenigen, die uns persönlich kennen. Wir sind nämlich Individualisten. Was Herrchen will, das wollen wir noch lange nicht. Nur wenn unsereins was ausgefressen hat, dann sind treue Blicke angebracht. Und Herrchen bringt's nicht übers Herz, uns eins hintendrauf zu geben.

Ich muß jetzt auch wieder einmal artig gucken. Hab' Herrchens viertes Paar Pantoffeln zerbissen.

Und Frauchen hat's vorhin beim Hausputz gemerkt. Da sollte ich Hiebe beziehen. Darum sitze ich jetzt hier so, als ob ich kein Wässerchen trüben könnte. Würden denn Sie mich jetzt verhauen? Na also!

Mein Frauchen kann's ja auch nicht. Ich gefiel ihr sogar so gut, daß sie schnell den Photoapparat holte und mich konterfeite. Bin ich nicht gut getroffen? Das sagte dann Herrchen auch und nahm mir das mit den Pantoffeln nicht mehr übel. Da kann ich nur sagen, das Photographieren ist ein wahres Hundeglück!

Und sollten Sie keinen Hund fürs Photographieren haben, ist's auch nicht schlimm. Sie treffen mich ja überall! Namens meiner vierbeinigen Kollegen möchte ich Ihnen dazu noch sagen:

Wer photographiert wird, freut sich!

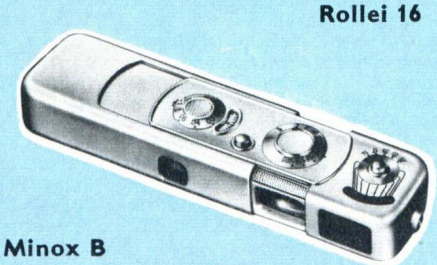
Vorteile, die Ihnen eine Taschenkamera bietet:

- **Sehr handliche Gehäusegröße im beliebten „Taschenformat". Daher überallhin bequem mitzunehmen! Man kann sogar unbemerkt photographieren.**
- **Trotz guter Ausstattung angenehm leicht an Gewicht. Daher nicht störend oder hinderlich!**
- **Viel geschätzter, konsequent durchdachter Bedienungskomfort. Daher spielend einfache Bedienung! Auch in Damenhandtaschen bequem mitzuführen.**

Bewährte Kleinstbild-kameras



Rollei 16



Minox B

Rollei 16 **442.—**

Negativformat 12×17 mm; Verwendung von einseitig perforiertem 16-mm-Film in Patronen für 18 Aufnahmen. Objektiv Tessar 2,8/25, Einstellmöglichkeit unendlich bis 40 cm. Programmgesteuerte Automatik abschaltbar zum Übergang auf Zeitbelichtung und Blitzlicht. Belichtungsautomatik mit günstiger Kombination der Blenden 2,8–22 mit den Verschlußzeiten 1/30–1/500 Sek. Eingespiegelter Leuchtrahmen mit mechanischem Parallaxenausgleich, grünes Bereitschaftssignal. Blitzsynchronisation. Brennweitenänderung durch Vorsatzsysteme: Weitwinkel-Mutar 0,6× und Tele-Mutar 1,7×.

Bereitschaftstasche, Leder ..... 20.—
Rolleiflash 16, Blitzleuchte mit Tasche ..... 31.—

Minox B **447.—**

Negativformat 8×11 mm (Film in Kassetten für 50 Schwarzweiß- oder 36 Farbaufnahmen). Objektiv Complan 3,5/15 mit Entfernungseinstellung von 20 cm bis unendlich. Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser. Sucher mit eingespiegelter Bildbegrenzung und Parallaxenausgleich. Lamellenverschluß mit B, T und 1/2–1/1000 Sek., blitzsynchronisiert, Grün-, UV- und Graufilter eingebaut.

Lederetui 12.30
Minox A: wie Modell B, jedoch ohne Belichtungsmesser ..... 380.—
Spezial-Blitzgerät für beide Modelle 35.75
Minox-Taschenstativ 28.30
Packung mit 2 Schwarzweißfilmen 6.30



Photographieren Sie noch immer mit einer alten Kamera?

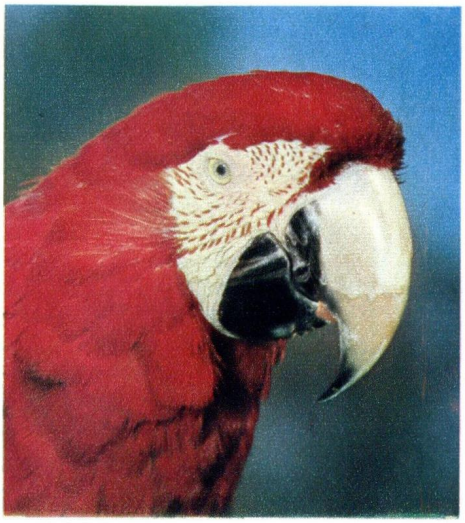
Kein Wunder, wenn da mal etwas schiefgeht. Denn auch eine Kamera bleibt schließlich nicht ewig jung, obwohl sie meist älter wird als manches andere Erzeugnis. Überlegen Sie also bitte einmal, ob nicht auch für Sie eine neue, modernere Kamera jetzt angebracht wäre! Wir beraten Sie gern und gründlich!

Moderne Zeit – moderne Technik:

Vollautomatische Kleinbildkameras

Wir brauchen wohl zu diesen Kameramodellen nicht mehr viele Worte zu sagen, um Ihnen ihre einmalige Besonderheit vor Augen zu führen. Denn diese vollautomatischen Kameras haben sich schon millionenfach bewährt, und die Welle ihrer Beliebtheit schlägt nach wie vor sehr hoch. Es ist aber auch in der Tat beeindruckend, wie perfekt und sicher die in diesen Kameras eingebaute Belichtungsautomatik funktioniert. Sie brauchen nur die Kamera auf ein schönes Motiv zu richten, und schon wird eine genaue Steuerung der Belichtungszeit automatisch in der Kamera vorgenommen. Sogar ein Zuwenig oder Zuviel an Licht wird Ihnen automatisch angezeigt. Ein sicherer und vor allem höchst einfacher Weg für viele schöne Photos durch richtige Belichtung! Dürfen wir Ihnen eine solche Kamera einmal zeigen? Dann kommen Sie bitte zu uns und sagen Sie: Ich hätte gern eine vollautomatische Kamera!







Unsere braven Tiere sind immer lohnende Motive!

Photos: Rausche, Angermayer, Müller

Agfa Optima I a **179.—**

Objektiv Color-Agnar 2,8/45. Spezial-Automatikverschluß: Vollautomatische Steuerung von Blende und Belichtungszeit. Dabei werden schon sehr bald absolut verwacklungsfreie Zeiten eingestellt. Im Sucher zeigt ein Rot-/Grün-Signal an, ob das Licht für Aufnahmen ausreicht. Empfindlichkeiten 11–25 DIN, Verschlußzeiten 1/30–1/160 Sek. Zeit- u. Blitzaufnahmen sind nach Abschalten der Automatik möglich. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Markierung für 1 m bis unendlich.
Bereitschaftstasche, Rindleder 19.50

Agfa Selecta **198.—**

Die „selektive Automatik" erlaubt Kontrolle und Beeinflussung der Belichtung. Leuchtrahmensucher mit Rot-/Grün-Signal und Anzeige der eingestellten Blende. Belichtungszeiten 1/30–1/500 Sek. Blitz- und Zeitaufnahmen sind möglich, Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, Objektiv Color-Apotar 2,8/45. Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 29.—

Voigtländer Vito automatic I **219.—**

Objektiv Lanthar 2,8/50. Verschluß Prontormatic 125: automatischen Blendensteuerung nach Zeitvorwahl 1/30–1/125 Sek. Voigtländer Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1 mit Grün-/Rot-Signal, das die Aufnahmebereitschaft anzeigt. Entfernungseinstellung nach Schnappschußmarkierungen, zusätzlich Meterskala. Die von der Automatik eingestellte Blende wird im Sucher angezeigt.
Bereitschaftstasche ..... 27.—

Dacora CC **234.—**

Objektiv Cassar 2,8/45, Prontor-matic-500-S-Verschluß. Die Kamera kann als Automatikmodell mit Zeitvorwahl oder herkömmlich mit dem eingebauten Belichtungsmesser verwendet werden. Die Automatik wählt selbst die richtige Blende; der Wert wird auch im Leuchtrahmensucher angezeigt. Bei schlechtem Licht rote Warnmarke im Sucher. X-Synchronisation, neuartiges Zählwerk mit kombinierter Merkscheibe für 11–30 DIN, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 21.—

Agfa Optima I a





Voigtländer Vito automatic I

Suchmarke

AGFA 11

Gut beraten sein heißt, vorteilhaft kaufen!

Agfa Selecta



Dacora CC



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



King Regula Olymatic III



Agfa Optima 500



Agfa Optima 500 S

King Regula Olymatic III 249.—

Objektiv Color-Isconar 2,8/45, Prontor-matic-500-Verschluß: Belichtung wahlweise selbsttätig durch die Kamera mit Zeitvorwahl (1/30–1/500 Sek.) oder mit Einstellung der Blende und Zeit von Hand. Leuchtrahmensucher mit Grün-/Gelb-/Rot-Signal und Blendenanzeige. Auslösetaste vorn neben dem Objektiv, Schnellschalthebel, Bildzählwerk, Blitzsynchronisation.
Luxus-Bereitschaftstasche ..... 21.—

Agfa Optima 500 258.—

Objektiv Color-Apotar 2,8/45, Compur-Verschluß. Ständige Kontrolle der Lichtverhältnisse durch „magisches Auge" im Leuchtrahmensucher. Die magische Universaltaste steuert Blenden und Belichtungszeiten gleichzeitig und stufenlos zu optimalen Werten (Blenden 2,8–22, Verschlußzeiten 1/30–1/500 Sek., Filmempfindlichkeiten 11–25 DIN). Für Blitzaufnahmen (1/30 Sek.) und Zeitbelichtungen wird die Blende von Hand eingestellt.
Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 29.—

Agfa Optima 500 S 338.—

Dieses Modell hat das vierlinsige Objektiv Color-Solinar 2,8/45, ferner einen eingebauten, gekuppelten Entfernungsmesser, Leuchtrahmensucher mit automatischem Parallaxenausgleich bis 1 m und einen Blendenrechner für die richtige Einstellung bei Blitzaufnahmen.
Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 29.—

Zeiss Ikon Contessamat SE 298.—

Objektiv Color-Pantar 2,8/45. Verschluß Prontormatic 500 mit den Belichtungszeiten 1/30–1/500 Sek. und B; abschaltbare Belichtungsautomatik, die nach Einstellung der Verschlußzeit die Blende selbsttätig steuert. Einstellbereich 11–30 DIN. Im Leuchtrahmensucher warnen rote Felder, wenn das Motiv für eine Aufnahme zu hell oder zu dunkel ist. Entfernungsmesser mit dem Objektiv gekuppelt. Schnellschalthebel, Filmzählwerk, Filmrückspulkurbel, Blitzsynchronisation für kabellose und Kabelblitzgeräte.
Bereitschaftstasche 29.50

Zeiss Ikon Contessamat STE 398.—

Kleinbildkamera 24 x 36, Weiterentwicklung des SE-Modells mit gekuppeltem Einbaubelichtungsmesser. Belichtungsautomatik abschaltbar. Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50, Prontormatic 500-Verschluß von 1 bis 1/500 Sek., Selbstauslöser und Mittenkontakt.
Bereitschaftstasche 29.50

Zeiss Ikon Contessamat SBE 449.—

Objektiv Tessar 2,8/50. Verschluß Prontor-matic 500 SL mit Belichtungszeiten 1 Sek. bis 1/500 Sek und automatischer Blendensteuerung nach Vorwahl der Belichtungszeiten. Eingebauter Selbstauslöser mit Blitzautomatik. Die übrigen Daten entsprechen der Contessamat SE.
Bereitschaftstasche 29.50

Agfa Optima Reflex 298.—

Zweiäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Belichtungsvollautomatik. Sucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser. Dreifarbiges Suchersignal Schwarz/Rot/Grün. Die Belichtung wird beim Druck auf die magische Taste von der Kamera festgelegt; dabei werden die kurzen Verschlußzeiten bevorzugt, um ein Verwackeln zu vermeiden (1/250–1/30 Sek.). Blitz- und Zeitaufnahmen sind möglich. Filmempfindlichkeiten 11–25 DIN; Rückspulkurbel. 2 Color-Apotare 2,8/45.
Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 29.—

Agfa Selectaflex I 548.—

Einäugige Spiegelreflexkamera mit automatischer Blendensteuerung. Standardobjektiv Color-Solinar 2,8/50 auswechselbar gegen die Brennweiten 35 bis 180 mm. Heller, parallaxfreier Prismensucher mit eingebautem Schnittbild-Entfernungsmesser und mit Anzeige der von der Automatik eingestellten Blende. Empfindlichkeitsbereich 9–33 DIN. Belichtungszeiten 1/30–1/300 Sek., manuell außerdem 1–1/30 Sek. Schnellschalthebel, eingebauter Selbstauslöser, Blitzsynchronisation.
Modell II, mit Color-Solagon 2,0/55 ..... 648.—
Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 36.—

Welches Photo gefällt Ihnen besser?

Zweimal wurde hier das gleiche Motiv aufgenommen, jedoch jeweils von einem anderen Kamerastandpunkt aus. Im linken Bild ist die Kirche größer, und den Vordergrund bilden Wiese und Blumen. Im rechten Bild öffnet sich die Weite der Landschaft, die Kirche bildet einen Mittelpunkt, und als Vordergrund wurde ein Zaun gewählt. Welches Bild ist nun besser? Nun, beide Bilder sind gut. Wir möchten Ihnen mit diesem Beispiel nur zeigen, daß ein Wechsel des Kamerastandpunkts auch einen veränderten Motivausschnitt ergibt. Denken Sie einmal bei Ihren nächsten Landschaftsaufnahmen daran. **Photos: Ullmann**

Photographieren:
Heute so einfach wie noch nie!





Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

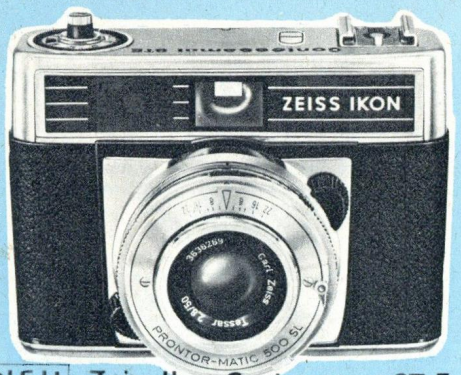
Eine große Auswahl für besondere Wünsche:

Kleinbildkameras mit individueller Ausstattung

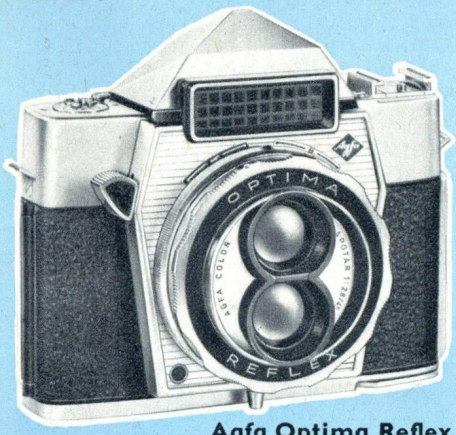
Text siehe nächste Seite



Zeiss Ikon Contessamat SE



NEU Zeiss Ikon Contessamat ST E

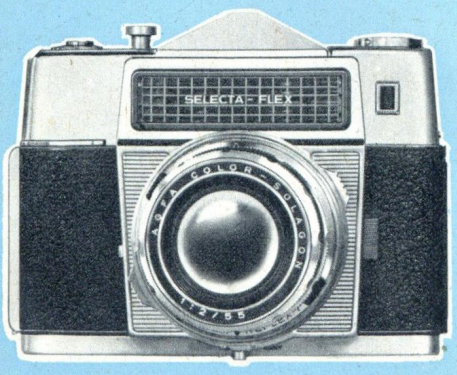


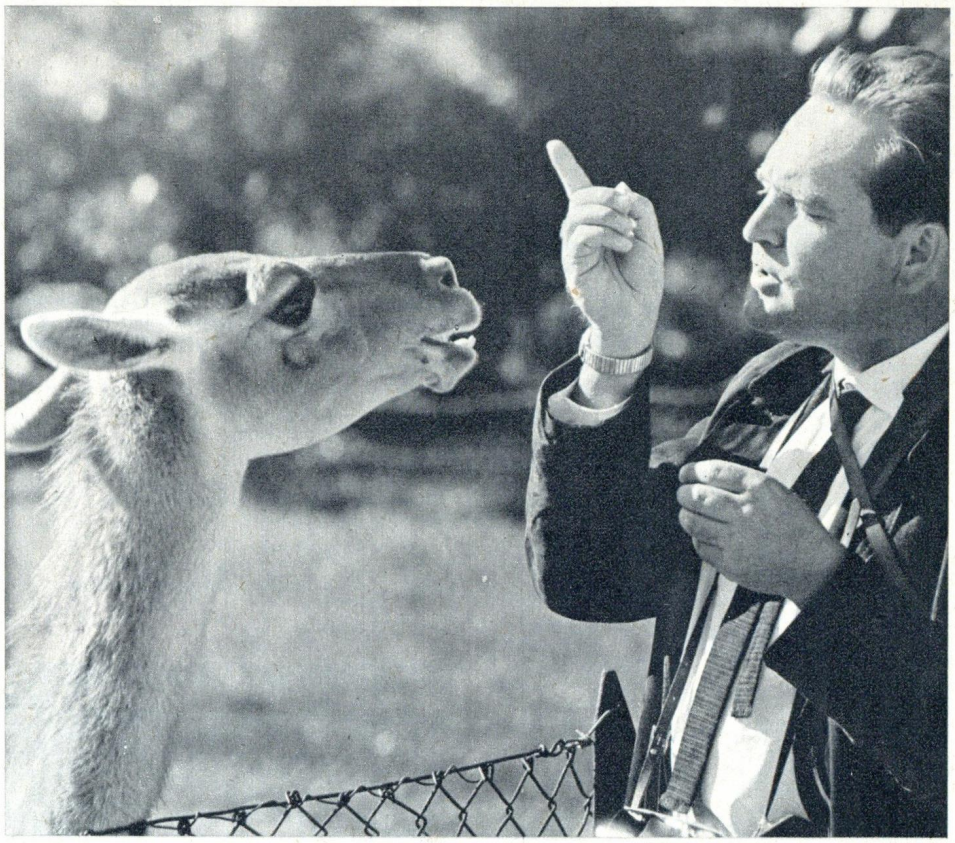
Agfa Optima Reflex



Zeiss Ikon Contessamat SBE

Agfa Selectaflex I





„Höre zu, mein liebes Lama,

ich möchte eine Großaufnahme von dir machen und würde gern darum bitten, während dieser Zeit das Spucken zu unterlassen. Denn wenn du meine Linse triffst, dann kannst du was erleben!" Ob wohl das Lama diese Bitte verstanden hat? Aufmerksam genug schaut es ja. Aber wir möchten Ihnen empfehlen, sich bei solchen Photos besser auf das „eigene Ich" zu verlassen. Halten Sie alle Motive, von denen Ihrer Kamera eventuell Schaden zugefügt werden kann, immer scharf im Auge! Schützen Sie auch Ihre Kamera und das Objektiv vor Regen, Staub und ähnlichen Unbilden! Photo: Oskar Poss.

Vredeborch Felicetta 49.80

Vergütetes Anastigmat Nordinar 3,5/45 mit Frontlinsenverstellung und Schärfentiefenskala. Leuchtrahmensucher, Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation mit getrennten Kontakten für Blitzlampen und Elektronenblitz. Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B.
Felicetta BL 35 mit eingebautem Belichtungsmesser ..... 87.—
Bereitschaftstasche, Salpaleder 10.20*

Vredeborch Felicetta-L 63.—

Hier ist zusätzlich eine Blitzleuchte für AG-1-Lampen eingebaut, die bei Nichtgebrauch flach zusammengelegt werden kann. Die 15-Volt-Batterie hierfür ist in der Aufwickelspule leicht zugänglich untergebracht. Preis ohne Batterie.
Bereitschaftstasche, Salpaleder 10.20*

Vredeborch Felicetta

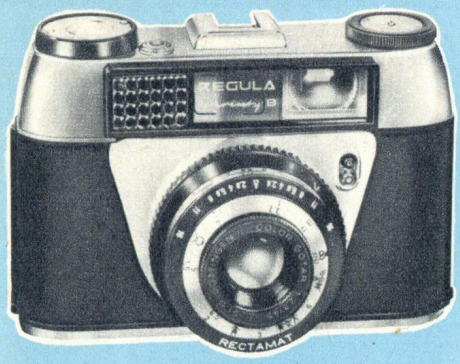


Vredeborch Felicetta-L

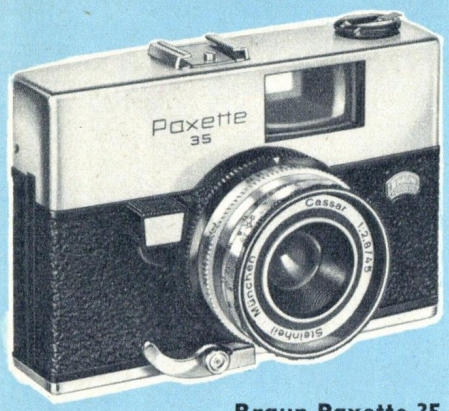




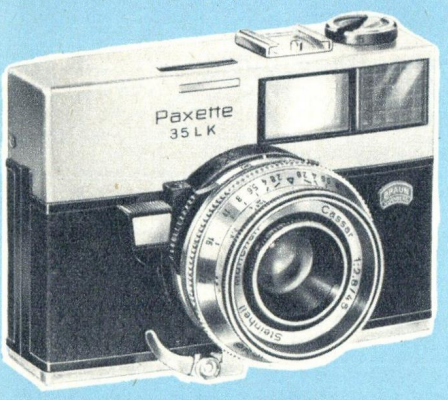
King Regula Sprinty



King Regula Sprinty B



Braun Paxette 35



Paxette 35 LK

Die Bezeichnung „individuelle Ausstattung" bezieht sich auf die unterschiedliche Objektivbestückung und das Vorhandensein bestimmter technischer Ausrüstungselemente. So gibt es, neben einfacheren Objektiven – die natürlich durchaus gute Bilder liefern – ein vielfältiges Sortiment bis hinauf zu Spitzenobjektiven für hohe Ansprüche. Blende und Verschlußgeschwindigkeit sind bei den Kameras dieser Gruppe manuell abstimmbar, was zur gezielten Bildgestaltung erstrebenswert ist. Auch eingebaute und über Nachführzeiger gekuppelte Belichtungsmesser finden Sie bei verschiedenen Kameras. Ebenso eingebaute und gekuppelte Entfernungsmesser. Oder sogar eingebaute Blitzgeräte. Ganz nach Wunsch also! Wählen Sie bitte die Kamera aus, die Ihren „individuellen" Wünschen am besten gerecht wird! Wir unsererseits werden alsdann sehr gern bereit sein, Sie in unserem Geschäft fachmännisch zu beraten und zu bedienen! Dürfen wir Sie recht bald erwarten?

King Regula Sprinty 63.—

Objektiv Color-Gotar 2,8/45 mit Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen. Programmgesteuerter Rectamat-Verschluß mit Einringbedienung: Zeit/Blenden-Kombinationen von Blende 2,8, 1/30 Sek. bis Blende 16, 1/250 Sek. Leuchtrahmensucher, Bereitschaftsanzeige durch Auslöser, Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation mit zwei Kontakten.
Bereitschaftstasche ..... 15.—

King Regula Sprinty B 99.—

Hier ist ein Belichtungsmesser für 11–31 DIN Filmempfindlichkeit eingebaut, der direkt die Werte für den programmgesteuerten Rectamat-Verschluß anzeigt. Der Leuchtrahmensucher hat zusätzlich Parallaxmarken.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... 21.—

Braun Paxette 35 66.—

Objektiv Cassar 2,8/45 mit Entfernungseinstellung nach Meterskala und Symbolen: Großbild-Leuchtrahmensucher, Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Prontor-125-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Zur Erleichterung von Filmwechsel und Filmeinlegen ist die Kamerarückwand abnehmbar.
Bereitschaftstasche K ..... 18.—
Bereitschaftstasche, Leder ..... 24.—

Suchmarke

BRAUN Nürnberg

3

Braun Paxette 35 B 112.—

Dieses Modell ist in seiner Ausstattung durch einen eingebauten Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–27 DIN erweitert.

Braun Paxette 35 SB 135.—

Mit eingebautem Nachführ-Belichtungsmesser und Verschluß Prontor 250 S für 1/30–1/250 Sek. Belichtungszeit und B sowie mit Selbstauslöser.

Paxette 35 LK 159.—

Ein eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeit 11–30 DIN und der Verschluß Prontor 250 LK (1/30–1/250 Sek. und B) kennzeichnen dieses Modell.

Dacora Dignette 69.—

Objektiv Color-Subitar 2,8/45 mit Entfernungseinstellung nach Tiefenschärfenskala. Verschluß Prontor 125 mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation, Filmzählwerk. Sucher mit Leuchtrahmen für sichere Motivwahl.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Dignette F 75.—

Bei diesem Modell ist zusätzlich eine Leuchte für die kleinen Blitzlampen AG-1 eingebaut. Als Stromquelle dient eine Anodenbatterie 15 Volt, die im Preis nicht enthalten ist.
Bereitschaftstasche ..... 15.—

Dacora Dignette S 96.—

Großbildsucher mit Mittenmarkierung und Bildfeldbegrenzung. Verschluß Prontor 250 S mit den Belichtungszeiten 1/30–1/250 Sek. und B. Blitzkontakt. Eingebauter Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Agfa Silette I 74.—

Objektiv Color-Agnar 2,8/45; Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Großer Newtonsucher. Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Kontaktschuh für kabellosen Aufsteckblitzer. Schnellschalthebel und Rückspulkurbel.
Bereitschaftstasche 19.50
Natarix für Nahaufnahmen ..... 21.—



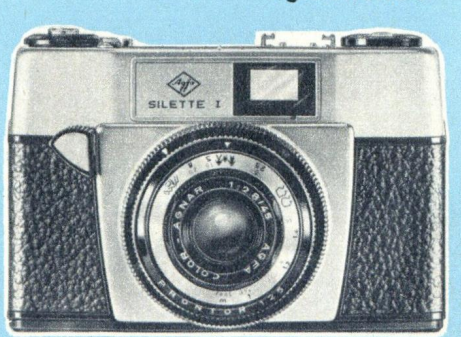
Stars mit eigener Kamera

so wie hier Fred Bertelmann, gibt's viele! Sie stehen nicht nur vor den Fernseh- und Filmkameras, sondern sie greifen auch selbst zur Kamera, um die eigene Gestaltungsfreude wirksam werden zu lassen.
Photo: Polydor

Dacora Dignette



Agfa Silette I



Im Sommer zeigt sich die Natur in ihren schönsten Farben. Darum unser Tip: Verwenden Sie Farbfilm!

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Morgen werden Sie an heute denken!

Photos können das optische Tagebuch eines Lebens sein. Für Sie selbst und für Ihre Kinder. Das setzt allerdings voraus, daß man beizeiten damit beginnt, solche Photos anzufertigen. Photos, die später einen einmaligen und erinnerungsvollen Rückblick auf die verflossenen Jahre bieten. Wir zeigen Ihnen dazu auf dieser Seite ein Originalbeispiel, das wir aus den Bildern eines gepflegten Familienalbums zusammenstellten.



1914



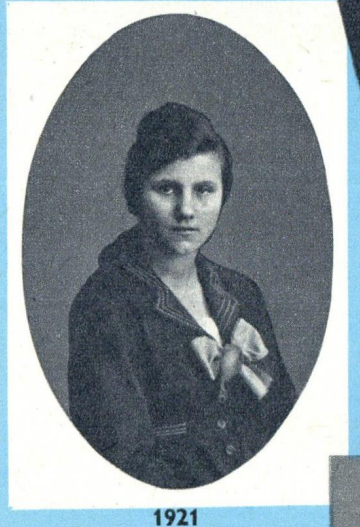
1914



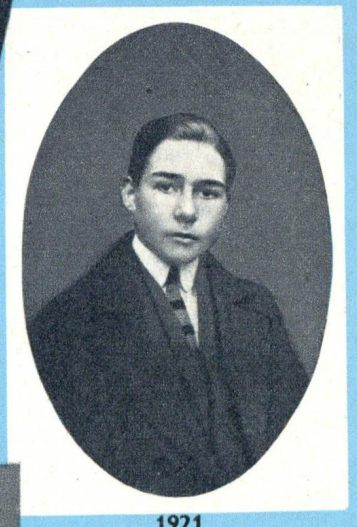
1930

Betrachten Sie diese Bilder bitte aufmerksam, denn sie vermitteln Ihnen den Lebensweg zweier Menschen unserer Zeit. Welch eine wertvolle, ja unbezahlbare Erinnerung stellen diese Bilder für die beiden heute dar! Morgen werden Sie an heute denken, so sagten wir Ihnen einleitend.

Hier aber möchten wir Ihnen sagen: Denken Sie bitte jetzt, also heute, daran, Bilder für das spätere „Morgen" zu machen. Besonders Ihre Kinder werden es Ihnen danken, wenn sie in ihrem Photoalbum dereinst als Erwachsene die Jugend im Bilde nacherleben können!

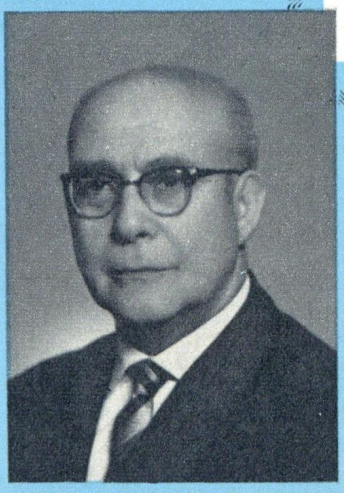


1921



1921





1965

Ein Bild-Tagebuch des Lebens ist die schönste Erinnerung für Sie und Ihre Familie!

Eine Auswahl geschmackvoller und preiswerter Photoalben finden Sie in diesem Katalog auf Seite 94–95



Balda Baldessa Standard



Balda Baldessa LF



King Regula Sprint

Balda Baldessa Standard **78.—**

Objektiv Color-Isconar 2,8/45 mit Frontlinseneinstellung und Tiefenschärfenskala. Leuchtrahmensucher, Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation. Prontor-125-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Einklappbare Rückspulkurbel. Beim Öffnen der Rückwand springt das Filmzählwerk automatisch auf die Nullstellung zurück.
Bereitschaftstasche, Standardausführung 15.—*

Balda Baldessa F **93.—**

Hier ist zusätzlich eine Blitzleuchte eingebaut, die mit einem versenkbaren Reflektor ausgerüstet ist und auf einen Hebeldruck heraussspringt. Die 15-Volt-Batterie für den Zündstrom ist im Preis noch nicht enthalten.
Bereitschaftstasche, Standardausführung 15.—*

Balda Baldessa LF **132.—**

Die Baldessa F ist hier noch durch einen Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeit 12–36 DIN ergänzt.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 21.—*

King Regula Sprint **79.—**

Objektiv Color-Isconar 2,8/45, Rectamat-Zentralverschluß von Blende 2,8 (1/60 Sek.) bis Blende 16 (1/250 Sek.) mit Einringbedienung. Getrennt davon ist die Einstellung nach Symbolen für Motiv und Lichtverhältnisse möglich. Der Auslöseknopf dient zugleich als Bereitschaftsanzeige. Leuchtrahmensucher, Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser; das Zählwerk stellt sich beim Filmeinlegen automatisch ein.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 21.—

King Regula Sprintomatic **138.—**

Im Leuchtrahmensucher und auf der Gehäuseoberseite läßt sich der gekuppelte Belichtungsmesser bei diesem Modell beobachten. Blitzvollsynchronisation mit getrennten Kontakten für X und M. Eingebauter Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Voigtländer Vitoret **89.—**

Dreilinsiges, vollvergütetes Objektiv Color-Lanthar 2,8/50. Prontor-125-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Leuchtrahmensucher 1:1. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Schnellaufzug, Bildzählwerk, Blitzsynchronisation.
Bereitschaftstasche .....ab 18.—

Vitoret F **99.—**

Unter dem aufklappbaren Zubehörschuh befindet sich die eingebaute Blitzleuchte für AG-1-Lampen; auf dem Rückspulknopf ist die zugehörige Blendentabelle. Als Stromquelle dient eine 15-Volt-Batterie (im Preis nicht enthalten).
Bereitschaftstasche .....ab 18.—

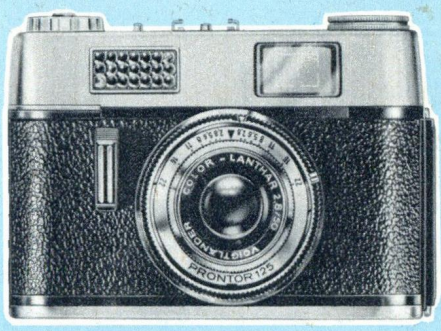
Vitoret D **139.—**

Nicht mit einer Blitzleuchte, aber mit einem eingebauten Nachführ-Belichtungsmesser für 12 bis 36 DIN Filmempfindlichkeit ist dieses Modell ausgerüstet.
Bereitschaftstasche ..... ab 18.—

Kaufen Sie bei uns!



Voigtländer Vitoret



Vitoret D



Vitoret DR



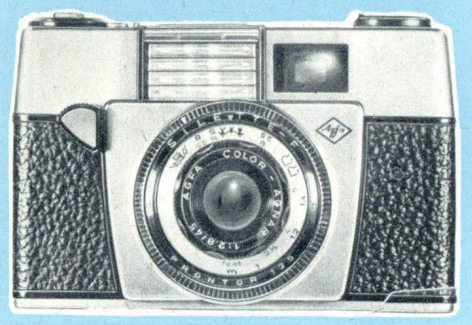
Diese Photos sagen mehr als Worte!

Alles, was man jetzt durch noch so gekonnte Formulierungen von Wort und Satz zu diesen Bildern ausdrücken wollte, würde wohl kaum die innige und zärtliche Sprache dieser beiden Aufnahmen erreichen können. Nur soviel vermögen wir dazu zu sagen, daß sicherlich ein jeder Erwachsener heute froh wäre, hätte er aus seiner Babyzeit solche zu Herzen sprechende Photos.

Aufn.: Er. Neu



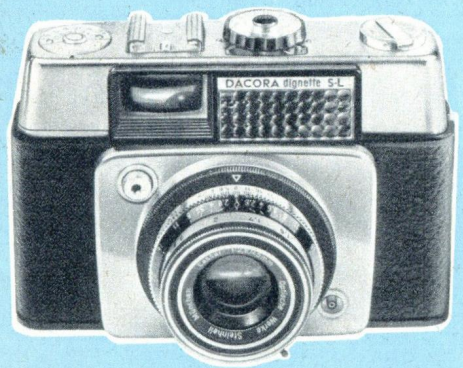
Vitoret L



Agfa Silette F



Dacora Dignette L



Dacora Dignette S-L

Machen Sie Ihren Kindern heute eine Freude für später: Photographieren Sie!

Aufn.: Er. Neu



Keine Reise ohne KAMERA!

Unsere Beratung: Ihr Vorteil!

Nehmen auch Sie unseren Service in Anspruch!

Agfa Silette F **89.—**

Drinnen und draußen jederzeit blitzbereit ist man mit der eingebauten Leuchte für Blitzlampen AG-1 bei diesem Kameramodell. Sie unterscheidet dieses Modell von der Silette I.
Bereitschaftstasche 19.50

Dacora Dignette L **109.—**

Objektiv Subitar 2,8/45. Eingebauter Belichtungsmesser mit einem Zeiger, der nach Einstellung der Belichtungszeit sofort die richtige Blende angibt, die dann manuell eingestellt werden muß. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Verschluß Prontor 125 für B und 1/30–1/125 Sek. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzkontakt.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Vitoret DR **169.—**

Tubus-Kleinbildkamera 24×36 mm. Eingebauter Belichtungsmesser mit Nachführzeiger, gekuppelter Entfernungsmesser, Leuchtrahmensucher 1:1. Blitzkontakt. Filmrückspulung mittels Kurbel.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 27.—

Suchmarke

DACORA 13

Vitoret L **199.—**

Tubus-Kleinbildkamera 24×36 mm. Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser mit Einspiegelung in den Leuchtrahmensucher 1:1. Außerdem ist die Ablesung am Gehäuse möglich. Blitzkontakt, Filmrückspulung mittels Kurbel. Die Metallrückwand ist angelenkt.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 27.—

Dacora Dignette S-L **133.—**

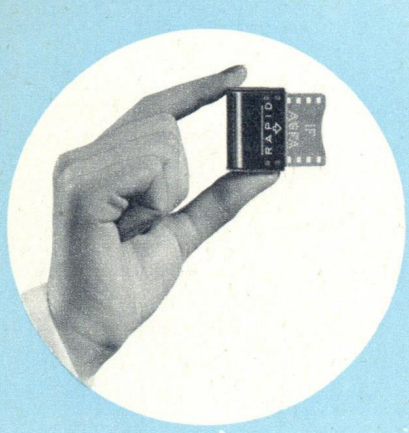
Mit eingebautem Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN sowie Selbstauslöser. Objektiv Isco-Color-Subitar 2,8/45.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise. Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

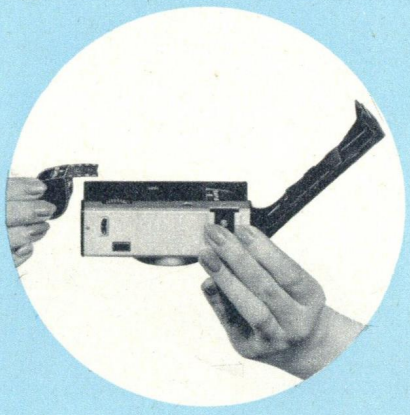


Photographiere mit Rapid!

Denn automatisch fädelt sich der Film ein!



Rapid-Kassette



einfach einlegen



und photographieren!



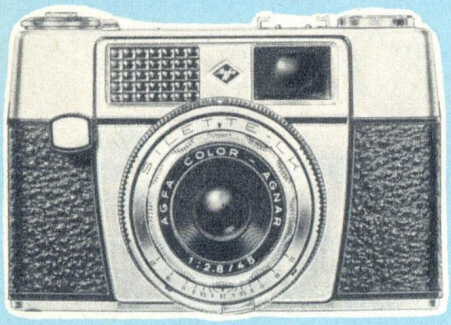
Hier die komplette Photoausrüstung mit Iso-Rapid I, Bereitschaftstasche, Blitzer, Batterie, 5 Blitzlampen und einem Isopan-Rapid-Film für 16 wunderschöne Photos! DM 59,65

Agfa

AGFA-GEVAERT



Agfa Silette L



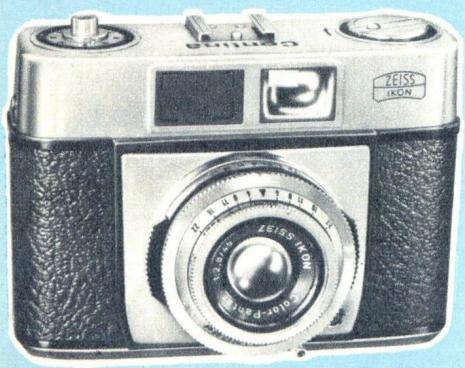
Agfa Silette LK



Kodak Retinette I A



Voigtländer Vito C



Zeiss Ikon Contina

Agfa Silette L — 138.—

Objektiv Color-Agnar 2,8/45, Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Eingebauter Nachführ-Belichtungsmesser mit großem Meßbereich. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen und Parallaxenmarken. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Verschluß Prontor 125 für 1/30–1/125 Sek. und B. Kontaktschuh für kabellosen Anschluß von Blitzgeräten.
Bereitschaftstasche 19.50

Agfa Silette LK — 159.—

Bei diesem Modell ist der eingebaute Belichtungsmesser für 12–30 DIN Filmempfindlichkeit gekuppelt, so daß sich die Einstellung gleich auf die Blende überträgt; das erlaubt schnellere und bequemere Einstellung.
Bereitschaftstasche 19.50

Kodak Retinette I A — 128.—

Objektiv Reomar 2,8/45, Prontor-250-S-Verschluß (Belichtungszeiten 1/30–1/250 Sek. und B). Vereinfachte Entfernungseinstellung durch drei Bildsymbole auf der Entfernungsskala; dazu Meter- und feet-Skala. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen und Parallaxmarken, Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Bildzählwerk, Schärfenbereichsanzeige, Blitzsynchronisation mit 2 Kontakten, auch für kabellose Blitzgeräte. Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche 22.50
Nahlinsen N I, N II, N IIIa, je ..... 11.—

Voigtländer Vito C — 135.—

Objektiv Lanthar 2,8/50. Prontor-250-S-Verschluß für 1/30–1/250 Sek. und B. Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1, Auslösetaste an der Kameravorderseite. Schnappschußmarkierungen und Meterskala für die Entfernungseinstellung, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 27.—
Focarlinsen für Nahaufnahmen, je 9.50

Voigtländer Vito CD — 185.—

Der eingebaute Nachführ-Belichtungsmesser unterscheidet dieses Aufbaumodell von der Vito C; in der sonstigen Ausstattung gleicht es ihr völlig.
Bereitschaftstasche ..... 27.—

Zeiss Ikon Contina — 136.—

Objektiv Color-Pantar 2,8/45. Verschluß Prontor 250 S mit Belichtungszeiten von 1/30 bis 1/250 Sek. und B. Kristallklarer Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarke, der außerhalb des Rahmens noch ein genügend großes Umfeld zeigt. Schnellaufzug. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Rückspulkurbel, Blitzsynchronisation, eingebauter Selbstauslöser
Bereitschaftstasche 22.50

Zeiss Ikon Contina L — 154.—

Mit eingebautem, gegen Temperaturschwankungen besonders gut gesicherten Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–30 DIN. Sonst wie Contina, jedoch ohne Selbstauslöser.

Suchmarke

ZEISS IKON

16 18

Zeiss Ikon Contina LK — 198.—

Bei diesem Modell ist der Belichtungsmesser mit dem Verschluß gekuppelt. Zeit- und Blendenvorwahl sind möglich. Die eingestellten Werte können im Leuchtrahmensucher abgelesen werden.
Bereitschaftstasche, Leder 22.50





Achten Sie bitte auf den Hintergrund

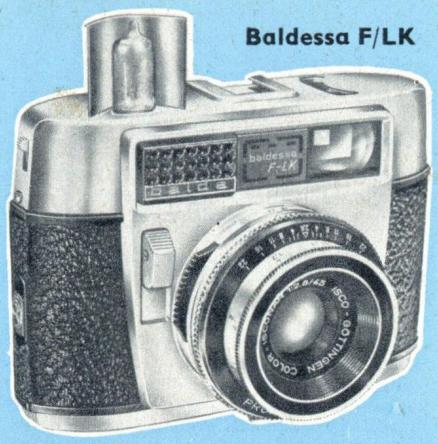
wenn Sie ein bestimmtes Motiv, wie hier zum Beispiel eine Brunnenfigur, bildlich hervorheben und herausstellen möchten. Bild links zeigt Ihnen, wie man es in solchen Fällen nicht machen sollte. Brunnenfigur und Hintergrund „kleben" fast aneinander. Wie man es besser macht, sehen Sie im Bild rechts. Der Photograph ging dazu etwas in die Hocke, wodurch zunächst der nahe Hintergrund aus dem Bild verschwand. Dann wurde die Entfernungseinstellung genau auf die Brunnenfigur vorgenommen. Dadurch erscheint der ferne Hintergrund nun extrem unscharf! Damit wurde aber gerade das erreicht, worauf es hier ankommt: Die Brunnenfigur tritt nun deutlich hervor!

Photos: H. G. Karb

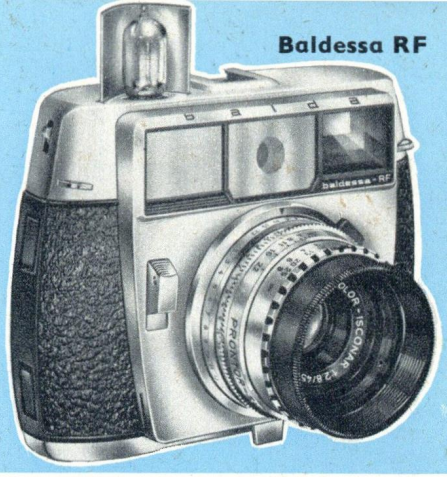
Dacora Super-Dignette 500 LK



Baldessa F/LK



Baldessa RF



Dacora Super-Dignette 250 LK 159.—

Objektiv Isco-Color-Subitar 2,8/45. Prontor-250-LK-Verschluß mit Belichtungsmesserkupplung und den Verschlußzeiten 1/30, 1/60, 1/125 und 1/250 Sek. sowie B. Beobachtungsmöglichkeit der Belichtungssteuerung in Draufsicht und Sucherein-spiegelung. Großbildsucher mit Bildfeldbegren-zung und Mittenmarkierung. Schnellaufzug, Dop-pelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsyn-chronisation.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Dacora Super-Dignette 500 LK 174.—

Objektiv Cassar 2,8/45. Verschluß Prontor 500 LK mit Belichtungszeiten 1/15–1/500 Sek. und B und mit Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Dacora Super-Dignette E-B 192.—

Die Super-Dignette 500 LK, Objektiv Cassar 2,8/45, wurde noch um einen Entfernungsmesser erwei-tert, der mit dem Objektiv gekuppelt ist und schnappschußschnelle Scharfeinstellung ermög-licht.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... 27.—

Baldessa F/LK 177.—

Objektiv Color-Iskonar 2,8/45. Verschluß Prontor 250 LK, gekuppelt mit dem Belichtungsmesser (Be-lichtungszeiten 1/30–1/250 Sek. und B). Eingebaute Blitzleuchte für AG-1-Lampen, mit Springreflektor. Leuchtrahmensucher mit Marken für den Paral-laxenausgleich. Doppelbelichtungs- und Leerschalt-sperre, Schnellschalthebel, Bildzählwerk mit auto-matischer Rückstellung beim Öffnen der Kamera. Preis ohne Blitzbatterie.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Baldessa RF 186.—

Verschluß Prontor 500 SVS (Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und B). Leuchtrahmensucher mit automatischem Parallaxenausgleich. Mischbild-Entfernungsmesser, mit dem Objektiv gekuppelt. In die Objektivfassung ist eine Gegenlichtblende versenkbar eingebaut. Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser. Übrige Ausführung wie bei Bal-dessa F/LK.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 21.—*

Baldessa RF/LK 276.—

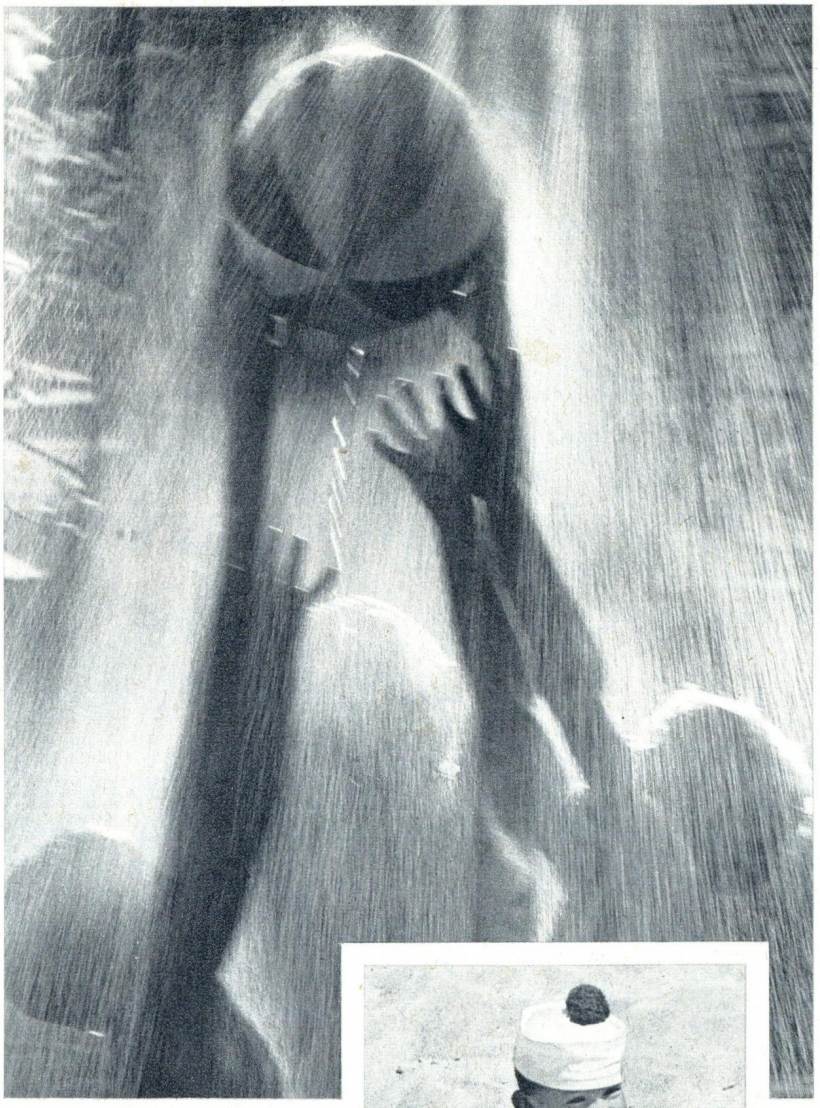
Durch einen eingebauten, gekuppelten Belich-tungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12 bis 36 DIN, dessen Zeiger in den Leuchtrahmensucher eingespiegelt ist, wurde die Baldessa RF zu diesem Modell ausgebaut. Belichtungszeiten 1/15–1/500 Sek. und B. Das automatische Fernauslösegerät Servo Baldamat kann angeschlossen werden.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 21.—*

Balda Servo-Baldamat 222.—

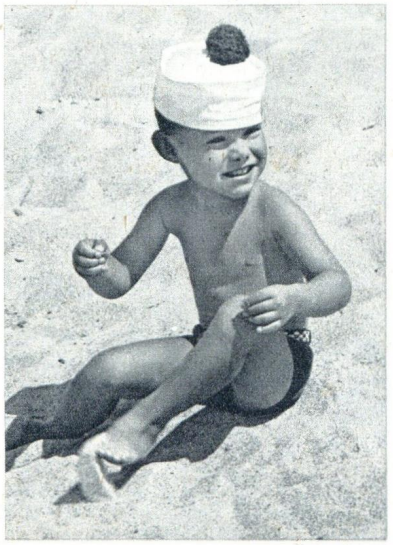
Fernauslösegerät für Baldessa-RF/RFLK und Balda-matic-Kameras. Auslösung der Belichtung und automatisch folgender Verschlußaufzug und Film-transport durch Elektromotor, der vom eingebau-ten NC-Akku gespeist wird. Auslösung über das 6 m lange Fernbedienungskabel oder drahtlos über eine zusätzliche Funksteueranlage. Einzelaufnah-men sowie Serien mit einer Bildfolge von etwa 20 Auslösungen/Minute sind möglich. Der Akku wird am Stromnetz aufgeladen (eine Ladung reicht für 200–300 Aufnahmen aus). Einschließlich Lade-stecker.

Hier sind aller guten Dinge drei:

Wasser – So







Photos: Oscar Poss, Heinz Bogler, Ruth Fiddicke, pbp

Wer möchte nicht aus einem erfrischenden Urlaub so schöne Bilder wie diese hier mit heim-bringen?

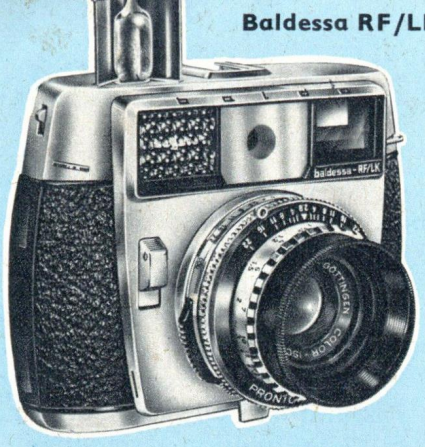
Daher unser guter Rat:

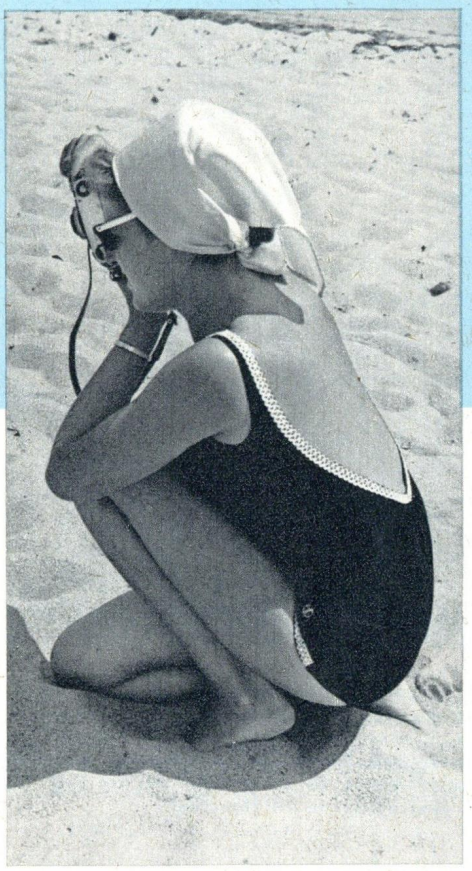
Kein Urlaub ohne Kamera!

Photo

Preise ohne Zeichen — gebundene Preise. Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Baldessa RF/LK



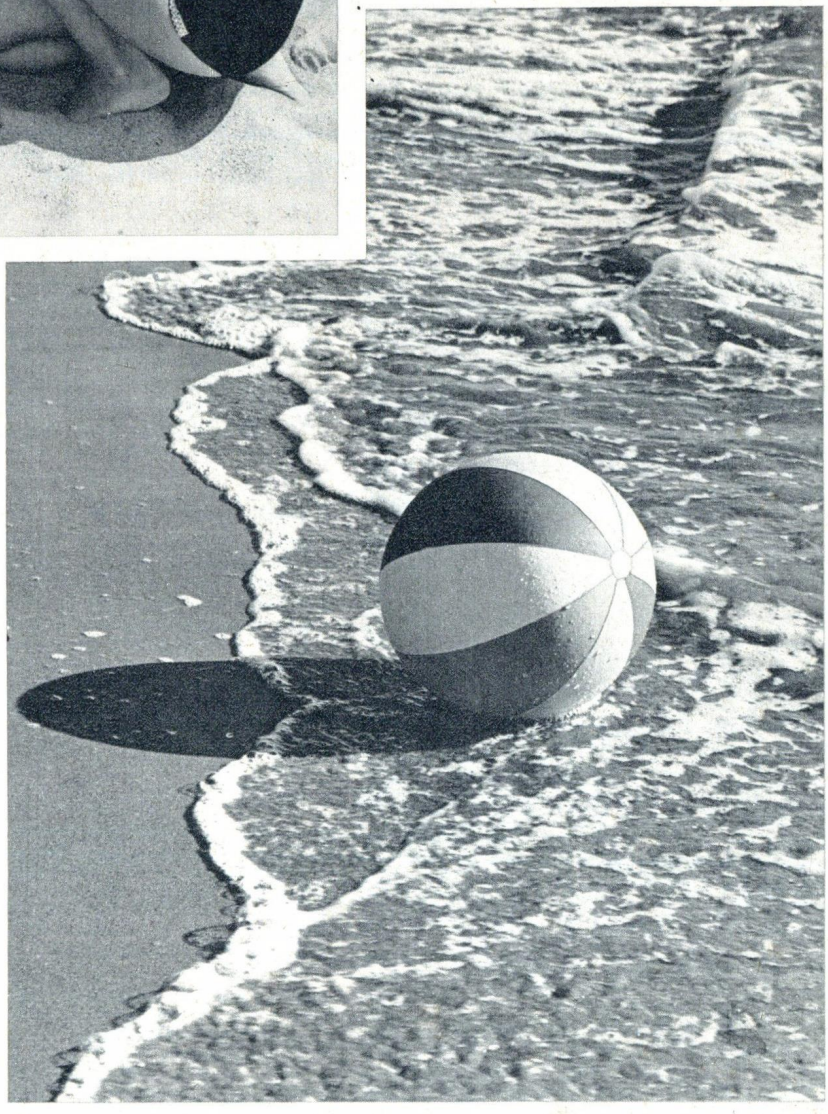


Balda Servo-Baldamat



nne – Spiel





graphieren – Heute so einfach wie noch nie!

Ein Urlaub am sonnigen Meeresstrand, an sanften Ufern glasklarer Seen, kurz, überall da, wo kühles Naß uns Erholung und Erfrischung verheißt, wird immer eine Zeit sein, auf die man sich freut, die man mit vielen schönen Erlebnissen verbringt und – an die man sich später gern erinnert. Aber mit der Erinnerung hat man auch das Vergessen zum Partner, wenn man alles Schöne des Urlaubs nur in Gedanken speichert. Was die Erinnerung anbetrifft, so ist ein kleines Instrument eben doch unserem Gehirn weit überlegen: die Kamera! Das, was sie auf dem Film bildlich speichert, bedeutet eine Erinnerungskonserve für Jahrzehnte! Ein Vergessen gibt's hierbei nicht mehr! Ob Sie Schwarzweiß- oder herrliche Farbbilder machten, immer gewähren sie Ihnen, selbst noch nach vielen Jahren, einen großartigen Rückblick auf verflossene schöne Zeiten! Photographieren Sie deshalb im Urlaub lieber öfter als zu wenig. Je mehr Bilder Sie machen, um so vollkommener wird die Erinnerung sein! Nun, haben Sie inzwischen auch schon Ihre Urlaubskamera gefunden? Wenn ja, so freuen wir uns auf Ihren baldigen Besuch in unserem Geschäft! Unser Rat: Keine Reise ohne Kamera!



Als fürs Bild no

Vor dem ersten Weltkrieg besuchte der Kaiser Bochum, und ein großes Festessen war im Schützenhaus vorbereitet. Die Tische waren weiß gedeckt, die Offiziere bis zum „Junggesellen-Hauptmann" waren in ihrer Festuniform und die Damen in Galakleidung erschienen. Selbstverständlich mußte dieses wichtige Ereignis im Bild festgehalten werden, und auf der Empore hatte man den Photographen mit seiner großen Kamera aufgestellt. Die Beleuchtungsverhältnisse waren so schlecht, daß eine

wenn Sie sich eines der kleinen Blitzgeräte besorgen, die mit Blitzbirnchen zu bestücken sind. Sehen Sie sich bitte dazu die in diesem Katalog aufgeführten Geräte einmal an. Und dann sagen Sie selbst: Hätten Sie das gedacht, daß man für so wenig Geld schon ein vollwertiges Blitzgerät erhält? Es bietet Ihnen helles Licht für gute Photos! Wenn Sie unser Geschäft besuchen, dann zeigen wir Ihnen gern, wie einfach heute das Blitzen ist! Ja, die Zeit des Pulvers ist endgültig vorbei! Besorgen Sie sich eine moderne Blitzleuchte!

Auch zum BLITZEN gilt für Sie:

Heut so einfach wie noch nie!

Unser Rat Ihr Vorteil:

Kaufen Sie bei uns!

Agfa Silette Record



Agfa Silette Record **228.—**

Die Anzeige des Belichtungsmessers ist bei diesem Modell in den Leuchtrahmensucher eingespiegelt. Der links unten liegende Schnellaufzug gestattet Serienaufnahmen in rascher Folge. Prontor-500-LK-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/15 bis 1/500 Sek. und B. Eingebauter Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 29.—

Kodak Retinette I B **228.—**

Objektiv Reomar 2,8/45, Prontor-500-LK-Verschluß. Lichtsteuerung mit Zeiger im Großbild-Leuchtrahmensucher: Durch die Vorwahl der Belichtungszeit (1/15–1/500 Sek.) kann der Photograph die Belichtungssteuerung dem Motiv anpassen. Vereinfachte Entfernungseinstellung mit drei Bildsymbolen und Anzeige für den Schärfenbereich; Meter- und feet-Skala. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Blitzkontakt, auch für kabellose Blitzgeräte.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder 22.50

Zeiss Ikon Contessa LK **265.—**

Objektiv Tessar 2,8/50, Prontor-500-LK-Verschluß (für Belichtungszeiten von 1/15 bis 1/500 Sek. und B). Mit gekuppeltem Belichtungsmesser, dessen Zeigeranschlag im Sucher und oben auf dem Kameragehäuse zu beobachten ist. Leuchtrahmensucher, vollversenkter Schnellschalthebel, Filmmerkscheibe mit dem Zählwerk kombiniert; Kontakt für den Anschluß von kabellosen Zeiss Ikon-Blitzleuchten, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche 29.50

Zeiss Ikon Contessa LKE **315.—**

Zusätzlich mit Mischbild-Entfernungsmesser, der mit dem Objektiv gekuppelt ist und der ebenfalls im Sucher beobachtet werden kann. Sonst wie Contessa LK.
Bereitschaftstasche 29.50

Zeiss Ikon Contessa LBE **369.–**

Ausführung wie LKE, jedoch mit Blitzautomatik.

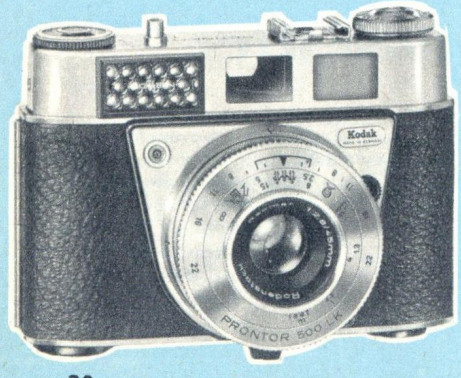
Suchmarke

VOIGTLÄNDER 10 17

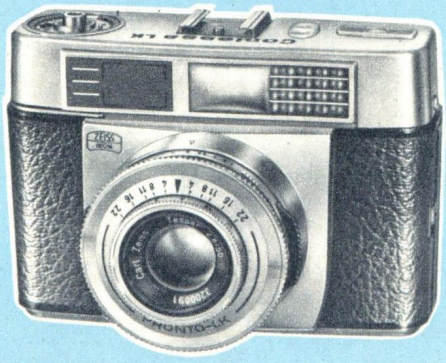
Voigtländer Vito CL **269.—**

Objektiv Color-Skopar 2,8/50, Prontor-500-LK-Verschluß 1/15–1/500 Sek. und B. Gekuppelter Nachführ-Belichtungsmesser mit Einspiegelung in den Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1. Auslösetaste an der Kameravorderseite. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Dreipunktmarkierung für Porträt, Gruppe, Landschaft; Tiefenschärfenskala. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 27.—
Focarlinsen für Nahaufnahmen, je 9.50

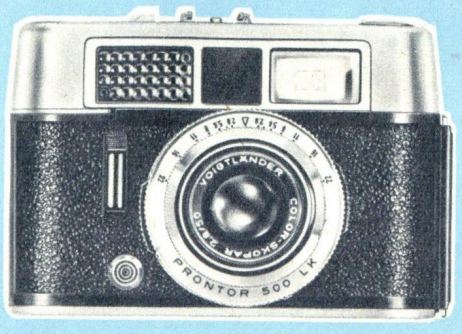
Kodak Retinette I B



Zeiss Ikon Contessa LK



Voigtländer VITO CL



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise. Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

ch Pulver blitzte ...

Lösung gefunden werden mußte. Der Photograph kam auf die Idee, daß über ein aufgeschnittenes rundes Rohr entlang der Holzgitterdecke, gefüllt mit Blitzpulver, die Aufnahme gelingen würde. Als das Festessen auf dem Höhepunkt war, zündete er das Blitzpulver an, und die Aufnahme gelang – aber anschließend mußte er nebst Kamera durch das Fenster flüchten, denn er hatte nicht bedacht, wieviel Staub im Gebälk lagerte, und aus dem sauberen Glanz war ein staubiges Tohuwabohu geworden!

Da haben Sie es heute besser dank der kleinen „blitz"sauberen Geräte!



um die Zündung des Blitzes haargenau mit dem Druck auf die Auslösetaste der Kamera gleichzuschalten. Hierbei geht es um Bruchteile einer Sekunde! Aber darüber brauchen Sie sich keine Gedanken zu machen, denn das besorgt die Blitzsynchronisation Ihrer Kamera allein. Sie brauchen nur das Kontaktkabel anzuschließen. Bei Kameras und Blitzgeräten mit Mittenkontakt brauchen Sie nur noch das Blitzgerät in den Sucherschuh der Kamera einzuschieben. Der Kontakt ist damit vollzogen! Wir sagen: So einfach wie noch nie!

Voigtländer Vito CLR 319.—

Durch den objektivgekuppelten Entfernungsmesser unterscheidet sich diese Kamera von der Vito CL.
Bereitschaftstasche ..... 27.—
Proximeter für Nahaufnahmen, je ..... 60.—

Kodak Retina I F 268.—

Objektiv Retina-Xenar 2,8/45, Verschluß Prontor 500 LK. Nach Vorwahl der Belichtungszeit (1/15 bis 1/500 Sek.) wird die Belichtung durch Einspielen eines Zeigers auf eine Marke im Sucher eingestellt. Großbild-Leuchtrahmensucher m. Parallaxmarken. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala mit Tiefenschärfenanzeige. Eingebaute Transistorblitzleuchte für AG-1-Lampen, mit Weitwinkelreflektor. Schnellschalthebel, zusätzlicher Blitzsteckkontakt, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche, Leder 28.50

Kodak Retina II F 338.—

Mit gekuppeltem Mischbild-Entfernungsmesser und Compur-Spezial-Verschluß (1–1/500 Sek.); sonst wie Retina I F.
Bereitschaftstasche, Leder 28.50

Voigtländer Vitrona 285.—

Die erste Kleinbildkamera mit eingebautem Elektronenblitzgerät! Je Batteriesatz mindestens 60 Blitze. Objektiv Lanthar 2,8/50. Leuchtrahmensucher 1:1, Schnellaufzug. Die Blitzautomatik macht das Einstellen von Blende oder Leitzahl überflüssig. Die Blitzbatterien befinden sich in einem abnehmbaren Handgriff; sie sind im Preis nicht enthalten.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 29.—
Behälter für Batteriegriff 5.50

Voigtländer Vitomatic I b 299.—

Objektiv Color-Skopar 2,8/50; Prontor-500-SLK-V-Verschluß. Automatisch gekuppelter Belichtungsmesser, der im Sucher kontrolliert werden kann. Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1, Objektiv in Schneckengang, Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 33.—

Voigtländer Vitomatic II b 359.—

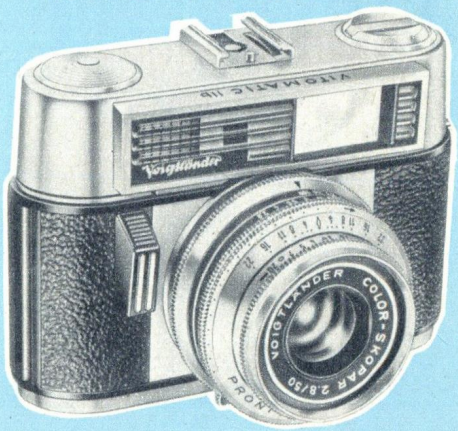
Der mit dem Objektiv gekuppelte Entfernungsmesser mit dem Meßfeld im Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1 unterscheidet dieses Modell von der Vitomatic I b.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 33.—

Voigtländer Vitomatic III b 439.—

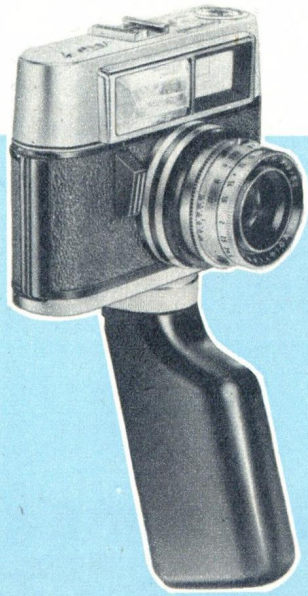
Vom vorgenannten Modell unterscheidet sich diese Ausführung durch das besonders lichtstarke Objektiv Ultron 2,0/50.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 33.—



Voigtländer Vitomatic I b

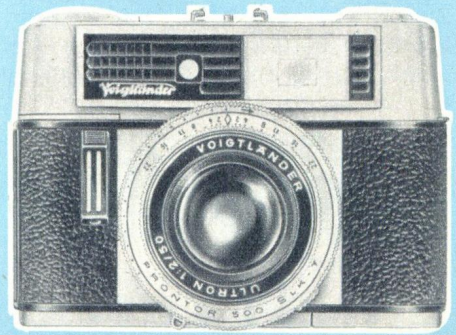


Voigtländer Vitomatic II b

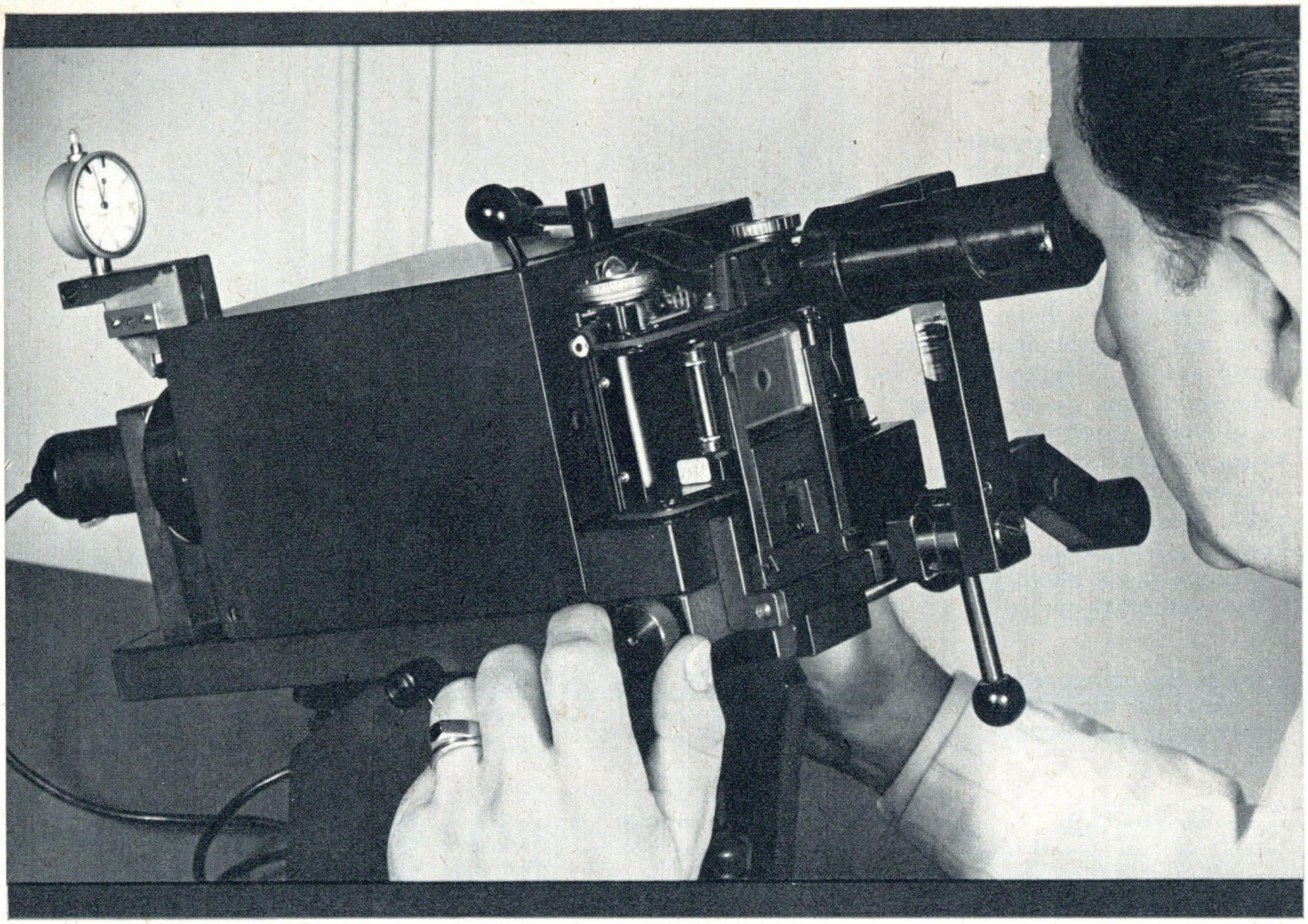

Voigtländer Vitrona



Kodak Retina I F



Voigtländer Vitomatic III b



Ständige Prüfung und Kontrolle begleiten eine Kamera bis zu ihrer Fertigstellung. Hier z. B. erfolgt das Abstimmen des Meßrasters der Scharfeinstellung im Sucherfeld der Leicaflex.

Leitz-Präzision

für erfolgreiches Photographieren und Filmen!



Die meisterliche Leica-M, die fortschrittliche Leicaflex und die flotte Leicina bilden das erlesene Leitz-Kameraprogramm für Photo und Film.

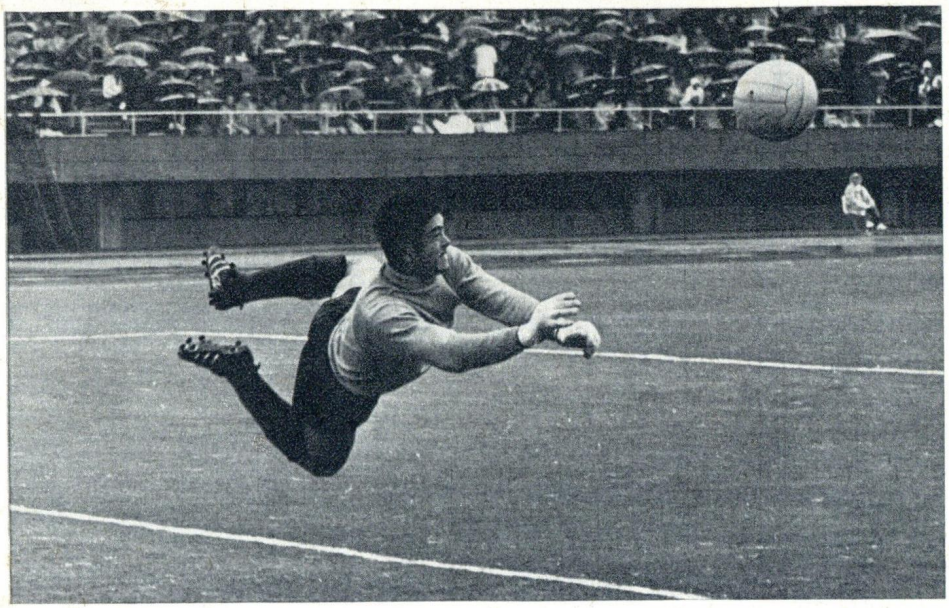
Weltbekannt für Qualität

Leitz
WETZLAR

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR

Für jeden Wunsch und hohen Anspruch: *Systemkameras*

Kamerasysteme bedeuten auf dem Photosektor das, was man in vielen anderen technischen Gebieten heutzutage mit „Bausteinserien" bezeichnet. Das Grundelement eines solchen Kamerasystems bildet hierbei das Kameragehäuse. Darum herum gruppiert sich eine breite Skala wohldurchdachten Zubehörs, wie z. B.: Wechselobjektive mit kurzen, normalen und langen Brennweiten, Instrumente und Einrichtungen für Nah-, Makro- und Mikroaufnahmebereiche usw. Auch der bildgestaltungssichere Spiegelreflexsucher dominiert in dieser Kameragruppe. Dürfen wir Ihnen aber ganz besonders hierzu empfehlen: Holen Sie zum Kauf einer wertvollen Systemkamera unseren Rat ein! Denn eine solche Kamera kauft man nicht alle Tage. Mit unserem Rat kaufen Sie richtig und darum gut! Nutzen Sie Ihren Vorteil, indem Sie unseren bewährten Service voll in Anspruch nehmen!

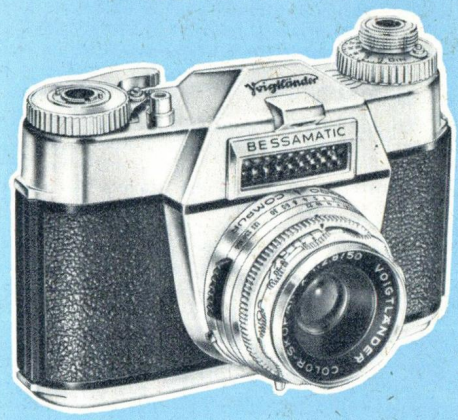


Sport und Tempo gehören zusammen wie Kamera und Film! Packende Szenen können Sie mit Ihrer Kamera einfangen. Wichtig dazu: Schnelle Verschlußgeschwindigkeiten wählen. 1/500 Sek. und kürzer. Noch ein Tip: Teleobjektive sind Sportobjektive! Mit ihnen sind Sie nah beim Sport, auch wenn Sie auf ferner Tribüne stehen! Photos: dpa

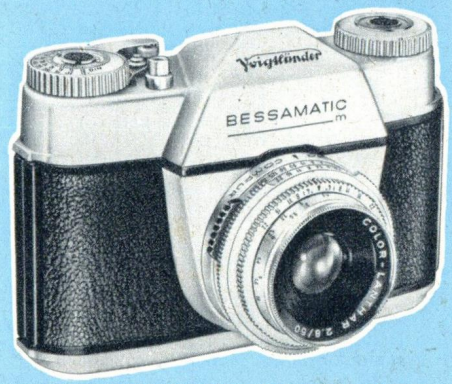




Braun Super Paxette 35



Voigtländer Bessamatic



Voigtländer Bessamatic m

Braun Super Paxette 35 — 285.—

Standardobjektiv Ultranit 2,8/50; auswechselbar gegen Objektive anderer Brennweiten mit Schraubgewinde. Eingebauter Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN und gekuppelter Entfernungsmesser. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Markierung für 35, 50 und 135 mm Brennweite und mit automatischem Parallaxenausgleich. Verschluß Prontor 500 SVS (Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und B). Schnelltransport, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.

Bereitschaftstasche K	18.—
Bereitschaftstasche, Leder	24.—
Weitwinkelobjektiv Lineogon 3,5/35	99.—
Teleobjektiv Telexon 3,8/135	177.—

Voigtländer Bessamatic — 634.—

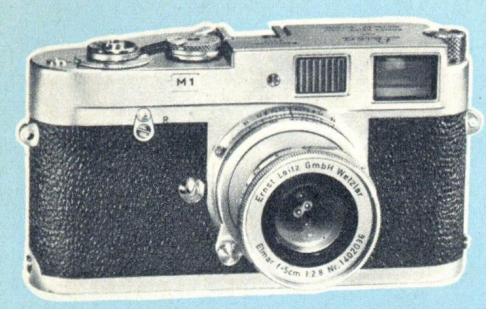
Einäugige Spiegelreflexkamera mit festeingebautem Prismensucher. Standardobjektiv Color-Skopar 2,8/50. Eingebauter Belichtungsmesser. Die gewählte Blenden- und Zeiteinstellung wird in den Sucher eingespiegelt, damit man die Kamera auch beim Verändern dieser Werte nicht mehr vom Auge nehmen muß. Scharfeinstellung sowohl durch Beobachtung des Mattscheibenringes als auch durch Schnittbildmessung. An den Wechselobjektiven wird die Tiefenschärfe automatisch angezeigt. Synchro-Compur-Verschluß für 1 bis 1/500 Sek. und B. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.

Gehäuse ohne Optik	515.—
Kamera mit Septon 2,0/50	799.—
Bereitschaftstasche ab	42.—
Skoparex 3,4/35	219.—
Skopagon 2,0/40	429.—
Dynarex 3,4/90	269.—
Super-Dynarex 4,0/135	239.—
Super-Dynarex 4,0/200	499.—

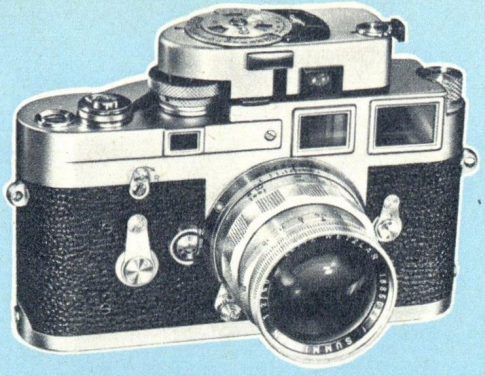
Voigtländer Bessamatic m — 449.—

Bei dieser Ausführung wurde der Reflexsucher nicht mit einem Schnittbild-Entfernungsmesser ausgestattet, und die Kamera hat auch keinen Belichtungsmesser. Gut geeignet als Zweitgehäuse zur Bessamatic, wenn man mit verschiedenen Filmsorten arbeiten will. Standardobjektiv Color-Lanthar 2,8/50.

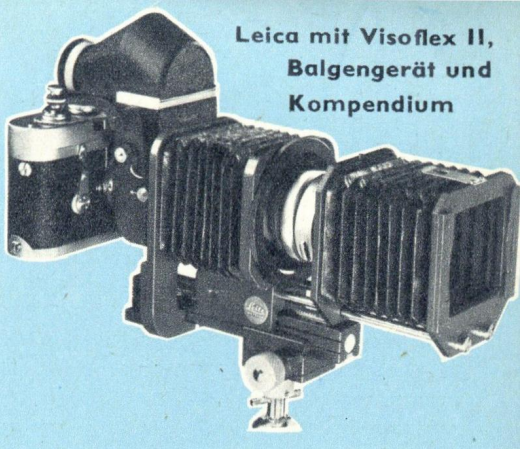
Bessamatic m, Gehäuse ohne Objektiv	379.—



Leitz Leica M 1



Leica M 3 mit Leicameter MR



Leica mit Visoflex II, Balgengerät und Kompendium

Leitz Leica M 1 — ab 618.—

Objektiv Elmar 2,8/50 in Bajonettfassung für schnellen Wechsel (Brennweiten von 21 bis 400 mm sind lieferbar). Leuchtrahmensucher mit Bildfeldbegrenzungen für 35 und 50 mm Brennweite und mit automatischem Parallaxausgleich. Bildfeldwähler. Schlitzverschluß 1–1/1000 Sek. und B, blitzsynchronisiert. Kupplungsmöglichkeit für den aufsetzbaren Belichtungsmesser Leicameter MR. Schnellaufzug mit Doppelbelichtungssperre, Filmzähl- und -merkscheibe. Klemme für Spezialsucher und sonstiges Zubehör. Ausziehbarer Rückspulknopf.

Leitz M 2 — ab 824.—

Bei diesem Modell ist in den Leuchtrahmensucher zusätzlich ein Entfernungsmesser eingebaut. Die Bildfeldbegrenzungen für 35, 50 und 90 mm Brennweite werden selbsttätig eingespiegelt; 135 mm durch Objektiv Elmarit 2,8/135 mit Vorsatz. Der Verschluß ist mit einem Selbstauslöser versehen.
Gleiche Kamera mit Summicron 2,0/50 .. 1042.—

Leica M 3 — ab 930.—

Von der Leica M 1 unterscheidet sich dieses Modell durch den Leuchtrahmen-Meßsucher, die selbsttätig einspiegelnden Bildfeldbegrenzungen für die Brennweiten 35, 50, 90 und 135 mm und den eingebauten Selbstauslöser, Standardausführung mit Elmar 2,8/50.
Gleiche Kamera mit Summicron 2,0/50 .. 1148.—
Gleiche Kamera mit Summilux 1,4/50 ... 1284.—

Für Leica M 1–M 3:

Bereitschaftstasche ..... 45.—
Aufsteck-Belichtungsmesser Leicameter MR, kuppelbar ..... 129.—
Spiegelreflex-Einrichtung Visoflex III, für Objektive ab 65 mm, mit Lupe 4× ..... 396.—
Optisches Naheinstellgerät für Leica M 3 und M 2 ..... 108.—
Universalsucher mit Parallaxausgleich, für alle Objektive von 35 bis 135 mm Brennweite ..... 159.—
Vorsatz dazu für 28 mm Brennweite ..... 33.—
Super-Angulon 3,4/21 ..... 615.—
Summaron 2,8/35, ab ..... 264.—
Summicron 2,0/35, ab ..... 366.—
Summilux 1,4/35, ab ..... 564.—
Summilux 1,4/50 ..... 519.—
Elmarit 2,8/90 ..... 396.—
Elmar 4,0/135 ..... 396.—
Telyt 4,0/200 für Visoflex ..... 576.—
Telyt 4,8/280 ..... 885.—
Telyt 5,0/400 für Visoflex ..... 1224.—
Filterrevolver für 3 Filter zum Visoflex II oder III ..... 210.—
Schnellfokussiereinrichtung zum Visoflex II oder III ..... 564.—

Leitz Leicaflex — 1510.—

Neue einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm mit Auswechseloptik in Bajonettverschluß. Blendenautomatik, Schwingspiegel, eingebauter CdS-Belichtungsmesser mit Nachführzeiger von 1 bis 1/2000 Sek. Zeitkontrolle im Sucher. Zwei Blitzkontaktnippel für Blitzlampen und Elektronenblitze. Heller Spiegelreflexsucher mit kreisrunder Einstellscheibe, Fresnellinse. Anscharnierte aufklappbare Rückwand.
Preis mit Objektiv Summicron-R 2/50.
Wechselobjektive:
Elmarit-R 2,8/35 ..... 480.—
Elmarit-R 2,8/90 ..... 540.—
Elmarit-R 2,8/135 ..... 630.—
Gehäuse ohne Objektiv ..... 1060.—
Adapter mit Blendenkontrolle für alle zum Visoflex II/III passenden Leica-Objektive... 68.—

Zeiss Ikon Contaflex prima — 555.—

Einäugige Spiegelreflexkamera mit gekuppeltem Belichtungsmesser (Einstellbereich 12–33 DIN), der auf der Oberseite der Kamera eingestellt werden kann. Pentaprismensucher mit zwei Entfernungsmeßsystemen. Pantar 2,8/45; Wechselobjektive mit 30 und 75 mm Brennweite. Prontor-Reflex-SLK-Verschluß mit Belichtungszeiten bis 1/500 Sek. Schnellschalthebel, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser, Rückspulkurbel. Für Wechselmagazine eingerichtet.
Bereitschaftstasche 49.50
Pantar 4,0/30, mit Behälter ..... 225.—
Pantar 4,0/75, mit Behälter ..... 235.—

Zeiss Ikon Contaflex super — 649.—

wie Contaflex super B, jedoch ohne Belichtungsautomatic aber mit gekuppeltem Belichtungsmesser
Bereitschaftstasche 49.50

Zeiss Ikon Contaflex super B — 749.—

Einäugige Spiegelreflexkamera mit Standardobjektiv Tessar 2,8/50. Die Belichtungsautomatik (bei Zeitvorwahl 1–1/500 Sek. wird die Blende selbsttätig gesteuert) ist abschaltbar. Die eingestellten Werte können im Sucher und auf dem Gehäuse abgelesen werden. Korrektorknopf für Gegenlicht- und Schlechtwetteraufnahmen, von selbst zurückschwingend. Zweifache Entfernungsmessung. Wechselobjektive 35–115 mm. Neuartige Blitzautomatik, welche die Blende wählt. Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser. Für Wechselmagazine eingerichtet.
Bereitschaftstasche 49.50
Wechselmagazin ..... 139.—
Pro-Tessar 3,2/35, mit Behälter ..... 244.—
Pro-Tessar 3,2/85, mit Behälter ..... 259.—
Pro-Tessar 4,0/115, mit Behälter ..... 274.—
Pro-Tessar für Maßstab 1:1 ..... 168.—
und vieles weitere Zubehör

Kodak Retina Reflex IV — 698.—

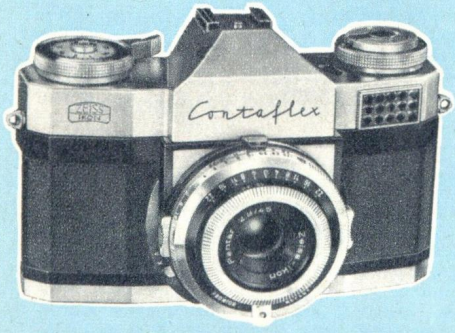
Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm mit Kontrollzentrum im Sucher: Verschlußzeit, Blendenwert und die Marke für die Belichtungssteuerung sind zu beobachten; bei extremen Lichtverhältnissen schiebt sich eine Warnmarke vor. Mattscheiben-Reflexsucher mit Helligkeitssteigerung durch zusätzliche Fresnellinse. Wechselobjektive von 28 bis 200 mm Brennweite; Standardobjektiv Retina Xenar 2,8/50. Einstellung: formatfüllendes, seitenrichtiges Mattscheibenbild und Schnittbild-Entfernungsmesser bei allen Brennweiten und Entfernungen. Synchro-Compur-Verschluß mit Vorwahlspringblende (Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und B). Schnellschalthebel, ausschaltbare Doppelbelichtungssperre, Blitzkontakt, Selbstauslöser.
Kamera mit Retina Xenon 1,9/50 ..... 798.—
Bereitschaftstasche, Leder, ab ..... 37.—
Retina Curtagon 4,0/28 ..... 235.—
Retina Curtagon 2,8/35 ..... 210.—
Retina Rotelar 4,0/85 ..... 189.—
Retina Tele-Xenar 4,0/135 ..... 245.—
Retina Tele-Xenar 4,8/200, mit Tasche ... 560.—

Voigtländer Ultramatic — 734.—

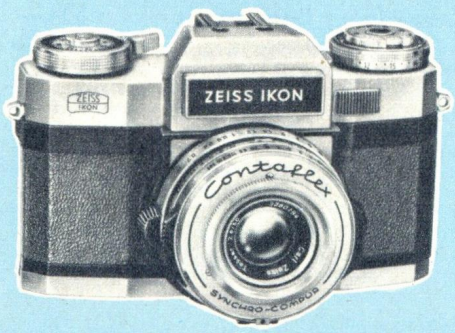
Einäugige Spiegelreflexkamera mit Blendenvollautomatik; auch mit Zeitnachführung und freier Belichtungseinstellung zu verwenden. Standardobjektiv Color-Skopar 2,8/50, gegen Wechselobjektive bis 350 mm Brennweite und das Vario-Objektiv Voigtländer-Zoomar auszutauschen. Sucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser und Mattscheibenring, Anzeige von Blende und Zeit, Signal bei eingeschalteter Automatik sowie bei eingestelltem Filterfaktor. Der Sucherspiegel kehrt sofort nach dem Auslösen in Beobachtungsstellung zurück. Synchro-Compur-V-Verschluß 1–1/500 Sek. und B.
Bereitschaftstasche ..... 47.—
Skoparex 3,4/35 ..... 219.—
Septon 2,0/50 ..... 284.—
Dynarex 3,4/90 ..... 269.—
Super-Dynarex 4,0/135 ..... 239.—
Super-Dynarex 4,0/200 ..... 499.—
und vieles weitere Zubehör

Voigtländer-Zoomar — ab 795.—

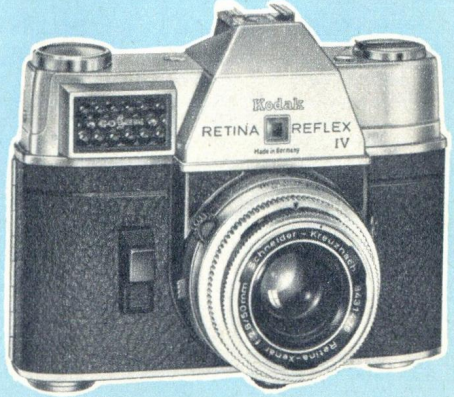
Ein Vario-Objektiv mit stufenloser Veränderung der Brennweite von 36 mm (Weitwinkel) bis 82 mm (Teleaufnahmen). Für Ultramatic, Bessamatic und verschiedene Spiegelreflexkameras mit Schlitzverschluß zu verwenden.
Ledertasche für Voigtländer-Zoomar ..... 25.—
Tragetasche für Ultramatic oder Bessamatic mit angesetztem Zoomar und für Zubehör 65.—



Zeiss Ikon Contaflex prima



Zeiss Ikon Contaflex super B



Kodak Retina Reflex IV

Leitz Leicaflex



LEITZ

2 23

Suchmarke



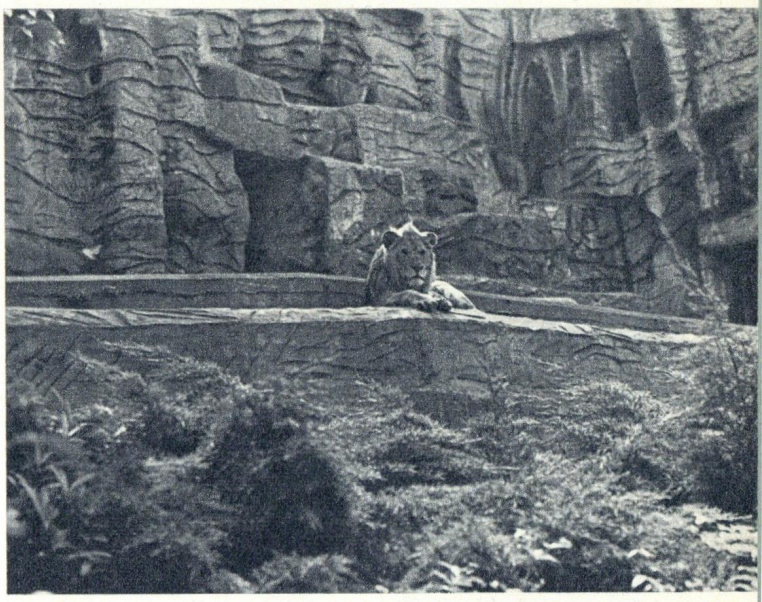


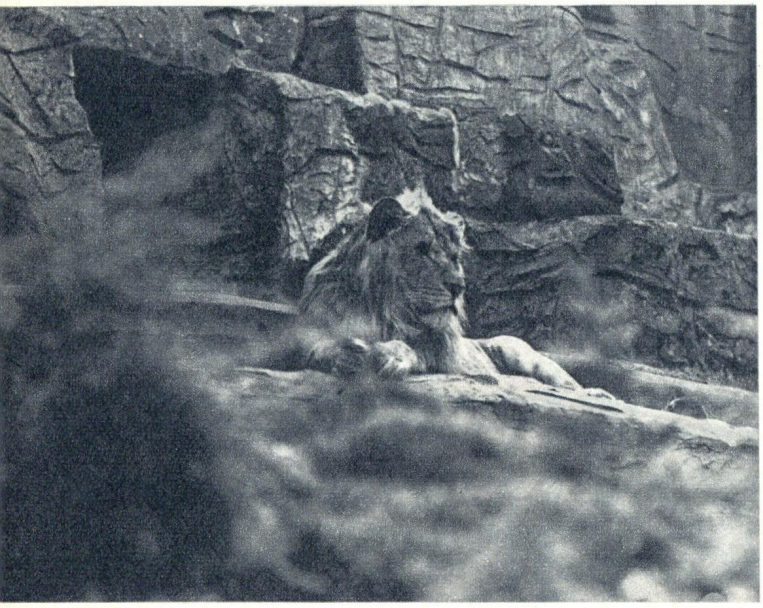
Systemkamera!

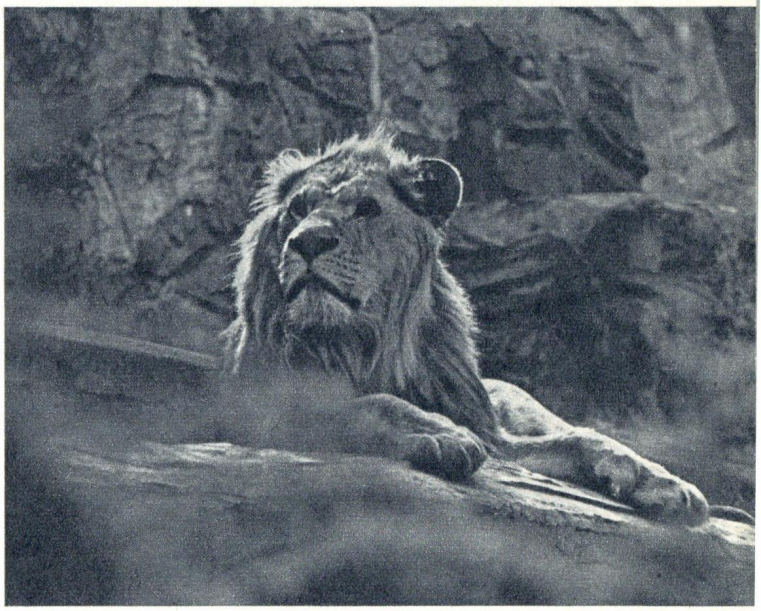














Voigtländer Ultramatic



Voigtländer-Zoomar

Das „Tele" holt den König der Wüste

auf einfachste Weise und völlig gefahrlos heran. Er merkt davon gar nichts. Dieses Bildbeispiel zeigt Ihnen den Vorteil der Wechselobjektive und insbesondere den eines Teleobjektivs. Wenn Sie einen Löwen im Freigehege des Zoos photographieren möchten, so soll er ja möglichst „groß" ins Bild kommen. Das letzte Bild dieser Serie erfüllt diesen Wunsch. Es wurde mit einem Teleobjektiv 200 mm gemacht. Bild 1: Normalobjektiv 50 mm; Bild 2: Objektiv 90 mm, und Bild 3: Objektiv 135 mm. Aufn.: F. Küchle



Das Leben kann so schön sein

Man muß es nur verstehen, auch die kleinen Freuden richtig auszukosten. Doppelt der Genuß, wenn die Augenblicke, derer man sich gern erinnert, im Bilde festgehalten werden.
Welche Kamera ist dafür richtig? Auf jeden Fall eine, die Ihnen Freude macht, nicht nur beim Kauf, sondern für lange Zeit – eine DACORA zum Beispiel.

DACORA-Kameras gibt es in verschiedenen Ausstattungen und Preislagen. Alle haben eines gemeinsam: die bis ins kleinste Detail durchdachte Konstruktion, eine durch ständige Qualitätskontrollen gewährleistete Präzision, Optiken und Verschlüsse namhafter deutscher Hersteller – und was wichtig ist – einen günstigen Preis. Entscheiden Sie sich für DACORA – diesen Entschluß werden Sie bestimmt nicht bereuen.

Mehr über das DACORA-Programm erfahren Sie auf den Seiten

DACORA-Kamerawerk
Reutlingen

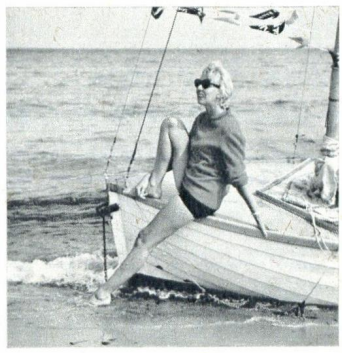
DACORA

Zeiss Ikon Contarex special 1195.—
Gleiches Modell wie Contarex, jedoch ohne Belichtungsmesser. Der Sucher hat auswechselbare Einsätze; Lichtschacht- und Prismenaufsatz, Schnittbild- und Mattscheibeneinsatz können kombiniert werden. Grundausführung mit Mattscheibeneinsatz.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 73.—

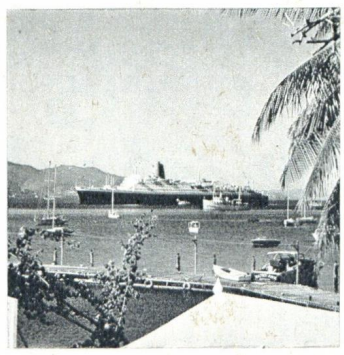
Zeiss Ikon Contarex ab 1280.—
Einäugige Spiegelreflexkamera mit Belichtungsmesser, der mit dem Schlitzverschluß und der Blende gekuppelt ist. Parallaxfreier Reflexsucher mit austauschbaren Sucherteilen, (Klarfeld mit Schnittbild-Entfernungsmesser und Feinrasterring-Mattscheibe oder Spezialeinsätze) und Belichtungsmesseranzeige. Rückschwingspiegel. Tessar 2,8/50 und Wechselobjektive von 21 bis 1000 mm Brennweite. Schlitzverschluß für B und 1–1/1000 Sek. Versenkbare Rückspulkurbel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser. Für Wechselmagazine eingerichtet.
Gleiche Kamera mit Planar 2,0/50 ..... 1540.—
Kameragehäuse ohne Optik ..... 1070.—
Bereitschaftstasche, Leder ..... 73.—

Für Contarex und Contarex special:
Biogon 4,5/21, mit Behälter ..... 670.—
Distagon 2,8/25, mit Behälter ..... 675.—
Distagon 2,0/35, mit Behälter ..... 695.—
Blitz-Distagon 4,0/35, mit Behälter ..... 510.—
Tessar 2,8/50, mit Behälter ..... 210.—
Planar 2,0/50, mit Behälter ..... 470.—
Planar 1,4/55, mit Behälter ..... 675.—
Sonnar 2,0/85, mit Behälter ..... 575.—
Sonnar 4,0/135, mit Behälter ..... 460.—
Olympia-Sonnar 2,8/135, mit Behälter .... 595.—
Tessar 3,5/115 für Balgengerät ..... 685.—
S-Planar 4,0/50, mit Behälter ..... 670.—
Olympia-Sonnar 4,0/250, mit Gegenlichtblende in Schnelleinstellfassung .....1380.—
Fernrohrvorsatz 8 × 30 B (f = 400 mm) .. 285.—
Wechselmagazin ..... 159.—
Universaltaschen ab ..... 95.—
Köcher für einzelne Objektive ab ..... 31.—
Balgeneinstellgerät ..... 239.—

Alpa Reflex 9d ab 1840.—
Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit elektronisch kompensierter Lichtmessung durch das Aufnahmeobjektiv: Zwei Photowiderstände im Sucher messen das Licht, auch in Verbindung mit allen Wechselobjektiven und sonstigem Aufnahmezubehör. Standardobjektiv Switar 1,8/50, auswechselbar gegen Brennnweiten 24–600 mm. Schlitzverschluß in 60 Positionen einstellbar. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 69.—



Kein Urlaub ohne Kamera!





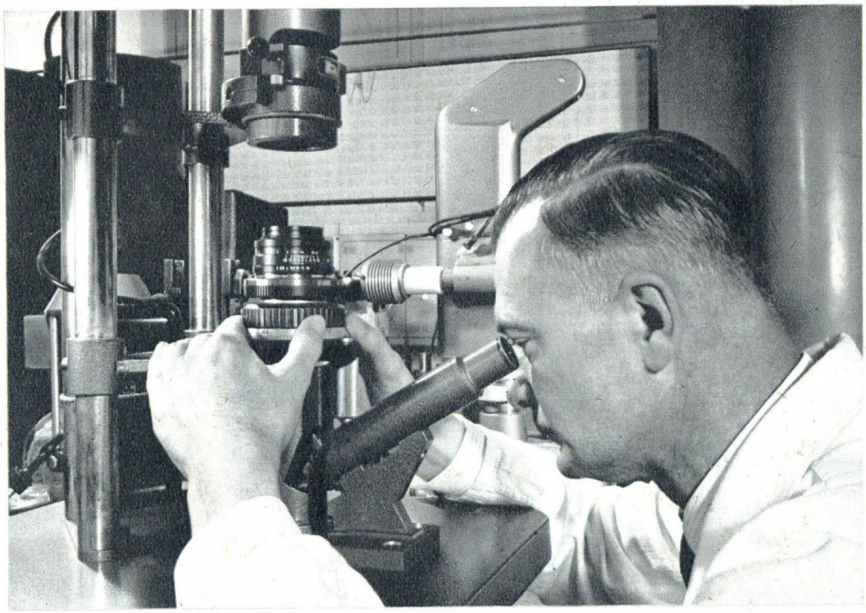


Kleinmotive groß ins Bild

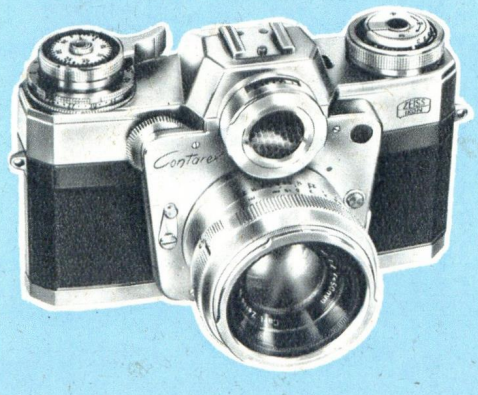
bekommt man mit einer Nahaufnahme. Der unterste Entfernungsbereich der normalen Objektive endet meistens bei einem Meter. Aus dieser Entfernung haben wir die Briefmarkentafel photographiert. Sie sehen es selbst, daß man dabei von den Marken kaum noch etwas erkennen kann. Im rechten Bild sehen Sie dagegen die Nahaufnahme einer Briefmarke aus dieser Tafel. Spricht das nicht überzeugend für die Nahaufnahme? Das Zubehör, das man zu solchen Nahaufnahmen braucht, besteht entweder aus Vorsatzlinsen, Makro-Objektiven oder komfortablen Naheinstellgeräten. Dürfen wir Sie darüber einmal in einem persönlichen Gespräch beraten?

Die Sorgfalt
der Marken-Industrie
ist Ihr Gewinn:

Große Leistung durch beste Präzision!



Zeiss Ikon Contarex



Alpa Reflex 9d



Fürs schöne Bild im Großformat:

Rollfilmkameras

Das Großformatbild findet auch heute immer noch sehr viele Freunde, weil es von durchaus beachtenswerten Vorteilen begleitet ist. So kann man von einem 4×4- oder 6×6-Negativ bereits im einfachen Kontaktverfahren durchaus albumreife Bilder herstellen. Das ist preiswert! Auch der Rollfilm selbst bietet einen Vorteil, den viele Amateure zu schätzen wissen: Man braucht je nach Aufnahmeformat nur 16 oder 12 Aufnahmen zu machen, und schon ist der Film fertig belichtet. Das kann man ganz bequem an einem Wochenende schaffen! Hat man Farbdias gemacht, so wird man erfreut feststellen, daß ihr quadratisches Format die quadratische Bildwand bei der Projektion voll ausfüllt. Beachten Sie bitte auch, zu welch erstaunlich niedrigen Preisen wir Ihnen hier Kameras anbieten können. Sie eignen sich sehr gut für ein freudebringendes Geschenk an Jugendliche!

Vredeborch Felica — 15.90

Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6×6 cm auf Rollfilm B II 8. Automatverschluß für B, 1/25 und 1/50 Sek.; für alle üblichen Blitzleuchten synchronisiert. Objektiv mit Frontlinseneinstellung von 1,5 m bis unendlich. 2 Blenden, eingebautes Gelbfilter. Kamera lieferbar in den Farben Schwarz oder Grau.
Bereitschaftstasche, Plastic 7.50*

Agfa Click I — 16.50

12 Aufnahmen 6×6 cm auf Rollfilm B II 8. Kamera mit großem, hellem Sucher, Momentverschluß, 2 Blenden, eingebautem Gelbfilter, Blitzsynchronisation für Agfa Clibo-Blitzer. Meniskuslinse.
Bereitschaftstasche, Plastic 7.50
Porträtlinse 3.10

Agfa Click II — 21.—

Vom vorgenannten Modell unterscheidet sich diese Kamera durch das robuste Gehäuse mit kratzfestem Bezug, der sie zu einer echten Jugendkamera macht. Durch den zweilinsigen Achromat 1:8,8 ist die optische Ausrüstung für diese Preisklasse sehr gut; das Objektiv kann für den Nahbereich (2,5–4 m) und Fernbereich (4 m bis unendlich) eingestellt werden.
Bereitschaftstasche, Plastic 7.50
Porträtlinse 3.10

Agfa Isoly Junior — 25.—

Rollfilmkamera 4×4 cm für 16 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8. Meniskuslinse mit zwei Entfernungsbereichen (2,5–5 m und 5 m bis unendlich). Zwei Blenden für „sonnig" und „bedeckt". Momentbelichtung. Großer optischer Bildsucher, Doppelbelichtungs-Warnmarke, ausschwenkbare Spulenhalter für bequemeres Filmeinlegen. Kontakt für kabellosen Blitzanschluß.
Bereitschaftstasche, Plastic 8.50

Agfa Isoly I — 37.—

Mit einem lichtstärkeren, farbkorrigierten Objektiv 1:8 und einem Spezialverschluß für die Belichtungszeiten 1/30 und 1/100 Sek. und B.
Bereitschaftstasche, Plastic 8.50

Agfa Isoly II a — 59.—

Von der Isoly Junior unterscheidet sich dieses Modell durch das wesentlich leistungsfähigere Objektiv Color-Agnar 5,6/55 mit Entfernungseinstellung nach Meterskala. Spezialverschluß für die Belichtungszeiten 1/30 und 1/100 Sek.
Bereitschaftstasche, Plastic 8.50

Dacora 66 — 24.—

Moderne und sehr elegante Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6×6 cm auf Rollfilm B II. Achromat 1:8 mit Frontlinsen-Entfernungseinstellung nach Motivsymbolen und Meterangaben. Newtonsucher. Spezialverschluß mit 1/50 und 1/100 Sek.; Blenden 8, 11 und 16. Filmtransporthebel, Blitzsynchronisation. Leichtes, aber stabiles Gehäuse.
Bereitschaftstasche, Leder 9.90

Rolleicord V b — 389.—

Zweiäugige Spiegelreflexkamera für 5 Formate mit auswechselbarem Bildzähler. Durch die auswechselbaren Bildschaltungen bestimmt man bei gleichem Film Bildzahl und Format: 12 Aufnahmen 6×6, 16 Aufnahmen 4×4 oder 4×5,5, 24 Aufnahmen 24×36 oder 28×40 mm. Aufnahmeobjektiv Xenar 3,5/75. Vollsynchronisierter Synchro-Compur-Verschluß (1–1/500 Sek.). Abnehmbarer Faltlichtschacht mit Rahmensucher und Sucherlupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Abschaltbare Doppelbelichtungssperre, Schärfentiefenanzeige.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 48.—
16- oder 24-Bild-Schaltung, je ..... 29.—

Rolleimagic II — 518.—

Vollautomatisch wählt diese zweiäugige Spiegelreflexkamera eine Kombination von jeweils größtmöglicher Schärfentiefe und kürzester Belichtungszeit (Prontormat-S-Verschluß). Bei abgeschalteter Automatik benutzt man den eingebauten Belichtungsmesser wie üblich mit freier Wahl von Zeit und Blende. Aufnahmeobjektiv



Vredeborch Felica

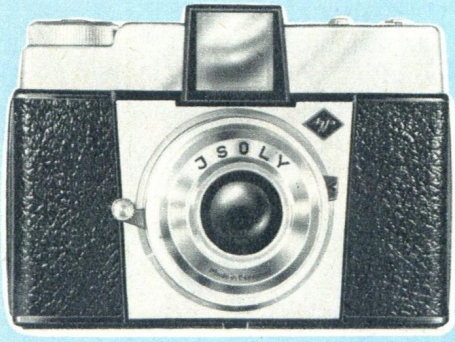


Agfa Click II

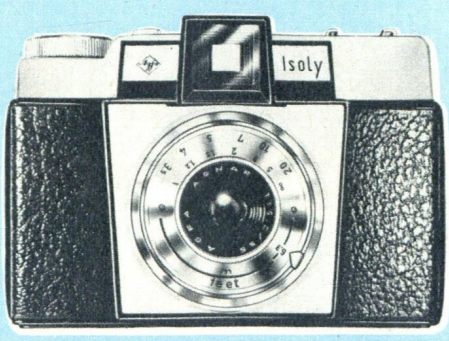
Unser beachtenswertes Angebot:

Marken-Kameras zum günstigsten Preis! Besonders gut für Jugendliche geeignet!

Ferner empfehlen wir Ihnen die schmucken Geschenkpackungen mit Instamatic- und Rapid-Kameras! Sehen Sie dazu die Seiten 4–7



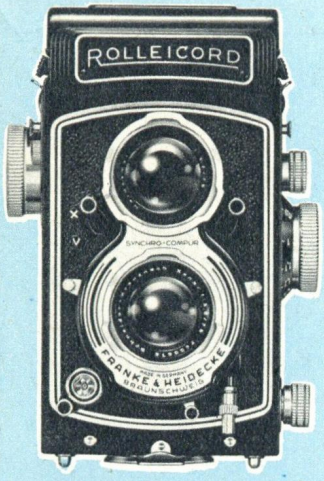
Agfa Isoly Junior



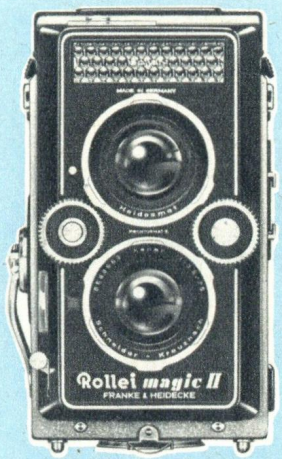
Agfa Isoly II a



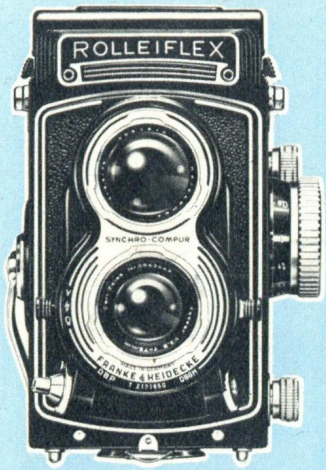
Dacora 66



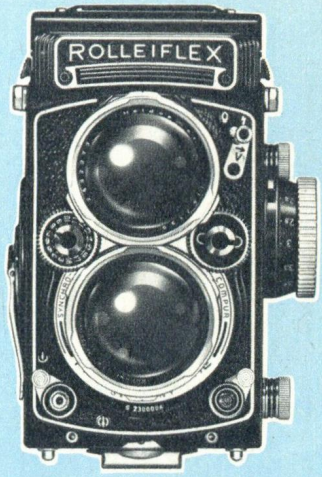
Rolleicord V b



Rolleimagic II



Rolleiflex T



Tele-Rolleiflex

Kameras, die jeden Kenner begeistern!

Reporter, Berufsphotographen und anspruchsvolle Photoamateure wissen den Wert und Vorteil einer guten „Rollei" sehr zu schätzen. Mit dem Namen dieser Kamera sind Meisterleistungen in der Photographie aufs engste verbunden. Hier wird das 6×6-Großformat durch brillante Kameratechnik voll ausgeschöpft! Beste Bildqualität ist das hervorragende Resultat!

Xenar 3,5/75. Negativformate nach Wahl 6×6, 4×4 oder 4×5,5 durch Maskensatz 16. Blitzsynchronisation. Abnehmbarer Lichtschacht mit Sportrahmensucher und Einstellupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 47.—

Rolleiflex T 598.—

Neben dem Standardformat 6×6 cm sind auch Aufnahmen 4×5,5 und 4×4 cm möglich und im Sucher in gleicher Größe zu beobachten. Aufnahmeobjektiv Tessar 3,5/75. Vollsynchronisierter Synchro-Compur-Verschluß (1–1/500 Sek.). Entfernungseinstellung mit seitlichem Einstellknopf mit Tiefenschärfenskala. Wahlweise mit und ohne Belichtungsmesser. Nachträglicher Einbau ist möglich. Filmtransportkurbel. Abnehmbarer Lichtschacht mit Sportrahmensucher und Sucherlupe; gegen Prismenaufsatz auszutauschen.
Rolleiflex T ohne Belichtungsmesser ..... 598.—
Rolleiflex T mit Belichtungsmesser ..... 694.—
Bereitschaftstasche ..... 61.—

Rolleiflex 3,5 F ab 886.—

Belichtungsmesser gekuppelt mit Zeit und Blende; beide durch Einstellrädchen bedienbar. Einsteuerung des Filterkorrekturwertes. Aufnahmeobjektiv Planar 3,5/75. Vollsynchronisierter Synchro-Compur-Verschluß (1–1/500 Sek.). Aufnahmen 6×6 cm oder 24×36 mm (auf Kleinbildfilm). Entfernungseinstellung und Filmtransport an den Seitenwänden der Kamera. Mit abschaltbarer Doppelbelichtungssqerre. Abnehmbarer Lichtschacht mit Rahmensucher und Sucherlupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 61.—
Rolleiflex 2,8 F mit dem lichtstarken Aufnahmeobjektiv Planar 2,8/80; übrige Ausstattung wie beim Modell 3,5 F, ab ..... 1030.—

Tele-Rolleiflex 1220.—

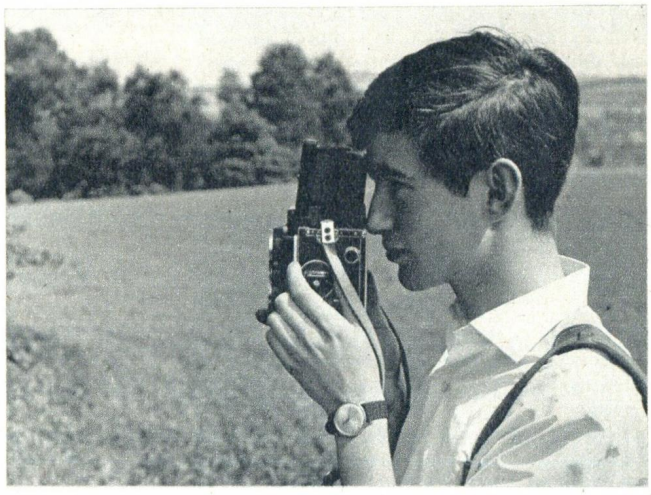
Fest eingebautes Teleobjektiv Sonnar 4,0/135. Bildwinkel 33° (1,8fach größere Darstellung gegenüber der Normalbrennweite). Übrige Ausstattung wie bei der Weitwinkel-Rolleiflex.
Tele-Rolleiflex ohne Belichtungsmesser .. 1220.—
Kamera mit Einbau-Belichtungsmesser .. 1316.—

Zubehör für Rollei-Kameras

Rolleinarsätze für Nahaufnahmen mit Parallaxenausgleich für Sucher und mit Lederbehälter ab ..... 45.—
Polarisationsfilter ..... ab 58.—
Weichzeichner ..... ab 34.—
Tubus zum Anschluß an Mikroskope ..... 32.—
Rollei-Mikro-Prisma ..... 198.—
Spezial-Blitzleuchte mit Haltearm ..... 69.—
Rolleikin, Kinefilmeinrichtung ..... 88.—
Pistolen-Handgriff ..... 41.—
Rolleilux, Kombination Belichtungsmesser und Gegenlichtblende (nur für Modelle 4×4, Rolleicord und Rolleiflex T) ..... 106.—
Rollei-Mutar 0,7fach, Weitwinkelsystem ... 621.—
Rollei-Mutar 1,5fach, Telesystem ..... 715.—
Rolleimot, Fernsteuerung für Einzel- und Serienaufnahmen bis aus 200 m Entfernung 508.—
Ledertasche zum Rolleimot ..... 47.—
und vieles weiteres Zubehör, über das wir gern mit Ihnen sprechen.

Für besonnene Bildgestaltung sowie flotten Schnappschuß

ist eine Rollei gleichgut geeignet. Für die genaue Abstimmung eines Bildaufbaus bietet die große Mattscheibe vorzüglichen Überblick. Eine ausklappbare Lupe dient zur exakten Einstellung der Bildschärfe. Das sollten Sie sich bei uns einmal ansehen! Für flotte Schnappschüsse wird der Sucherschacht zum Durchblicksucher (Bild rechts).

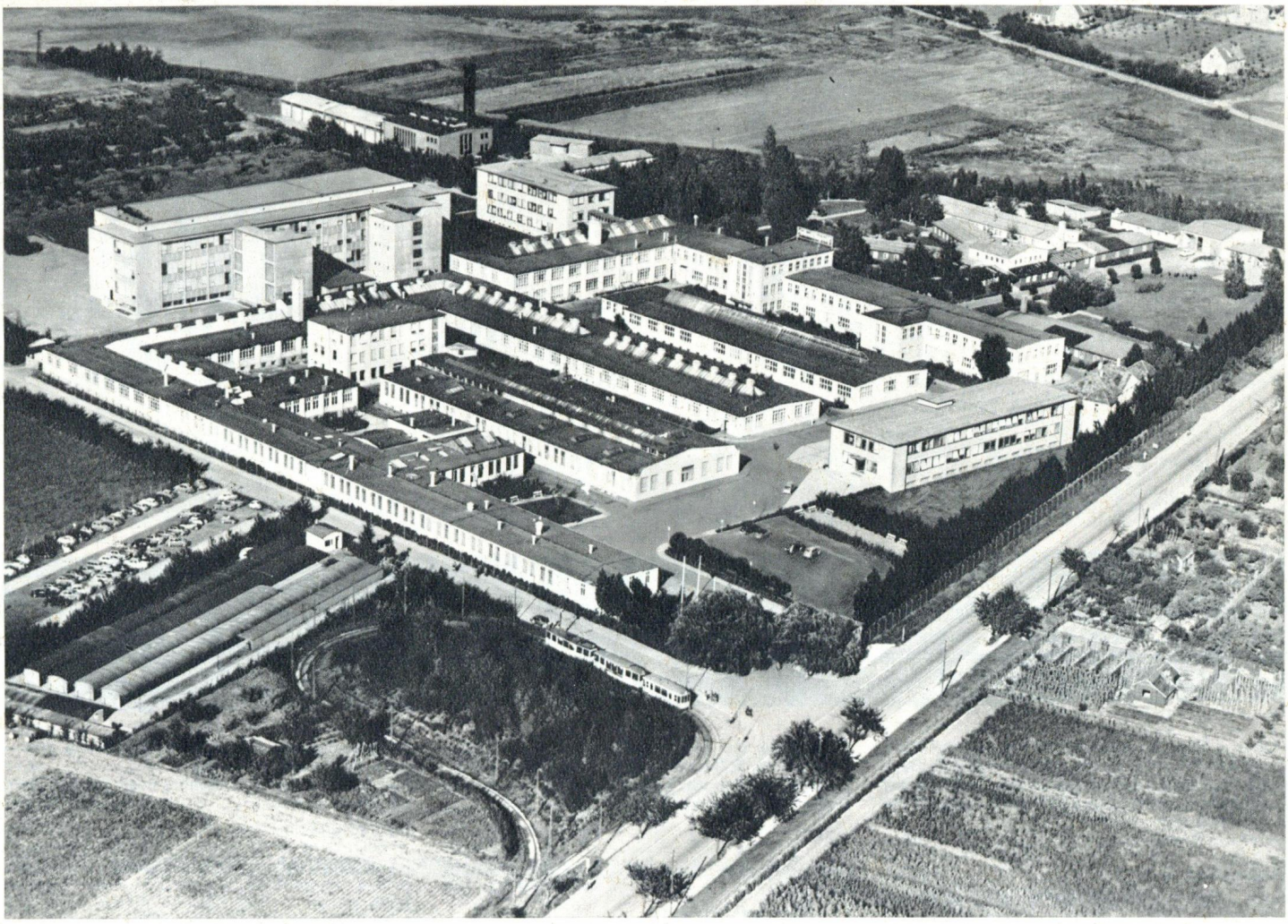


Ihr Vorteil beim Kauf: Unser Service



Für alle, die mehr wissen möchten ...

halten wir ausgezeichnete Zeitschriften und Spezialbücher bereit. Darin können Sie sich über alles Wissenswerte zur Photographie und zum Kinofilm informieren. Bekannte Photo- und Kinospezialisten sowie versierte Amateure geben Ihnen Tips und Anregungen. Wußten Sie schon, daß es für die Freunde des Spiegelreflexsystems eine Extrazeitschrift gibt? Wir stellen Sie Ihnen hier einmal vor: spiegelreflex-praxis! Das ist eine Zeitschrift, die wir allen Photo- und Kinoamateuren sehr empfehlen können. Fragen Sie doch bitte einmal bei uns nach dieser modernen Zeitschrift. Im übrigen finden Sie auf den Seiten 90–91 ein großes Angebot an Zeitschriften und Büchern!



Die Voigtländer AG in Braunschweig gehört zu den berühmtesten Kamerawerken. Sie beschäftigt über 2500 Mitarbeiter, die das wegen seiner sprichwörtlichen Güte und Präzision, wegen seiner bewährten Konstruktionen und eindrucksvollen Neuentwicklungen in der ganzen Welt bekannte Voigtländer-Programm „Kameras, Objektive, Projektoren" fertigen.

1756 wurde Voigtländer in Wien gegründet (im Geburtsjahr von Wolfgang Amadeus Mozart). Es ist das älteste feinmechanisch-optische Werk der Welt. Der Bau des ersten mathematisch errechneten Fotoobjektivs und der ersten Metallkamera im Jahre 1840 machte Voigtländer darüber hinaus zu dem Werk mit der längsten Erfahrung in der Herstellung von Fotoapparaten.

1849 zog Voigtländer nach Braunschweig und gestaltete die Stadt Heinrichs des Löwen zu einem Mittelpunkt der feinmechanisch-optischen Industrie.

Der jahrhundertealten Tradition, der durch Generationen vererbten manuellen Geschicklichkeit, den modernsten Maschinen und Forschungsanlagen verdanken heute jede Voigtländer-Kamera, jedes Voigtländer-Objektiv, jeder Voigtländer-Projektor die hohe Qualität. Die Verkaufserfolge im In- und Ausland (Voigtländer exportiert in 180 Länder der Erde) beweisen es Tag für Tag.

Voigtländer ***weil das Objektiv so gut ist***



„Achtung, Aufnahme!“

sagt hier der Film- und Fernsehschauspieler Harald Leipnitz, der jetzt einmal hinter statt vor der Kamera steht. Die Kamera, die in seinem Berufsleben ein gewichtiges Element darstellt, vermag ihm auch in seiner Freizeit ein Instrument für erholsame, gestalterische Tätigkeit zu sein. Und deshalb ist auch seine Meinung: Photographieren ist wunderschön! Photo: Constantin-Filmverleih.

Hasselblad 500 C 2346.—*

Einäugige Spiegelreflexkamera 6×6. Planar 2,8/80 mm. Wechselobjektive 50–500 mm Brennweite stehen zur Wahl. Der Standardlichtschacht kann gegen einen Schacht mit Einstellupe oder einen Prismensucher ausgetauscht werden und das Standardbedienungsrad gegen ein Rad mit eingebautem Belichtungsmesser oder eine Schnelltransportkurbel. Auswechselbare Magazine. Belichtungszeiten B und 1–1/500 Sek., vollsynchronisiert. Gehäuse ohne Objektiv.

Bereitschaftstasche	47.—*
Distagon 4,0/50	1284.—*
Planar 2,8/80	996.—*
Sonnar 4,0/150	1197.—*
Sonnar 5,6/250	1281.—*
Tele-Tessar 8,0/500	2550.—*
S-Planar 5,6/120	1290.—

Weiteres Zubehör erklären wir Ihnen gern in unserem Geschäft.

Hasselblad Super Wide 2712.—*

Die einzige Rollfilmkamera 6×6 mit einem Bildwinkel von 90°. Das Objektiv Zeiss Biogon 4,5/38 zeigt auch bei voller Öffnung keine Verzeichnungen; ganz abgeblendet reicht die Tiefenschärfe von etwa 65 cm bis unendlich. Belichtungszeiten 1 bis 1/500 Sek. und B. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzvollsynchronisation. Auswechselbare Rollfilmmagazine für raschen Wechsel zwischen verschiedenen Filmsorten; mit Sperre gegen Wechsel, solange der Film nicht geschützt ist.

Polaroid-Kameras für „schnelle Bilder“!

Motiv anvisieren, Auslöser drücken und einige Sekunden warten: Dann können Sie ein fertiges Bild in Händen halten! Und dieses erstaunliche Schnellverfahren klappt nicht nur bei Schwarzweißaufnahmen, sondern auch sogar bei Farbbildern! Eine wirklich tolle Sache. Das sollten Sie sich einmal in unserem Geschäft ansehen. Die Polaroid Land-Kameras entsprechen dem Fortschritt unserer modernen Zeit. Für's Photographieren mit diesen Kameras gilt: Heute so einfach und schnell wie noch nie!

Polaroid Automatik Land-Kameras

Spezialkameras für die Sofortbildphotographie; Bildformat 8,5×10,5 cm. Automatische Belichtungssteuerung, auch bei Blitzaufnahmen. Leichtes Filmeinlegen durch Filmpack. Die Entwicklung der Bilder geschieht außerhalb der Kamera; Farbphotos in 60 Sek., Schwarzweißphotos in 10 Sek. Leuchtrahmensucher mit Parallaxenausgleich bis 1 m.

Modell 104 – Meßsucher, zweilinsiges Objektiv, Zeitbelichtungen bis zu 1 Sek. bei Color ..... **299.—**

Modell 103 – Doppelbild-Entfernungsmesser, dreilinsiges Objektiv, sonst wie Modell 104 ..... **399.—**

Modell 101 – Doppelbild-Entfernungsmesser, dreilinsiges Objektiv, automatische Zeitbelichtungen bis zu 10 Sek. bei Color. Ausführung sonst wie Modell 103..... **599.—**

Filmpack Typ 107 (8 Aufnahmen Schwarzweiß)	11.85
Filmpack Typ 108 (8 Aufnahmen Color)	23.95
Blitzer	39.—*
Tasche	57.—*
Drahtauslöser	3.90*



„Kamera ab“

lautet das Kommando in den großen Filmateliers, wenn die Aufnahme einer Szene beginnt. Volle Konzentration und sicheres Spiel werden ab diesem Moment von den Schauspielern gefordert. So wie hier von Harald Leipnitz in einer Szene der Fernsehserie „Der Schlüssel“. Deshalb suchen auch Schauspieler Entspannung durch's Photographieren! Photo: WDR-Fernsehen.

Hasselblad 500 C



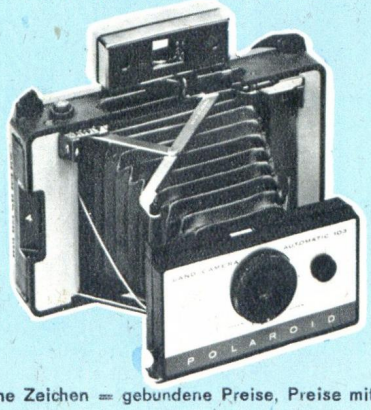
Hasselblad Super Wide



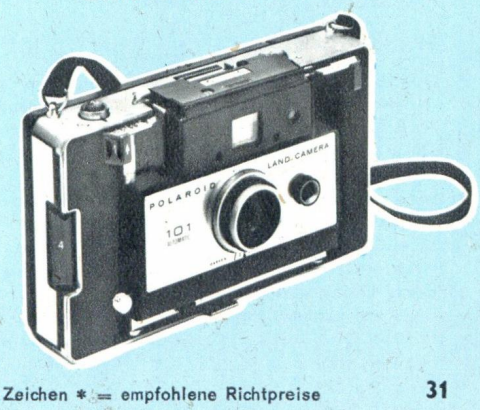
Polaroid Automatik Land-Kamera Modell 104



Polaroid Automatik Land-Kamera Modell 103



Polaroid Automatik Land-Kamera Modell 101



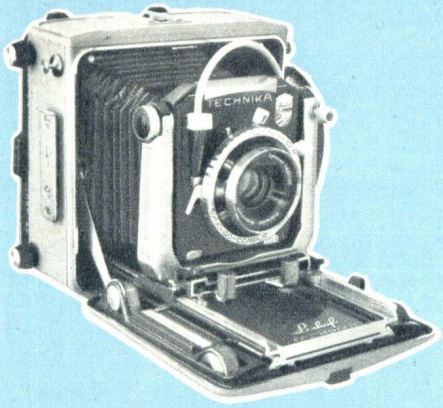
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Plaubel
Peco Junior
6,5×9 cm



Linhof Color
6,5×9 cm



Linhof Studienkamera 70,
6,5×9 cm

Hobby als Beruf?

Das klingt sicher etwas merkwürdig. Aber es stimmt! Viele Photoamateure, die sich ihrem Hobby eng verbunden fühlten, wechselten über in den Kreis der Berufsphotographen. Ein guter Blick für Bildgestaltung und flotte Ideen für geschickte Kombinationen bilden die Grundlage zum Erfolg. Aber sehr entscheidend ist dabei auch die Kameraausrüstung. Höchste Qualität wird hier gefordert. Dafür empfehlen wir Ihnen Kameras der bekannten Markenfirmen Linhof und Plaubel! Photos: H. Bogler.

Plaubel Peco Junior 6,5×9 cm

(ohne Objektiv) **795.—***

Nach dem Prinzip der optischen Bank ist diese Studiokamera konstruiert, d. h., Objektivträger und Kamerarücken sind vielseitig verschieb- und verstellbar. Am quadratischen Rücken sind die Adapter für das Filmmaterial für Aufnahmen im Hoch- oder Querformat umsteckbar. Der Balgenauszug läßt sich zwischen 62 und 250 mm variieren, so daß eine große Zahl von Objektiven je nach dem Aufnahmegebiet an dieser Kamera verwendet werden kann. Preis einschl. Adapter für Kassetten, Mattscheibenrahmen und Objektivblech.

Xenar 4,5/105 ..... 234.—*
Angulon 6,8/65 ..... 213.—*
Tele-Arton 5,5/180 ..... 391.—*
Plattenkassette 6,5×9 cm 15.50*

Linhof Color 6,5×9 cm

(ohne Objektiv) **683.—***

Eine Kamera für das Aufnahmeformat 6,5×9 cm. Auf optischer Bank und mit großen Verstellmöglichkeiten, daher besonders für den Start in die Großbildtechnik geeignet. Allseitig verstell- und verschwenkbare Objektivstandarte, Schwenk- und Drehrahmen, Auszug von 340 mm. Gehäuse mit Schnellwechselrückteil ohne Lichtschacht, ohne Objektivplatte und ohne Objektiv. (Es lassen sich Objektive vom Extrem-Weitwinkel mit 47 mm Brennweite bis zum Teleobjektiv mit 360 mm verwenden.)

Technika Super Angulon 8/65 ..... 399.— *
Technika Symmar 5,6/100 ..... 308.— *
Technika Tele Arton 5,5/180 ..... 391.— *

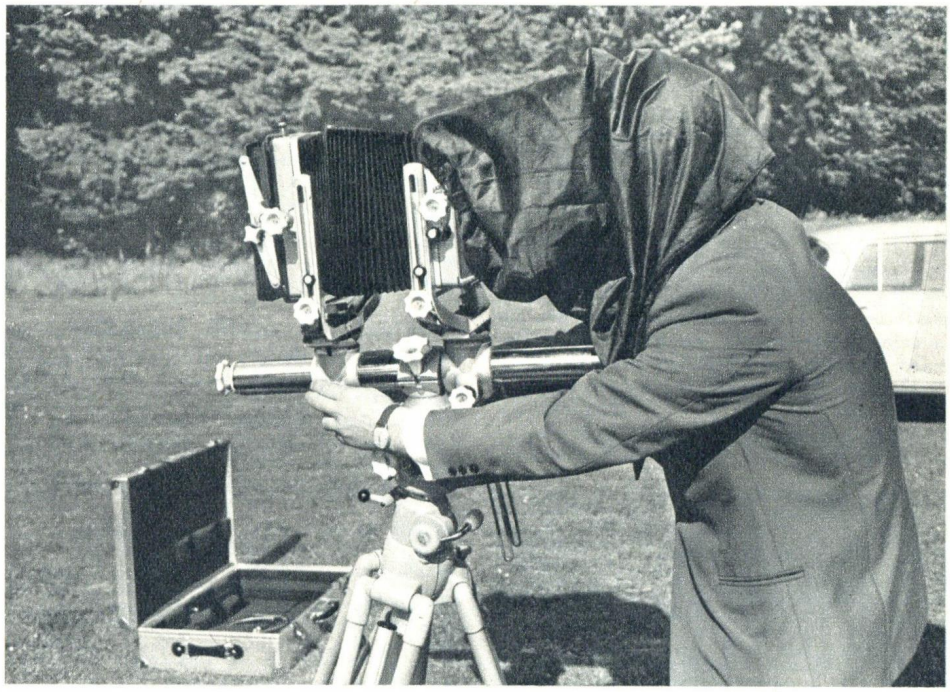
Linhof Studienkamera 70, 6,5×9 cm (ohne Objektiv) 1290.—*

Diese Mittelformatkamera erlaubt die Verwendung von 38 verschiedenen Objektiven mit Brennweiten zwischen 16 und 360 mm. Standarten- und Rückteilverstellung zum Entzerren und für zusätzlichen Tiefenschärfengewinn. Mattscheibenrahmen um 360° drehbar; Laufboden abklappbar. Durch das Fehlen eines eingebauten Entfernungsmessers ist dieses Gerät besonders preisgünstig. Das Schnellwechselrückteil ermöglicht sekundenschnellen Wechsel der Kassetten, mit denen das verschiedenste Negativmaterial verwendet werden kann.

Technika Symmar 5,6/100 ..... 308.—*
Technika Heliar 4,5/150 ..... 342.—*
Technika Super Angulon 8/65 ..... 399.—*

Zubehör für Linhof-Kameras

Doppelkassette 6,5×9 cm ..... 36.—*
Planfilmkassette 6,5×9 cm ..... 29.—*
Super-Rollex-Kassette für 10 Aufnahmen im Idealformat 56×72 mm auf Rollfilm B II 8 ..... 358.—*
Einstellupe, 8fach, verstellbar ..... 35.—*
Sportsucher für alle Kameramodelle ... 78.—*
Gegenlichtblenden je nach Ø, ab ..... 39.—*
Einsteckfilter für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen ab 14.50*
Patent-Formgriff für Technika-Kameras 94.—*
Und vieles weitere!





Erweitern Sie den Einsatzbereich Ihrer Kamera durch gutes

Photozubehör

Oftmals wird leider verkannt oder vergessen, daß man durch den Einsatz von praktischem Photozubehör zu besseren Aufnahmeresultaten gelangt und in interessante Aufnahmebereiche vordringen kann. Dazu einige Beispiele kurz gesagt: Gegenlichtblenden halten störendes Seitenlicht vom Objektiv fern. Filter können Ihren Bildern mehr Plastik und Klarheit geben. Sie dienen auch zahlreichen Aufnahmeeffekten. Vorsatzlinsen und Nahaufnahmegeräte lassen Ihre Kamera einen Blick in den hochinteressanten Makrobereich tun oder kleine Details aus großen Motiven herausholen. Belichtungsmesser geben Ihnen mehr Sicherheit für gute Aufnahmen. Vieles mehr könnten wir hier noch sagen. Das beste wäre es, wenn Sie sich darüber von uns einmal persönlich beraten ließen!

Filter — ab 7.50

Durch das Vorsetzen eines Filters vor das Objektiv läßt sich manche Aufnahme bedeutend verbessern. Die Filter bestehen aus in der Masse gefärbtem Glas und sind mit Aufsteck- oder Aufschraubfassung passend zu allen Kameras zu haben. Filter bedingen meist eine Verlängerung der Belichtungszeit. Zur Verwendung bei Farbaufnahmen gibt es besondere Colorfilter, mit denen man den unerwünschten Farbstich beseitigen oder den Aufnahmen einen wärmeren oder kälteren Farbton geben kann.

Gegenlichtblenden — ab 3.75

Sie werden auf das Objektiv gesteckt oder geschraubt, um störendes Seiten- oder Gegenlicht bei der Aufnahme auszuschalten. Außerdem schützen Gegenlichtblenden (man nennt sie oft auch Sonnenblenden) das Objektiv vor Regen, Schnee oder Wasserspritzern bei ungünstigen Aufnahmebedingungen. Man sollte sich angewöhnen, keine Aufnahme ohne Gegenlichtblende zu machen. Bei uns erhalten Sie die genau zu Ihrem Objektiv passende Gegenlichtblende.

Falt-Gegenlichtblenden — ab 4.50

Eine Gegenlichtblende aus Gummi, die temperaturunempfindlich ist. Sie wird am Objektiv befestigt und verbleibt ständig an der Kamera. Zum Schließen der Bereitschaftstasche läßt sich diese elastische Gegenlichtblende mit einem Handgriff nach hinten drücken. In Aufsteck- oder Einschraubausführung für alle gebräuchlichen Objektivdurchmesser zu haben.

Vorsatzlinsen — ab 7.50

Vorsatzlinsen werden auf das Objektiv aufgesetzt und ermöglichen das interessante Aufnahmegebiet der Nahaufnahmen in Bereichen, die das Objektiv allein nicht scharf erfassen kann. Die Linsen werden im allgemeinen für die Bereiche 100–50 cm, 50–33,3 cm, 33,3–25 cm und 25–20 cm geliefert und lassen sich auch kombinieren.

Weichzeichner — ab 8.50

Weichzeichner sollen der Aufnahme eine leichte Unschärfe geben, wie sie manchmal bei Porträtaufnahmen oder zum Ausdruck bestimmter Stimmungen in der Landschaftsphotographie gewünscht wird. Sie verändern weder die Lichtstärke noch die Brennweite des Objektivs; die Belichtung braucht also keinesfalls verlängert zu werden.

Nicht lange überlegen. Fragen Sie uns!

Polarisationsfilter ab 38.50

Man verwendet sie bei Aufnahmen zur Ausschaltung nichtmetallischer Reflexe, wie Spiegelungen in Fensterscheiben oder auf der Wasseroberfläche. Für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen sind sie gleich gut anzuwenden. Bei Landschaftsaufnahmen beseitigen sie den Dunst in der Ferne und tönen den Himmel.



Prachtvolle Wolkenstimmung

ist der dominierende Bildfaktor dieser Aufnahme. Und wie erreicht man das? Durch einfaches Vorsetzen eines Gelbfilters vor das Objektiv! Das gilt allerdings nur für Schwarzweißaufnahmen! Gelbfilter haben die Eigenschaft, das „Blau" zu dämpfen. So wird hier in diesem Bild das Himmelsblau dunkler wiedergegeben, und die hellen Wolken treten dadurch sehr deutlich hervor. Photo: René Postall





Polarisationsfilter



Gegenlichtblenden



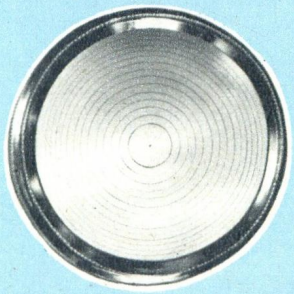
Elastische Gegenlichtblende, offen



Filter in Schraubfassung

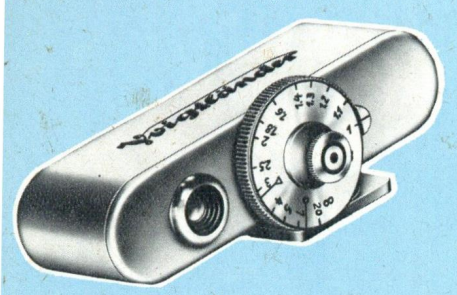


Vorsatzlinse

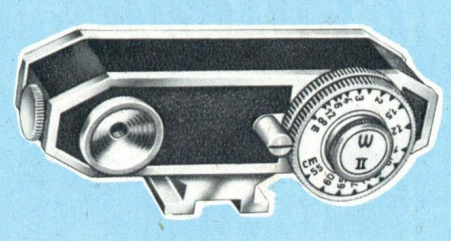


Weichzeichner

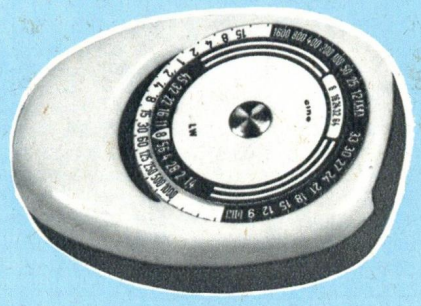
Entfernungsmesser Voigtländer



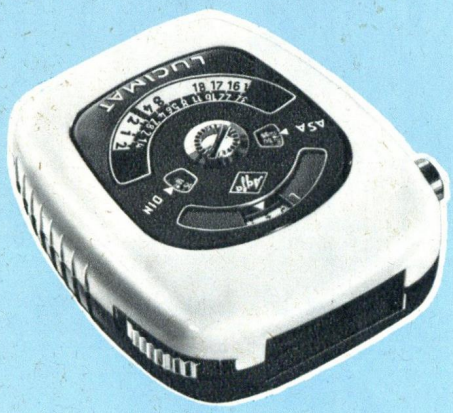
Entfernungsmesser Watameter II



Dorn Prix Perfect



Agfa Lucimat



Gossen Sixtomat x 3



Zeiss Ikon Ikophot



Entfernungsmesser Voigtländer 19.50

Er dient zur genauen Ermittlung der Entfernung zum Motiv und besitzt einen Einstellbereich von 1 m bis unendlich. Durch die zweifarbige Verspiegelung lassen sich die Konturen sicher zur Deckung bringen und exakte Messungen vornehmen. Zu jeder Kamera verwendbar.
Lederbehälter 3.60

Entfernungsmesser Watameter II 21.—*

Dieses Modell hat Innenablesung für den Meßbereich von 0,55 m bis unendlich und ist dadurch für Nahaufnahmen verwendbar. Eine lange Basis sichert größtmögliche Meßgenauigkeit. Entfernung kann durch griffige Rändelschraube nachjustiert werden.
Lederetui 2.70*
verchromter Montageschuh ..... –.90*

Dorn Prix Perfect 28.50

Mit Schnelleinstellung. Für die Filmempfindlichkeiten 9–33 DIN und 9–1600 ASA. Abzulesen sind die Belichtungszeiten 15–1/1000 Sek., Blenden 1,4 bis 45, Lichtwerte 2–19 und Kinogangzahlen 8–64. Einschließlich Bereitschaftstasche und Klarsichtetui.

Bertram Bewi Piccolo 29.70

Ein kleiner Aufsteckbelichtungsmesser, der zu allen Kameras paßt. Die Belichtungszeit wird vorgewählt; der Zeiger gibt dann bei der Messung die benötigte Blende an. Filmempfindlichkeiten 15–27 DIN; Zeiten 1/15–1/500 Sek.; Blenden 2,8–22.
Bereitschaftsetui 3.90

Voigtländer Belichtungsmesser 39.50

Ein Aufsteckbelichtungsmesser mit relativ großem Meßbereich, der im Nachführprinzip arbeitet. Für die Filmempfindlichkeiten 12–33 DIN werden die Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und die Blenden 2–22 angezeigt. Preis einschließlich Etui.

Gossen Sixtino 48.—

Ein Nachführzeiger wird mit dem Meßwerkzeiger zur Deckung gebracht. Auf den sehr übersichtlichen Skalen können dann Zeit/Blenden-Kombinationen oder der entsprechende Lichtwert abgelesen werden. Filmempfindlichkeit von 9 bis 39 DIN, Blenden von 1,4 bis 22. Belichtungszeiten von 1/1000 bis 60 Sek. Diffusionsrollo für Lichtmessungen.
Etui 4.80

Agfa Lucimat 59.—

Vollautomatischer Belichtungsmesser. Auf der Empfindlichkeitsskala wird zunächst die Filmempfindlichkeit eingestellt. Durch Druck auf die magische Taste rastet ohne jegliche Wartezeit vollautomatisch der betreffende Lichtwert ein. Auf einer Skala wird die Zeit/Blenden-Paarung angezeigt. Übersichtliche, groß bedruckte Skalen ermöglichen leichtes Ablesen. Lichtwerte 1–18, Blenden 1,4–32, Zeiten 8–1/1000 Sek. Einschließlich Tragkordel und Klarsichtbox.
Plasticetui ..... 8.—

Gossen Sixtomat x 3 69.—

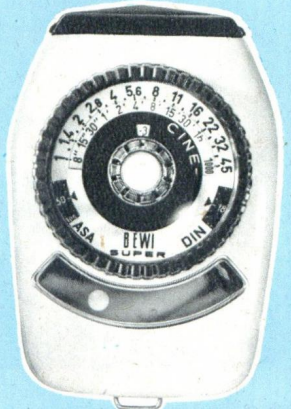
Elfenbeinfarbiges Gehäuse mit echt vergoldeten Metallteilen und vergoldeter langer Tragleine. Für Objekt-, Licht- und Farbtemperaturmessung; genaue Ablesung durch Bildung eines punktscharfen Meßkreuzes. Filmempfindlichkeiten mit Einzelgradeinstellung. Lichtwerte von 1 bis 19, Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 4 Min., Blenden von 1,4 bis 22. Colorfinder zur Bestimmung von Farbkorrekturfiltern. Einschl. Klarsichtkassette.
Lederetui 7.50

Zeiss Ikon Ikophot 69.—

Ein Präzisionsbelichtungsmesser, der auch bei erheblichen Temperaturschwankungen einwandfreie Meßergebnisse gewährleistet. Filmempfind-



Bertram Bewi-Super



Gossen Sixtar



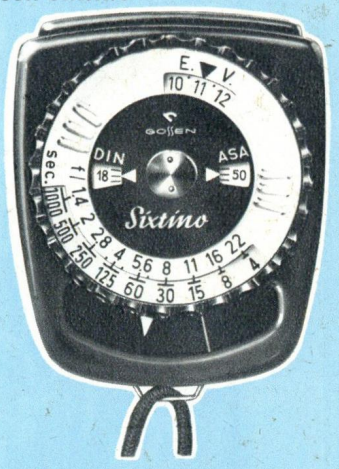
Bertram Bewi Piccolo



Voigtländer Belichtungsmesser



Gossen Sixtino



lichkeiten in DIN und ASA. Belichtungszeiten von 1/1000 bis 60 Sek., Blenden 1,4–22, Kinogangzahlen 8–64, Lichtwerte. Für Objekt- und Lichtmessung. Mit Streuscheibe, Etui und Sicherheitskette.

Bertram Bewi-Super 79.50

Der CdS-Photowiderstand macht hier bei schwächstem Licht noch Objekt- und Lichtmessungen möglich. Mit einem Handgriff ist das Gerät einsatzbereit und läßt sich mit einer Hand leicht bedienen. Für die Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN gibt es die Blenden 1–45, Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 1 Std., Kinogangzahlen von 8–128 und Lichtwerte von „minus 3" bis 20. Als Stromquelle dient eine kleine Batterie mit 2 Jahren Lebensdauer. Preis einschl. Ableselampe und Nylontragkordel. Lederetui mit Reißverschluß 6.90

Gossen Sixtar 96.—

CdS-Belichtungsmesser mit Nachführzeiger, für die Filmempfindlichkeiten 9–42 DIN. Zwei Meßbereiche erfassen bei Objekt- und Lichtmessung den Bereich 1/2000 Sek. bis 2 Std.; Blenden 1–45; Filmlaufgeschwindigkeiten 8–128. Der Meßzeiger kann arretiert werden. Für die kleine Mallory-Batterie ist eine Batteriekontrolle eingebaut. Zweifarbiges Kunststoffgehäuse mit Tabelle für Lux-Werte. Preis einschl. Tragleine und Bereitschaftsetui.



Photo: Heinz Bogler

Farbtemperaturmesser Gossen Sixticolor 96.—

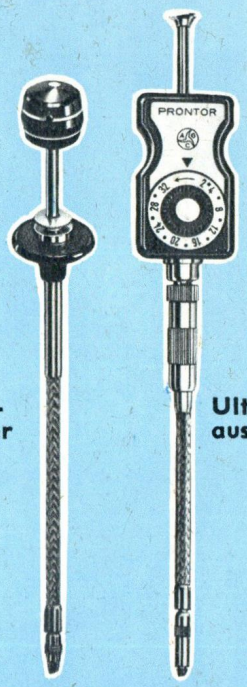
Ein Präzisionsgerät zur vollautomatischen Bestimmung der Farbtemperatur des Lichtes und der jeweils passenden Filter zur Erreichung farbstichfreier Aufnahmen. In elfenbeinfarbigem Gehäuse mit langer vergoldeter Tragleine und rehbraunem Lederetui. Meßbereich von 2600 bis 20000° Kelvin. Einschl. vergoldeter Umhängekette und Lederetui.

Gossen Lunasix 159.—

CdS-Belichtungsmesser mit höchster Meßempfindlichkeit (128mal empfindlicher als die gebräuchlichen Geräte). Zuverlässige Anzeige selbst bei Mond- oder Kerzenlicht. 2 Meßbereiche für helles bzw. schwaches Licht. Filmempfindlichkeiten 9–45 DIN und 6–25000 ASA. Belichtungszeiten 1/4000 Sek. bis 8 Std. (!), Blenden 1–90, Kinogangzahlen 8–128. Preis einschl. Lederetui.

Drahtauslöser ab 1.40*

Sie übertragen keine Erschütterung der Hand auf die Kamera beim Auslösen des Verschlusses (wichtig besonders bei Zeitaufnahmen!). Langer Stift und Stoffgewebeumhüllung. Mit und ohne Feststellschraube in verschiedenen Ausführungen und in Längen von 16 cm, 25 cm und 50 cm zu haben.
Leuchtauslöser: In den Druckknopf ist ein Lämpchen mit Batteriebetrieb eingebaut, damit man bei Nachtaufnahmen die Skalen der Kamera beleuchten kann. Ausführungen von 16.30* bis 19.15*.
Ultrazeitauslöser mit selbsttätig ablaufenden Zeiten von 2 bis 32 Sek. 41.50*



Leuchtauslöser

Ultrazeitauslöser

Selbstauslöser Autoknips ab 9.50*

Zur Verwendung an allen Kameras ohne eingebauten Selbstauslöser. Der Autoknips wird in das Gewinde am Auslöseknopf der Kamera geschraubt oder an einem Drahtauslöser befestigt. Ein kleines Präzisionsuhrwerk löst nach etwa 20 Sek. den Kameraverschluß selbsttätig aus. Auch Blitzaufnahmen sind auf diese Weise möglich. 6 verschiedene Modelle sind erhältlich.

Fernauslöser Rowi-pneu ab 22.50*

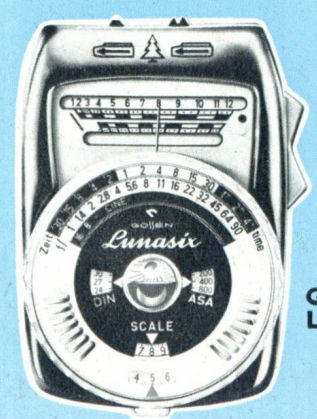
Fern- und Selbstauslöser für alle Kameras, der nach pneumatischem Prinzip arbeitet. Durch Druck auf den Gummiball wird die Kamera über mehrere Meter Entfernung ausgelöst; 6 m lange Spezial-Schlauchleitung und 4 m Verlängerungsschlauch, auf einer unzerbrechlichen Plastic-Doppeltrommel in Kunstleder-Bereitschaftstasche.



Fernauslöser Rowi-pneu

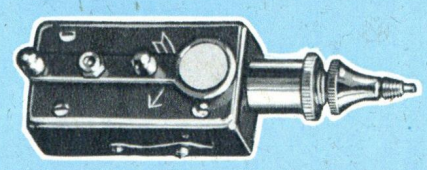
Farbtemperaturmesser Gossen Sixticolor





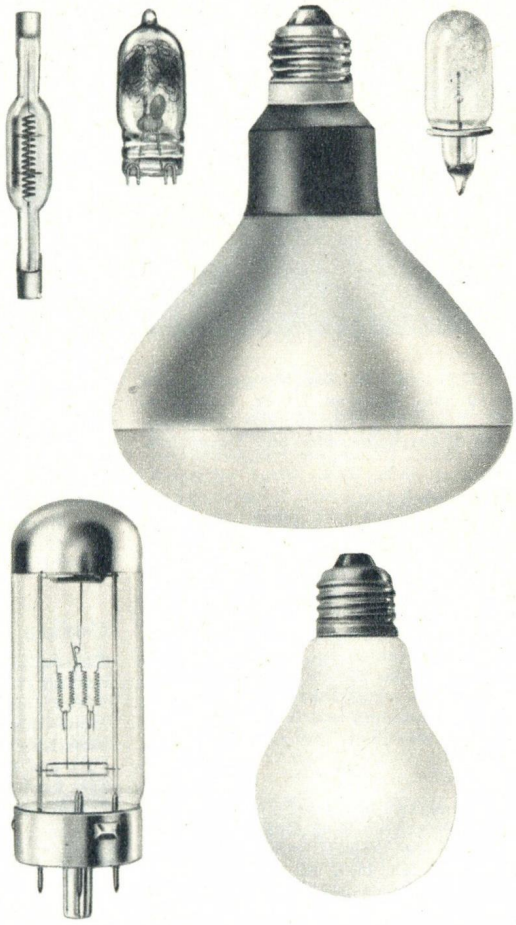
Gossen Lunasix

Selbstauslöser Autoknips



FV 64-2





Photolicht für jeden Zweck

OSRAM bietet für alle Anwendungsgebiete das richtige, zuverlässige Photolicht:

- den OSRAM-Vacublitz mit hoher Lichtmenge und erstklassiger Farbwiedergabe für Schnappschüsse
- Nitraphot- und Jod-Glühlampen für die Motivausleuchtung
- Schmalfilmlampen für Dia- und Filmprojektion
- Bildvergrößerungs- und Dunkelkammerlampen für die Laborarbeit

Technisch einwandfreie Aufnahmen und brillante Bildwiedergabe sind immer gewährleistet, wenn Qualitätslichtquellen verwendet werden · OSRAM-Lampen!

OSRAM

hell wie der lichte Tag

Besser als die ruhigste Hand: *Stative*

Vielfach kann man heute die Meinung hören, daß ein Stativ altmodisch sei. Sozusagen ein Überbleibsel aus der alten Photozeit. Wie falsch diese Ansicht ist, erkennt man sehr schnell, wenn Tele- oder Nahaufnahmen verwackelt sind und mit dem Vario-Objektiv gemachte Fahraufnahmen auf der Bildwand umherschwanken. Wir möchten Ihnen deshalb sagen: Ein gutes Stativ ist heute wichtiger denn je! Die moderne technische und optische Ausstattung der Kameras erfordert geradezu eine feste Unterstützung durch das Stativ, wenn man die gebotenen Möglichkeiten in voller Qualität ausschöpfen will. Das gilt ganz besonders bei Einsatz von Teleobjektiven, Nahaufnahmegeräten und Vario-Objektiven! Wir beweisen es Ihnen gern, wenn Sie uns dazu einmal besuchen! Auch Sie werden sich dann überzeugen können, wie praktisch und bequem ein Stativ ist.

Tischstativ Rowi — ab 13.75*

Kleine, leichte und praktische Stative. Beine mit geriffeltem, silbergrauem Dauerüberzug und mit Gummifüßen. Die Mittelsäule kann in der Höhe verstellt und durch eine Klemmschraube am Stativkopf arretiert werden. Länge geschlossen 23,5 cm, ausgezogen 39 cm.
Modell III in gleicher Ausführung, jedoch zusätzlich mit eingebautem Kugelgelenk.
Länge 27/42 cm ..... 15.—*

Taschenstativ Rowi — 12.50*

Ein universales, kleines und leicht mitzuführendes Stativ mit Schraubzwinge und Kugelgelenk, das auch als Stativverlängerer oder Kamerastütze Verwendung finden kann. Es läßt sich sogar noch an Stellen befestigen, wo der Platz nicht zur Aufstellung eines großen Stativs ausreicht.
Aufstellstütze macht das Taschenstativ zum Tischstativ 2.10*

Stabilo-Stativ Bilora — ab 18.60*

Modell 1124 mit Rohren aus doppelt-nickelplattiertem Preßprofil und Oberrohr mit grauem Plasticüberzug. 4teilig. Länge geschlossen 39 cm, ausgezogen 123 cm; Gewicht 720 g. Einfache, stabile Ausführung.
Modell 1114 mit eingebautem Kugelgelenk und Wendeteller. Länge 43/128 cm;
Gewicht 780 g ..... 24.—
Modell 1144, 4teilig, Länge 53/152 cm.
Mit Wendeteller ..... 39.—*

UKV-Stativ Rowi — 47.50*

Eine vielseitige Stativkombination, die es gestattet, aus einzelnen Bauteilen Stative für die verschiedensten Verwendungszwecke zusammenzubauen, die über den Anwendungsbereich normaler Dreibeinstative weit hinausgehen. 3 Schenkel, 2 Halbschenkel, 1 Stift, 1 Zwingenrohr mit Baumschraube, Kugelgelenk, Verteilerstück sowie verschiedene Schrauben. Komplett in Karton.
Lederköfferchen mit Tragriemen 19.50*

Auto-Stativ Veigel — 58.50

Ein Hilfsmittel für exakte Filmaufnahmen von fahrenden Fahrzeugen aus. Dieses Stativ hält die Kamera sehr ruhig und übernimmt nur die leichte Fahrbewegung, die die Aufnahmen noch echter erscheinen läßt. Ohne Umbauten an den Fahrzeugen leicht zu montieren. Die Kamera kann direkt an die Windschutzscheibe gefahren werden; damit lassen sich störende Lichtreflexe der Scheiben vermeiden. Filmaufnahmen während der Fahrt sind nun nicht schwieriger als die Bedienung des Autoradios.



gebundene Preise,
Preise mit diesem Zeichen * empfohlene Richtpreise

Kaufen Sie bei uns!

Ihr sicherer Weg für schöne Bilder:

Unser gepflegter Labordienst!

Dürfen wir Ihnen an dieser Stelle einmal sagen, was wir an Laborarbeiten für Sie übernehmen können? Wir sind sicher, daß unsere Ausführungen Ihr Interesse finden. Unser Labor übernimmt für Sie:

- Das Entwickeln Ihrer Schwarzweiß- und Farbnegativfilme.
- Die Anfertigung von Kontaktabzügen und wirkungsvollen Vergrößerungen von Ihren Negativen. Wobei wir Ihnen von Farbnegativen sowohl schwarzweiße als auch herrliche Farbabzüge ganz nach persönlichen Wünschen herstellen können!
- Auch Sonderarbeiten können wir für Sie veranlassen, wie z. B.: Die Herstellung von Farbdias von Ihren Farbnegativen; oder von Ihren Farbdias: schwarzweiße und farbige Papierabzüge sowie Duplikatdias.

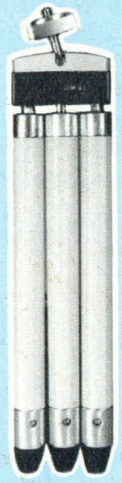
Sie sehen also, daß wir sehr viel für Sie tun können. Bitte fragen Sie uns!

Auch unser Labordienst zählt zum SERVICE für Sie!

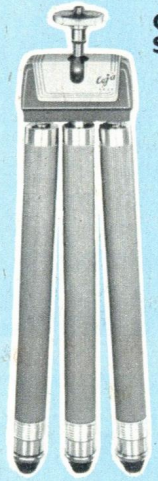
Bilora Stabilet

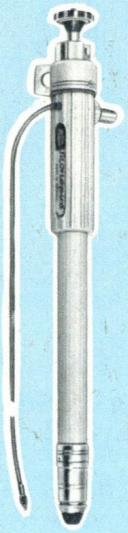


Rapid-Kurzstativ Susis mit Flachkopf



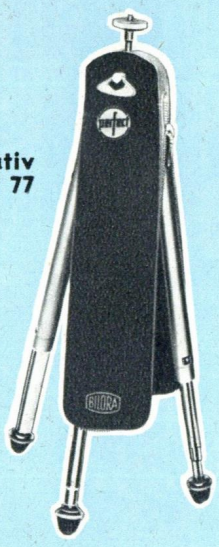
Coja-Stativ

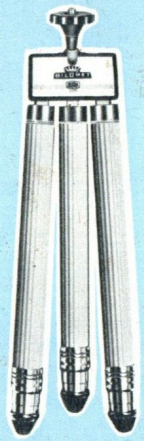




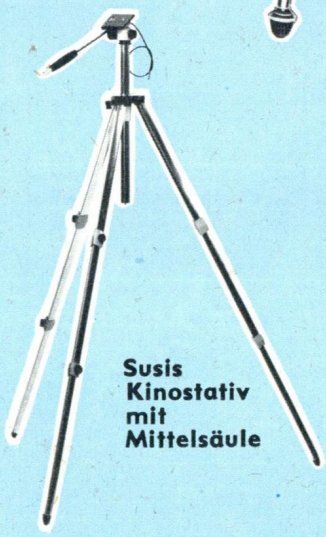
Einbeinstativ Bilora Monopied

Flachstativ Bilora Perfect 77





Biloret-Kleinstativ Bilora



Susis Kinostativ mit Mittelsäule

Flachstativ Bilora Perfect 35.—

Dieses 7teilige Messingstativ ist fest in ein Kunststoff-Bereitschaftsetui hineingebaut. Das Stativ läßt sich einwandfrei aufstellen, das Etui verbleibt dabei am Stativ und wird nur zur Seite gespreizt. Eine Aussparung im Etuioberteil macht das Kippen des eingebauten Kugelgelenks um 90° möglich. Länge geschlossen 26 cm, aufgestellt 115 cm; Gewicht komplett 550 g.

Biloret-Kleinstative Bilora ab 37.50

7teilige Stative mit Biloclip-Einrichtung zum leichteren Einschieben der Schenkel. Kugelgelenk. Wendeteller für deutsches und englisches Kameragewinde. 26/115 cm.

Leichtmetallstativ, Flachkopf 37.50
Messingstativ 2017, flach ..... 39.—
Messingstativ, Rundkopf, mit Kugelgelenk 43.50

Rapid-Kurzstative Susis ab 37.50*

7teilige Stative, Säulen mit PVC-Überzug und Rapid-Entsperrungsvorrichtung, die das Zusammenschieben besonders einfach macht. Der Wechselteller am Kugelgelenk ermöglicht durch einfaches Rechts- oder Linksdrehen die Wahl des für die Kamera jeweils benötigten Gewindes. Geschlossen sind die Stative 26 cm, ausgezogen 118 cm lang.

Flachstativ, Leichtmetall 37.50*
Flachstativ, Messing ..... 39.—*
Lederetui, für beide Modelle passend 9.60*
Rundkopfstativ, Leichtmetall ..... 42.—*
Rundkopfstativ, Messing 43.50*
Lederköcher, für beide Modelle passend 9.90*

Kinostative Susis ab 39.—*

5teilige Stahlstative, vernickelt, Oberrohre mit PVC-Dauerüberzug und stufenlos verstellbar. Länge geschlossen 46 cm, ausgezogen 168 cm.

Mit Kugelgelenk, Gewicht 920 g ..... 39.—*
Mit Panoramakopf, Gewicht 1110 g 46.50*
Etui, für beide Modelle passend 8.40*

3teiliges Leichtmetallstativ mit ausziehbarer Mittelsäule. Schenkel mit Dreikantprofil. Begrenzung der Spreizung durch Sperre. Eingebauter Kinokopf; Links- und Rechtsbedienung des Führungshebels möglich. Länge geschlossen 52 cm, mit ausgezogener Mittelsäule 152 cm, Gewicht 2090 g.

Auch für 16-mm-Kameras geeignet ..... 99.—*
Cord-Tragetasche dazu ..... 21.—*
Spezial-Drahtauslöser 7.50*

Auf festen Füßen gut gedreht

wird jeder Filmamateur sagen können, wenn er zu seiner Filmkamera als sicherste Unterstützung ein gutes Kinostativ einsetzt! Vor allem bei Verwendung eines Vario-Objektivs oder zu Tele- und Nahaufnahmen ist ein Stativ unentbehrlich. Fester Stand der Kamera bedeutet für Ihre Filme einen absolut schwankungsfreien Bildstand! Machen Sie bitte einmal eine Probe. Wir beraten Sie gern darüber.



Praktisch und standfest für Photo und Film:

Stative

Bilora Stabilet 25.—*

Griff + Stativ = Griffstativ! Ein neuer Stativtyp für den Photo- und Filmamateur. Wenn man den unteren Teil des Stabilet abschraubt, wird der belederte Griff zum Tischstativ von hohem Gebrauchswert. Für den Schmalfilmer ist die Panoramabewegung gedacht, für den Photoamateur das Kugelgelenk. Länge 16 cm, Gewicht 180 g.

Kurzstative Susis ab 29.70*

7teiliges, robustes Kurzstativ mit Messingsäulen. Eingebautes Kugelgelenk mit Wechselgewinde. Länge 26/115 cm, Gewicht 580 g 29.70*
8teiliges, extra hohes Kurzstativ mit Messingsäulen und eingebautem Kugelgelenk mit Wechselgewinde.

Länge 28/133 cm, Gewicht 720 g 43.50*
Lederetui, für beide Modelle passend 9.60*

Coja-Stativ 29.70*

Kleinstativ in einfacher, aber stabiler Ausführung. 7teilige Schenkel; Flachkopf mit Kugelgelenk. Länge 26/115 cm, Gewicht 530 g.

Einbeinstativ Bilora Monopied 33.—*

Aus dem Pistolengriff, der vor allem für 8-mm-Kinokameras, aber auch für Photoapparate gedacht ist, läßt sich ein Einbeinstativ herausziehen. Es gibt der Kamera auf kleinstem Raum festen Halt – sogar dort, wo der Platz nicht zum Aufstellen eines anderen Stativs ausreicht. Ein Kugelgelenk mit deutschem und englischem Kameragewinde ist fest eingebaut. Länge 39/143 cm, Gewicht 500 g.

Static-Stative Schiansky ab 54.—*

3teilige Schenkel und Mittelsäule; für Kameras bis zum Format 6×9 cm und 8-mm-Kinokameras. Rasche Höhenverstellung durch Mittelsäule, die auswechselbar ist. Schnellklemmtasten auch an der Mittelsäule; Stahlspitzen an den Füßen, die sich auf Gummipuffer umstellen lassen.

Junior-Static-Stativ 121, 2teilig, 45/113 cm, 730 g ..... 54.—*
Junior-Static-Stativ 121S, 3teilig, 45/143 cm, 880 g ..... 69.—*
Stativbeutel ..... 12.—*
Static-Profilstativ 208, 3teilig, 48/157 cm, 1300 g ..... 87.—*
Stativbeutel ..... 24.—*
Static-Profilstativ 191, 2teilig, 62/157 cm, 1600 g ..... 108.—*
Stativbeutel ..... 36.—*
Super-Static-Stativ, 62/200 cm; auch für 16-mm-Kinokameras, 1800 g ..... 127.—*
Stativbeutel ..... 36.—*

Super-Biloret-Stativ 66.—

6teilige Messingrohr-Schenkel, Biloclip-Hülse, Sicherungsring, fest montierter Kinokopf mit Schwenkhebelführung und verstellbarer Drahtauslöser-Drucktaste. Doppelgewinde 1/4″ u. 3/8″, Oberrohre mit hellgrauem PVC-Überzug. Gewicht 1300 g, Länge geschl. 39, ausgezogen 143 cm.

Super Biloret-Stativ mit Kugelgelenk ..... 54.—
Plastiketui aus „Skai" mit Reißverschluß .. 10.50*

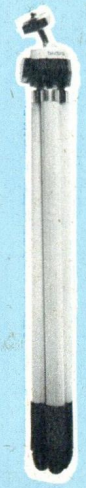
Cineret-Kinostativ Bilora 66.—

Mittelschweres Kinostativ, bei dem die Höhenverstellung jedes einzelnen Stativbeines mit einem Drehgriff erfolgt. Eingebauter Kinokopf, der durch Schwenkung des Griffes mit der linken oder rechten Hand zu bedienen ist. PVC-Überzugrohre, verchromte Innenrohre, weinrote Knöpfe und Belederungen. Länge geschlossen 53 cm, ausgezogen 151 cm; Gewicht 1670 g.

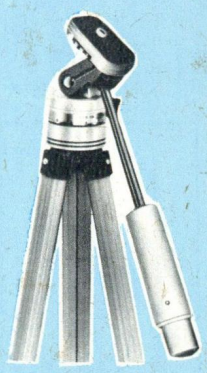
Combi-Stative Linhof ab 79.—*

Combi-Profilstativ: 2teilig, mit allseitig um 10° verschwenkbarer Nivelliersäule. Höhenverstellung mit Klemmen. Füße von Gummipuffern auf Metallspitzen umstellbar. Länge 61/142 cm 79.—*
Combi-Profil-Kurzstativ: 3teilig und Nivelliersäule. Länge 40/125 cm, Gewicht 1300 g 89.—*
Spezial-Rohrstativ: 3teilige Schenkel, ohne Mittelsäule. Länge 60/155 cm, Gewicht ca. 1500 g 99.—*
Combi-Reportstativ: 3 Teile, Nivelliersäule, fest montierter Kopf. Länge 50/155 cm, Gewicht 1700 g ..... 119.—*

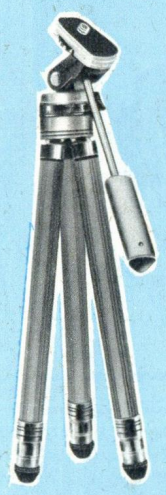




Susis Kinostativ mit Kugelgelenk



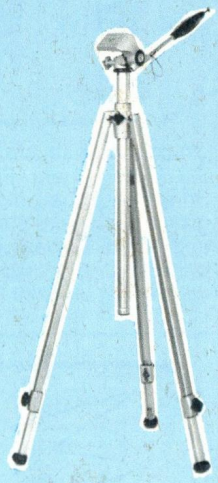
Cineret-Kinostativ Bilora



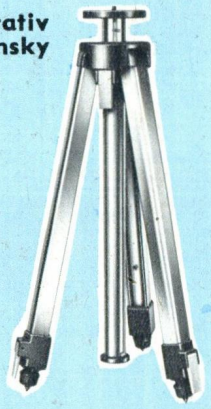
Super-Biloret-Stativ Bilora



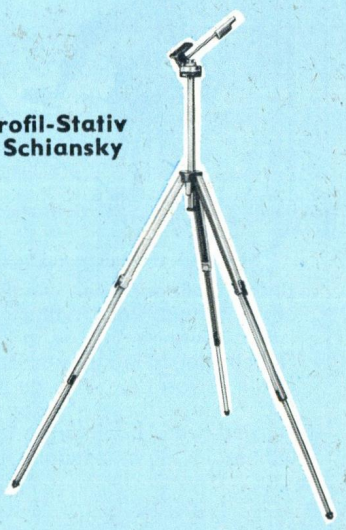
Combi-Stativ Linhof



Kinostativ Linhof



Kurz-Profil-Stativ Schiansky



Kino-Profil-Stativ Schiansky

Rekord-Profilstativ: 2teilige Schenkel, ausziehbare Mittelsäule. Durch Verstrebungen besonders stabil. Länge 61/150 cm, Gewicht 2 kg ..... 138.—*
Cordbeutel dazu, je nach Modell, ab ... 27.50*

Kinostative Linhof ab 79.—*

Cine-8-Stativ: 2teilig, mit fest montiertem Reportkopf. Länge 65/150 cm, Gewicht nur 1200 g ..... 79.—*
Cordbeutel dazu 29.50*
Kino-Profilstativ: 3teilig, mit fest montiertem Patentkopf I. Große Auflagefläche, sichere Unterstützung auch schwerer Kameras. Länge 69/165 cm, Gewicht 1,9 kg ..... 148.—*
Cordbeutel dazu ..... 31.—*

Kurz-Profil-Stativ Schiansky 87.—*

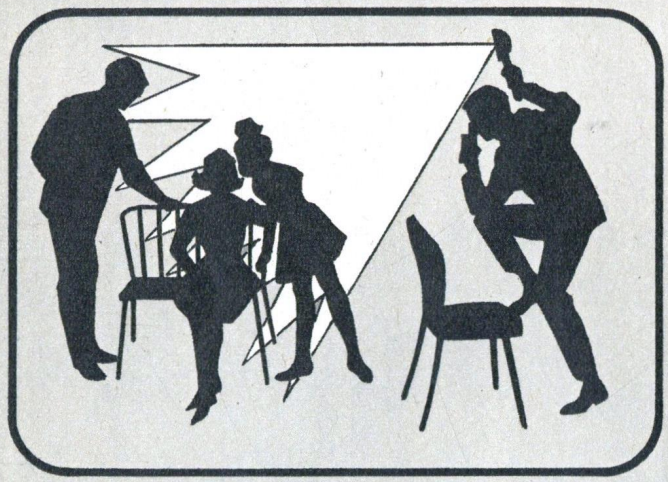
Ein Universalstativ für Kameras bis 9×12 cm. Hochglanzpolierte und eloxierte Spezial-Profil-Schenkel. Schenkelanschlag, der ein Wegrutschen verhindert. Mittelsäule auswechselbar mit Bajonettverschluß. Großer Wechselteller. Schnellklemmtasten, auch an der Mittelsäule. Wechselspitzen. Sehr kurz: 43,5 cm; extra hoch: 139 cm; mit 1220 g besonders leicht.

Kino-Profil-Stativ Schiansky 117.—*

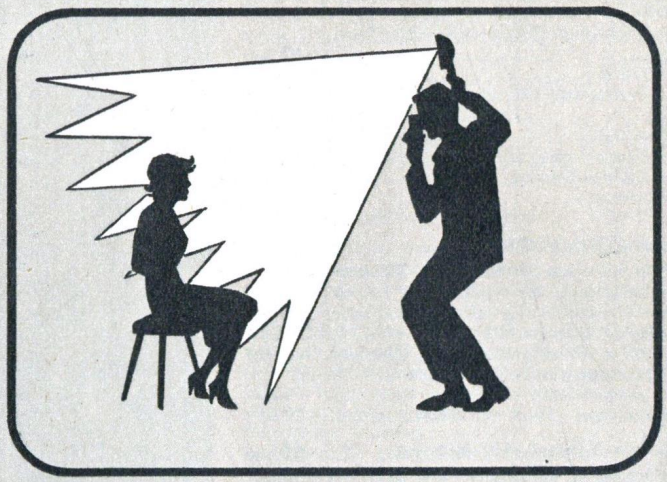
Ein leichtes und doch stabiles 3teiliges Stativ mit Mittelsäule und eingebautem Kinoneiger für getrennte vertikale und horizontale Bewegung, Schnellklemmtasten ermöglichen rasche Höhenverstellung bis 165 cm (Länge geschlossen 56 cm). Auswechselbare Mittelsäule. Spitzen von Gummi auf Stahl wechselbar. Gewicht: 1700 g.



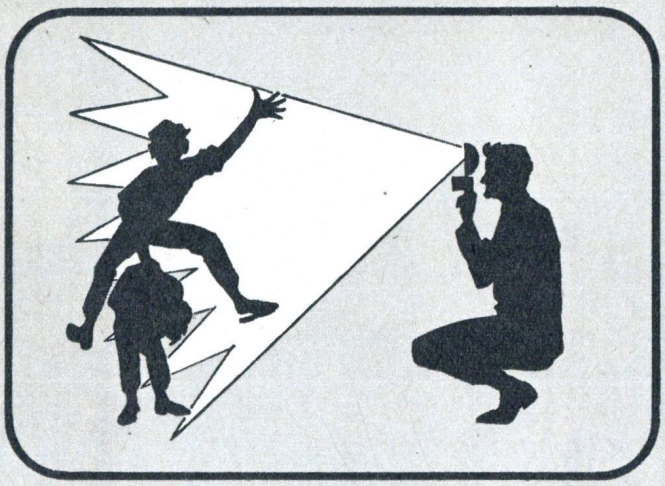
BLITZTIPS von PHILIPS



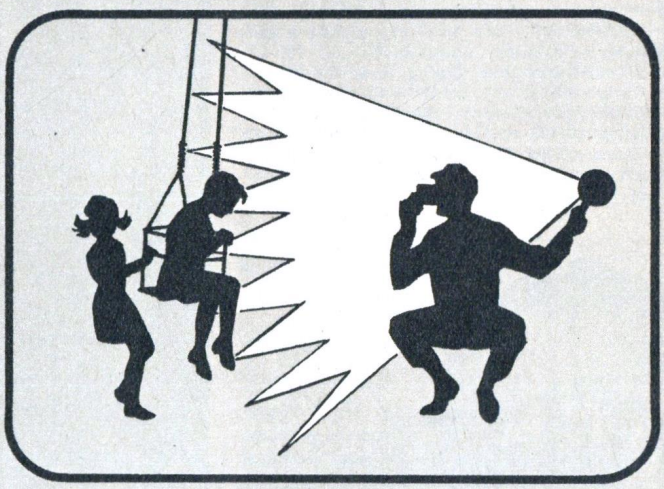
Gruppenaufnahmen. Wenden Sie einen kleinen Trick an und Sie haben mehr Freude an Ihren Gruppenaufnahmen: Die Personen heben sich bei Blitzaufnahmen besser vom Hintergrund ab, wenn Sie dafür sorgen, daß sie nicht zu nahe „an der Wand kleben". Je weiter Ihre „Stars" vom Hintergrund entfernt sind, desto besser wird die Aufnahme! Am wirkungsvollsten ist dunkler Hintergrund!



Blitzporträts wirken besonders reizvoll, weil Sie mit dem Blitz die spontansten Regungen des Gesichtes einfangen können! Lösen Sie den Blitz mit Hilfe eines Verlängerungskabels von der Kamera und richten Sie es seitlich von oben auf die dem Objektiv abgewandte Gesichtshälfte!



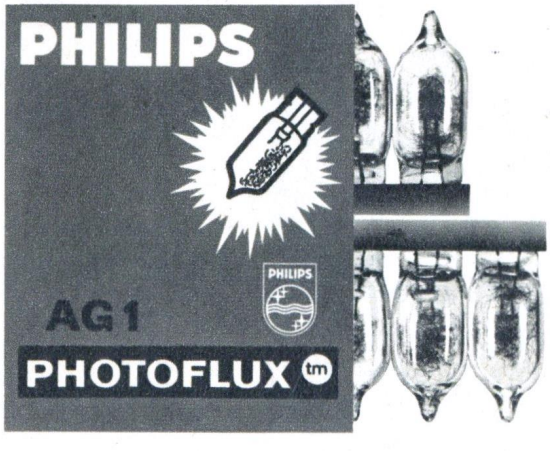
Blitz-Schnappschüsse fangen Sie ein, wenn Sie Ihre Kamera stets schußbereit halten! Die beste Standard-Einstellung: 2,50 m, Blende 11, 1/30 sec. (bei 18 DIN Diafilm oder 17 DIN Negativfilm)! Sie müssen jetzt nur noch darauf achten, daß Ihr Abstand von dem, was da passiert, stets etwa 2,50 m beträgt, wenn Sie auf's Knöpfchen drücken. Ganz gleich, ob Sie schwarz/weiß oder farbig fotografieren, mit Philips Photoflux gelingt der Schnappschuß immer.



Kinderbilder: Zarte Gesichter von Kindern und jungen Mädchen verlangen weiche Beleuchtung! Wenden Sie die „Ping-Pong-Methode" an! Sie richten einfach den Blitz gegen die weiße Decke eines Wohnraumes! Das Licht flutet von dort zurück und hüllt Ihr Motiv in ein weiches, schattenloses, schmeichelndes Licht! Stellen Sie (für 18 DIN Diafilm usw.) in durchschnittlich hellgetönten Wohnräumen Blende 4, in den niedlichen Neubauküchen oder in Badezimmern Blende 5,6 (oder sogar 8) ein! Probieren Sie den „Ping-Pong-Blitz" unbedingt einmal aus!

Jeder Blitz ein Meisterschuß

....nimm doch **PHILIPS**



PHILIPS

Kugelgelenke **ab 4.80***

Zum genauen Einrichten der Kamera ohne Verstellen des Stativs. Auf jedes Stativ aufschraubbar. Kugelgelenk Rowi, oben mit englischem Kameragewinde, unten mit Stativ-Doppelgewinde. Höhe 5,5 cm 4.80*
Mini-Kugelkopf Linhof, für Kleinbild- und Spiegelreflexkameras. 120 g schwer .... 23.—*
Großer Nivellierkopf Linhof, kräftige Ausführung für Kameras bis 13×18 cm .... 68.—*
Kugelneiger Schiansky für Kleinbild-Spiegelreflex- und Mittelformatkameras bis 9×12 cm. Mit Wechselgewinde. Gewicht 250 g ..... 33.—*

Handstative Wata **ab 9.90***

Der Griff ist der Handform angepaßt und kann an jeder Photo- oder Kinokamera angebracht werden. Kameras lassen sich so ruhiger halten und mit der Drucktaste, die auf den eingebauten langen Drahtauslöser wirkt, erschütterungsfrei auslösen. Mit deutscher oder englischer Kameraschraube zu haben.
Modell II, Metallausführung 16.50*

Suchmarke

ADOX 12

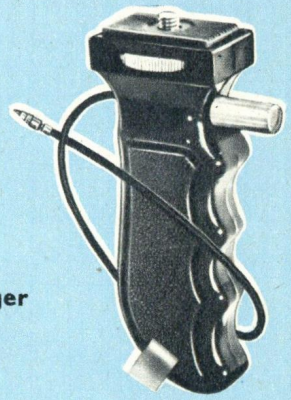
Kinoköpfe **ab 19.80***

Für horizontale und vertikale Schwenks mit Kinokameras unentbehrlich.
Kleiner Kinoneiger Susis, mit Führungsgriff. 7,5 cm hoch, 450 g schwer 19.80*
Kinoneiger Schiansky Junior, für 8-mm-Kinokameras und für Photokameras bis 6×9 cm. Zum nachträglichen Einbau eines Drahtauslösers eingerichtet. Gewicht 270 g ..... 24.—*
Großer Kino-Panoramakopf Bilora, mit Schwenkhebel. Auch hier läßt sich ein Drahtauslöser anbringen. Gewicht 420 g ..... 39.—*
Kinoneiger Schiansky, besonders kräftig, für 8- und 16-mm-Kinokameras. Skalen für beide Bewegungen mit Gradeinteilung. Wasserwaage. Griffstück beweglich befestigt; zum nachträglichen Einbau eines Drahtauslösers eingerichtet. Gewicht 550 g ..... 60.—*
Patentkopf Linhof für Kinokameras und für Photokameras bis 6×9 cm. Gewicht 600 g ..... 78.—*

KAUFEN SIE BEI UNS!



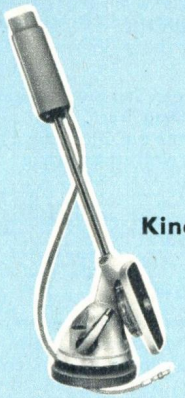
Kugelgelenk Rowi



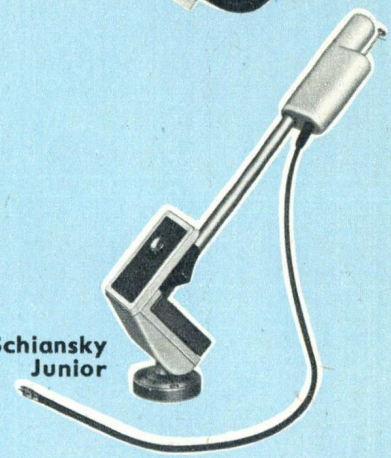
Handstativ Wata



Kugelneiger Schiansky



Kinoneiger Schiansky



Kinoneiger Schiansky Junior

Wenn es Nacht wird und die Lichter scheinen

dann brauchen Sie Ihre Kamera keinesfalls zur Ruhe zu betten! Im Gegenteil! Eine stattliche Zahl anheimelnder Motive eröffnet sich Ihren Blicken und Ihrer Kamera. Hochempfindliche Filme können wir dafür sehr empfehlen! Es gibt sogar Belichtungsmesser, die Ihnen selbst das schwächste Licht in dunkler Nacht noch anzeigen. Für bis zu acht Stunden Belichtungszeit! Wußten Sie das schon? Wenn Sie zu uns kommen, zeigen wir Ihnen solche Präzisionsgeräte einmal gern. Und noch etwas empfehlen wir Ihnen für Nachtaufnahmen: Ein Stativ für verwacklungsfreie Langzeitbelichtungen! **Photo: Rolf Mangold**



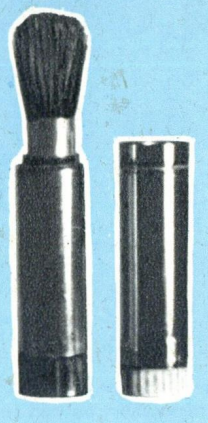
Für geschützte Aufbewahrung Ihrer wertvollen Kameraausrüstung:

Universaltaschen

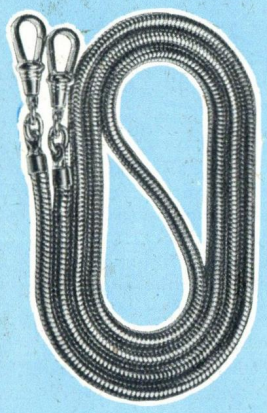
Wir können Ihnen diese Taschen in verschiedenen Ausführungen und Größen anbieten. Somit ist die Möglichkeit gegeben, eine passende Tasche, je nach Umfang Ihrer Kameraausrüstung, auszuwählen. Eine praktische Universaltasche bietet jedoch nicht nur besten Schutz Ihrer Ausrüstung, sondern vor allem auch eine spürbare Bequemlichkeit bei Einsatz von Kamera und Zubehör. Alles ist wohlgeordnet in der Tasche untergebracht und deshalb schnell griffbereit! Bringen Sie bitte Ihre Kameraausrüstung einmal mit, wir zeigen Ihnen gern, wie angenehm leicht sie in einer schicken Universaltasche untergebracht werden kann.



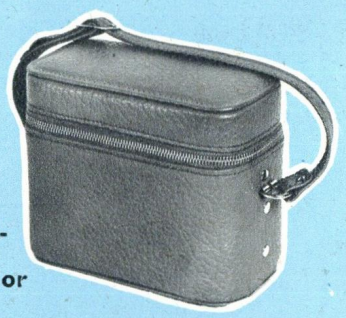
Riemenhalter (Gleitschutz) Rowi



Staubpinsel Rowi



Umhängekette Rowi



Universaltasche Geco Junior



Universaltasche Yvonne



Universaltasche Omica 100

Riemenhalter (Gleitschutz) Rowi **ab 1.—***

Sie verhindern das lästige Abrutschen der Tragriemen an Kamera-, Fernglas- und Universaltaschen von der Schulter. Sie halten sicher auf der Kleidung, ohne den Stoff zu beschädigen. Sie sind für verschiedene Riemenbreiten lieferbar (die gebräuchlichsten Tragriemen sind 12 mm breit).

Staubpinsel Rowi **ab 1.65***

Mit ihnen entfernt man den Staub von Objektiven, Filtern, Vorsatzlinsen, Diagläsern, Kondensorlinsen und Filmstücken, ohne die Oberfläche zu zerkratzen oder mit Fingerabdrücken erneut zu verschmutzen.

Einfacher Klapp-Pinsel 1.65*
Pinsel mit Messinghülse, herausdrehbar, ähnlich wie ein Lippenstift 3.90*

Umhängekette Rowi **9.60***

Sehr elastische, verchromte Kette zum Umhängen von Belichtungsmessern, Kameras usw. 90 cm lang, 4,2 mm Ø, mit 2 gesicherten Karabinerhaken.

Universaltasche Geco Junior Neu **29.50***

Passend für Kleinbild- oder Schmalfilmkameras mit kleinem Zubehör. Aus besten Vollrindledervachetten, goldhavanna, anilingefärbt, in formschöner, fester Kofferausführung mit gedoppeltem Tragriemen, einschließlich Riemengleitschutz; Inneneinrichtung mit altgold Samtfütterung. Eine dehnbare Mittelwand ermöglicht festen Sitz der vorgesehenen Kamera und bietet genügend Platz für kleines Zubehör und Filmmaterial. Maße: 19 × 15 × 10 cm.

Universaltasche Yvonne **ab 39.—***

Formschöne Universaltasche aus ausgesuchtem Rindleder oder Vollrindleder; zur Aufnahme fast jeder Photo- oder Schmalfilmausrüstung. Mit verstellbaren Zwischenwänden und Vortasche. Größe der Tasche 23 × 17,5 × 10 cm, der Vortasche 16 × 10 × 4 cm.

Rindleder, Farbe Dunkelhavanna ..... 39.—*
Vollrindleder, Farbe Havanna oder Schwarz 47.10*

Universaltasche Omica 100 **ab 79.50***

Eine Universal-Bereitschaftstasche für jedes Kameramodell mit reichem Zubehör. Verschiedene Klammern erlauben die individuelle Anpassung an den Taschencinhalt. Die Tasche ist in genarbtem oder glattem Vollrindleder lieferbar. Modell Standard Innenmaße 15 × 25 × 12 cm. Modell Reporter hat die Innenmaße 16 × 30 × 13 cm.



Ein kleiner Blitztrick für Porträts

wurde bei Bild rechts angewandt. Während im oberen Bild hinter dem Mädchenkopf der Schatten etwas stört, ist im rechten Bild kein Schatten mehr zu sehen. Wie man das macht? Ganz einfach: Das Mädchen stellt sich vor eine Balkontür oder setzt sich vors Fenster. Natürlich bleibt das Fenster dabei geschlossen! Nun haben Sie praktisch zwei Lichtquellen: Im Hintergrund das Tageslicht und im Vordergrund das Blitzlicht! Der Schatten ist buchstäblich „im Licht verschwunden".

Haben Sie spezielle Fragen zu Photo und Film? Dann kommen Sie bitte zu uns, denn wir geben Ihnen gern eine aufklärende Antwort auf Ihre Fragen!

Helles Licht für gute Photos: Blitzlicht!



Halten Sie die Blitzleuchte bei solchen Aufnahmen in einem seitlichen Winkel zur Fensterscheibe, damit es keine Reflexe gibt. Wenn Sie etwas in die Hocke gehen, so ergibt sich die Himmelsfläche als ausgezeichneter, gleichmäßig getönter Hintergrund. Versuchen Sie es einmal, solche Porträtaufnahmen z. B. von Ihren Kindern zu machen. Machen Sie dann aber gleich mehrere Photos hintereinander, damit Sie den günstigsten Gesichtsausdruck erwischen. Auf unserem Bild oben blickt die kleine Ulla gerade etwas ungehalten, weil sie zu dieser Aufnahme ihre Puppe eine Weile entbehren mußte.

Photos: H. G. Karb

Preiswerte Geräte für helles Photolicht: *Blitzleuchten*

Wie viele gute Gelegenheiten für ein schönes Photo mögen Ihnen schon entgangen sein, weil im rechten Moment das Licht für eine Aufnahme zu knapp war? Schade kann man da nur sagen. Aber dabei sollte es nicht bleiben. Wir möchten Ihnen gern helfen, stets zur rechten Zeit auch helles Licht zu haben! Helles Licht, das Ihnen eine kleine Blitzleuchte, wann immer Sie es brauchen, spendet. Betrachten Sie bitte unser nachfolgendes Angebot. Sie werden es selbst feststellen, wie preiswert diese Blitzleuchten sind. Auch die Blitzbirnchen, mit denen diese Geräte zu bestücken sind, kosten nicht viel. Helles Photolicht für wenig Geld!

Blitzlampen ab—.40*

Blitzlampen machen vom Tageslicht unabhängig; nie mehr ist es zu dunkel, um eine Aufnahme zu machen. Mit einem Griff setzt man das Blitzbirnchen in die Blitzleuchte ein und kann dann mit jeder Kamera, die über einen Blitzkontakt verfügt, gut ausgeleuchtete Aufnahmen erhalten. In handlichen Packungen zu 5 bzw. 2×5 Stück.

Lampen mit klarem Glaskolben für Aufnahmen auf Schwarzweißfilm oder Color-Negativ-Film:

Osram XM 1	Stück —.40*
Philips PF 1	Stück —.40*
General Electric AG-1	Stück —.40*
Osram AG 1	Stück —.40*
Philips AG 1	Stück —.40*

Oder mit verstärkter Lichtleistung:

Osram XM 5 Z	Stück —.60*
Philips PF 5	Stück —.60*

Lampen mit blauem Glaskolben für Aufnahmen auf Color-Dia-Fim:

Osram XM 1 B	Stück —.45*
Philips PF 1 B	Stück —.45*
General Electric AG-1 B	Stück —.45*
Osram AG 1 B	Stück —.45*
Philips AG 1 B	Stück —.45*

AG-1-Blitzlampen sind besonders klein. Sie werden für alle Blitzgeräte benötigt, die in Kleinbildkameras eingebaut sind. Für selbständige Blitzleuchten können sie nicht in allen Fällen verwendet werden. AG-1-Lampen gibt es in Packungen zu 12 Stück.

Agfa Isi-Blitz 9.90

Blitzleuchte mit neuem, verkleinertem Gehäuse. Reflektor starr im Gehäuse eingebaut. Stromquelle 15-Volt-Batterie. Preis ohne Batterie.

Agfa Isi-Blitz M, Anschluß für alle Kameras mit Mittenkontakt im Sucherschuh 9.90

Plasticetui 2.10

Voigtländer Blitzer 11.50

Für AG-1-Lampen. Intensive Ausleuchtung durch tiefe Lage des Lämpchens im starren Reflektor. Mit Blendenuhr und Lampenauswerfer. Für 15-Volt-Batterie; Preis ohne Batterie, einschl. Etui. 2 Ausführungen: für Synchronkontakt über Mittenkontakt im Aufsteckfuß oder über Synchronkabel.

Zeiss Ikon Ikoblitz LD 13.50

Kondensator-Blitzleuchte für Glassockel- und AG-1-Lampen. Der große Reflektor sitzt starr im Gehäuse. Blitzkontakt im Aufsteckfuß oder über Synchronkabel. Stromquelle 15-Volt-Batterie; Preis ohne Batterie.

Duo-Lux-Piccolo 7.50*

Ein besonders kleines Blitzgerät. Der harteloxierte Hammerschlagreflektor gewährleistet gleichmäßige Ausleuchtung. Ein Tastauswerfer macht das Entfernen der abgebrannten Blitzlampe leicht, ohne daß man sich die Finger am noch heißen Birnchen verbrennt. Federnder Aufsteckfuß; Aufhängevorrichtung für das Anschlußkabel. Preis ohne 22,5-Volt-Batterie.

Etui dazu 2.40

Agfa Iso-Blitzer 9.90

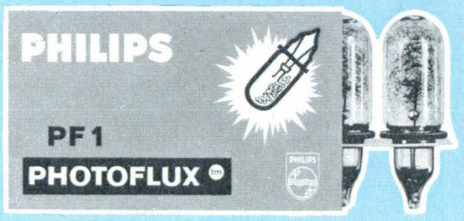
Diese Leuchte ist für Kameras mit Mittenkontakt gedacht. Zur Verwendung gelangen Blitzlampen AG-1. Das kleine Kunststoffgehäuse hat einen starr eingebauten Reflektor, die Stromquelle eine 6-Volt-Batterie.

Etui, schwarz, aus Plastic 2.10



Osram Vacublitze



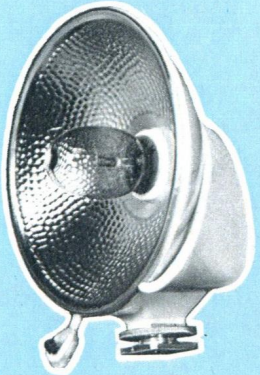


Philips Blitzlampen

General Electric Blitzlampen

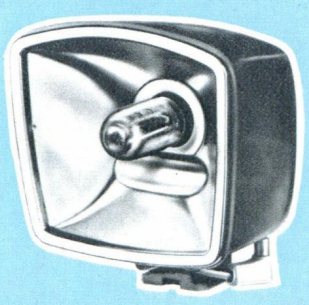


Duo-Lux-Piccolo

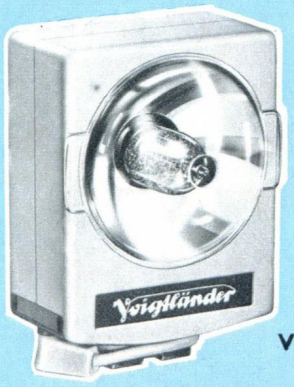




Agfa Isi-Blitz



Zeiss Ikon Ikoblitz LD

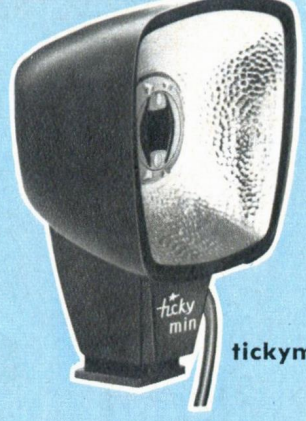


Voigtländer Blitzer

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

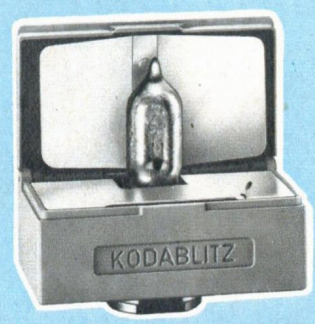


Duo-Lux Perfectus

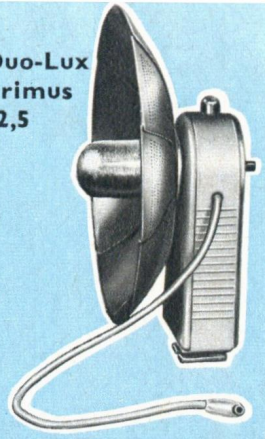


tickymin

Kodablitz

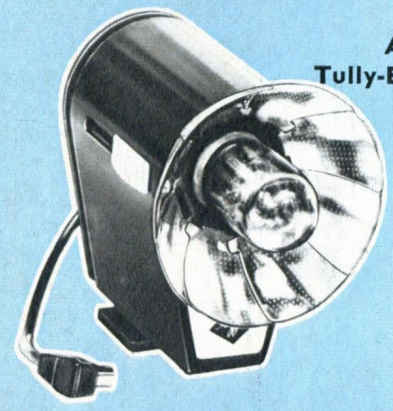


Duo-Lux Primus 22,5





tickystar-m

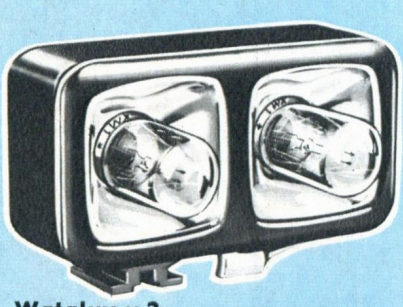


Agfa Tully-Blitz

Suchmarke

PHILIPS

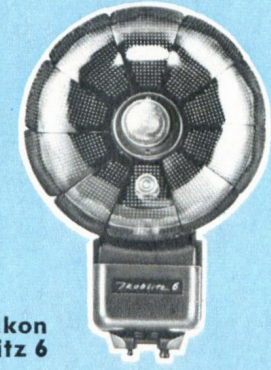
14



Watalux x 2



Taschenblitzer Agfalux



Zeiss Ikon Ikoblitz 6



Mannesmann Multiblitz 27

Duo-Lux Perfectus **11.70***

Besonders kleine Abmessungen zeichnen diese Blitzleuchte aus, die für AG-1-, XM 1- und PF 1-Lampen ohne irgendeinen Zusatzteil und ohne irgendeine Umstellung sofort verwendbar ist. Wird diffuse Beleuchtung gewünscht, so braucht der umlegbare Reflektor nicht eingesetzt zu werden. Stromquelle 15-Volt-Batterie. Preis ohne Batterie, einschl. Etui.

tickymin **12.60**

Kunststoffgehäuse in modernem Grau und fest eingebauter Hammerschlagreflektor mit weitem Leuchtwinkel. Blendenrechner an der Gehäuserückseite. Lampenauswerfer, federnder Aufsteckfuß. Für 15-Volt-Batterie. Preis ohne Batterie, aber einschl. Reißverschlußetui. Nur für Glassockellampen.

tickytest **16.50**

Blitzleuchte mit Fächerreflektor. Mit Combifassung für Blitzlampen XM 1/PF 1 und AG-1. Graues Kunststoffgehäuse mit eingebauter Prüflampe zur Kontrolle der Blitzlampe. Offenblitzkontakt. Drehbare Blendenuhr für alle Filmempfindlichkeiten, Blitzbirnen und Entfernungen. Preis einschl. Reißverschlußetui, ohne Anodenbatterie 22,5 Volt.

Watalux **12.60***

Kleine, kompakte Blitzleuchte mit Kombifassung für Glassockel-Blitzlampen und AG-1-Lampen. Der tiefliegende, leistungsstarke Reflektor ist starr in das Plasticgehäuse eingebaut. Auf der Rückseite befindet sich der Auswerfer für die Lampen. Stromquelle 15-Volt-Batterie. Preis ohne Batterie, komplett mit Etui.

Watalux x 2 **18.—***

Zwei Blitzleuchten in einem Gehäuse bietet Ihnen dieses Gerät. Die beiden Blitzbirnchen können zugleich oder nacheinander gezündet werden.

Kodablitz **14.50**

Kondensatorleuchte für Blitzlampen AG-1. Der aufklappbare Deckel trägt innen den Reflektor, der auch Weitwinkelaufnahmen gut ausleuchtet. Im Fuß des Gerätes befindet sich der Kontakt für den kabellosen Anschluß an Kameras; für Kameras ohne solchen Kontakt ist ein Verbindungskabel zu haben. Preis ohne Batterie.
Verbindungskabel 2.40

Duo-Lux Primus 22,5 **15.—***

Mit harteloxiertem Fächerreflektor. Mit der Tastkontakt-Prüflampe kann die Blitzlampe vor der Aufnahme geprüft werden. Die Taste des Auswerfers tritt nur aus dem Gehäuse hervor wenn sich eine Lampe in der Fassung befindet– dient also auch noch zur Kontrolle. Blendentabelle Preis einschl. Etui, ohne 22,5-Volt-Batterie.

tickystar-m **16.50**

Blitzleuchte mit Fächerreflektor. Mit Combifassung für Blitzlampen XM 1/PF 1 und AG-1. Lampenauswerfer, Offenblitzkontakt. Drehbare Blendenuhr für alle Filmempfindlichkeiten und Blitzbirnen und Entfernungen in Meter und feet. Mittenkontakt. Preis einschließlich Etui, ohne Anodenbatterie 15 Volt.

Agfa Tully-Blitz **16.80**

Kondensatorleuchte für Glassockelblitze. Mittels Schieber an der Seitenwand des Gehäuses kann der Faltreflektor ausgefahren werden; wird stärkere Streuung des Lichtes gewünscht, so kann auch bei eingezogenem Reflektor geblitzt werden. Leitzahlrechner und Lampenauswerfer auf der Gehäuserückseite. Preis ohne 15-Volt-Batterie.
Agfa Tully-M-Blitz, Anschluß für alle Kameras mit Mittenkontakt im Sucherschuh 16.80
Etui für beide Ausführungen 4.20

Duo-Lux Primus KM **18.90***

Diese Kondensator-Blitzleuchte ist für Kabel- und für Mittenkontakt eingerichtet. Bei Verwendung des Mittenkontaktes bleibt das Kabel unsichtbar im Gehäuseinneren. Eine Doppelfassung erlaubt die Verwendung von Glassockel- und AG-1-Lampen. Tastkontaktprüflampe zur Prüfung von Lampe und Batterie. Der Fächerreflektor hat einen Durchmesser von 90 mm. Eine übersichtliche Bendentabelle erleichtert die Blendeneinstellung. Die Stromquelle besteht aus einer 15-Volt-Batterie. Der Preis schließt das schwarze Druckknopfetui ein.

Taschenblitzer Agfalux **24.—**

Bei diesem Kondensator-Blitzgerät kann der Metallreflektor in zwei verschiedenen Stellungen eingerastet werden, je nachdem, ob man direkte oder indirekte Beleuchtung wünscht. Man wird beweglicher, wenn man auch für die weichere indirekte Beleuchtung das Blitzgerät an der Kamera lassen kann. Mit Lampenauswerfer und Blendenrechner. Preis ausschl. 15-Volt-Batterie.
Etui mit Druckknopfverschluß 3.90

Zeiss Ikon Ikoblitz 6 **26.—**

Kondensator-Blitzgerät für Glassockel- und AG-1-Lampen. Der Fächerreflektor kann für indirekte Beleuchtung bis zu 90° geneigt werden. Das Plasticgehäuse läßt sich am Tragriemen der Kamera-Bereitschaftstasche befestigen, ohne daß ein zusätzliches Etui erforderlich ist. Blendenrechner auf der Gehäuserückseite. Preis ohne Anodenbatterie.
Zeiss Ikon Ikoblitz 6 kabellos, Spezialausführung für Steckverbindung mit den Contessa-Modellen und der Contaflex super B. Ohne Batterie . 26.—

Eine Pionierleistung der Lichttechnik:

Elektronen-Blitzgeräte

Diese Geräte zählen zu den komfortabelsten Lichtspendern für die Blitzlicht-Photographie! Dabei sind sie so handlich und leicht, daß selbst der Fachmann staunen muß, wie die Techniker das schafften. Ein elektrisches Kraftwerk im Kleinstformat liefert die Energie für strahlend helle Blitze. Ausgangspunkt dafür bildet ein Blei- oder NC-Akku, der nach vielen Blitzen einfach durch Verbindung mit der Steckdose zu Hause wieder aufgeladen wird. Übrigens können Sie bei einigen Geräten die Energie fürs Blitzen auch direkt aus der Steckdose entnehmen. Der Elektronenblitz leuchtet mit der Kurzzeit von etwa 1/1000 Sekunde! Das verhütet verwackelte Aufnahmen! Für Farbdia-Aufnahmen können Sie den normalen Tageslicht-Umkehrfilm einsetzen. Ob Sie also damit drinnen oder draußen photographieren, spielt bei der Verwendung des Elektronenblitzes keine Rolle mehr! Noch etwas Interessantes: Die Blitzröhre kann mehr als 20000mal blitzen!
Bitte sehen Sie sich diese hervorragenden und wirtschaftlichen Blitzgeräte einmal bei uns an.

Mannesmann Multiblitz 27 — 75.—

Einteiliges Blitzgerät, nur für Netzbetrieb, 5 m Netzkabel, Blendenrechner, Aufsteckfuß für Mittenkontakt oder Normalfuß und Synchronkabel. 1/700 Sek. Blitzdauer, etwa 5 Sek. Folgezeit. Leitzahl für Farbfilm 18 DIN = 16. Maße 88 × 68 × 40 mm, Gewicht 215 g
Tragetasche, skai 10.50

Agfatronic B — 89.—

Transistor-Elektronenblitzgerät; Grundausrüstung für Betrieb mit 2 Taschenlampenbatterien je 1,5 Volt. Mit Zusatzgerät auch für Netzbetrieb zu verwenden. Eingebauter Blendenrechner. Leuchtdauer etwa 1/1000 Sek., Folgezeit 8–10 Sek., Leitzahl für Filme 18 DIN = 16–20. Maße 115 × 91 × 41 mm. Preis ohne Batterien.
Netzzusatzgerät ..... 18.—
Tragbeutel 10.50

Eltronik Cornet VX — 96.—

2 kleine Trockenbatterien liefern die Energie für dieses einteilige Blitzgerät. Sie können mit dem neuartigen Ladestecker so regeneriert werden, daß sich ihre Leistung um das Vier- bis Sechsfache erhöht. 1/600 Sek. Leuchtzeit. Leitzahl für Colorfilm 18 DIN = 16–20. Wie bei allen Elektronenblitzgeräten ist das Licht so abgestimmt, daß Tageslicht-Farbfilme verwendet werden können. Das Gerät kann statt mit Trockenbatterien auch mit NC-Akku betrieben werden. Gehäuse 90 × 57 × 90 mm; Gewicht 275 g ohne Batterien.
Ladestecker 29.50
NC-Akku 34.80

King Regula Variant-L — 99.—

Kompakt gebaut, d. h. sehr klein und handlich, ist auch dieses einteilige Elektronenblitzgerät. Geblitzt kann aus dem aufladbaren, eingebauten NC-Akku werden oder mit Anschluß an das Wechselstromnetz. Alle Bedienungselemente befinden sich gut zugänglich an der Gehäuserückseite. Eine Akkuladung ergibt etwa 40 Blitze von 1/1000 Sek. Dauer und mit DIN-Leitzahl für 18 DIN Colorfilm = 14–16. Gehäuse 115 × 80 × 41 mm; Gewicht etwa 300 g.
Lade- und Netzblitzgerät 20.–

Loewe Opta Optatron 42 — 99.60

Einteiliges Universalblitzgerät. Grundausstattung für Betrieb mit 6 Mignonbatterien; durch das Ladegerät und den NC-Batterieeinsatz zu erweitern. Transistorautomatik. Steckfuß für Hoch- und Queraufnahmen ebenso wie das Synchronkabel ganz im Gehäuse versenkbar. Blitzdauer 1/1500 Sek.: Blitzfolge etwa 12 Sek.; je Batteriesatz 60–70 Blitze mit Leitzahl 15–17 für Filme 18 DIN. Gewicht etwa 400 g. Preis ohne Batterien, einschl. Netzblitzeinrichtung.
Reißverschlußtasche, Vollrindleder 12.90



Geborgenheit im Elternhaus

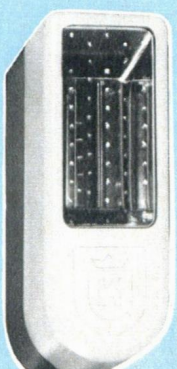
ist diesem schönen Farbphoto anzusehen. Wer von uns erinnert sich bei der Betrachtung dieses Bildes nicht an die unbeschwerteste und sorgenfreieste Zeit des Lebens, an die Jugendzeit? Wieviele Erinnerungen werden wach? Auch dieses kleine Mädchen wird dereinst, wenn es groß geworden ist, gern an sein gemütliches Kinderzimmer zurückdenken. An die Bilderbücher und Märchen, die ihre Rolle als „Sandmännchen" übernahmen. Werden auch Ihre Kinder später solche Bilder zur Erinnerung haben? Sicherlich. Denn Sie haben ja eine Kamera und ein Blitzgerät. Oder etwa nicht? Photo: Günter Spitzing



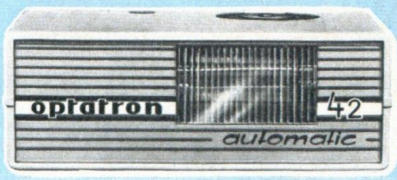
Agfatronic B



Eltronik Cornet VX



King Regula Variant-L

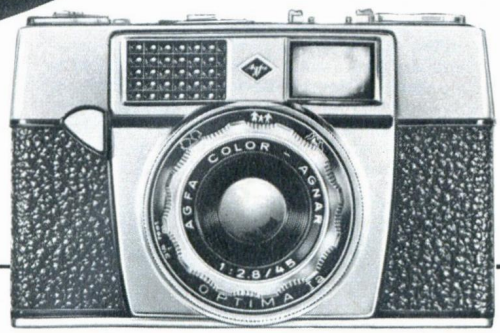


Loewe Opta Optatron 42

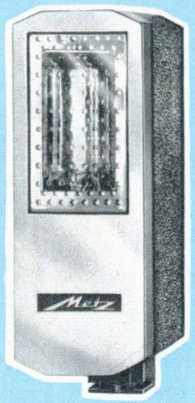
AGFA-GEVAERT



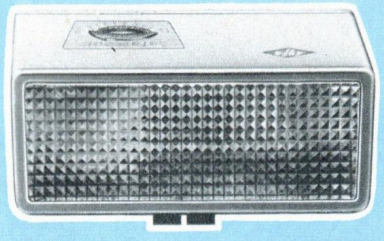
Der Blick von oben:
Länder und Meere.
Schneebedeckte Gipfel.
Wolkenfelder
= Motive für die Agfa Optima.



Agfa Optima – die vollautomatische Camera für unbeschwertes Photographieren. Sie bewahrt die Erinnerung. Einfach und mühelos. Denn die magische Taste steuert Blende und Verschluß. Im Bruchteil einer Sekunde. So gelingt jedes Bild. Schwarzweiß ebenso wie farbig auf Agfacolor.



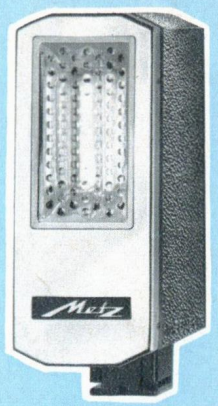
Metz Mecablitz 116



Agfatronic



Loewe Opta Optatron 44



Metz Mecablitz 117

Metz Mecablitz 116 **99.60**

Ein Elektronenblitzgerät für Betrieb mit 2 Trockenbatterien (Babyzellen) oder aus dem Lichtnetz. Bei Netzbetrieb wird zugleich der Elektrolytkondensator nachformiert, ohne daß der Strom hierfür der Batterie entnommen werden muß. Reflektorschutzscheibe als Sonnenlichtfilter auf mittleres Tageslicht abgestimmt. Gehäuse mit Blendenrechner und Handauslöser. Blitze mit DIN-Leitzahl 13 für Filme 18 DIN. Abmessungen 114 × 40 × 83 mm, Gewicht ohne Batterien 300 g.
Tragebeutel 13.80

Agfatronic **129.—**

Transistor-Elektronenblitzgerät für Akku- und Netzbetrieb. Für größeren Aktionsradius bei Netzbetrieb ist ein 5 m langes Zusatzkabel erhältlich. Gehäuse mit Blendenrechner. Je Ladung etwa 60 Blitze mit 1/1000 Sek. Leuchtdauer und 8–10 Sek. Folgezeit. Leitzahl für Filme 18 DIN = 16–20. Maße 103 × 91 × 41 mm.
Tragbeutel 10.50
5 m langes Zusatz-Netzkabel 4.50

Loewe Opta Optatron 44 **129.—**

Besonders klein ist dieses einteilige Elektronenblitzgerät, das hoch und quer auf die Kamera gesetzt werden kann und Akku- wie auch Netzbetrieb ermöglicht. Jede Ladung ergibt etwa 40 Blitze von 1/1000 Sek. Leuchtzeit; Leitzahl für Filme 18 DIN = 15–17. Maße 102 × 79 × 42 mm, Gewicht etwa 420 g komplett.
Reißverschlußtasche 10.80

Metz Mecablitz 117 **142.50**

Ein Elektronenblitzgerät für Akku- und Netzbetrieb. Mit dem eleganten, schwarzen Gehäuse, den genarbten Seitenteilen und der mattverchromten Fronteinfassung ist dieses einteilige Blitzgerät äußerlich besonders auf die Kamera abgestimmt. Reflektorschutzscheibe als Sonnenlichtfilter, Kontrollampe für Blitzbereitschaft, Handauslöser und Blendenrechner. Je Ladung etwa 50 Blitze; DIN-Leitzahl für Filme 18 DIN = 13. Maße 90 × 36 × 66 mm, Gewicht etwa 260 g.
Tragbeutel, Leder 12.90

Eltronik Cornet VS **144.—**

Einteiliges Gerät für Betrieb mit regenerierbaren Taschenlampenbatterien (deren Leistung so um das Vier- bis Sechsfache erhöht wird). Transistorschaltung mit Abschaltautomatik für wirtschaftliche Batterieausnutzung. Schwenkbügel für indirekte Beleuchtung. Blitzdauer 1/600 Sek. Leitzahl für Filme 18 DIN = 16–20. Abmessungen: 90 × 57 × 90 mm, Gewicht 275 g ohne Batterien. Preis einschl. Ladestecker.
NC-Akku-Satz 34.80

Mannesmann Multiblitz 26 **153.—**

Einteiliges Blitzgerät für Akku- und Netzbetrieb. Blendenrechner, Aufsteckfuß für Mittenkontakt oder Normalfuß und Synchronkabel. Je Ladung 40–50 Blitze mit 1/900 Sek. Leuchtdauer, 9 Sek. Folgezeit und Leitzahl für Farbfilm 18 DIN = 16. Maße 88 × 68 × 46 mm, Gewicht 290 g.
Skai-Tragetasche 9.75

Kompaktblitz Braun F 22 **155.—**

Ein faustgroßes Elektronenblitzgerät, das auf jede Kamera aufgesteckt werden kann. Auf kleinstem Raum sind Generatorteil, Regelautomatik, Reflektor und Batterie zusammengefaßt. Der an jeder Steckdose aufladbare NC-Akku ergibt pro Ladung 50 Blitze von je 1/500 Sek. Leuchtzeit und mit 8 Sek. Folgezeit von einem Blitz bis zur nächsten Blitzbereitschaft (nur 4 Sek. bei kombiniertem Netz- und Batteriebetrieb). Leitzahl für Farbfilm 18 DIN = 16. Kratzfestes Gehäuse mit verbessertem Blendenrechner. Geräteabmessungen 62 × 86 × 75 mm; Gewicht 410 g.

Braun Hobby F 40 **165.—**

Zweiteilig ist dieses Elektronenblitzgerät für Betrieb mit Babyzellen. Ein Satz von 6 kleinen Batterien reicht für etwa 450 Blitze, bei einer Folgezeit von weniger als 10 Sek.! Zusätzlich kann ein NC-Akkuteil (für 60 Blitze je Ladung) verwendet werden. Transistorschaltung; Anschlußmöglichkeit für Zusatzlampe. Akkuteil kratzfest mit Kunstleder bezogen. Leitzahl für Filme 18 DIN = 18. Grundpreis ohne Batterien.

Metz Mecablitz 118 **168.—**

Einteiliges Elektronenblitzgerät für Akku- und Netzbetrieb. Schwarzes Gehäuse mit genarbten Seitenteilen und mattverchromter Fronteinfassung. Blendenrechner, Kontrollampe für Blitzbereitschaft und Handauslöser. Akkutester mit Glimmlampenanzeige; Fußkontakt für kabellosen Synchronanschluß. Jede Akkuladung ergibt 50 Blitze mit 1/1000 Sek. bei 9 Sek. Mindestabstand. DIN-Leitzahl für 18-DIN-Film = 16. Abmessungen 104 × 40 × 75 mm, Gewicht 370 g.
Ledertragbeutel 13.80

Zeiss Ikon Ikotron S 1 **178.—**

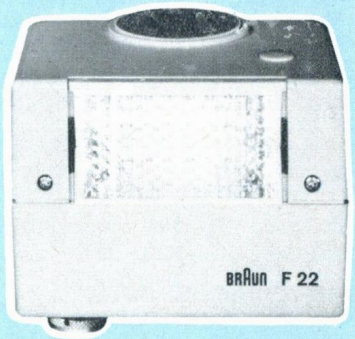
Für Akku- und Netzbetrieb, mit elektronischer Sparautomatik, Blendenrechner, Glimmlampen-Bereitschaftsanzeige, Handauslöser und Akku-Kontrolle mit Prüftaste und Sichtanzeige. Das Ladegerät ist für 110 und 220 Volt Wechselstrom umschaltbar und für andere Spannungen lieferbar. Schwenksockel für senkrechte oder waagerechte Anbringung an der Kamera. Leitzahl für Filme 18 DIN = 16. Maße 40 × 80 × 120 mm.
Skai-Tragbeutel ..... 9.—



Eltronik Cornet VS



Mannesmann Multiblitz 26



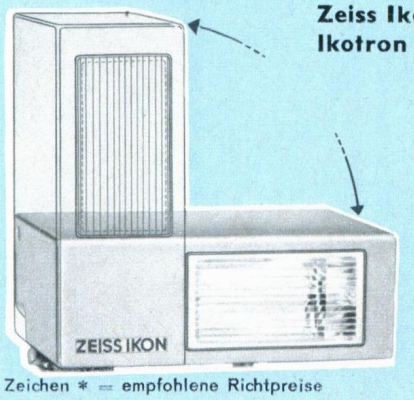
Kompaktblitz Braun F 22



Braun Hobby F 40

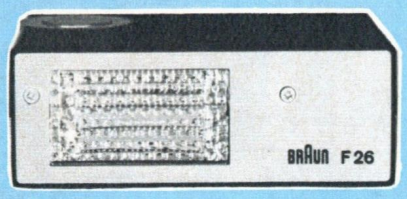


Metz Mecablitz 118



Zeiss Ikon Ikotron S 1

Braun Hobby F 26





Braun Hobby F 65

Eltronik Cornet R



Braun Hobby F 26 **195.—**

Der Aufsteckfuß dieses flach gebauten Elektronenblitzgerätes kann geschwenkt werden, um die Leuchte senkrecht oder waagerecht zu befestigen. Der wartungsfreie Akku reicht für 60 Blitze je Ladung, und die Automatik sorgt für stets gleiche Helligkeit. Leuchtzeit 1/1500 Sek., Folgezeit bei Batteriebetrieb 8 Sek., Leitzahl für Farbfilme 18 DIN = 16–18. Netzbetrieb mit Wechselstrom ist ebenfalls möglich. Kratzfestes Gehäuse mit leicht ablesbarem Blendenrechner. Maße 105 × 38 × 75 mm, Gewicht ohne Netzgerät 380 g.

Braun Hobby F 65 **219.—**

Transistorgesteuertes, zweiteiliges Gerät, das sich in der Tasche mitnehmen läßt. Der Reflektor ist so groß wie ein Aufsteck-Belichtungsmesser. Jede Ladung der NC-Akkus ergibt 60 Blitze; außerdem ist der direkte Netzbetrieb mit dem 4 m langen Kabel möglich. Leuchtzeit 1/1200 Sek., Folgezeit bei Akkubetrieb 9 Sek. Leitzahl für Farbfilm 18 DIN = 22–25! Gehäuse 31 × 108 × 155 mm, Gewicht etwa 890 g. Preis komplett einschließlich NC-Akku und Ladegerät.

Eltronik Cornet R **ab 269.—**

Leistungsstarkes Gerät mit nur 6 Sek. Blitzfolgezeit und 110 Blitzen pro Ladung des Akkus bei Schaltung auf Vollenergie. Leistungsumschaltung auf Teilenergie ist möglich. Ausleuchtung für 1–15 m. Leistungs-, Leuchtwinkelumschalter und Blendenrechner sind im Lampenstab vereinigt. Leitzahl (Vollenergie) für Farbfilm 18 DIN = 28. Gehäuse 190 × 135 × 72 mm, Gewicht etwa 2 kg. Einschließlich Bleiakku und Ladeanschluß.
Mit NC-Akku komplett 315.60
Zweitlampenstab ..... 49.—

Eltronik Cornet SK **289.—**

Das erste einteilige Gerät, das die Möglichkeit der Leistungsumschaltung auf voll oder halb bietet. Die NC-Batterie kann beliebig oft aufgeladen oder sofort gegen eine frische ausgewechselt werden. Blendenrechner mit Sicherung gegen unbeabsichtigtes Verstellen. Bei Vollenergie 90 Blitze mit 1/1000 Sek. Leuchtzeit und Leitzahl 24 für Farbfilm 18 DIN. Gehäuse 218 × 112 × 82 mm, Gewicht 950 g. Preis einschl. wartungsfreiem Akku, Kameraschiene, Ladestecker und Karabinerhaken.

Metz Mecablitz 502 **ab 308.—**

Lichtstarkes, zweiteiliges Gerät mit umschaltbarer Leistung. Ganzmetallreflektor mit Leuchtwinkel 70°. Der Lampenstab läßt sich an der Kamera links oder rechts befestigen und zum Transport auf neuartige Weise am Kraftteil. Bei Vollenergie 200 Blitze mit 1/1000 Sek. Leuchtzeit und DIN-Leitzahl = 32 für 18 DIN-Film. Gehäuse 198 × 130 × 57 mm, Gewicht komplett 2,5 kg. Preis einschließlich Bleiakku.
Grundgerät mit NC-Akku ..... 375.—
Zusatzlampenstab Mecatwin 502 ..... 125.—

Suchmarke

METZ 24

Braun Hobby EF 300 **368.—**

Ein vielseitiges Reportergerät mit kratzfestem NOVODUR-Gehäuse. Schnelle Bedienung durch zwei Drucktasten für alle Bedienungsarten! Mit Barix- oder NC-Akku ausgerüstet (umrüstbar). Schwenkbarer Reflektor, drehbarer Lampenstab. Filtereinschub für Effektbeleuchtung oder Emulsionskorrektur. Blitzzahl 120 bei Voll- und 240 bei Teilenergie. Kürzeste Blitzfolgezeit 4 Sekunden. Umschaltung von Normal- auf Weitwinkelausleuchtung. Leitzahl für 18 DIN Color = 34. Gewicht komplett mit Barix-Akku etwa 2650 g. Zusatzlampen können angeschlossen werden.
Hobby EF 300 mit NC-Akku ..... 498.—

Braun Elektronenblitzsystem professional F 80 **ab 398.—**

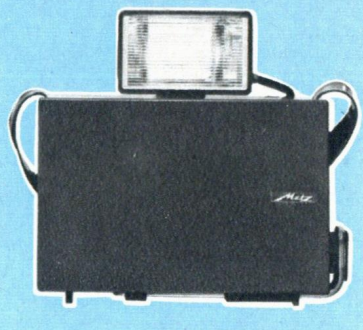
Dieses Elektronenblitzgerät kann sogar zu einer kleinen Studioanlage ausgebaut werden: Generatorteil, Batteriekästen, Netzgerät und Lampenstäbe lassen sich in verschiedensten Kombinationen zusammensetzen. Blitzzahl mit Barix-Batterie 120 bei Voll- und 240 bei Teilenergie; Blitzfolgezeit 8 bzw. 2 Sek. Normal- und Weitwinkelausleuchtung. Leitzahl für 18 DIN = 42! Abmessungen 56 × 138 × 205 mm, Gewicht mit Barix-Akku und Lampenstab 2,4 kg. Bis zu 3 Zusatzlampen können angeschlossen werden.
Hobby F 80 mit NC-Akku ..... 520.—
Zusatzlampenstab ..... 138.—

Nützliches Blitzzubehör

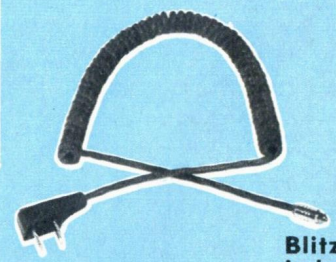
Oftmals empfiehlt es sich für bessere Lichtführung, die Blitzleuchte aus einiger Entfernung von der Kamera gegen das Motiv zu richten. Die Verbindung zwischen der Leuchte und dem Blitzkontakt der Kamera stellt dann ein zusätzliches Verlängerungskabel her, das in Längen von 0,5 m bis 10 m zu haben ist ..... ab 2.75*
Zur Befestigung des Blitzgerätes seitlich neben der Kamera gibt es Schienen in vielen Formen und Ausführungen. Sie lassen sich an jeder Kamera sowie auf Stativen befestigen. ..... ab 3.—*



Eltronik Cornet SK



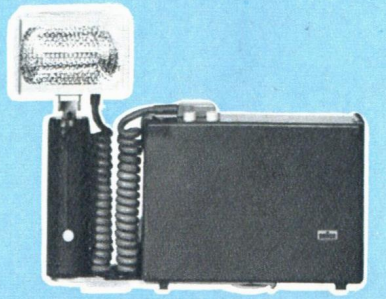
Metz Mecablitz 502



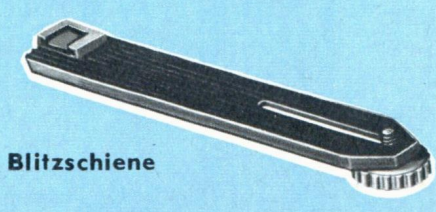
Blitzlampenkabel



Braun Elektronenblitzsystem professional F 80



Braun Hobby EF 300



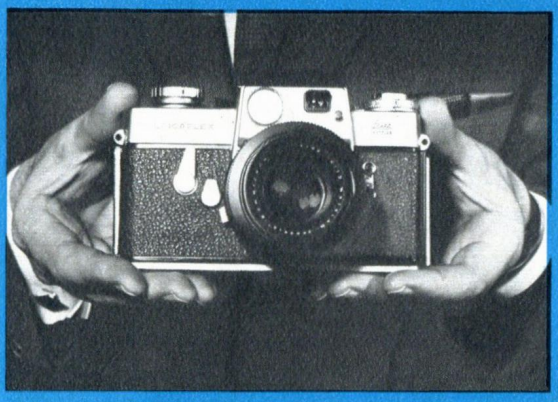
Blitzschiene

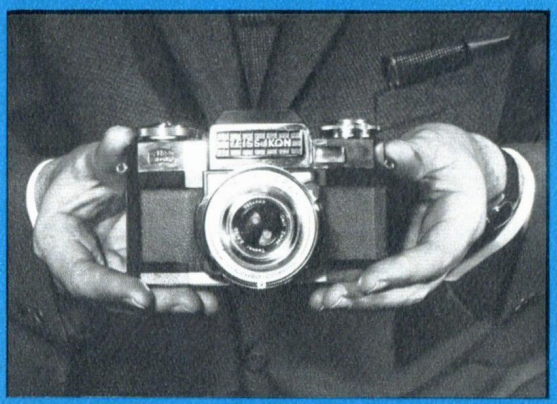
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise















Ihr Vorteil liegt auf der Hand

wenn Sie für Ihren Einkauf unseren bewährten SERVICE in Anspruch nehmen. Wir schreiben nämlich SERVICE groß, weil es uns auf die volle Zufriedenheit unserer Kunden ankommt. Deshalb stellen wir vor Ihren Kauf die gründliche Information und eine gute Beratung. Unsere Kunden sollen genau sehen und wissen, was sie kaufen! Denn schließlich kauft man eine Kamera oder einen Projektor ja nicht alle Tage. Deshalb ist es wichtig, daß man richtig kauft. Wir stellen unser fachmännisches Wissen dazu in Ihren Dienst. Egal, ob Sie eine Kamera niedriger oder höherer Preislage erstehen: Immer sind Sie unserer objektiven und guten Beratung gewiß. Auch Sie werden dann erfreut sagen: Für gutes Geld, sehr gut gekauft! Ihr Vorteil also! Nutzen Sie diesen Vorteil und wählen Sie dazu den besten Weg:

Ihre Kamera aus der Hand des Fachmanns!

GROSSES PREISAUSSCHREIBEN DES DEUTSCHEN PHOTOKATALOGS



Der Deutsche Photokatalog hat es sich zum Ziel gesetzt, Ihnen eine gute Kombination zwischen einem großen Informations-Warenangebot und zahlreichen interessanten Anregungen für Photo und Film zu bieten. Er soll Ihnen also stets ein unterhaltsamer Helfer in vielen Fragen des Photographieres und Filmens sein.
In dieser Ausgabe aber hat der Deutsche Photokatalog sein Unterhaltungsprogramm wesentlich erweitert: Mit dem großen Preisausschreiben „Wer mitmacht, kann gewinnen!"

Sie haben bereits Ihren Bleistift gezückt?
Dann kann's ja losgehen!
Wir drücken Ihnen beide Daumen
für recht viel Glück!

Und so finden Sie die richtige Lösung:

Die Preisaufgabe besteht aus zwei Teilen: Teil 1 ist zu erraten und Teil 2 ist zu suchen. Bei richtiger Lösung ergeben beide Teile, hintereinander gelesen, einen Hinweis zum Photographieren und Filmen, den Sie sehr beachten sollten! Die Aufgabe ist nicht schwer. Sie geht leichter zu lösen, als es sich jetzt hier liest.

Teil 1 besteht aus einem Silbenrätsel. Die Fragen stehen jeweils unter den Buchstabenkästchen für die Eintragung der zu suchenden Wörter. Es sind überall so viele Kästchen vorhanden, wie das zu suchende Wort Buchstaben hat. Dazu noch ein Tip: Wenn Sie diesen Katalog aufmerksam durchlesen, so werden Sie auf mache Frage schnell die Antwort

Aus den Silben: a – bild – blen – blit – d
han – hand – händ – jek – ka – kam – ke
ra – re – sa – sier – spie – test – test – to
sind Wörter folgender Bedeutung zu bi

Bitte schicken Sie die Lösung an:

Preisausschreiben Deutscher Photokatalog 4 Düsseldorf 222

Lösungszettel des Deutschen Photokatalog-Preisausschreibens

Vor- und Nachname: _____

Wohnort/Straße/Hausnummer: _____

Name Ihres Photohändlers: _____

LÖSUNG Teil 1

LÖSUNG Teil 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Bitte ausschneiden!

auf eine Postkarte kleben!

1. **Bei wem kauft man alle Phot**
2. **Wie nennt man den Sucher, d**
3. **Wie nennt man das Projektio**
4. **Womit prüfen Sie bei uns die**
5. **Womit prüfen Sie bei uns die**
6. **Womit reguliert man die Obj**
7. **Wie nennt man allgemein den**
8. **Was ist für die Projektion bes**
9. **Aufnahmematerial für herrli**
10. **Diese Fluggesellschaft bringt**
11. **Diese „kleine Begleiterin" sol**
12. **Was tun Sie bei knappem Au**

finden! Wenn Sie alle Fragen richtig beantwortet haben, so ergeben die **auf den getönten Feldern befindlichen Buchstaben,** von oben nach unten und hintereinander gelesen, die Antwort für **Teil 1!** Tragen Sie diese Antwort bitte in den Lösungszettel ein.

Teil 2 erfordert für Sie eine kleine Suchaktion. In diesem Katalog sind 17 Suchmarken verstreut. Auf jeder Suchmarke steht der Name einer bekannten Herstellerfirma für Photo- und Kinoerzeugnisse. Jeweils unter bestimmten Buchstaben steht eine Ziffer. Diese Buchstaben und Ziffern sind auf den Suchmarken mit einer Linie eingefaßt. Sie brauchen nun nicht mehr zu tun, als diese bezifferten Buchstaben in die gleichlautenden Ziffernkästchen von **Teil 2** des Lösungszettels zu übertragen. **Damit haben Sie auch Teil 2 und die gesamte Lösung gefunden.**

Schreiben Sie jetzt auf den Lösungszettel

noch Ihre genaue Anschrift und den Namen Ihres Photohändlers, der Ihnen den Deutschen Photokatalog übergeben hat. (Bitte deutlich schreiben!) Schneiden Sie dann den Lösungszettel aus und kleben Sie ihn auf eine Postkarte. Bitte keine Briefumschläge verwenden! Adressieren Sie die Postkarte an:

Preisausschreiben Deutscher Photokatalog
4 Düsseldorf 222

Der Einsendeschluß ist der 23. November 1965
(Datum des Poststempels)

Die Teilnahmebedingungen

An diesem Preisausschreiben können alle Leser des Deutschen Photokatalogs teilnehmen. Die Mitarbeiter der Redaktion, des Verlags und der Druckerei sowie deren Angehörige sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Ebenfalls ausgeschlossen sind die Mitarbeiter des Photohandels und des Photogroßhandels. Die Preise werden von einer Redaktions-Jury des Deutschen Photokatalogs unter den eingegangenen richtigen Lösungen ausgelost. Die Auslosung erfolgt unter Ausschluß des Rechtsweges. Die Gewinner werden sofort benachrichtigt!

le – di – dun – farb – flex – film – gel –
l – ler – luft – me – mer – pho – pro –
o – tor – vi – wand – zen
lden:

o- und Kinoartikel besonders vorteilhaft?

ler einen „Spiegel" hat?

nsgerät für Dias?

richtige Handlage einer Kamera?

augengerechte Anordnung des Suchers?

iektivöffnung?

n Photolaborraum?

sser als ein Bettlaken?

iche Farbphotos?

Sie schnell an fernste Urlaubsziele!

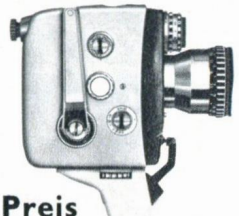
olIten Sie auf allen Wegen mitnehmen!

Aufnahmelicht?

WER MITMACHT, KANN GEWINNEN

1. Preis

Eine Flugreise für 2 Personen mit der Deutschen Lufthansa nach Tripolis! Gesamtwert, einschl. DM 500.— Taschengeld:
DM 2146.—



2. Preis

1 8-mm-Filmkamera Agfa Movex Reflex mit Auslösehandgriff und Kombitasche **DM 1359.—**



3. Preis

1 8-mm-Filmkamera Bauer electric, einschl. Tasche **DM 681.—**



4. Preis:

1 Kleinbildkamera Voigtländer Bessamatic, einschl. Bereitschaftstasche **DM 676.—**

5. Preis:

Eine Flugreise für 1 Person mit der Deutschen Lufthansa nach Rom. Gesamtwert, einschl. DM 200.— Taschengeld:
DM 656.—



6. Preis:

1 Diaprojektor Kodak Carousel S mit Fernbedienung, einschl. Lampe und Tragekoffer **DM 487.—**



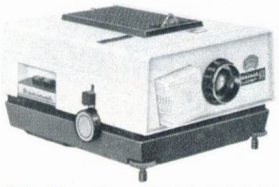
7. Preis:

1 Kleinbildkamera Zeiss Ikon Contessamat SBE, einschl. Bereitschaftstasche **DM 471.50**



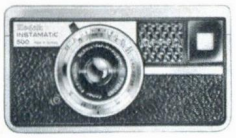
8.–9. Preis:

Je 1 Diaprojektor Liesegang Automat Jod 24 V, einschl. Lampe und Koffer **je DM 417.—**



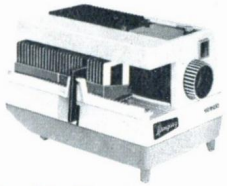
10. Preis: DM 394.50

1 Diaprojektor Braun Paximat de Luxe 24 + J. mit Lampe und Tragetasche



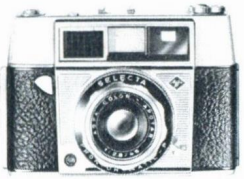
11. Preis: DM 309.50

1 Photokamera Kodak Instamatic 500, einschl. Tasche



12.–13. Preis:

Je 1 Diaprojektor Liesegang Halbautomat Jod 24 V, einschl. Lampe und Koffer **je DM 306.—**



14.–16. Preis:

Je 1 Photokamera Agfa Selecta, einschl. Bereitschaftstasche **je DM 227.—**



17.–18. Preis:

Je 1 Photokamera Zeiss Ikon Contina LK, einschl. Bereitschaftstasche **je DM 220.30**



19. Preis:

1 Dacora Diaprojektor Vista 300, einschl. Lampe und Koffer
DM 204.—



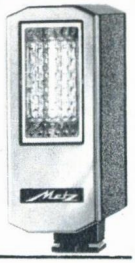
20. Preis:

1 Kindermann Heimlabor 35 **DM 189.—**



21. Preis: DM 180.—

1 Photokamera Braun Paxette 28 BC, einschl. Bereitschaftstasche



22. Preis:

1 Elektronenblitzgerät Metz Mecablitz 118 **DM 168.—**

23.–24. Preis:

Je 1 Lichtbildwand MW-Stiretta mit angebautem Dreifußständer und Aufbewahrungsbehälter. Bildwandgröße 1,25 × 1,25 m **je DM 159.—**

25. Preis:

1 Elektronenblitzgerät Metz Mecablitz 117 **DM 142.50**

26. Preis:

1 Photokamera Braun Paxette 35, einschl. Tasche **DM 84.—**

27.–38. Preis:

Je 1 Geschenkpackung mit Agfa Iso Rapid I-Kamera und kompletter Ausrüstung **je DM 59.65**

39. Preis:

1 Lichtbildwand MW-LKF 1,25 × 1,25 m **DM 40.—**

40.–44. Preis:

Je 1 Farbdiafilm Kodachrome II für 36 Aufnahmen **je DM 18.80**

45.–69. Preis:

Je 1 Farbdiafilm Agfacolor CT 18 für 36 Aufnahmen **je DM 13.50**

70.–120. Preis:

Je 1 Rollfilm Agfacolor CN 17 **je DM 2.90**

Wichtige Anmerkung:

Ein Umtausch der Preise ist ausgeschlossen. Die Flugreisen sind seitens der Gewinner nicht auf andere Personen übertragbar. Die Auszahlung des Taschengeldes erfolgt nur im Zusammenhang mit der Flugreise.

malen mit einer

ZEISS IKON

Contaflex super B

mit überragender Optik.



Malen ohne Pinsel und Palette?
Ganz einfach: Mit einer guten Kamera – mit jeder ZEISS IKON.
Alle ZEISS IKON Kameras sind bequem zu bedienen, modern konstruiert und zuverlässig bis ins kleinste Detail.
Dazu der wertvolle Service:
ZEISS IKON Weltgarantie

ZEISS IKON Kameras
gibt es schon ab DM 84.–

Eine perfekte Spiegelreflexkamera mit abschaltbarer Belichtungs-Vollautomatik und Blitzautomatik. Auswechselbares ZEISS TESSAR 2,8/50 mm SYNCHRO-COMPUR-Verschluß von 1 bis 1/500 Sek., Schlechtwetter-Korrektor, Kontrollzentrale für alle Einstellungen im Sucher, Anschluß für Wechselmagazine. DM 749.–

CONTAFLEX-Modelle ab DM 555.–

ZEISS IKON

ZEISS IKON

Für moderne Menschen und das lebende Bild:

Filmkameras

Eine Filmkamera stellt etwas ganz Besonderes dar, weil sie ein Instrument ist, das lebendiges Leben in voller Natürlichkeit einfangen und sozusagen für immer auf einen Film speichern kann. Bild an Bild reiht sie in unermüdlichem Lauf zu einem Filmband köstlicher Erinnerungen, die sich jederzeit mit einem Filmprojektor wieder im wahrsten Sinne des Wortes „lebendig" vor Ihren Augen abspielen. Das ist etwas einmalig Schönes! Auch Sie sollten sich eine gute Filmkamera gönnen! Wir wissen ganz bestimmt, daß Sie Ihnen Freude bereiten wird. Denn ein Wiedersehen mit schönen Stunden des Lebens wird für Sie und Ihre Lieben immer ein Ereignis sein! Wir erwarten Sie recht bald, denn eine Filmkamera kann man nie früh genug kaufen!



Eumig S 2



Eumig S 3 Zoom

Sportlich flott ist die Filmkamera

in den Händen der jungen Dame auf ein Urlaubsmotiv gerichtet. Ein kleiner Druck auf den Auslöser, und schon ertönt das leise Surren der Kamera. Wieder wird eine erinnerungswerte Begebenheit eingefangen. So nimmt man die schöne Urlaubszeit in lebendigen Bildern mit nach Hause. Haben auch Sie schon Ihre Filmkamera startklar für die Sommerreise? Denken Sie schon jetzt daran, sich rechtzeitig mit ausreichendem Filmmaterial zu versorgen. Wir halten für Sie erstklassige Markenfilme bereit!

Eumig S 2 **285.—**

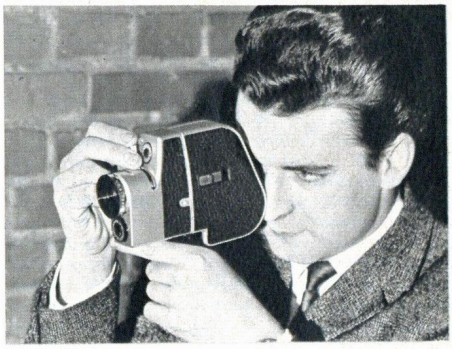
Objektiv Eumigon 1,8/12,5 in Fixfocusfassung, d. h., das Einstellen der Entfernung ist bei keiner Aufnahme nötig. Die Belichtungsvollautomatik für 11 bis 23 DIN berücksichtigt auch während der Aufnahme sofort jede Veränderung der Beleuchtung. Der elektrische Antrieb gewährleistet gleichmäßigen Filmtransport von 16 Bildern/Sek.; ein Satz von 4 Batterien reicht für 10 Filme aus. Für Weitwinkelaufnahmen gibt es ein Vorsatzobjektiv.

Auslösegriff für die Kamera ..... 24.—
Bereitschaftstasche, Leder 34.50

Eumig S 3 Zoom **360.—**

Vom vorstehenden Modell unterscheidet sich diese Kamera durch das fest eingebaute Vario-Objektiv Eumigon Zoom 1,8/9–18 mit Fixfocuseinstellung und den zugehörigen variablen Newtonsucher. Die Brennweitenverstellung erfolgt mit einem seitlichen Einstellrad. Ein besonderer Haltegriff ermöglicht den motorischen, ganz gleichmäßigen Antrieb der Fahrbewegung des Objektivs.

Auslösegriff für die Kamera ..... 24.—
Zoom-Griff für motorische Brennweitenverstellung ..... 69.—



Suchmarke

KINO BAUER 5

FILMEN ist eine feine Sache!



Aufn.: Prenzel

Bell & Howell Autoload 8315 498.—

8-mm-Kinokamera mit Selbstladekassetten für Doppelachtspulen. Nach Ablauf der ersten Filmhälfte wird das Magazin einfach umgelegt und die zweite Hälfte belichtet. Fest eingebautes Vario-Objektiv 1,8/9–29 mm, direkte Zoom-Verstellung. Die Belichtung erfolgt automatisch im Bereich von 8 bis 26 DIN. Eine Warnanzeige im Sucher verhindert Fehlbelichtungen. Federwerksantrieb, Einstellung von Einzelbild, Normallauf (16 Bilder/Sek.) und Dauerlauf ist möglich. Die Kamera hat ein eingebautes Filter für Kunstlichtfarbfilm.

Bell & Howell Autoload 8316 636.—

Fest eingebautes Vario-Objektiv 1,8/9–29. Neuartige Selbstladekassette für die normalen Doppelachtspulen machen das Einlegen und Umdrehen des Films besonders bequem. Vollautomatische Blendensteuerung für die Filmempfindlichkeiten 8–26 DIN mit Warnanzeige im Reflexsucher; manuelle Blendeneinstellung ist möglich. Laufgeschwindigkeit 16 oder 48 Bilder/Sek., dazu Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Eingebautes Filter für Kunstlichtaufnahmen mit eingebautem Griff

Eumig C 6 zoom-reflex 585.—

Fest eingebautes Vario-Objektiv 1,8/8–25 mit Fixfocuseinstellung. Blendenvollautomatik für 10 bis 25 DIN mit Korrekturmöglichkeit bei Gegenlicht- oder Effektaufnahmen. Flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Blendenanzeige, roter Lichtwarnmarke und Batteriekontrollanzeige. Elektromotorischer Filmantrieb für 16 und 32 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf (Stromquelle 5 Batterien je 1,5 Volt). Brennweitenverstellung mit seitlichem Handrad oder mit ansetzbarem Handgriff mit eingebautem Zoom-Motor.

Auslösegriff ..... 24.—
Haltegriff mit Zoom-Motor ..... 75.—
Universaltasche, Leder ..... 69.—*

Agfa Movexoom 598.—

Fest eingebautes Schneider Variogon 1,8/9–30. Vollautomatische Blendensteuerung für 10–21 DIN Filmempfindlichkeit; nach dem Ausschalten der Automatik lassen sich die Blenden manuell einstellen. Reflexsucher mit Blendenkontrolle und rotem Warnsignal bei Unter- oder Überbelichtungen. Elektromotorischer Filmantrieb für konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek. Die Batterien sind in einer leicht auswechselbaren Kontaktkassette untergebracht.

Combitasche, Vollrindleder ..... 63.—
Koffer mit Kamera, Handgriff, Vario-Curtar, Gegenlichtblende, Augenmuschel, Tragschlaufe und 3 Filtern 816.50

Bauer electric 648.—

Mit Vario-Objektiv 1,8/9–21. Reflexsucher mit eingespiegelter Anzeige des von der Automatik gewählten Blendenwertes und mit grünem Leuchtfeld als Bereitschaftssignal. Blendensteuerung für Filme 9–21 DIN. Automatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Im anklappbaren Handgriff werden die Trockenbatterien für den elektromotorischen Filmtransport (16 oder 24 Bilder/Sek.) untergebracht. Augenmuschel, Batterien, Leerspule und Tragschlaufe sind im Preis enthalten.

Kameratasche ..... 33.—*

Bauer elektric S 768.—

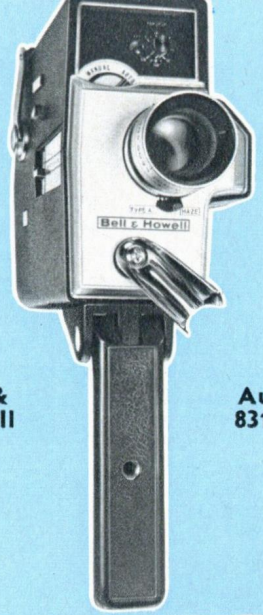
Die Bauer electric S hat ein eingebautes Vario-Objektiv mit einer Brennweite von 7,5 bis 30 mm und einer Lichtstärke von 1:8. Für Filme von 9 bis 21 DIN erfolgt vollautomatische Blendenregelung in den Laufgeschwindigkeiten 16 und 24 Bilder/Sek. Die Kamera hat einen Fadenkreuz-Entfernungsmesser im Reflexsucher. Der Kameraantrieb erfolgt durch Elektromotor, der durch 2 Batterien gespeist wird. Automatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Gegenlichtblende, Augenmuschel, Batterien, Leerspule und Tragschlaufe sind im Preis enthalten.

Kameratasche ..... 39.—*

Schöner Urlaub – flott gefilmt!

Ob am sonnigen Meer oder in bezaubernder Bergwelt, überall wo Urlaubsfreuden winken, da ist auch die Filmkamera in ihrem Element. Alle erinnerungswerten Begebenheiten des Urlaubs hält sie für Sie fest.





Bell & Howell Autoload 8316



Eumig C 6 zoom-reflex



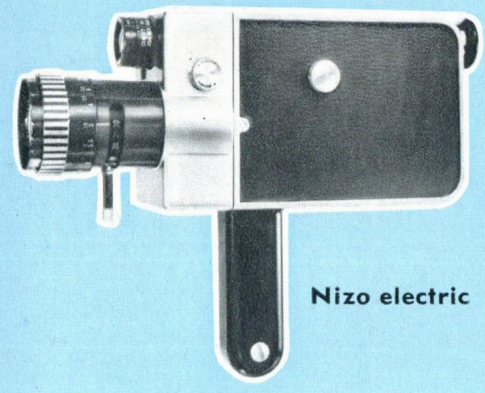
Agfa Movexoom



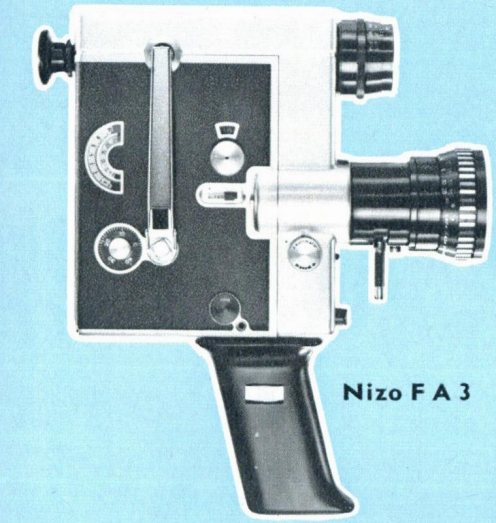
Bauer electric



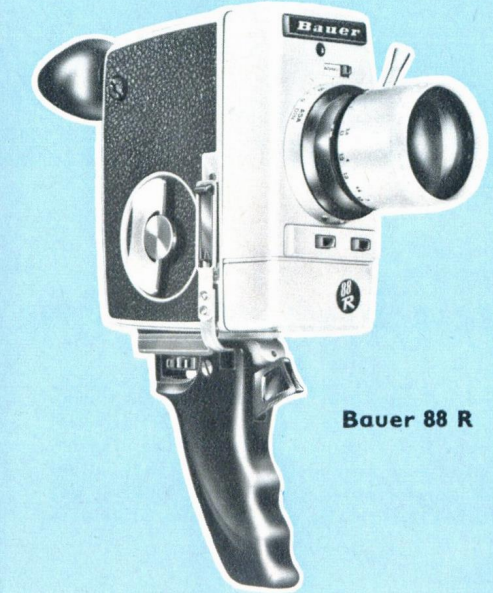
Leitz Leicina 8 S



Nizo electric



Nizo F A 3



Bauer 88 R

Leitz Leicina 8 S — 596.—

Elektrischer Antrieb des Filmtransports für beliebig lange Szenen. Die Belichtungsautomatik (für 9–27 DIN einstellbar) steuert die Blende selbsttätig. Objektiv: Dygon 2,0/9 in Einstellfassung als Normal- und Dygon 2,0/15 Fixfocus als Fernobjektiv. Brillanter, parallaxfreier Reflexsucher; Okular um ± 5 Dioptrien verstellbar. Geschwindigkeit 16 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung, Dauerlauf; motorischer Rücklauf für 5 Sek. Stirnstütze; ausklappbarer Handgriff. Antrieb durch 4 Monozellen je 1,5 Volt (im Preis nicht enthalten).
Lederbehälter für Kamera und Zubehör .. 69.—
Vorsatzobjektiv Dygon 2/6,25 mm ..... 98.—
Vorsatzobjektiv Dygon 2/36 mm ..... 117.—

Nizo electric — 579.—

Schneider Variogon 1,8/9–30. Parallaxen- und flimmerfreier Reflexsucher. Vollautomatische Blendensteuerung für die Filmempfindlichkeiten 11–27 DIN; Korrekturen sind durch Handaussteuerung möglich. Der elektrische Antrieb wird aus einem robusten Kleinakku gespeist, der im ausklappbaren Handgriff sitzt. Er kann an jeder Steckdose wieder aufgeladen werden und benötigt keine Wartung; eine Ladung reicht für mehr als 10 Filme. Konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek., dazu Einzelbildschaltung. Preis einschl. Kappen für Objektiv und Photozelle, Drahtauslöser und Batterie mit Ladestecker.
Tasche, Vollrindleder ..... 58.—

Ein fürstlicher Druck

auf den Auslöser der Filmkamera erfolgt hier von der holländischen Prinzessin Beatrix. Auch sie hat das Filmen zu einer ihrer liebsten Freizeitbeschäftigungen gewählt. Aber man muß heute nicht mehr eine Prinzessin oder gar ein Millionär sein, um sich das Filmen leisten zu können. Heute kann jeder filmen, der Freude daran hat.

Nizo F A 3 — ab 846.—

Gummilinsenobjektiv Schneider Variogon 1,8/9–30 fest eingebaut. Flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser für exakte Scharfeinstellung. Vollautomatisch gesteuerte Blende für alle Filmempfindlichkeiten von 11 bis 27 DIN; die Stellung der Blende wird auf einer Leuchtskala im Sucher angezeigt. Kräftiges Federwerk; Laufgeschwindigkeiten 12, 16, 24 und 48 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung, Rückrolleinrichtung, verstellbare Sektorenblende. Gleiche Kamera mit Schneider Variogon 1,8/8–48 ..... 1046.—
Ledertasche für Kamera ..... ab 78.—

Bauer 88 R — 897.—

Gummilinsenobjektiv Bauer Vario 1,8/9–32. Neuartiger vollautomatischer Belichtungsregler, der durch das Objektiv mißt und unabhängig von Batteriezustand und Klima auch während der Aufnahme jede Lichtveränderung berücksichtigt. Gangautomatik für weichen Übergang vom Normalgang (16 Bilder/Sek.) zur 4fachen Zeitlupe (64 Bilder/Sek.) während der Aufnahme; Einzelbildschaltung. Reflexsucher mit Fadenkreuz, Anzeige der eingestellten Blende und rote Warnmarken bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Automatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Filmantrieb mit Federwerk. Gleichmäßige Fahraufnahmen durch elektrischen, mit Drucktasten gesteuerten Vario-Antrieb. Drahtauslöseranschluß. Auslösehandgriff, abnehmbar ..... 39.—

Bauer 88 RS — 1290.—

Mit einem noch leistungsfähigeren optischen System und dem Schneider Variogon 1,8/8–48, das einen besonders großen Variationsbereich für die Brennweiteneinstellung hat.
Tasche für Kamera mit Griff ..... 69.—



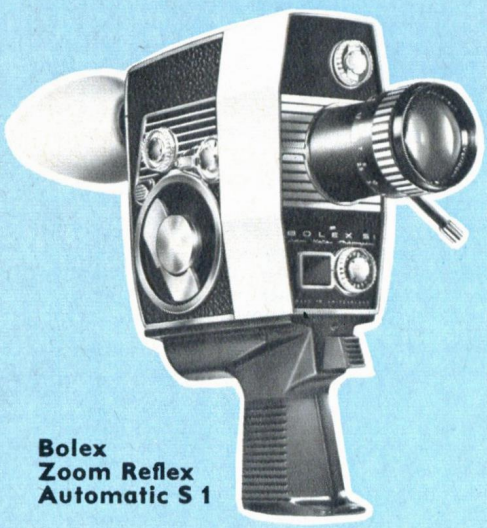
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Eumig C 5 zoom-reflex

Eumig C 5 zoom-reflex 990.—

Fest eingebautes Objektiv 1,8/10–40. Blendenvollautomatik mit Korrekturmöglichkeit. Flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Blendenanzeige, roter Lichtwarnmarke und gelbem Anzeiger des Batteriezustandes. Elektromotorischer Filmantrieb für 16 und 32 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf (Stromquelle 5 Batterien je 1,5 Volt). Brennweitenverstellung mit griffigem seitlichem Handrad. Einschließlich Drahtauslöser, Tiefenschärfenrechner und Augenmuschel.
Auslösegriff ..... 24.—
Universaltasche, Leder ..... 69.—*



Bolex Zoom Reflex Automatic S 1

Bolex Zoom Reflex Automatic S 1 798.—

Fest eingebautes Schneider Variogon 1,8/9–30 und automatische Blendensteuerung für die Filmempfindlichkeiten 11–27 DIN. Für besondere Effekte ist die Automatik ausschaltbar. Flimmerfreier, heller, parallaxenfreier Reflexsucher; auf einer Skala neben dem Sucherbild ist die eingestellte Blende abzulesen. Laufgeschwindigkeiten 12, 18 und 40 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung, verstellbare Sektorenblende, Rückspulung mit akustischem Einzelbildzählwerk.
Elegante Kombitasche ..... 89.—

Leitz Leicina 8 SV 1095.—

Mit Leicina-Vario-Objektiv 1,8/7,5–35, das als kürzeste Einstellentfernung 80 cm und als kleinstes Objektfeld 66 × 90 mm hat. Automatische Belichtungssteuerung für 9–27 DIN Filmempfindlichkeit, Korrekturmöglichkeit von Hand. Reflexsucher mit Anzeige für Blendenautomatik und Filmreserve. Elektrischer Antrieb (aus 4 Monozellen 1,5 Volt) für 16 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Rücklauf. Schwenkbare Stirnstütze, ausklappbarer Handgriff. Preis ohne Batterien.
Nappalederbeutel ..... 33.—

Agfa Movex Reflex 1245.—

Das Vario-Objektiv dieser Kamera, das Schneider Variogon 1,8/7,5–37,5 kann auch gegen das Normalobjektiv Movestar 1,8/13 ausgewechselt werden, das ebenfalls zur Ausrüstung gehört. Für beide Objektive arbeitet die Blendenautomatik mit sämtlichen Laufgeschwindigkeiten (8, 16, 24, 32 und 48 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf) und den Empfindlichkeiten 7–27 DIN. Reflexsucher mit gekuppeltem Entfernungsmesser, Blendenkontrolle und Warnsignal bei Über- oder Unterbelichtung. Neuartige Selbstladekassetten für blitzschnellen Filmwechsel; auch Doppelachtspulen lassen sich verwenden. Filmrückspuleinrichtung.



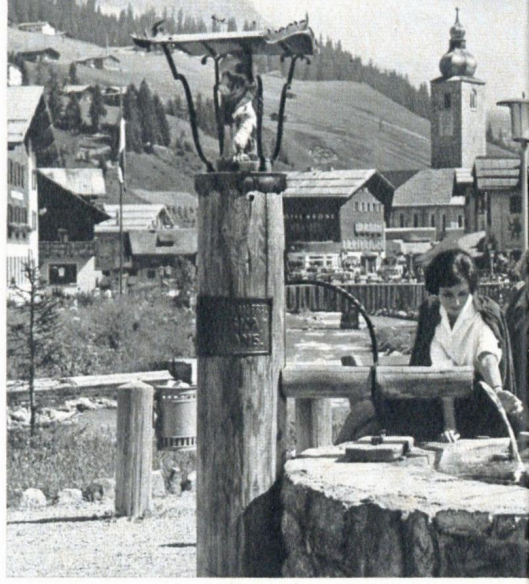
Leitz Leicina 8 SV

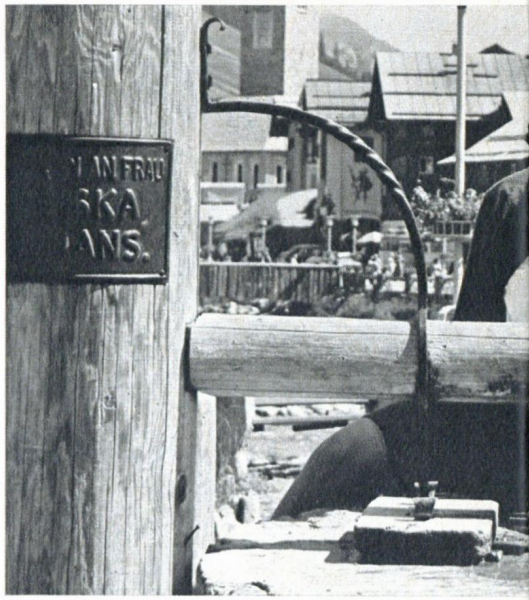
Filmen ist eine feine Sache – auch für Sie!



FILMEN ist eine feine Sache

für alle! Auch Mutti macht es großen Spaß, wenn sie das Spiel ihrer Kinder in lebendigen Bildern einfangen kann. Photo: F. Küchle







Leichtes Drehen

Keine Sorge, aus „Gummi" sind die Linsen nicht. Im Gegenteil. Viele hochwertige Glaslinsen sind in einem präzisen und stabilen Tubus zusammengefaßt. Das Ganze bildet ein komfortables, modernes Objektiv: das Vario-Objektiv. Es gestattet eine stufenlose







Kombitasche, Vollrindleder ..... 78.—
Koffer mit Kamera und 2 Objektiven, Handgriff, Tragschlaufe, Augenmuschel, Gegenlichtblende, 2 Kassetten und 3 Filtern, komplett ..... 1412.—

Carena Zoomex S 1490.—

Mit dem fest eingebauten Angénieux Zoom 1:1,8, das den besonders großen Brennweitenbereich 6,5–52 mm hat. Vollautomatische Lichtmessung durch das Objektiv für die Filmempfindlichkeiten 9–21 DIN unter Berücksichtigung der Laufgeschwindigkeiten 11, 18, 24 und 32 Bilder/Sek. Die Belichtung kann auch von Hand eingestellt werden. Heller, parallaxenfreier Reflexsucher mit eingespiegelter Blendenskala. Automatische Filmeinfädelung bis in die Aufwickelspule. Federwerk mit Federspannungsanzeige im Motorgriff.
Bereitschaftstasche ..... 69.—

Auto-Camex Reflex 8 1490.—*

8-mm-Spiegelreflex-Kinokamera mit Doppelreflexsystem: die Reflex-Belichtungsautomatik für die Filmempfindlichkeiten 12–27 DIN kontrolliert sich automatisch selbst. Im Reflexsucher wird auch die eingestellte Blende angezeigt. Grundmodell mit Vario-Objektiv Angénieux Zoom 1,8/7,5–35. Federwerk; Laufgeschwindigkeiten 8–64 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung, total schließende Blende für Überblendungen.
Gleiche Kamera mit Som Berthiot Zoom 1,9/8–40 und Mischbild-Entfernungsmesser ..... 1650.—*
Mit Angénieux Zoom 1,8/6,5–52 und Mattscheiben-Punktscharfeinstellung ... 1790.—

Bolex Zoom Reflex Automatic P 4 998.—

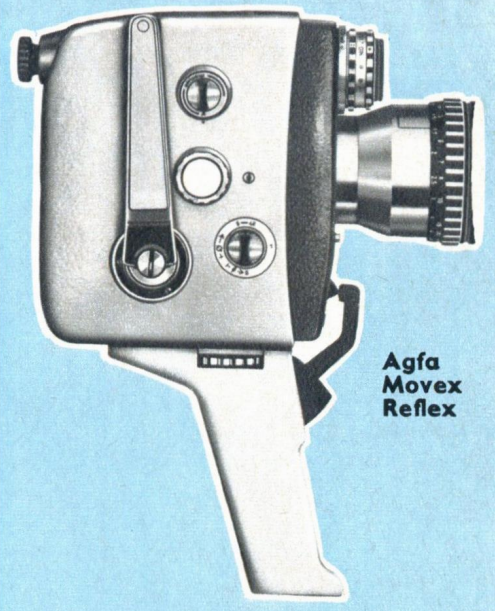
In der Formgebung entspricht die neue Kamera den bewährten Modellen S 1 und K 2. Die neue P 4 ist mit dem bekannten Pan Cinor, Lichtstärke 1:1,9, und einem Brennweitenbereich von 9 bis 36 mm und mit einem Mischbild-Entfernungsmesser und einer Belichtungsautomatik ausgestattet. Das Objektiv ist einstellbar von unendlich bis 1 m. Das Okular der Kamera ist für Fehlsichtige einstellbar und mit einer neuartigen Augenmuschel versehen, die sich für Brillenträger umklappen läßt. Als Zubehör wird geboten: Weitwinkelvorsatz Hyper Pan 0,8 x, das den Brennweitenbereich auf 7,2 bis 28,8 mm verschiebt. Eine Vorsatzlinse verlegt die Entfernungseinstellung von 1 m auf 60 cm. Interessant ist die Macro-Zoom-Vorsatzlinse für Aufnahmen im extremen Nahbereich bis zu 20 cm!
Kombitasche ..... 89.—
Macro-Zoom-Vorsatzlinse ..... 107.—
Weitwinkelvorsatz Hyper Pan 0,8× ..... 178.—
Vorsatzlinse 1 m bis 60 cm ..... 36.—

Filmen ist eine feine Sache – auch für Sie!



mit Gummilinse

Veränderung der Brennweite und damit eine Bildausschnittveränderung auf schnellste Weise. Unser Bildbeispiel zeigt es Ihnen. Von der Weitwinkel-, über Normal-, bis zur Teleeinstellung hat man mit einem Griff die Bildgestaltung in der Hand. Photo: H. Bogler



Agfa Movex Reflex



Auto-Camex Reflex 8



Bolex Zoom Reflex Automatic P 4

FILMEN schafft Erinnerungen

von bleibendem Wert. Das weiß auch die Begum. Sie läßt keine Gelegenheit ungefilmt vorübergehen. Photo: dpa

PHOTOGRAPHIEREN

mit drei entscheidenden Vorteilen

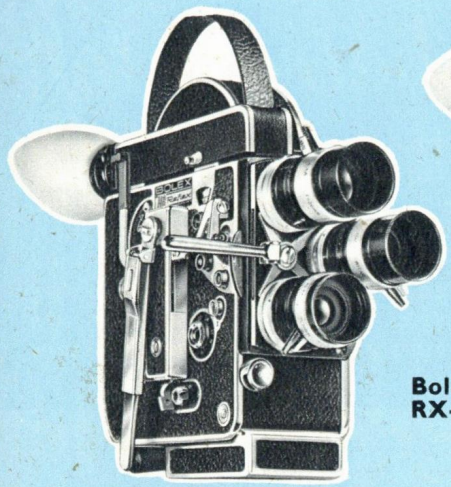




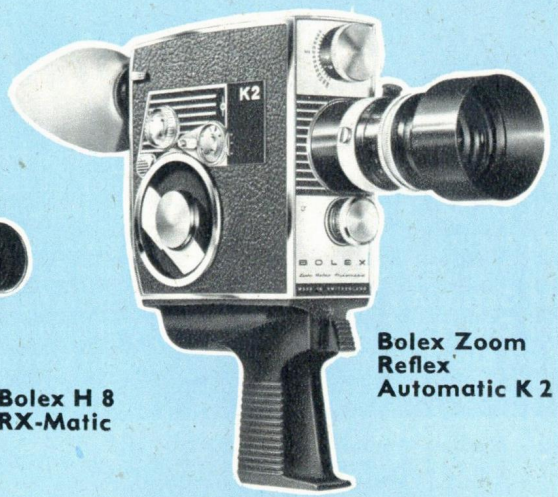
SICHERHEIT
SCHNELLIGKEIT
NATÜRLICHE FARBEN

Der große Belichtungsspielraum und die gleichbleibende Empfindlichkeit bringen Ihnen die Sicherheit, daß Ihre Dias gelingen. Die hohe Empfindlichkeit des PERUTZ-Colorfilms bringt Ihnen mehr Chancen, auch schnellbewegte Motive farbig zu photographieren.

Der Film in der grünen Packung



Bolex H 8
RX-Matic

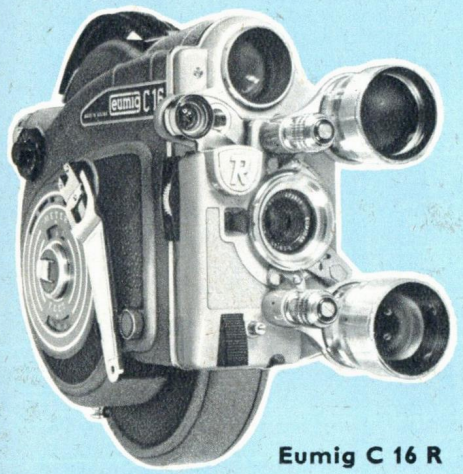


Bolex Zoom
Reflex
Automatic K 2

Das schönste Projektionsbild erzielen Sie nur auf einer guten Marken-Bildwand!

Sehen Sie dazu bitte Seite 78





Eumig C 16 R



Bolex H 16 RX-Matic



Nehmen auch Sie eine Filmkamera mit in den Urlaub. Sie werden dann erfreut feststellen: FILMEN ist eine feine Sache!

Bolex Zoom Reflex Automatic K 2 **1990.—**

Hochleistungskamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv Kern Switar 36 1,9/8–36. Reflexsuchersystem mit Einstellung auf feinstkörniger Mattscheibe und mit Sucherbild 1:1 bei Verwendung der Normalbrennweite. Im Sucher sieht man nicht nur das Aufnahmefeld, sondern auch seine Umgebung. Belichtungsvollautomatik für 11–24 DIN Filmempfindlichkeit, Messung durch das Aufnahmeobjektiv; gekuppelt mit den Laufgeschwindigkeiten 12, 18, 24 und 40 Bilder/Sek. Brennweitenverstellung des Objektivs von Hand oder mit dem eingebauten Elektromotor. Einzelbildschaltung, verstellbare Sektorenblende, Rückwickeleinrichtung, Auslösehandgriff mit der Kamera fest verbunden.
Kombitasche PKS ..... 89.—

Bolex H 8 RX-Matic **2525.—**

Spiegelreflexkamera mit RX-Switaren 1,6/5,5, 1,3/12,5 und 1,4/36; Normal- und Teleobjektiv mit verlängertem Auszug für Makroaufnahmen. Flimmerfreier Dauerreflexsucher. Federwerk (wahlweise auch Elektromotor). 12 bis 64 Bilder/Sek. und Einzelbildschaltung. Verstellbare Sektorenblende, unbegrenzte Rückwickelmöglichkeit. Einzelbildwerk und akustisches Szenenlängenzeichen. Selbsttätige Filmeinfädelung mit Schlaufenformer. Fassungsvermögen 30 m Film für 8 Min. ununterbrochene Laufzeit. Vergrößerte Auflagefläche zur direkten Anbringung des Kompendiums am Kameragehäuse.
Gleiche Kamera mit Vario-Switar 1,9/8–36 und Blendenautomatik ..... 2675.—

Eumig C 16 R kompl. **1449.—**

16-mm-Kinokamera mit Eumigar 1,9/25 und den Objektivvorsätzen Eumakronar 2× für Tele- und Eumicronar 0,5× für Weitwinkelaufnahmen; auf Schwenkvorsätzen mit automatischer Sucherkorrektur. Regelbare Belichtungsautomatik eingebaut. Parallaxenfreier Sucher mit Formatbegrenzung für die Vorsatzobjektive. Kräftiges Federwerk für 5 m Filmdurchzug mit Aufzug- und Ablaufsperre und farbiger Anzeige der Aufzugsreserve. Akustisches Szenenlängensignal.
Ledertragtasche für Kamera und Zubehör 135.—

Bolex H 16 RX-Matic **ab 2796.—**

Eine Spitzenkamera für 16-mm-Film. Verschiedene Objektivausrüstungen mit 3 Objektiven auf Revolver oder mit Vario-Objektiven. Dauerreflexsucher (1:1 bei Normalbrennweite), mit flimmerfreiem Sucherbild. Laufgeschwindigkeiten 12 bis 64 Bilder/Sek., kontinuierlich verstellbar, dazu Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Antrieb wahlweise mit Federwerk für 4,9 m Durchzug oder Elektromotor. Motorisch verstellbare Sektorenblende mit Warnsignal im Sucher und Rückwickelvorrichtung. Multifocalsucher für 7 Brennweiten von 10 bis 150 mm. Fassungsvermögen 30 m Film. Automatische Filmeinfädelung mit Schlaufenformer, Spulenauswerfer und selbsttätiger Rückführung der Schlaufenformer.
Kombikoffer ..... 148.—
und viel weiteres Zubehör

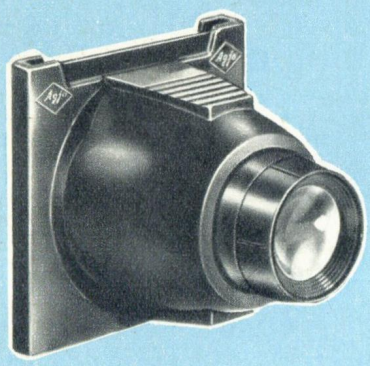
Den Hand- und Visiertest

können Sie in unserem Geschäft in aller Ruhe durchführen. Wir stehen Ihnen dabei mit unserem guten Rat zur Seite. Wie man eine Kamera richtig bedient, das zeigen wir Ihnen ebenfalls ganz ausführlich. Das sind Vorteile, die auch Sie in Anspruch nehmen sollten! Gut bedient, gut gekauft!

Diabetrachter

Sehr handlich und angenehm praktisch:

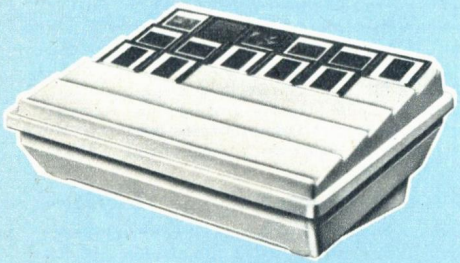
Ein Diabetrachter bietet Ihnen zahlreiche Einsatz- und Anwendungsmöglichkeiten. So können Sie damit in gemütlicher Tischrunde Ihre Dias zeigen. Ob bei Ihnen zu Hause oder woanders, ist egal, denn einen Diabetrachter kann man bequem zu Freunden und Bekannten mitnehmen. Ferner dient dieses Gerät in vorzüglicher Weise einer Vorsortierung der Dias zur Zusammenstellung einer Diaschau. Auch für die Diavertonung läßt es sich sehr gut verwenden, weil Sie bei der Abfassung der Texte gleich das jeweilige Bild vor Augen haben. Weiterhin ist ein solches Gerät auch für die Betrachtung von Schwarzweißnegativen geeignet, um eine schnelle Beurteilung vergrößerungsfähiger Bildqualitäten zu treffen. Es gibt Diabetrachter in verschiedenen Ausführungen. Deshalb empfehlen wir Ihnen, sich einmal von uns darüber beraten zu lassen.



Agfa Gucki 3 D



Hanorama Diabetrachter



Wata Diador 5x5



Cenei G-Scoper Trafo

Das sollten Sie ganz besonders beachten: Auf alle bei uns gekauften Markengeräte erhalten Sie eine schriftliche Garantie! Ihr Vorteil für Sicherheit schwarz auf weiß!



Cenei H-Scoper Junior



Agfa Gucki 3 D **2.50**

Ein beliebter und weitverbreiteter Betrachter für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Die gewölbte Opalscheibe ergibt einen plastischen Bildeffekt. Sehr klein und handlich.

Cenei B-Scoper **14.20***

Für Schwarzweiß- und Farbdias in Rähmchen 5×5 cm. Gehäuse aus elfenbeinfarbigem Kunststoff; großes, plastisch wirkendes Bild durch starke Linse. Ein Druck auf den Knopf schaltet die batteriegespeiste elektrische Beleuchtung ein. Für die Betrachtung bei Tageslicht kann die kleine Lichtwanne abgezogen werden. Eine Deckelklappe aus Metall schützt in geschlossenem Zustand die Linse. Preis einschließlich Lampe, ohne Batterien.

Hanorama Diabetrachter **19.50***

Für Dias bis 4×4 cm in 5×5-Rähmchen. Mit dem eingebauten Hohlspiegel wird das Dia vergrößert wiedergegeben und die im Raum vorhandene Beleuchtung besonders wirksam ausgenützt. Zweifarbiges Gehäuse aus stoßfestem Plasticmaterial; Abmessungen 13×5×12 cm. In Karton.

Wata Diador 5×5 **24.—***

Ein kleines Leuchtpult, auf dem man eine ganze Diaserie gleichzeitig und mit einem Blick betrachten kann; praktisch zum Begutachten ganzer Filme. Das Pult kann in fünf Reihen je sechs Dias in 5×5-Rähmchen aufnehmen. Stabiles und doch leichtes Plasticgehäuse. Als Lichtquelle dienen zwei mattierte 25-Watt-Lampen.

Cenei H-Scoper Junior **27.90***

Für alle Dias in 5×5-Rähmchen. Wechselvorrichtung für 10 bis 20 Dias mit Transporttaste an der Gerätevorderseite. Vergrößerungslinse 63×63 mm. Kunststoffgehäuse mit elektrischer Beleuchtung (Netzanschluß an 110 oder 220 Volt). Einschließlich Lampe, Stecker und Leitung.

Cenei G-Scoper Trafo **27.90***

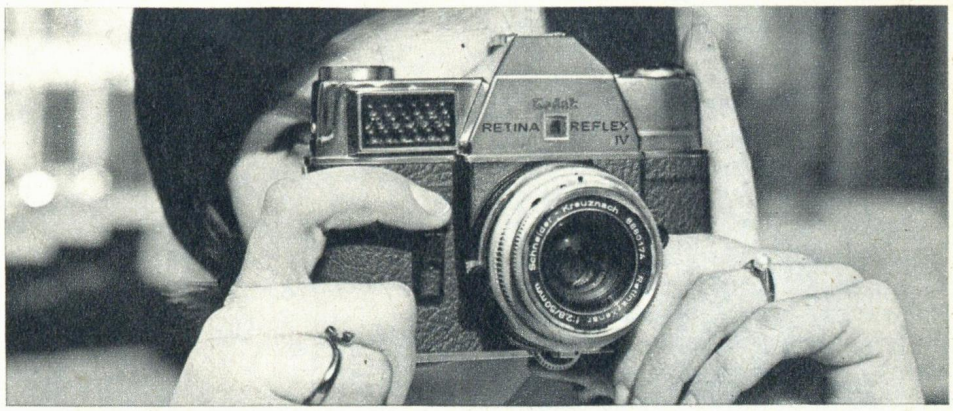
Für alle Dias in 5×5-Rähmchen. Elektrische Beleuchtung mit Netzanschluß und Zweistufenschaltung, die das bessere Betrachten auch unterbelichteter Dias zuläßt. Vergrößerungs-Doppellinse 78×51 mm. Einschließlich Lampe, Stecker und Leitung.

Super Hanorama Diabetrachter **29.50***

Dieses Modell hat zusätzlich elektrische Beleuchtungseinrichtung. Sie wird durch einen praktisch angeordneten Druckknopf betätigt. 2 Lämpchen werden von 2 Babyzellen gespeist. Der zylindrische Spiegel bewirkt eine effektvolle und plastische Betrachtung. Der Preis versteht sich einschließlich 2 Lämpchen und 2 Batterien.

Freude im Urlaub, Freude im Bild!

Hier sieht man's, daß die gute Stimmung und der Frohsinn im sonnigen Urlaub ein lebendiges Motiv darstellen können. Eine wunderschöne Erinnerung an glückliche Stunden. Photo: H. Bogler



Ihr Vorteil: Die Kamera liegt gut und sicher in der Hand!

Dazu führt der Vorteil des Hand- und Visiertests, den jeder Kunde in unserem Geschäft machen kann.
Dazu führt ferner der Vorteil unserer ausführlichen Beratung, mit der wir Ihnen alles Wissenswerte erläutern und erklären! Und deshalb sagen wir Ihnen:

Unser SERVICE, der Vorteil für Sie!

Kaufen Sie bei uns!

Agfascop **29.50**

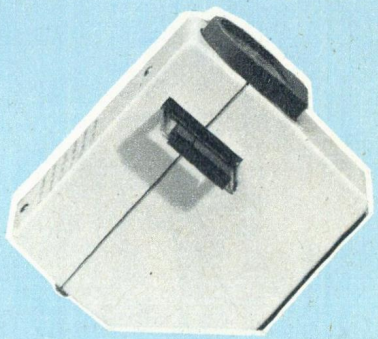
Kleinbild- und 4×4-Dias in Rähmchen 5×5 cm lassen sich mit diesem halbautomatischen Betrachter beurteilen und zu Serien zusammenstellen. Mit einer Schieberbewegung werden die Bilder aus dem Sammelschacht unter die 65×65 mm große Betrachtungslinse befördert. Eine 15-Watt-Lampe mit Netzanschluß liefert die Beleuchtung. Kunststoffgehäuse. Preis einschl. Lampe.

Braun Combiscope D 6 **68.—**

Dieser Betrachter für Kleinbilddias kann mit einem Handgriff in einen Kleinstprojektor für Projektionsabstände bis zu 3 m verwandelt werden, wenn mehrere Personen gleichzeitig Bilder betrachten wollen. Diaführung mit Wechselschieber. Kunststoffgehäuse 16,5×14,1×8 cm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe (mit Netzanschluß und eingebautem Trafo). Durch Schalter am Gerät läßt sich die Lampe zur Diabetrachtung dämpfen. Lampe im Gerätepreis enthalten. Ein leicht mitzuführendes Gerät, das sich für Amateure ebenso eignet wie für den beruflichen Einsatz bei Vertretern usw.

Agfa Biluscop **69.—**

Ein Kombigerät, mit dem man Dias bis zum Format 4×4 cm (in 5×5-Rähmchen) betrachten und auch projizieren kann. Lupenvergrößerung für die Betrachtung 1,7fach. Projektion mit zusätzlichem Objektiv bis zu 2 m Abstand. Komplett einschl. elektrischer Beleuchtung mit Netzanschluß.

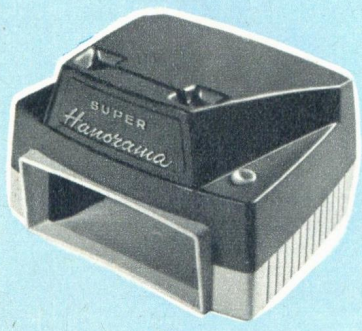


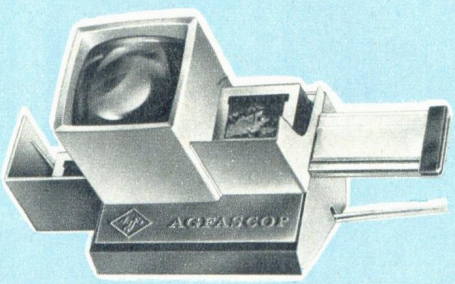
Braun Combiscope D 6



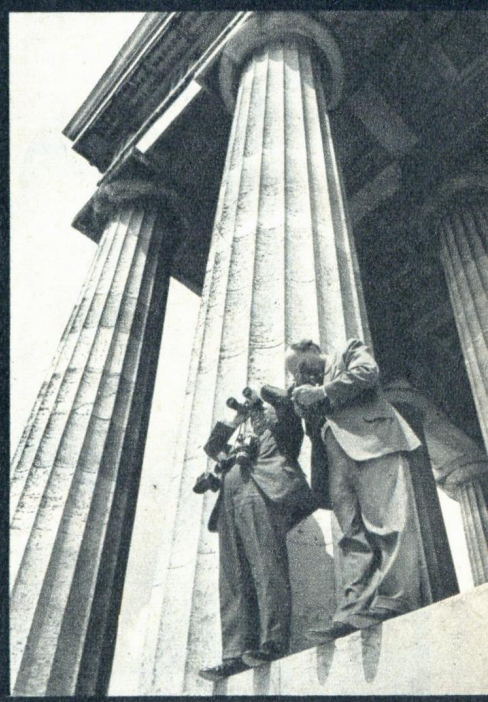
Agfa Biluscop

Super Hanorama Diabetrachter





Agfascop



Keine Reise ohne Kamera!

Photo: Poss

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Ihre Dias werden zu einem

farbigen „Groß“-Erlebnis durch die

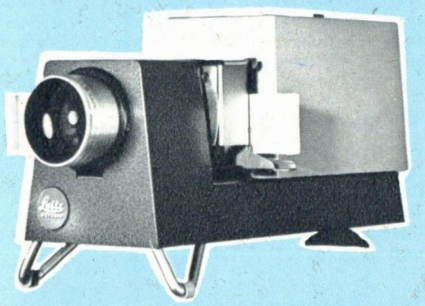
Diaprojektion

Man muß es einmal gesehen haben, wie wirkungsvoll ein Farbdia mit einem Diaprojektor auf der Bildwand wiedergegeben wird. Leuchtend hell und farbenprächtig entfalten sich die Motive in Großformat vor Ihren Augen. Wir würden es Ihnen gern einmal zeigen, wenn Sie unserem Geschäft einen Besuch abstatten. Sie werden sich dann gleich an Ort und Stelle davon überzeugen, wie herrlich eine Diaprojektion ist. Wir könnten Sie dann auch sogleich mit den verschiedenen technischen Besonderheiten der Diaprojektoren vertraut machen. Denn es gibt einfache und sehr preiswerte Geräte für leichte Handbedienung und solche, die an Bedienungskomfort nichts mehr zu wünschen übrig lassen. Das muß man wissen, wenn man den Kauf eines Diaprojektors vornimmt. Er soll Ihnen ja gefallen und lange Zeit Freude bereiten. Und deshalb sind wir für Sie da, um eine individuelle und aufschlußreiche Beratung vorzunehmen!

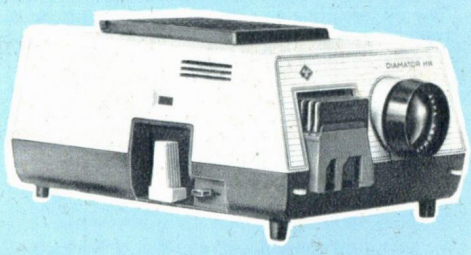




Agfa CP 150



Leitz Pradix 150 Watt



Agfa Diamator H 18

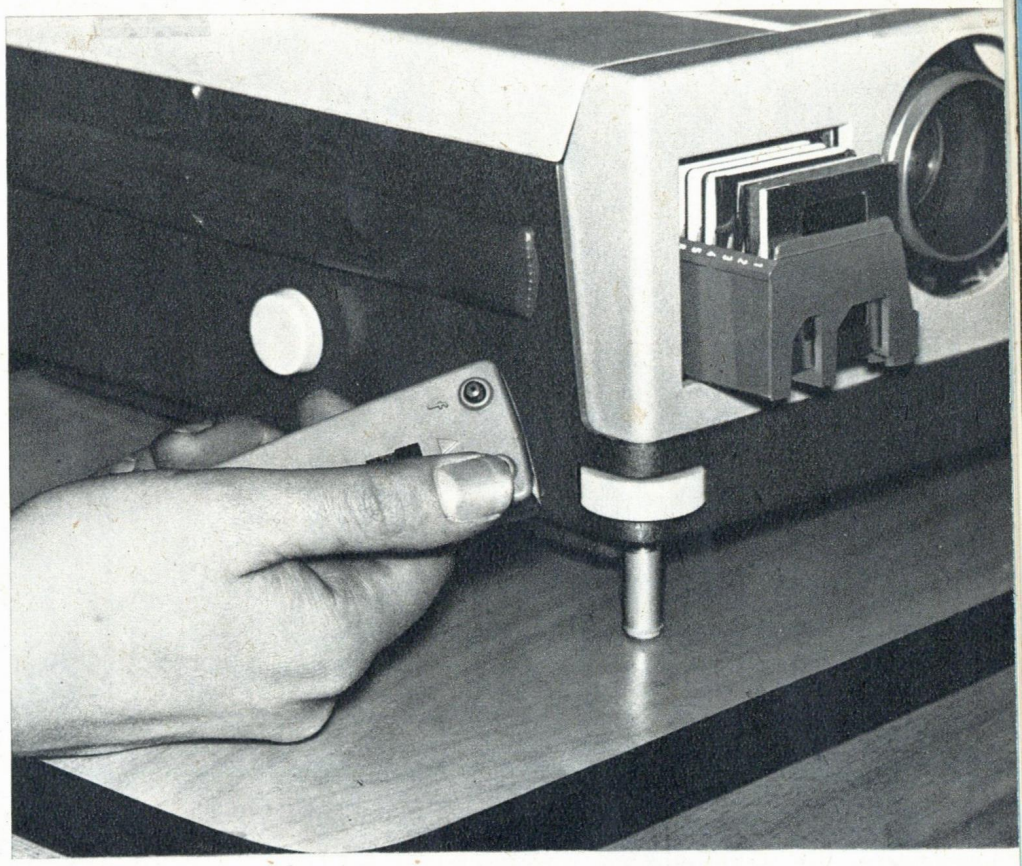


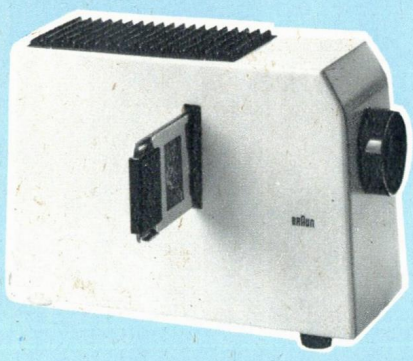
Hingestellt und brav am Händchen

standen für das obige Bild groß und klein vereint. Ist es nun gut und richtig, sich zu einer schönen Aufnahme in so einfacher und wenig aussagender Pose aufzustellen? Wir meinen nein. Deshalb zeigen wir Ihnen mit dem nebenstehenden Bild, wie man eine solche Aufnahme nach unserer Meinung besser machen kann. Hier wurde eine kleine Handlung zugrunde gelegt, die dem Bild nunmehr einen überzeugenderen Inhalt gibt. Photos: H. Bogler

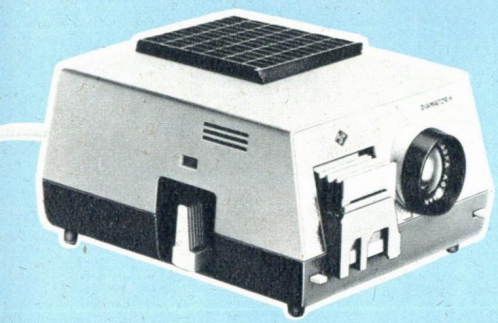
Ein Druck aufs Knöpfchen genügt

bei einem vollautomatischen Diaprojektor, um Bild für Bild seinen Zuschauern vorzuführen. Auch die Scharfeinstellung des projizierten Bildes ist bei komfortablen Geräten automatisch regelbar! Das ist bequeme Fernbedienung aus dem Sessel! Wenn Sie eine Tonbildschau vorziehen, so haben Sie es noch leichter. Denn dann übernimmt das Tonband über einen Impulsgeber den Bildwechsel. Lassen Sie sich über diese interessanten Details bitte von uns einmal ausführlich beraten.

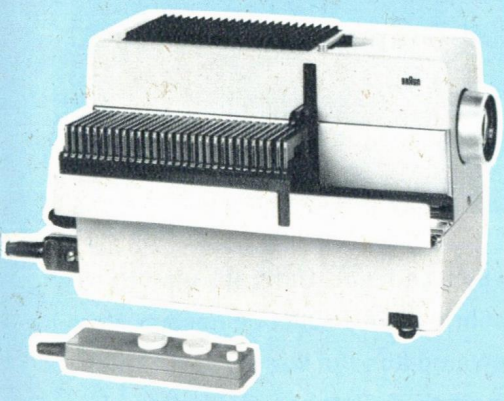




Braun Projektor D 10

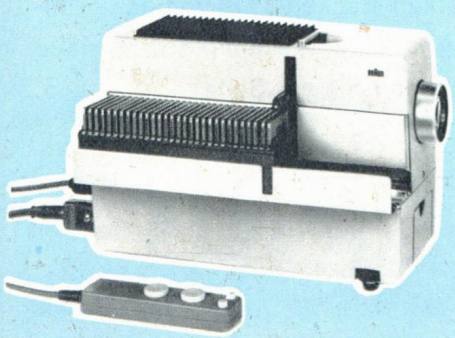


Agfa Diamator H



Braun D 45 Projektor

Braun Projektor D 46 J



Agfa CP 150 — 79.—

Moderner Projektor für alle Kleinbilddias in Rähmchen 5 × 5 cm. Projektionsobjektiv f = 85 mm. Diawechsel durch Wechselschieber. Robust gebautes Gehäuse. Gute Lichtleistung durch 150-Watt-Projektionslampe. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... etwa 13.50*

Braun Projektor D 10 — 99.—

Kompakter Projektor für Kleinbild- und 4 × 4-Dias. 150-Watt-Netzspannungslampe und Projektionsobjektiv Maginon 2,8/85 für große, leuchtende Bilder auch auf kurze Projektionsentfernungen. Diaführung mit Wechselschieber, der zum Transport aus dem Gerät herausgenommen werden kann. Vergütetes, korrigiertes Kondensorsystem, Wärmeschutzfilter und geräuscharmes Axial-Kühlgebläse als besonderer Schutz für die Dias. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... etwa 16.—*

Leitz Pradix 150 Watt — ab 112.—

Projektor für alle Dias in 5 × 5-Rähmchen. Der Diawechsel erfolgt mittels Schieber; für zusammenhängende Bildbänder kann die Bildbühne um 90° geschwenkt werden. Standardausführung mit Elmaron 2,8/85. Für Projektionslampe 150 Watt, Netzspannung; ohne Lampe.
Tragetasche 16.50
Projektionslampe 150 Watt ..... etwa 16.—*

Agfa Diamator H — 129.—

Halbautomatischer Magazinprojektor für Kleinbild- und 4 × 4-Dias. Objektiv Agomar 2,8/85; Projektionslampe 150 Watt. Der Bildwechsel aus den Magazinen für 30 Dias in den Strahlengang und zurück erfolgt von Hand. Modernes, flachgebautes Gehäuse. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... etwa 16.—*

Kaufen Sie bei uns!

Suchmarke

BEROLINA 9

Agfa Diamator H 18 — 129.—

Ein halbautomatischer Magazinprojektor speziell für Dias 18 × 24 mm (von der Agfa Parat und ähnlichen Kameras). Objektiv Agomar 1,8/60. Projektionslampe 150 Watt. Der Bildwechsel aus den Magazinen in den Strahlengang der Optik und zurück erfolgt von Hand. Flaches, modernes Gehäuse. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... etwa 16.—*

Braun Projektor D 45 — 339.—

Dreifach-Automatik der Fernbedienung steuert Bildwechsel, Diawiederholung und Scharfeinstellung. Tangential-Gebläsekühlung, Einzelbildschacht. Netzspannung 220/110 Volt, umschaltbar auf 50–60 Hertz. Projektionslampe 220 Volt/300 oder 500 Watt. Objektiv Rodenstock Splendar 1:2,8/85 mm oder Schneider Proclar 1:2,8/85 mm. Alu-Druckgußgehäuse 27 × 18 × 12 cm. Angegebener Projektorpreis versteht sich ohne Lampe.
Objektiv für Kleinstdias ..... 115.—
36er Magazinkassette (2 Stück) 8.70
50er Magazinkassette (2 Stück) 14.40

Braun Projektor D 46 J — 396.—

Dias bis 4 × 4 cm in 5 × 5-Rähmchen werden von der Jod-Quarz-Projektionslampe dieses automatischen Projektors ausgeleuchtet. Scharfeinstellung, Diawechsel und Magazintransport vor- und rückwärts über Fernbedienung. Offene, stets zugängliche Magazinführung; Möglichkeit der Vorführung von Einzeldias. Standardausführung mit Objektiv 2,8/85 oder 2,8/100. Preis einschl. Fernbedienung und Leermagazin, ohne Lampe.
Jod-Quarz-Lampe 24 Volt/150 Watt . etwa 18.—*



leitzahl-garantie

Bei allen Mecablitz-Modellen werden Leitzahl, Blitzzahl und Blitzfolge nach den strengen Normvorschriften DIN 19011 gemessen. Und das ist wichtig. Denn DIN-Angaben sind absolut korrekt und ehrlich, genauso wie z. B. die Meterteilung eines Maßstabes. Sie haben also bei Metz eine wertvolle Qualitätsgarantie und immer richtig belichtete Photos. Das Mecablitz-Programm umfaßt den ausbaufähigen Mecablitz 111, das Trockenbatteriegerät Mecablitz 116, den kameragerechten Mecablitz 117, den leistungsstarken Mecablitz 118 und das großartige Modell für anspruchsvolle Amateure, Mecablitz 502. Genaue Angaben über Mecablitz-Modelle finden Sie auf Seite

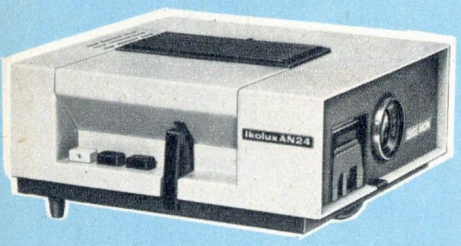
Metz mecablitz

Wir bieten Ihnen zu allen Markengeräten volle Sicherheit durch schriftliche Garantie! Unser SERVICE – Ihr Vorteil!

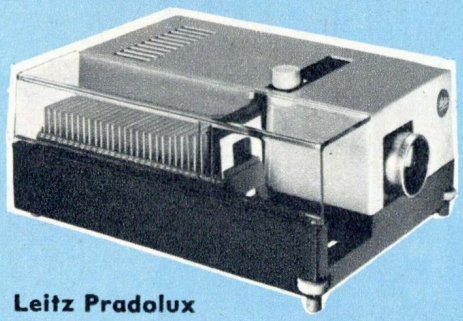


Liesegang Fanti 300

Photographieren und filmen Sie die bunte Welt auf Farbfilm!



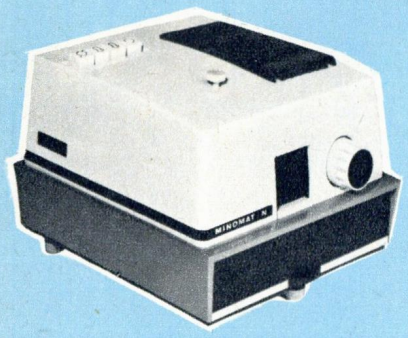
Zeiss Ikon Ikolux AN 24



Leitz Pradolux



Kleinst-diaprojektor Minotact



Kleinstdiaprojektor Minomat N



Versuchen Sie's bitte selbst

einmal, einen Diaprojektor zu bedienen, sagt der freundliche Photoverkäufer. Sehen Sie sich in aller Ruhe und aus nächster Nähe das Gerät an. Man kauft immer vorteilhafter, wenn man sieht, was man kauft! In unserem Geschäft erfüllen wir Ihnen diesen Grundsatz ganz besonders aufmerksam!

Deshalb: Kaufen Sie bei uns!

Liesegang Fanti 300 ab 181.—

Beliebtes und bewährtes Gerät für 5×5-Dias. Objektiv 2,8/85, 300-Watt-Lampe und Glashohlspiegel, asphärischer Doppelkondensor sowie Wärmeschutz garantieren gestochen scharfe Bilder bis 2×2 m. Alu-Gehäuse mit eingebautem Kühlgebläse. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 300 Watt ..... etwa 19.75*

Zeiss Ikon Ikolux AN 24 ab 349.—

Automatischer Projektor für Dias bis 4×4 cm in Magazinen für 30, 36 oder 50 Stück. Standardobjektiv Ikotar 2,9/85. Diawechsel von Hand am Gerät oder mit Fernkabel (bis 10 m zu verlängern). Anschlußmöglichkeit für Tonbandsteuergeräte. Niedervoltlampe 24 Volt/150 Watt mit Sparschaltung. Kühlventilator, Vorwärmung für Pappslides, Höhen- und seitliche Neigungsverstellung. Preis einschl. 1 Magazin und Fernbedienung, ohne Lampe.
Projektionslampe 24 Volt/150 Watt . . . etwa 18.—*

Kleinstdiaprojektor Minotact 226.—

Ein halbautomatischer Projektor für Kleinstdias in Rähmchen 3×3 cm. Das Magazin faßt 36 Dias, und die einzelnen Bilder werden durch Schieben eines Griffes gewechselt. Objektiv Minostar 2,7/35; Niedervoltbeleuchtungssystem mit Lampe 12 Volt/100 Watt. Konvektionskühlung. Preis einschl. Netzkabel und 1 Magazin, ohne Lampe.
Projektionslampe 12 Volt/100 Watt . . . etwa 12.—*

Keine Reise ohne Kamera!

Leitz Pradolux ab 219.—

Dieser halbautomatische Projektor für Kleinbilddias bis zum Nutzformat 4×4 cm für Niedervolt- oder Jod-Glühlampe 12 Volt/100 Watt. Beim Bildwechsel wird der Strahlengang selbsttätig abgedunkelt. Ventilatorkühlung; Anschluß an 110–240 Volt Wechselstrom umschaltbar. Das Magazin ist immer frei zugänglich. Projektionsobjektiv Elmaron 2,8/85. Preis für das anschlußfertige Gerät mit 1 Magazin, jedoch ohne Lampe.
Projektionslampe 12 Volt/100 Watt . . etwa 12.—*

Kleinstdiaprojektor Minomat N 378.—

Für Minox- und ähnliche Kleinstdias in Rähmchen 3×3 cm. Diawechsel automatisch mit 5 m langem Fernbedienungskabel oder von Tonband gesteuert. Objektiv Minostar 2,7/35. Ventilatorgekühltes Niedervoltbeleuchtungssystem mit Lampe 12 Volt/100 Watt. Die Magazine fassen 36 Dias. Gerätepreis ohne Lampe und ohne Fernbedienung, einschl. 1 Magazin.
Fernbedienung für Diawechsel und Schärfekorrektur ..... 17.—

NEU

NOUVEAUTÉ

NEW



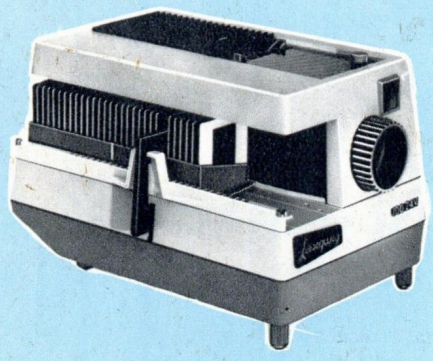
nova



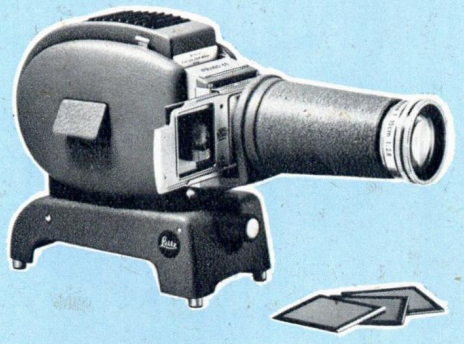
Prakticanova – das neue Modell aus der über 500 000fach bewährten Praktica-Reihe.

Neue Form ● Helles Sucherbild ● Rückkehrspiegel ● Vereinfachte Bedienung ● Übersichtliche Kontrolle ● Schnellaufzug ● Große Objektivauswahl ● Brennweiten von 20 bis 1000 mm ● Lichtstärken ab 1,5 ● 1/2 – 1/500 Sek. ● Vollautomatische Druckblende ● Bewährter Schlitzverschluß ● Prakticanova – die Spiegelreflexkamera für Kenner und Könner.

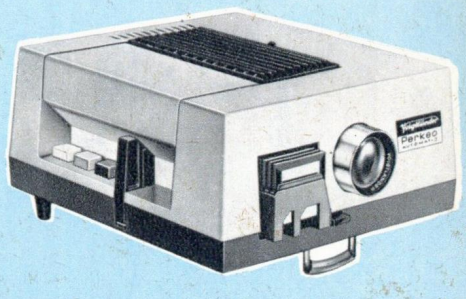
Liesegang Halbautomat Jod 24 V



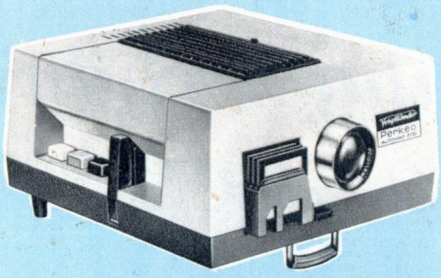
Leitz Prado 250



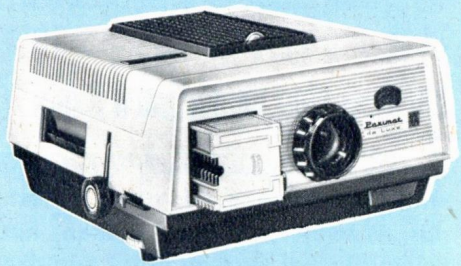
Voigtländer Perkeo Automat-J



Perkeo Automat-J 150



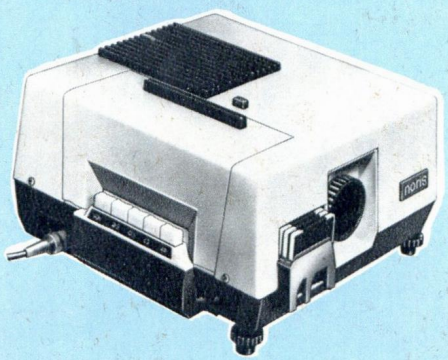
Braun Paximat de Luxe



Paximat Super N 24



Noris V 24 de Luxe



Liesegang Halbautomat Jod 24 V **ab 249.—**

Halbautomatischer Projektor für Dias 24×36 bzw. 40×40 mm in 30er oder 50er Magazinen; Vorführmöglichkeit auch für Einzeldias. Grundausführung mit Objektiv 2,8/85. Jod-Glühlampe 24 Volt/150 Watt und Gebläsekühlung. Lautloser Bildtransport und verdeckter Bildwechsel. In das Gehäuse ist sogar ein Lichtzeiger eingebaut. Preis einschl. 30er Magazin und Zuleitungskabel, ohne Lampe.
Gleicher Projektor mit Vario-Objektiv 2,8/85–115, ohne Lampe ..... 333.—
Jod-Glühlampe 24 Volt/150 Watt .... etwa 32.—*

Leitz Prado 250 **ab 270.—**

Für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Mit Objektiven verschiedener Brennweite lieferbar. Projektionslampe 250 Watt und hochwertiges, lichtstarkes optisches System. Der Diawechsel erfolgt von Hand. Gehäuse mit seitlicher Leselichtklappe. Standardausführung mit Elmaron 2,8/100, ohne Lampe.
Projektionslampe 250 Watt ..... etwa 18.—*

Voigtländer Perkeo Automat-J **319.—**

Der Vor- und Rücktransport des Magazins und die Scharfeinstellung lassen sich bei diesem automatischen Projektor fernsteuern. Tonbandsteuergeräte können ohne Zwischenrelais angeschlossen werden. Bei Sparschaltung wird die Lebensdauer der Jod-Quarz-Lampe wesentlich erhöht. Überlastkupplung. Der Magazinraum ist leicht zugänglich. Schnellverstelltaste für die Höhe. Preis mit Objektiv 2,9/85. Fernbedienung und Magazin, ohne Lampe.
Jod-Quarz-Lampe 12 Volt/100 Watt . etwa 24.—*

Perkeo Automat-J 150 **359.—**

Für die besonders lichtgünstige Jod-Quarz-Projektionslampe 24 Volt/150 Watt. Preis einschl. Fernbedienung und 1 Magazin für 36 Dias ohne Lampe.
Jod-Quarz-Lampe 24 Volt/150 Watt . etwa 32.—*

Braun Paximat de Luxe **ab 336.—**

Vollautomatischer, mit 4 Drucktasten zu bedienender Projektor für Dias bis 4×4 cm. Wechselobjektive von 55 bis 200 mm Brennweite. Diawechsel vor- und rückwärts. Fernbedienungskabel für Diawechsel und Schärfekorrektur; magisches Auge für Fernfokussierung; Handschaltung; Anschluß für Tonbandgeräte. Eingebaute Schaltuhr für automatischen Diawechsel mit 3 verschiedenen Zeitintervallen. Kühlgebläse, Lampensparschaltung.
Paximat de Luxe für Lampen bis 500 Watt, ohne Lampe ..... 336.—
Paximat de Luxe N 24 J mit Universalkondensorsatz für Niedervolt- oder Jodlampe 24 Volt/150 Watt, ohne Lampe .... 357.—
Paximat Pico N 12, Halbautomat für Dias 24×36 mm, Niedervoltlampe (12 Volt 50 Watt) ..... 129.—
Paximat Triumph 200/300, Halbautomat für Dias bis 4×4, mit Kühlgebläse.
Ohne Lampe ..... 139.—
Paximat Triumph N 24 wie Triumph 200/300, jedoch für Niedervolt- oder Jod-Glühlampe 24 Volt/150 Watt.
Ohne Lampe ..... 189.—

Paximat super N 24 **327.—**

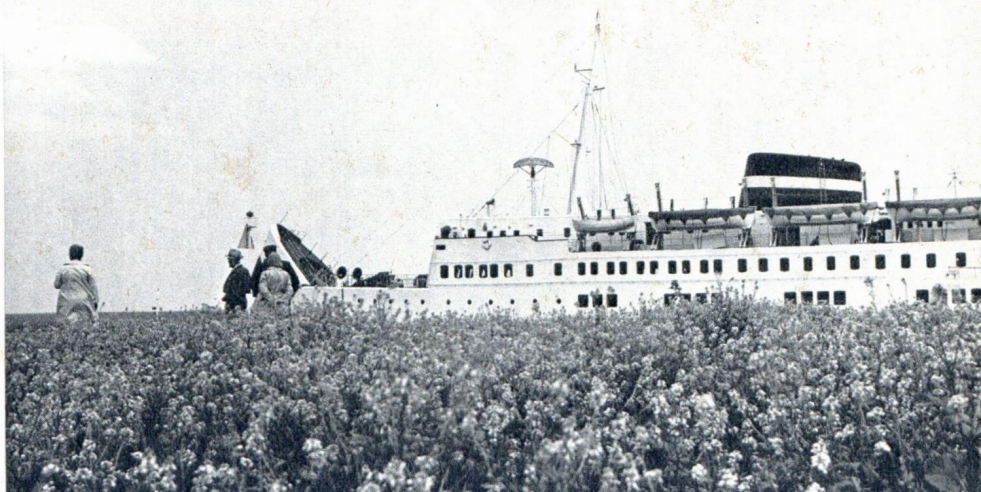
Vollautomatischer Projektor für Dias bis 5×5 cm Außenformat. Der Universal-Kondensor-Satz erlaubt die Verwendung von 24 Volt/150 Watt Jodglüh- und Niedervoltlampen. Bedienung durch Drucktasten und über Fernkabel. Magisches Auge kontrolliert Ferneinstellbereich. Wechselobjektive von 55 bis 200 mm stehen für unterschiedliche Projektionsentfernung zur Verfügung.
Mit Stellagon 2,8/85 oder 2,8/100
Mit Super-Stellagon 2,5/85 oder 2,5/100 .. 336.—

Noris V 24 de Luxe **339.—**

Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm; Bedienung durch Drucktasten am Gerät, mit Fernbedienung oder Taktgeber. Praktisch unhörbare ferngesteuerte Scharfeinstellung. Einzelbild-Vorführeinrichtung. Objektiv Projar 2,8/85 gegen andere Brennweiten auswechselbar. Niedervolt- oder Jod-Glühlampe 24 Volt/150 Watt mit Sparschaltung für Helligkeitsausgleich und verlängerter Lebensdauer. Zweifarbiges Gehäuse. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 24 Volt/150 Watt . etwa 18.—*
Jod-Glühlampe ..... etwa 32.—*
Tragetasche 19.50
Wechselobjektive 2,8/85 mm ..... 36.—
2,8/100 mm ..... 42.—
2,5/100 mm ..... 54.—

Ein Schiff fährt durch die Wiese?

Dieses Bild zählt zu den sogenannten Scherzphotos, die zunächst immer einen verblüffenden Eindruck auf den Betrachter machen. Aber wie ist dieses Bild entstanden? Ganz einfach so: Das Schiff durchfährt einen Kanal. Der Photograph ging in die Hocke, wodurch das Wasser nun nicht mehr zu sehen ist. Photo: H. Bogler





Liesegang
Automat Jod 24 V



Liesegang
Fantax-Vollautomat 500



Kodak Carousel S

Suchmarke
LIESEGANG
6 22

Photographieren ist wunderschön!



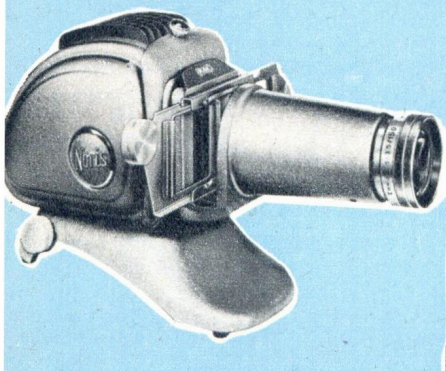
Photo Werner Müller



Wir drei sind immer gern dabei

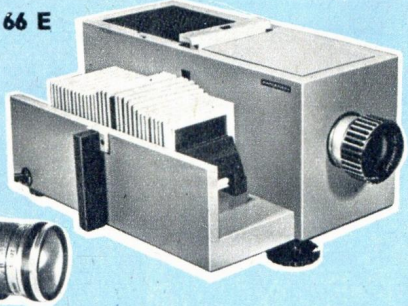
wenn's sich um ein Photo dreht. Und stillhalten können wir auch, obwohl das Wasser ja keine Balken hat. Sehen Sie uns nur an. Sind wir drei vielleicht nicht gut getroffen? Photographieren Sie uns doch bitte auch mal. Nachdem wir aus dem großen Meer in das Zooplanschbecken umgezogen sind, können Sie uns dort jederzeit antreffen. Das bißchen Eintrittsgeld lohnt sich. Denn wir drei sind flotte Kerle. Und unser Motto lautet:

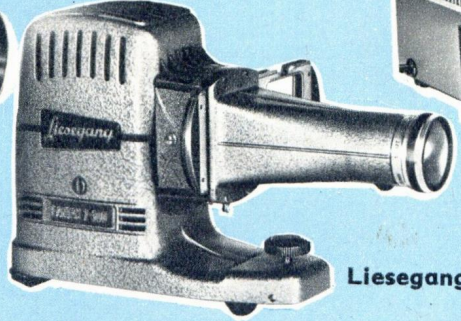
Wer photographiert wird, freut sich!



Noris Trumpf 150 6×6

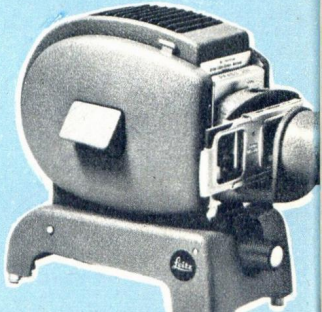
Kindermann 66 E





Liesegang Fantax 7-300

Leitz Prado 66/250



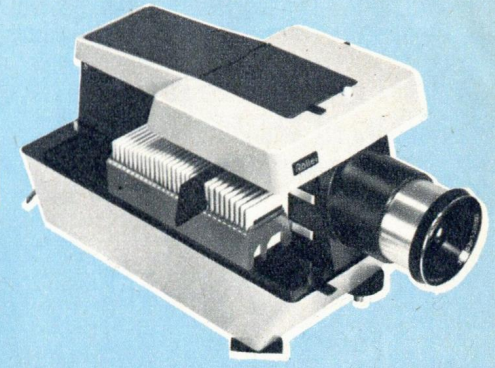
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Pradovit N



Leitz Pradovit F



Rollei Universalprojektor

Liesegang Automat Jod 24 V ab 360.—

Automatischer Projektor für Dias bis 4×4 cm in 30er oder 50er Magazinen. Standardobjektiv 2,8/85, gegen andere Objektive und Kondensorsätze auswechselbar. Durch die Jod-Quarz-Lampe 24 Volt/150 Watt besonders lichtstark und mit gleichmäßiger Abstrahlung. Kühlgebläse. Schneller Bildwechsel (nur 1,6 Sek.) von Hand am Gerät, über Fernkabel oder über Tonband-Steuergerät. Preis einschl. 30er Magazin, Einzelbildführung und Fernbedienung, ohne Lampe.
Gleicher Projektor mit Vario-Objektiv 2,8/85–115, ohne Lampe ..... 444.—
Jod-Quarz-Lampe 24 Volt/ 150 Watt etwa 32.—*

Liesegang Fantax-Vollautomat 500 ab 398.—

Projektor 5×5 für Diawechsel auf verschiedene Arten: über Fernbedienungskabel, vollautomatisch mit regelbaren Zeitimpulsen, synchron mit Tonband oder von Hand. Objektive verschiedener Brennweiten. Grundmodell mit Objektiv 2,8/85. Projektionslampe 300 oder 500 Watt. Auch die Feinfokussierung ist fernsteuerbar. 4 Motoren für alle Funktionen. Magazine für 30 oder 50 Dias. Preis ohne Lampe.
Gleicher Projektor mit Vario-Objektiv 2,8/85–115, ohne Lampe .....485.—*
Projektionslampe 500 Watt etwa 34.50*
Projektionslampe 300 Watt etwa ..... 24.—*

Kodak Carousel S 398.—

In seinem neuartigen Rundmagazin kann dieser automatische Projektor 80 Dias der Formate 18×24 mm bis 4×4 cm in 5×5-Rähmchen aufnehmen. Die Dias werden nach dem Fallschachtprinzip automatisch gewechselt und können auch außer der Reihe gezeigt werden. Objektiv Proclar f = 85 oder 100 mm. Jod-Quarz-Projektionslampe; Spannungswählschalter für 110–250 Volt. Steuerung mit Drucktasten, Fernkabel oder über Tonbandsteuergerät. Gehäuse mit versenkbarem Traggriff; Maße 282×270×106 mm. Preis einschl. Leermagazin und Fernbedienungskabel, ohne Lampe.
Jod-Quarz-Lampe 24 Volt/150 Watt etwa 32.—*

Pradovit N 12 ab 396.—

Mit eingebautem Trafo zum Betrieb mit einer Niederspannungslampe oder Jod-Glühlampe 12 Volt/100 Watt. Magazine für 30 oder 50 Dias. Standardausführung mit Elmaron 2,8/100, Fernbedienungskabel und 2 Magazinen für 30 Dias, ohne Lampe.
Gleicher Projektor mit Colorplan 2,5/90, ohne Lampe ..... 423.—
Metallhaube ..... 18.—

Pradovit N 24 ab 429.—

Die geänderte elektrische Ausstattung gestattet die Verwendung der noch helleren Niederspannungslampe 24 Volt/150 Watt. Preis einschl. Fernbedienungskabel, 2 Magazinen für je 30 Dias u. Lampe.
Gleicher Projektor mit Elmar 2,8/50 für besonders große Projektion ..... 462.—
Metallhaube ..... 18.—

Pradovit N 24 Jod 429.—

Ausstattung wie Pradovit N 24, jedoch für Jod-Glühlampe 24 Volt/150 Watt mit Objektiv Elmaron 2,8/100 mm.
Pradovit N 24 Jod mit Objektiv Colorplan 2,5/90 mm ..... 456.—
Metallhaube ..... 18.—

Leitz Pradovit F ab 409.—

Automatischer Projektor 5×5 für Projektionslampe 300 oder 500 Watt. Magazinlauf vor- und rückwärts und Fokussierung fernsteuerbar. Ventilatorkühlung von Dia und Lampe. Motor umschaltbar für 110–220 Volt Wechselstrom. Formschönes, flaches Gehäuse. Grundmodell mit Elmaron 2,8/100. Preis einschl. Fernbedienungskabel, 2 Magazinen für je 30 Dias, Schutzkontakt-Anschlußschnur, ohne Lampe.
Gleicher Projektor mit Colorplan 2,5/90 .. 436.—
Projektionslampe 300 Watt etwa ..... 24.—*
Metallhaube ..... 18.—

Rollei Universalprojektor ab 641.—

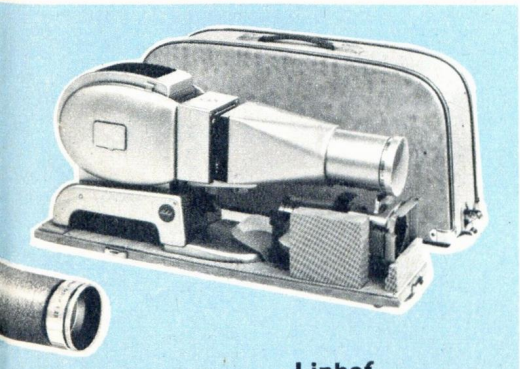
Automatischer Projektor für die Formate 12×17, 24×36, 40×40 mm und 6×6 cm. 2 Magazinführungen für alle Diarähmchen 5×5 und 7×7 cm. Diawechsel vor- und rückwärts sowie Schärfekorrektur über Fernbedienungskabel. Tonbandgesteuerte Vorführung möglich. Für Stiftsockellampe 300 oder 500 Watt. 7 Objektive zur Wahl. Preis mit Standardobjektiv f = 150 mm, Netz- und Fernbedienungskabel und 2 Magazinen, ohne Lampe ..... 656.—
Mit Vario-Heidosmat 110–160 mm, ohne Lampe ..... 859.—
Projektionslampe 300 Watt etwa ..... 24.—

Noris Trumpf 150 6×6 195.—

Ein Projektor für Diarähmchen 7×7 cm. Reduzierteile erlauben ebenso die Vorführung von Kleinbilddias im Format 5×5 cm. Der Diawechsel erfolgt durch Schieber mit der Hand. Mit Hochleistungsreflektor, asphärischem Kondensorsystem und Wärmeschutzfilter. Objektiv 3,5/150. Projektionslampe 220 Volt/150 Watt mit Sockel BA 15 s. Der Preis bezieht sich auf das Gerät ohne Lampe.

Liesegang Fantax 7-300 275.—

Projektor für Dias in Rähmchen 7×7. Objektiv 3,0/135. Projektionslampe 300 Watt. Diawechsel mit Wechselschieber (die Dias werden hier nicht in Magazinen zugeführt). Ständige Kühlung von Lampe, optischem System und Gehäuse durch sehr leise laufendes Kühlgebläse. Wartungsfreier Motor. Alu-Preßgußgehäuse mit Hammerschlaglackierung. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 300 Watt etwa 19.75*



Linhof Projektor 500

„Bitte recht freundlich,

lieber Schwan, denn ich möchte gern ein Photo von dir machen. Komm doch ein wenig näher, damit ich dich schön groß ins Bild bekomme." Ja, auch unseren Kindern macht das Photographieren Spaß. Wir halten dafür sehr preiswerte Kameras bereit. Bitte fragen Sie uns doch einmal nach einer schicken Jugendkamera!

Photo: Erhard Jorde

Suchmarke

KODAK 19

Kindermann 66 E 330.—*

Ein halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 7×7 cm. Durch eine zusätzliche Filmbühne 5×5 cm ist es möglich, ebenfalls Kleinbilddias bis 38×38 mm Bildformat zu projizieren. Einrichtung für Rollei-Magazine, 30 Dias. Projektionsobjektiv 3/135 mm, 1 Magazin, ohne Lampe.
Tragekoffer ..... 42.—*
Projektionslampe 220 Volt/150 Watt, Sockel BA 15 s etwa..... 13.50*

Leitz Prado 66/250 ab 362.—

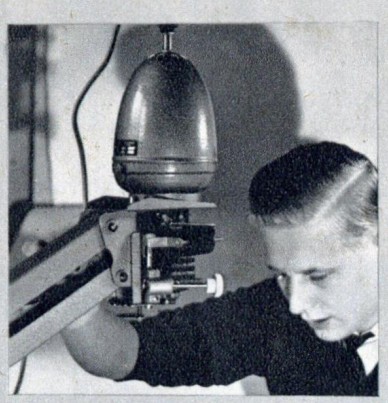
Für Diarähmchen 7×7 cm (nutzbares Format 54×54 mm). Objektive verschiedener Brennweite. Projektionslampe 250 Watt, bei Verwendung eines Kühlgebläses auch 500 Watt. Dreiwandiges, gut ventiliertes Gehäuse mit Leselichtklappe. Abnehmbarer Ansatz mit Bildbühne. Diawechselschieber 7×7 oder 6×6 cm. Grundmodell mit Elmaron 2,8/150. Preis mit Schutzkontakt-Anschlußleitung, ohne Lampe.
Projektionslampe 250 Watt etwa ..... 18.—*

Linhof Projektor 500 ab 710.—*

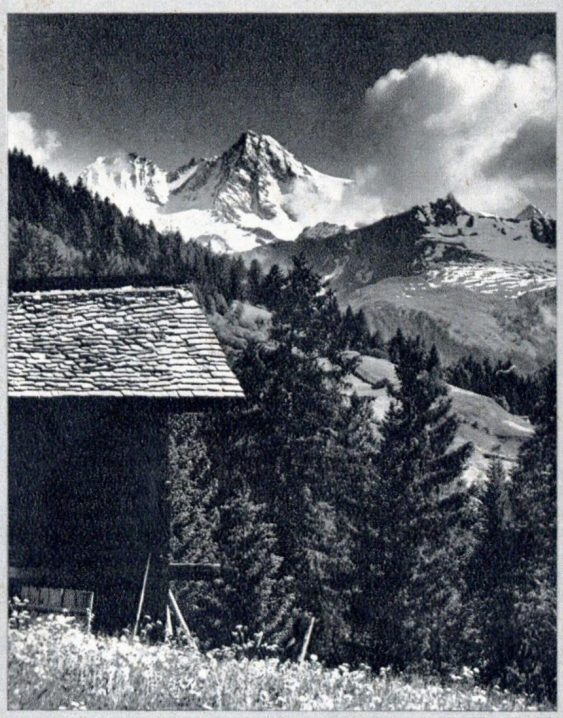
Für Diapositive von 24×36 bis 8,5×8,5 cm, insbesondere für das Linhof-Idealformat 56×72 mm.
Grundausführung mit Dimar 4,0/200; auch mit Objektiv f = 150 oder 250 mm erhältlich. Projektionslampe 500 Watt. Einschl. Anschlußkabel, Schalter und Stecker, mit Stützplatte, jedoch ohne Lampe und ohne Diawechsler.
Diawechsler 8,5×8,5 cm ..... 75.—*
Projektorkoffer ..... 116.—*



Das eigene Photo-Heimlabor: Ein Grundstein für schöne Bilder!



Erholsam und spannend zugleich ist die Bildentwicklung im gedämpften Licht des Photolabors. Mit wenigen Handgriffen ist das Kindermann-Vergrößerungsgerät bereit zur Gestaltung wirkungsvoller Bilder!



Dem Amateur stehen für das Heimlabor gute Ausrüstungen zur Wahl. Geräte für schnelle Kontaktkopien sowie für wunderschöne Vergrößerungen. Nützliches Zubehör wie Dunkelkammerleuchten, Positivzangen, Wässerungswannen, Trockenpressen, Papier-Schneidemaschinen vervollständigen die Einrichtung des Heimlabors. Mit einem sorgfältig eingerichteten Heimlabor werden auch Sie noch mehr Freude an Ihren schönen Bildern bekommen.

Beachten Sie dazu in diesem Katalog die preiswerten Erzeugnisse von

KINDERMANN
fürs Heimlabor!

K KINDERMANN

Im Mittelpunkt steht das schöne Bild!

MW

Fürs schöne Projektionsbild: Eine Marken-Bildwand!



Die Projektionsfläche bildet den Endpunkt bei der Dia- und Filmwiedergabe. Von der Qualität der Bildwand hängt die Qualität Ihrer Projektion ab! Wählen Sie eine MW-Bildwand



An der Bildwand sparen heißt am falschen Ende sparen! Für ein sauberes und schönes Projektionsbild gibt es nichts Besseres als eine gute Marken-Bildwand. Es gibt sehr preiswerte Bildwände in vorzüglicher Qualität. Es gibt komfortable Bildwände für höchste Ansprüche. Ganz nach Ihren Wünschen!

Wählen Sie in diesem Katalog eine Bildwand aus Europas größter Spezialfabrik:

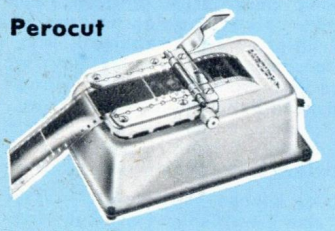
Mechanische Weberei
für Qualitäts-Bildwände

Gut aufbewahrt und projektionsbereit sind Ihre wertvollen Dias in

Diarähmchen

Was für Ihre schönen Photo-Papierbilder das Photoalbum als sicherster Aufbewahrungsplatz darstellt, das bedeutet für Ihre kostbaren Dias ein Diarähmchen sowie Diakästen oder Magazine. Zur Diaeinfassung können Sie verschiedene Wege beschreiten: Preiswerte Ausrüstungsutensilien stehen zur Selbsteinfassung der Dias zur Verfügung. Ferner gibt es praktische Rähmchen, in denen Ihre Dias fix untergebracht sind. Auch Wechselrähmchen gibt es, die sich für bestimmte Projektionszwecke als nützlich erweisen. Eine zeitsparende, bequeme Möglichkeit ist durch die maschinelle Diaeinfassung gegeben. Sie haben viele Möglichkeiten! Fragen Sie uns einmal nach dem für Sie besten Weg der Diaeinfassung!

Perocut



Diadoppelmasken Rhaco

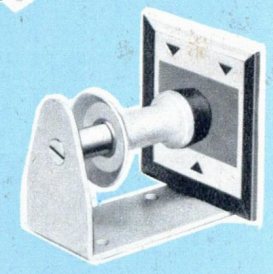


Klebestreifen Rhaco



Diapositivrähmchen Agfa





Diaeinfassung Rhaco



Glaslose Plasticslides Rowi



Dia-rähmchen Lifacolor



Metall-Diarähmchen Perrot-Color



In den Sand schreiben

kann man einen Titel für den Urlaubsfilm oder die Urlaubsdiaschau natürlich auch. Hier können Sie sehen, wie man so etwas macht. Wer allerdings auf deutlichere und bessere Schriftwiedergabe bedacht ist, der wird sich eine gute Titeltafel zulegen. Damit läßt es sich wunderbar leicht und sauber arbeiten!

Aufn.: H. Bogler

Perocut 33.—*

Schneidegerät für Kleinbildfilme als Ergänzung zum Einfaßzubehör. Die Formate 18×24, 23×24 (Stereo), 24×24, 24×30 und 24×36 mm können haargenau geschnitten werden. Die durchleuchtete Opalscheibe gestattet bequeme Handhabung. Schonender Filmtransport, da die Friktion nur auf die Perforationsränder wirkt.

Diadoppelmasken Rhaco 3.75*

Sie sind aus Silberbronzepapier hergestellt und leiten die Wärme besonders gut von den Dias ab. Das Dia wird zwischen die beiden zusammengeklappten Hälften der Maske gelegt, wo es von 3 Zacken gehalten wird. Die Doppelmaske legt man zwischen 2 Deckgläser und faßt mit Streifen ein.
100 Stück in Schiebeschachtel
für Format 24×36 mm oder 24×24 mm .. 3.75*

Diaeinfassung Rhaco 4.50*

Enthält das Material zum Fassen von 30 Kleinbilddias: Doppelmasken, vorgeputzte Deckgläser, Klebestreifen und Bezeichnungsstreifen. Nach Entnahme des Materials können die Dias im Kästchen aufbewahrt werden. Lieferbar für Dias 24×36 oder 24×24 mm (Außenformat der Fassung 5×5 cm).

Klebestreifen Rhaco ab —.90*

Für 5×5 cm, mit 300 schwarzen Klebestreifen und 100 schwarzweißen Bezeichnungsstreifen, auf 49 mm geschnitten, vorgerillt und an Ecken abgeschrägt. Beutel 1.20*
Für 7×7 cm, mit 150 schwarzen Klebestreifen und 50 schwarzweißen Bezeichnungsstreifen, auf 69 mm geschnitten, vorgerillt und an Ecken abgeschrägt. Beutel ..... —.90*

Diapositivrähmchen Agfa 20 St. ab 4.—

20 Rähmchen für Dias 24×36 mm ..... 4.—
20 Rähmchen für Dias 38×38 mm ..... 4.—
10 Rähmchen für Dias 6×6 cm ..... 4.—
10 Rähmchen für Dias 4,5×6 cm ..... 4.—
Typ K: 20 selbstklebende Rähmchen 5×5 für Dias 24×36, 18×24 oder 24×24 mm 4.50
Typ W: 20 Wechselrähmchen 5×5 für Dias 24×36 oder 4×4 ..... 4.—
Diaschneidelehre zum Beschneiden von Filmen 6×6 ..... 2.40

Diaeinfaßgerät Rhaco 3.60*

Ein praktisches kleines Hilfsgerät zum Einfassen der Dias: Ein federnder Drücker hält Deckgläser, Maske und Diapositiv zusammen, und der Belag auf der Anlegeplatte verhindert ein Verrutschen beim Umlegen der Klebestreifen.

Glaslose Plasticslides Rowi 50 St. 4.50*

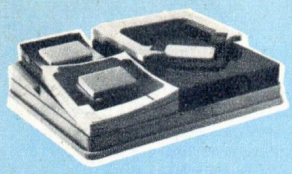
Das glaslose Fassen hat manche Anhänger gefunden, weil es Newtonringe absolut zuverlässig vermeidet und weil sich keine Feuchtigkeit zwischen den Deckgläsern niederschlagen kann, die die Projektionswirkung beeinträchtigt.
50 Stück 5×5 für Dias 24×36 mm, in Karton 4.50*

Diarähmchen Lifacolor 20 St. 4.40

Mit fest einmontierten Deckgläsern, die sekundenschnelle Montage erlauben. Die beiden Teile der 5×5-Rähmchen sind durch ein Gelenk verbunden und schließen staubdicht. Gleichmäßige Stärke. 6 Beschriftungsmöglichkeiten.
20 Stück für Dias 24×36 mm 4.40
50 Stück für Dias 24×36 mm, in Plastickassette 12.50
20 Stück für Dias 4×4 cm ..... 5.—

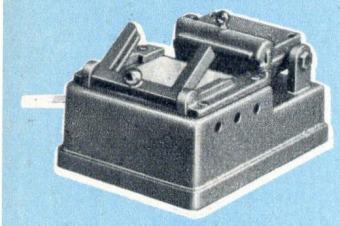
Metall-Diarähmchen Perrot-Color 25 St. 6.25*

Die Rähmchen bestehen aus einer Aluminiumbodenmaske mit Thermoplasteinlage, zwei Deckgläsern und einer Deckmaske. Das Profil der Einlage – in das die Seitenteile der Deckmaske eingebördelt werden – garantiert festen und staubdichten Verschluß des Rähmchens. Das Dia liegt zwischen den beiden Gläsern im Rahmen und wird mit Hilfe des Schließgerätes fest verschlossen. Außenformat 5×5 cm, für Dias 24×36 mm.
25 Rähmchen, mit Bezeichnungspunkten, Gebrauchsanweisung und Ersatzmasken . 6.25*
Packung mit 100 Stück ..... 24.—*
25 Rähmchen mit newtonringfreien Gläsern, Bezeichnungspunkten, Gebrauchsanweisung, Ersatzmasken 7.50*
Packung mit 100 Stück mit newtonringfreien Gläsern ..... 28.—*
Spezialschließgerät 4.50*
Anti-Newton-Farbringmasken zum Einlegen, Packung 50 Stück 2.50*
Stereo-Einlegemasken mit 2 Ausschnitten je 16×23 mm, Packung mit 50 Stück 4.15*



Hermafit

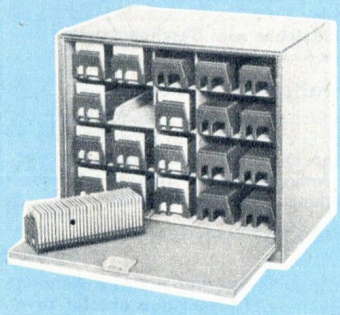
Diaeinfaßgerät Rowi



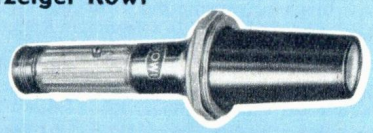
Holz-Diakasten

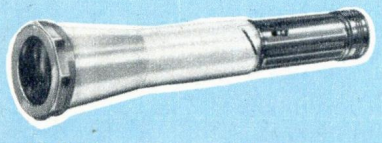


Magazinschrank Rowi



Lichtzeiger Rowi





Lichtzeiger Zorn Baby

Hermafit **15.50***

Ein Diaeinfaßsystem für den anspruchsvollen Amateur. Selbstklebende Diamasken mit Innenformat 24 × 36 mm nehmen die Filme auf und werden dann zwischen die Deckgläser gelegt, die man anschließend mit selbstklebenden Masken zusammenhält. Das Verfahren ist automatensicher, staubdicht, wärmeabweisend, und die Einfassungen können beschriftet werden. Für 75 Dias.
Nachfüllpackung mit je 75 Diarähmchen und Silbermasken 4.50*

Diaeinfaßgerät Rowi **25.35***

Ganzmetallausführung mit Innenbeleuchtung. Auf der Leuchtfläche lassen sich die Dias nicht nur betrachten; man kann auch vor dem Einfassen nochmals den Bildausschnitt kontrollieren und sich vergewissern, daß auch wirklich kein Staub zwischen die Deckgläser gelangt ist. Preis einschl. Lampe, Anschlußkabel und Netzstecker.

Holz-Diakästen **ab 4.80***

Stabile Kästen aus Hartholz, Deckel und Boden aus Sperrholz. Deckelbefestigung mit 2 Scharnieren und Verschluß. Numerierte Nutenleisten aus Holz oder Plastic. Im Deckel liegt eine durch Federklemmung gehaltene Registerkarte. Diakästen aus Holz sind für die Formate 5 × 5, 7 × 7 cm und größer und für 25 bis 300 gerahmte Dias erhältlich.

Magazinschrank Rowi **60.—***

Ein naturlasierter Holzschrank, der 20 gefüllte Diamagazine gleich welchen Fabrikats bis zu einer Länge von 220 mm aufnehmen kann und dem Amateur, der schon eine größere Menge von Dias besitzt, zu übersichtlicher Aufbewahrung hilft. Schrank-Grundfläche 36,5 × 24,5 cm, Höhe 31 cm.

Wir beraten Sie gerne

Lichtzeiger Rowi **14.—***

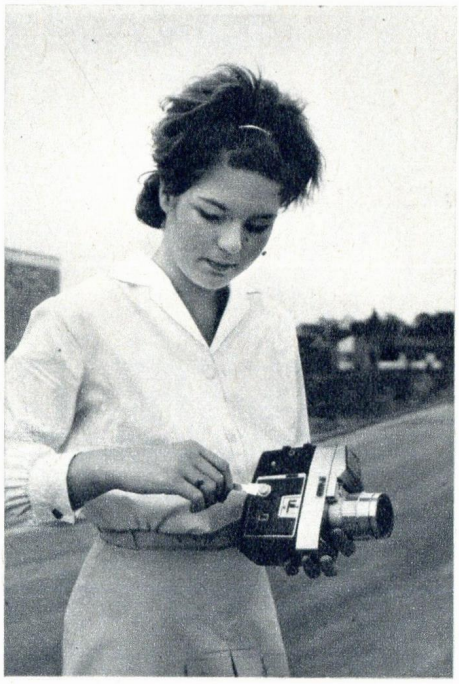
Ein Lichtzeiger dient als Zeigestab während der Vorführung von Dias oder Filmen. Man kann damit auf der Projektionswand einen leuchtenden Pfeil abbilden und auf bestimmte Stellen des Bildes aufmerksam machen. Der Vorführende muß dazu nicht an die Leinwand treten, und die Wand kann auch nicht verkratzt werden. Pfeilabbildung bis auf 5 m Entfernung. Gerät 21 cm lang.
Der Preis versteht sich ohne Batterien.

Lichtzeiger Zorn Baby **16.80***

Der handliche Lichtzeiger arbeitet mit zwei Babyzellen. Bei seinem Einsatz ergibt die Lampe eine helle Pfeilabbildung bis zu einem Abstand von 5 m zur Leinwand. Kippen des Lichtzeigers bringt sogar Raumbeleuchtung. 23 cm lang, mit Batterien 200 g schwer. Der Preis versteht sich einschl. Lampe, jedoch ohne Batterien.

Farbstichfolien Lifacolor **3.—**

Farbstichige Dias können nachträglich in ihrer Wirkung verbessert werden, wenn man diese Folien zusammen mit dem Dia in die Rähmchen einlegt. Es muß jeweils eine Folie in der Komplementär-(Gegen-)Farbe verwendet werden. Überbelichtete, d. h. zu helle Dias, können durch die Verwendung von Neutralgrau-Folien verbessert werden. Man bekommt die Folien in 2 verschiedenen Dichten, gegen leichten und stärkeren Farbstich. 7 verschiedene Farben, jeweils in Mäppchen mit 10 Folien.





FILMEN - HEUTE SO

Gut gedreht auf Markenfilm!

Wir empfehlen Ihnen für beste Bildqualität Ihrer Kinofilme die Verwendung von ausgezeichnetem und bewährtem Markenfilmmaterial. Gerade das kleine Filmbildchen erfordert sorgfältigste Beachtung, wenn man zufriedenstellende Ergebnisse erwartet. Deshalb wählen Sie immer richtig, wenn Sie sich für Markenfilm entscheiden!

Unsere Tabellen für Photofilme finden Sie auf Seite 98!

Kinofilme schwarzweiß

Umkehrfilm (Doppelachtfilm 7,5 m / 16 mm: 30 m); einschließlich Entwicklung und Rücksendung

MARKE	15° DIN		17/18° DIN		21/22° DIN		27° DIN	
	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm
Adox	—	—	9.90	31.40	—	—	9.90	—
Agfa	9.90	32.—	—	—	9.90	32.—	—	—
Perutz	9.90	32.—	—	—	9.90	32.—	9.90	32.—

Das nachträgliche Aufbringen einer Randspur für die Vertonung bei 8- und 16-mm-Filmen ist möglich.

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Ein Kino-Projektor bringt Leben ins Bild!

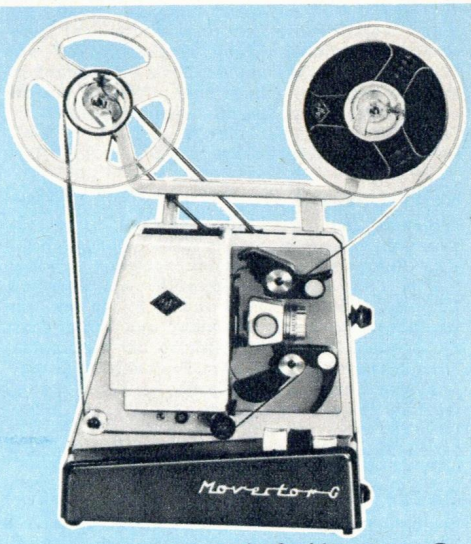
Ihre herrlichen Filme werden „zum Leben erweckt", wenn der Start des Projektors erfolgt ist. Ein Erlebnis von einmaliger Schönheit wird sich dann vor Ihren Augen entfalten. Szene für Szene genießen Sie die lebendigen Bilder mit ihrer bezaubernden natürlichen Wirkung. Da kann man wirklich nur sagen: Filmen ist eine feine Sache! Eine feine Sache ist natürlich auch ein guter Kinoprojektor! Er gehört zum Film wie das Benzin zum Auto. Hervorragende Markenprojektoren halten wir für Sie bereit. Auch für die Herstellung von Tonfilmen gibt es ausgezeichnete Geräte. Geben Sie uns die Gelegenheit, einer ausführlichen persönlichen Beratung. Das ist der beste Weg zur Auswahl eines Filmprojektors nach Maß! Ein guter Start Ihrer Filmvorführung ist dann für Sie gesichert!

Agfa Movector G **298.—**

Projektionsobjektiv Movestar 1,3/20. Ein Projektor mit Drucktastenautomatik und selbsttätiger Filmeinfädelung. Spulenfassungsvermögen 120 m. Stillstandprojektion und motorische Rückwicklung ist möglich. Das Gerät hat durch die lichtstarke vollverspiegelte 8-Volt-/50-Watt-Lampe und das optische System eine ausgezeichnete Leistung auch für die Wiedergabe von Farbfilmen. Umschaltbar für Wechselstrom 110–240 Volt. Preis einschl. Lampe.
Gleicher Projektor mit Variomar 1,6/15–25 348.—

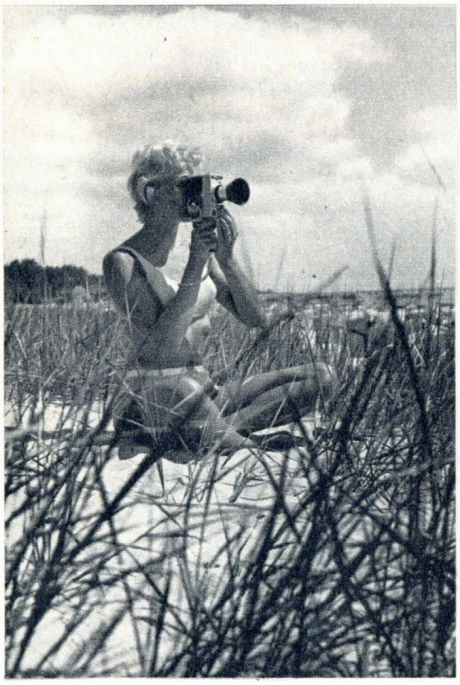
Eumig P 8-Automatic Novo **432.—**

Objektiv Euprozoom 1,3/15–25 und einschwenkbare Arme für Spulen bis 120 m. Neuartige Jod-Quarz-Projektionslampe mit besonders gleichmäßiger Lichtleistung. Neben Projektion mit konstanter Geschwindigkeit und ruhigem Bildstand sind Stillstandprojektion, sichtbarer Rücklauf und motorische Rückspulung möglich. Der Film wird zu Beginn der Vorführung automatisch eingefädelt. Mit Anschluß für Raumbeleuchtung. Preis einschl. Leerspule, Kabel und Lampe.
Tragetasche aus Kunststoff ..... 39.—*



Agfa Movector G

Kaufen Sie bei uns!





Photos: H. Bogler

EINFACH WIE NOCH NIE

Für Präzision bürgt der Marken-Name!



Eumig
P 8-Automatic Novo

Kinofilme für Coloraufnahmen

Umkehrfilm (Doppelachtfilm 7,5 m / 16 mm:30 m); einschließlich Entwicklung und Rücksendung

MARKE	FÜR TAGESLICHT					FÜR KUNSTLICHT			
	11 DIN	13 DIN		15 DIN		16 DIN		17 DIN	
	8 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm
Agfacolor	—	16.90	49.50	—	—	16.90	45.—	—	—
Ciba-Ilford	—	—	—	13.95	—	—	—	—	—
Kodachrome II	—	—	—	18.50	55.—	—	—	18.50	55.—
Perutz	13.90	—	—	—	—	—	—	—	—

Unsere Beratung Ihr VORTEIL!

Eumig P 8-phonomatic NOVO 540.—

Objektiv Euprozoom 1,3/15–25 und für Spulen bis 120 m Film. Jod-Quarz-Projektionslampe von besonders konstanter Lichtleistung. Der eingebaute Tonkoppler gestattet lippensynchrone Vertonung der Filme in Verbindung mit jedem Tonbandgerät für 9,5 cm/Sek. Konstante Projektionsgeschwindigkeit und Stillstandprojektion, sichtbarer Rücklauf und motorische Rückspulung. Einzelbildtrieb; automatische Filmeinführung. Preis einschl. 120-m-Spule, Netzkabel und Lampe.
Tragetasche aus Kunststoff ..... 39.—*

Nizo F P 1 546.—

Nach Wahl mit Travenon 1,3/15 oder Vario-Objektiv 15–25 mm. Für Spulen bis 120 m Fassungsvermögen. Automatisierte Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Wartungsfreier, leise laufender Motor für 16 Bilder/Sek., dazu Stillstand- und Rücklaufprojektion. Jod-Quarz-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt mit gleichmäßiger Lichtabstrahlung; wechselweise mit dem Pausenlicht automatisch geschaltet. Zum Synchronisieren von Filmen ist der Anschluß für das Telefunken-Einheitstonsystem vorgesehen. Preis einschl. Lampe, Kabel und Spezial-Aufwickelspule.
Transporttasche ..... 24.—
Mit Vario-Objektiv 15–25 mm..... 573.—

Leitz Cinovid 548.—

Projektor mit Drucktastenbedienung und eingebauter vollautomatischer Filmeinführung bis in die Aufwickelspule, Standardobjektiv Elkinon 1,3/18. Verspiegelte Niedervolt-Projektionslampe. Laufgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek. umschaltbar. Sichtbarer Rücklauf und motorisches Rückspulen. Peesenloser Antrieb der Filmspulen; Fassungsvermögen bis 120 m. Preis einschl. Lampe, Anschlußkabel und 60-m-Spule.
Gleicher Projektor mit Elkinon 1,2/20 ..... 585.—
Gleicher Projektor mit Cinovid-Vario 1,3/15–25 mm ..... 629.—

Bauer T 12 570.—

Projektionsobjektiv 1,4/18 und Spulen bis 120 m Film. Nach Tastendruck vollautomatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek.; für die Einzelbild- und Rücklaufprojektion schaltet sich von selbst ein zusätzliches Wärmeschutzfilter ein. Kühlgebläse; leiser Lauf. Jod-Quarz-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt. Zur Vertonung ist die Umstellung auf das Einheitstonsystem möglich. Preis einschl. Leerspule, Kabel und Lampe und Transporthaube.

Bauer T 12 R 612.—

Hier ist die Filmvertonung in Verbindung mit dem Bauer Tonkoppler und einem Tonbandgerät möglich; die optische und mechanische Ausstattung entspricht dem T 12. Preis einschl. Lampe, Leerspule, Anschlußkabel und Transporthaube.

Bauer T 12 S 639.—

Dieses Modell entspricht in seiner Ausstattung ebenfalls dem T 12, ist aber für die Vertonung mit einem Synchronsteuerteil ausgestattet. Damit bleibt der Gleichlauf Bild/Ton auch erhalten, wenn das Tonband beim Vertonen einmal zurückgedreht werden soll. Preis einschl. Lampe, Leerspule, Kabel und Transporthaube.

Eumig Mark M ab 561.—

Ein 8-mm-Projektor mit einem Spulenfassungsvermögen bis zu 120 m. Der Antrieb erfolgt durch Asynchron-Spaltmotor, der variable Laufgeschwindigkeiten von 16 bis 24 Bildern/Sek. erlaubt. Das Einlegen des Films erfolgt vollautomatisch bis zum Kern der Aufwickelspule. Vor-, Rück- und Stillstandsprojektion sind möglich. Die Lichtquelle besteht aus einer Jod-Quarzlampe 12 V/100 Watt mit einer Lichtleistung von 115 lm. Dieser Projektor kann wahlweise mit Euprozoom-M 1:1,4/15–25 mm oder mit Euprovar 1:1,3/13–25 mm geliefert werden. Das Gerät ist durch Umschaltung zwischen 110 bis 250 Volt überall zu verwenden. Abmessungen: 280×150×240 mm, Gewicht 7,7 kg.
Mark-M mit Euprozoom 1,3/15–25 ..... 561.—
Mark-M mit Euprovar 1,3/13–25 ..... 648.—

Agfa Sonector 8 ab 630.—

Projektionsobjektiv Movenar 1,1/20. Ausschwenkbare Spulenarme für 120 m. Vollverspiegelte Niederspannungslampe 12 Volt/100 Watt. Vor- und Rücklauf des Films mit oder ohne Licht sowie motorische Rückspulung. Eingebautes Kühlsystem und Pausenlicht, das beim Einschalten der Projektionslampe erlischt. Zum Anschluß an 110–260 Volt. Preis einschl. Lampe.
Projektor mit Variomar 1,1/15–25 ..... 675.—

Agfa Sonector-Phon II 660.—

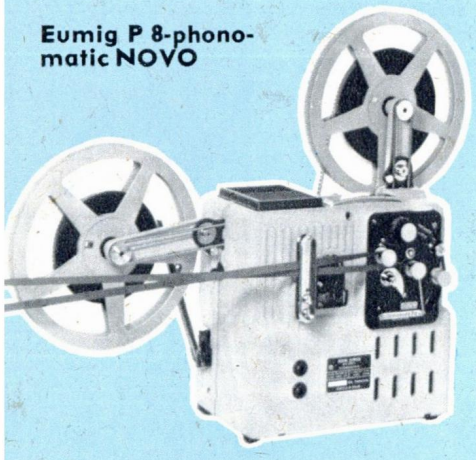
Vertonungsgerät zum Agfa Sonector; in Verbindung mit dem Projektor wird die Tonrandspur auf dem Film selbst vertont und so eine absolut synchrone Vorführung gewährleistet. Eingebautes Mischpult zum Einblenden von Musik, Sprache und Geräuschen. Eingebaute Trickblende und Aufnahmesperre.
Sonector mit Sonector-Phon II, komplett ab 1290.—

Noris TS-automatic ab 630.—

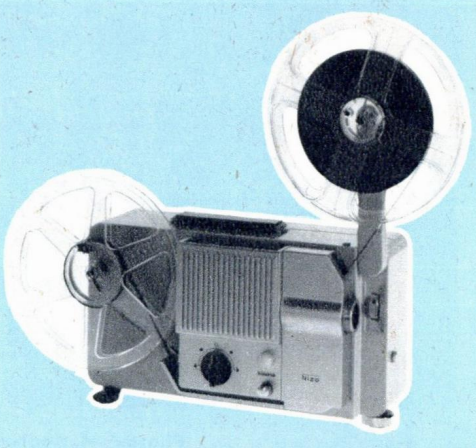
Projektor mit selbstleuchtenden Drucktasten und automatischer Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Eingebaute Markierungsvorrichtung zur Kennzeichnung erforderlicher Schnittstellen. Eingebauter Synchromat für die synchrone Zweibandvertonung in Verbindung mit Tonbandgeräten (auch ein Spezialtonbandgerät ist hierfür zu haben). Vorwärts-, Rücklauf- und helle Stillstandprojektion. Fassungsvermögen bis 120 m Film. Preis mit Objektiv Kiptagon 1,3/16, Lampe und Automatic-Leerspule.
Gleicher Projektor mit Vario-Objektiv 1,6/15–25 ..... 666.—
Mehrpreis für eingebaute Jod-Glühlampe . 12.—

Bolex 18-5 Automatic ab 635.—

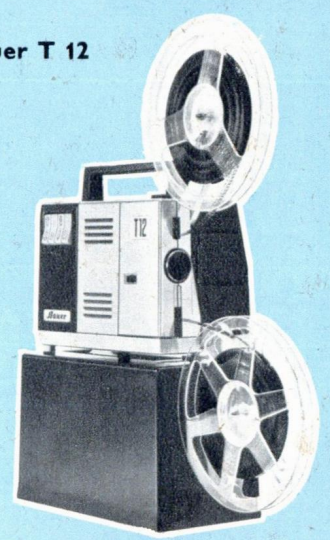
Standard-Projektionsobjektiv nach Wahl 1,3/15; 1,3/20 oder 1,3/35; bis 120 m Fassungsvermögen der Spulen. Lichtquelle ist eine 8-Volt/50-Watt-Lampe. Laufgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek., die sich flimmerfrei auf 5 Bilder/Sek. drosseln läßt (dadurch sind Zeitlupeneffekte zu erzielen; einzig bei diesem Gerät möglich!). Ferner Filmeinlegeautomatik!
Preis einschl. Lampe und 120-m-Leerspule.
Gleicher Projektor mit Hi-Fi-Vario-Objektiv 1,3/12,5–25 ..... 695.—



Eumig P 8-phonomatic NOVO



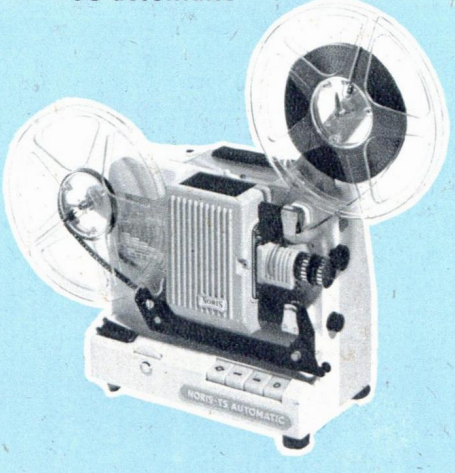
Nizo F P 1



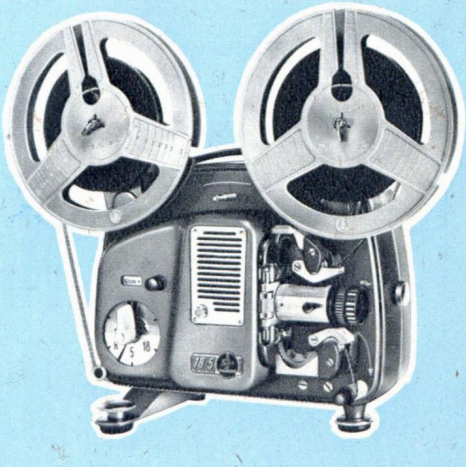
Bauer T 12



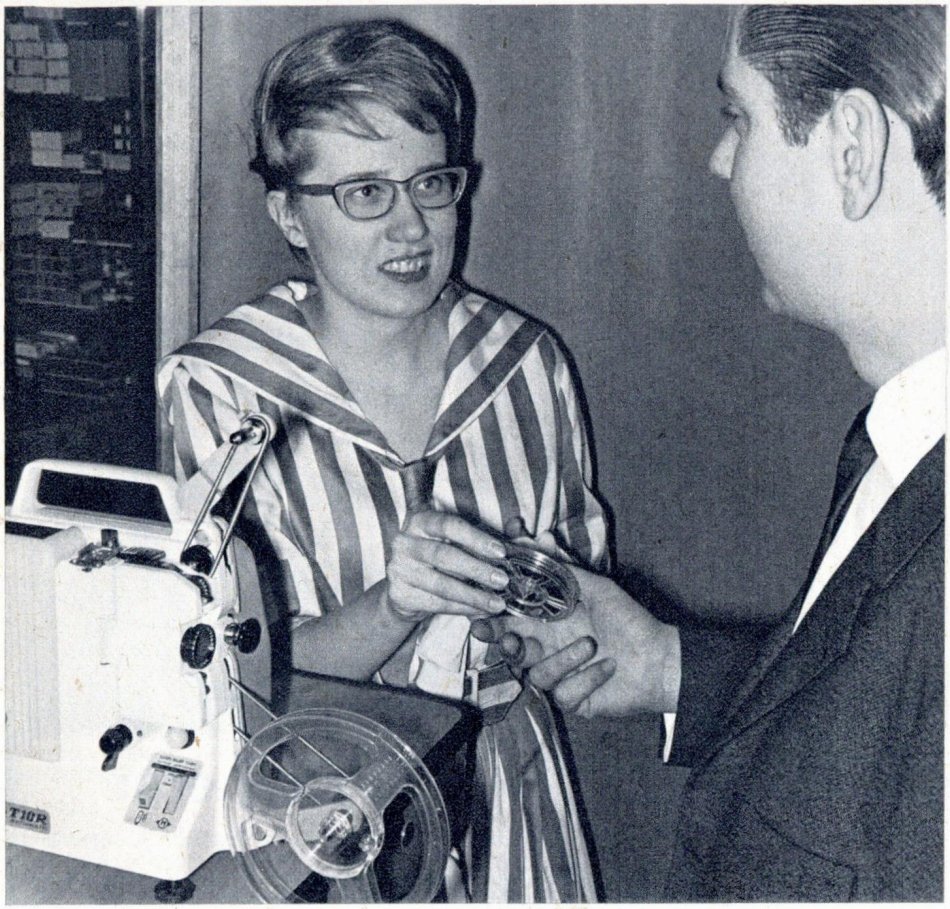
Agfa Sonector 8 mit Tonteil Sonector-Phon II



Noris Synchroner TS-automatic



Bolex 18-5 Automatic



Gleich ist es soweit!

Die Vorführung des ersten selbstgedrehten Films steht bevor. Wir wissen, wieviel Freude das macht. Wann werden auch Sie an dieser Freude teilhaben? Haben Sie sich schon eine schicke Filmkamera ausgesucht? Oder einen guten Markenprojektor?

Eumig Mark S 1080.—

Ein Tonprojektor für die Einbandvertonung, bei dem sich die Tonspur auf dem Randstreifen des Films befindet. Objektiv Euprovar 1,3/13–25. Projektionsgeschwindigkeiten 18 bis 24 Bilder/Sek., Rücklaufprojektion, automatische Filmeinfädelung im Bildteil. Jod-Quarz-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt. Tonteil mit Frequenzbereich 45–8500 Hz (bei 18 Bildern) bzw. 45–10000 Hz (bei 24 Bildern). Automatische Aussteuerung und automatische Mischeinrichtung (gesprochener Kommentar und Hintergrundmusik können in einem Durchgang aufgespielt werden). Eingebauter Lautsprecher. Gewicht komplett etwa 10 kg. Preis einschl. Spezialmikrophon, Lampe, Netzkabel, Leerspule und kleinem Zubehör.

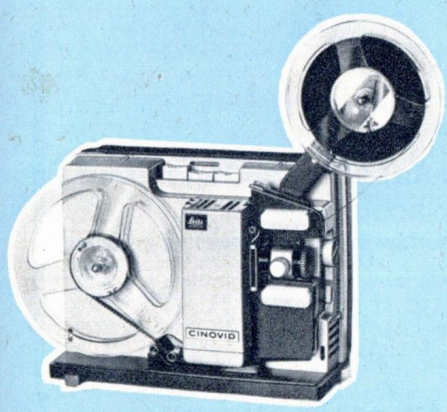
Bolex Synchronizer 18–5 168.—

Ein Steuergerät für die synchrone Vertonung von Filmen nach der Zweibandmethode (d. h. Film und Tonband getrennt) in Verbindung mit einem Tonbandgerät. Der Synchronizer wird seitlich am Tonband befestigt und eine Bandschlaufe über seine Rolle geführt, wobei eine abnehmbare Andruckrolle das Rutschen des Bandes verhindert. Nach dem Einstellen auf die Startmarkierung läuft die Projektion automatisch mit dem Einschalten des Tonbandes an. Eine kleine Kontrollampe zeigt den gleichmäßigen Lauf beider Geräte an.
Änderung des Bolex 18–5 Automatic zum Anschluß des Synchronizer 18–5 ..... 98.—

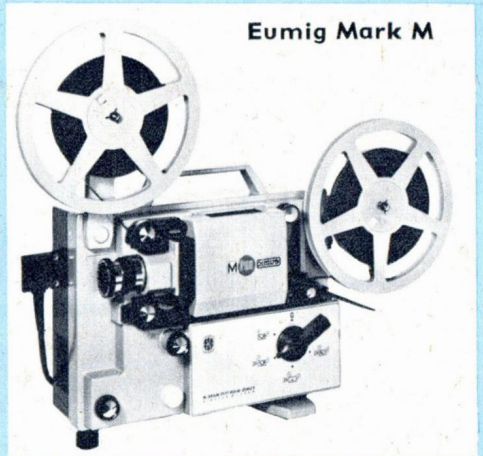
Bauer Tonkoppler 198.—

Dieses Zusatzgerät sorgt für den bei der Vertonung von Filmen notwendigen Gleichlauf zwischen dem Projektor T 10 R automatic oder T 12 R und einem Tonbandgerät. Zu verwenden mit jedem Tonbandgerät mit nicht versenkten Spulen, wobei der Projektor durch einen Schaltimpuls des Tonbands in Betrieb gesetzt wird. Nur elektrische Steuerung, daher ist die räumliche Trennung von Projektor und Tonbandgerät möglich. Grundausrüstung mit Tonrolle für Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek.

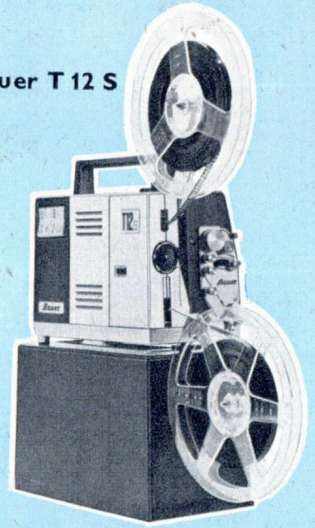
Leitz Cinovid



Eumig Mark M



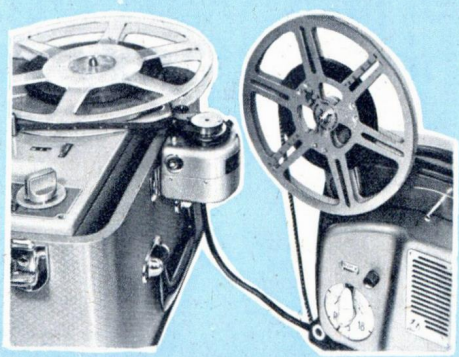
Bauer T 12 S



Eumig Mark S



Bolex Synchronizer 18–5 am Tonbandgerät



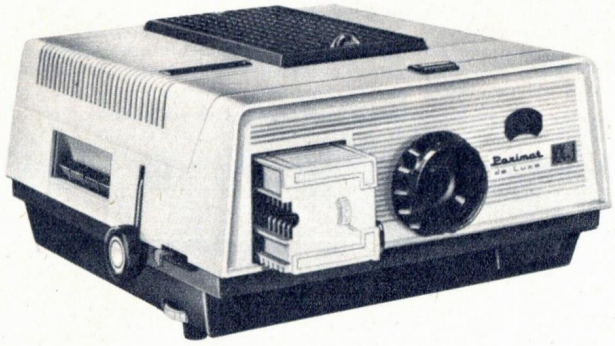
Bauer Tonkoppler am Tonbandgerät



Hier entstehen . . .



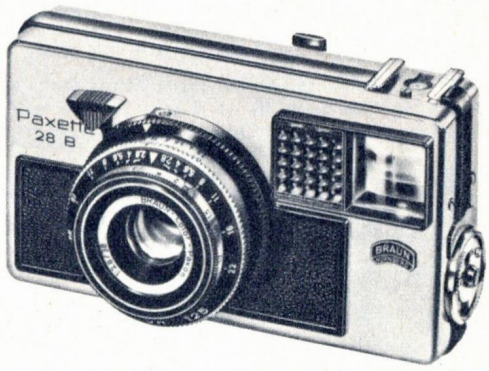
. . . Paximat-Projektoren



PAXIMAT DE LUXE N 24 + J

der Projektor mit Drucktasten–Vollautomatik und magischem Auge.

. . . Paxette-Cameras



PAXETTE 28

einfach Kodapak-Kassette einlegen und gleich gute Bilder schießen.

Paxette-Cameras und Paximat-Projektoren beliebt und bekannt für Zuverlässigkeit und Qualität bei vielen 100 000 Fotoamateuren in mehr als 100 Ländern der Welt.

CARL BRAUN · CAMERAWERK · NÜRNBERG

Das Film-„Make-up" folgt nach dem Drehen mit

Kinozubehör

Wenn Ihre Filme fertig entwickelt von der Laboranstalt wieder bei Ihnen eintreffen, so sind sie zwar vorführfertig, aber noch nicht vorführreif. Eine gute Vorführ- und damit Premierenreife erhalten Ihre Filme erst nach einer sorgfältigen Bearbeitung. Störender Vor- und Nachspann ist herauszuschneiden und vielleicht auch manche Szene umzustellen. Dafür bieten wir Ihnen praktische Laufbildbetrachter und präzise Klebepressen an. Damit arbeitet es sich leicht und gut. Ferner empfehlen wir die Anschaffung einer Titeltafel, mit der Sie auf einfachste Weise Einleitungs-, Zwischen- und Endtitel anfertigen können. Sie sehen also, wir halten sehr viel Nützliches für Sie bereit! Möchten Sie es sich nicht einmal bei uns ansehen?

Klebepresse Bauer 39.—

Die Stoßstelle wird beim Filmkleben auf den Bildstrich gelegt. Außerdem werden die Klebestellen keilförmig geschabt und sind so nicht dicker als der übrige Film; besonders bei Filmen mit Magnettonrandspur ist das wichtig. Für 8-mm-Film und die Verwendung von Filmkitt. Verchromte Ausführung.

Klebepresse Agfa N 8 68.—

Eine handliche und sehr stabile Klebepresse für 8-mm-Kinofilm und die Verwendung von Filmkitt. Der konische Filmanschnitt und exakte Klebestellen gewährleisten einen fast unhörbaren Lauf des Films durch den Projektor. Klebestellen werden von den Zuschauern nicht mehr bemerkt.

Filmkitt ab 2.10

Filmkitt ist ein Spezialklebstoff, der die Filmenden fest verbindet, damit sie sich weder durch den Zug im Projektor noch etwa durch Wärmeeinwirkung wieder lösen können. In seiner chemischen Zusammensetzung ist er neutral, so daß weder die Filmschicht selbst noch der Schichtträger angegriffen wird. In Fläschchen mit 25–30 ccm.

Stocko Schmalfilmspulen ab 1.—*

Zur Aufbewahrung von Schmalfilmen sind Spulen für 8- und 16-mm-Filme in Längen von 15 bis 120 m und darüber lieferbar. Die leichten, stabilen Spulen sind in verschiedenen Ausführungen aus Metall oder Kunststoff und auch mit Aufbewahrungsdosen erhältlich. So können Sie Ihre Filme lichtgeschützt und staubdicht aufbewahren.
Bei der Plasticspule U 150 z. B. ist das Einfädeln außerordentlich einfach. Die verschiebbare Klemme hält den Film zuverlässig. Hierzu sind an der Stirnseite aufklappbare Kassetten lieferbar. Spule ab 1.60*

Filmspulen-Aufbewahrungsblock Rowi ab 24.—*

Dem Kinoamateur, der schon eine größere Anzahl Filme besitzt, verschafft dieses Schränkchen die Möglichkeit zu übersichtlicher, ordentlicher Aufbewahrung. Es bietet Raum für 12 Filmspulen für 8-mm-Film bis jeweils 60 m Länge in Aufbewahrungsdosen. Die Blocks sind durch den Anbau zusätzlicher der gleichen Ausführung erweiterungsfähig. Grundfläche 18 × 36 cm, Höhe 17 cm.
Größeres Modell für 12 Filme bis 120 m 38.40*

Universal-Titelgerät Bauer ab 168.—

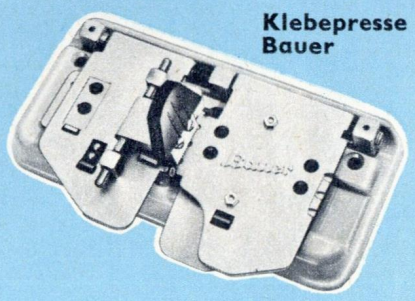
Zahlreiche Möglichkeiten für die Gestaltung von Filmtiteln; mit Zubehör sind auch Dreh-, Lauf- und Wendetitel möglich. Dieses Gerät ist in liegender oder stehender Anordnung und mit Aufnahmeabständen von 15 bis 55 cm verwendbar. Grundausführung einschl. Grundplatte, Kamerasäule, Beleuchtungseinrichtung, Glas- und Metallplatte als Titelunterlage. Für 8-mm-Kameras von Bauer und den anderen namhaften deutschen Herstellern.

Bolex Trick-Titeltafel 69.50

Nach dem Prinzip der Klette haften die 25 mm hohen Buchstaben dieser Titelgarnitur mit kleinen rückseitigen Häkchen auf der Titeltafel. Die Titeltafel ist beidseitig mit farbigem Spezialgewebe bezogen. Die Buchstaben haften durch einfaches Andrücken und lassen sich jederzeit wieder abnehmen, ohne Spuren zu hinterlassen. Die ganze Ausrüstung besteht aus 157 weißen Buchstaben, Zahlen und Zeichen, einer Tafel 38 × 50 cm, einem Plexi-Ständer (zugleich als Lineal) und 50 cm Spezialklebeband. Als Zubehör erhältlich:

Satz Buchstaben, Zahlen und Zeichen (157 Stck.) in Rot, Blau und Gelb . . . . . 45.—
Satz metallgeprägter Länderflaggen, 15 Stck., Format 2,5 × 3,5 cm . . . . . 18.—
Zusatzfolie 38 × 50 cm blau-grau, einschl. 25 cm Doppelklebband . . . . . 9.—

Photo: Werner Müller



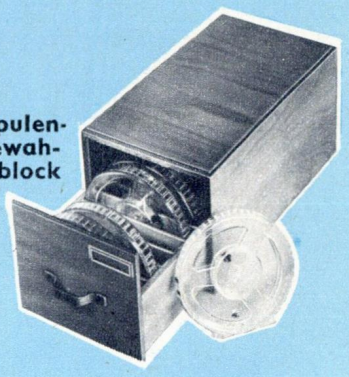




Filmkitt



Filmspule



Filmspulen-Aufbewahrungsblock



Universal-Titelgerät Bauer

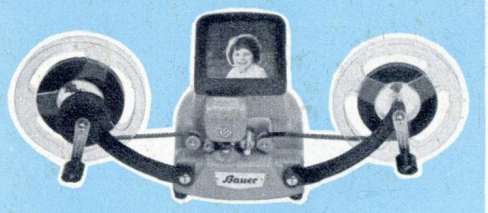


Bolex Trick-Titeltafel

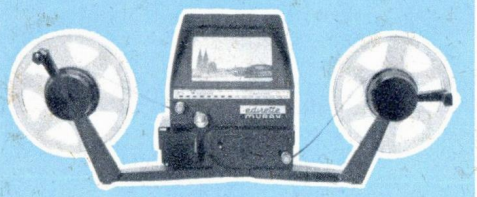




Hähnel 3 D-Buchstaben



Bauer Filmbetrachter



Hähnel Filmbetrachter Edirette

Ein Film ohne Titel ist namenlos!

Wir empfehlen Ihnen deshalb, Ihre Filme zumindest mit Einleitungs- und Endtiteln zu versehen. Das gleiche gilt natürlich auch für eine Diaschau! Unser erstes Titelbeispiel rechts wurde mit der Titeltafel auf schnellste und einfachste Weise hergestellt. Das daneben befindliche Titelbeispiel wurde so angefertigt: Die Titelbuchstaben wurden auf eine normale Ansichtskarte gelegt



Ich hab' einen Freund, dessen Vater filmt!

Und meiner filmt nicht. Wenn ich die schönen Filme sehe, in denen mein Freund die Hauptrolle spielt, so macht mich das richtig sauer. Nicht, weil ich ihm das nicht gönne. Nein, weil ich später keine so netten, lebendigen Erinnerungen an meine Jugendzeit habe wie er. Ob ich meinen Vater wohl doch noch ans Filmen kriege? Photo: Ulrich Schiller

Hähnel 3 D-Buchstaben ab 22.—*

Diese Buchstaben sind rückseitig mit einer dauerhaften Klebemasse versehen. Sie lassen sich daher beliebig oft verwenden. Schnell und sicher sind sie auf allen beliebigen sauberen Flächen angebracht und auch wieder entfernt. Ein Satz besteht aus 127 Buchstaben, Zahlen und Zeichen und ist in einer durchsichtigen, handlichen Plasticdose untergebracht. Die Schrifthöhe beträgt 15 mm und die Stärke 6 mm. Lieferbar in verschiedenen Farben: Weiß, Rot, Grün, Blau und Gelb. Die weiße Ausführung kostet 22 DM, die farbigen je 25 DM.

Suchmarke

PERUTZ

Bauer Filmbetrachter 129.—

Auf einem hellen brillanten Mattscheibenbild sehen Sie die Szenen Ihrer Filme. Das Gehäuse ist klein und leicht, und die Spulenarme lassen sich nach dem Gebrauch einklappen. Der linke Arm hat eine Übersetzung für schnelles Zurückspulen. Mit der eingebauten Markierungsstanze können die Schnittstellen bezeichnet werden. Beleuchtung erfolgt durch eine Lampe von 6 Volt/10 Watt mit Netzanschluß.

Hähnel Filmbetrachter Edirette 139.—*

Nicht höher als eine 8-mm-Filmspule für 120 m Film ist das elegante zweifarbige Gehäuse dieses Schmalfilmbetrachtungsgerätes. Dennoch erhält man auf der 6,5 × 9 cm großen Mattscheibe bei Filmdurchzug wie bei Stillstand ein scharfes Bild. Die Speziallampe (mit Netzanschluß) sorgt für gute Ausleuchtung. Eingebaute Markierungsstanze. Umroller mit beweglich montierten Armen für 120-m-Spulen. Zeitschnittmarkierung.
Tragetasche 17.50*

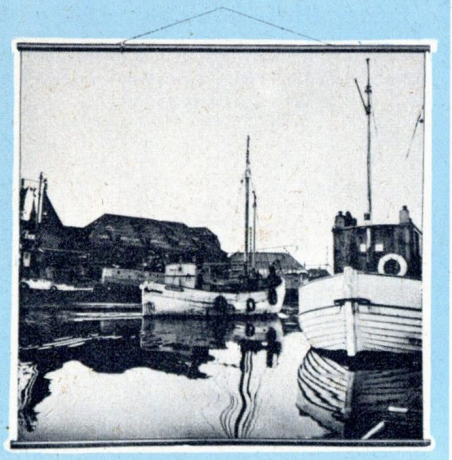
Kaufen Sie bei uns!





Filme und Dias wirken erst schön auf der *Bildwand*

Aber es kommt eben ganz entscheidend darauf an, was man unter einer Bildwand versteht. So manche glauben, daß ein weißes Bettlaken oder eine Tischdecke gute Projektionsflächen wären. Eine solche Meinung ist höchst bedauerlich. Denn was an Qualität in Ihren Filmen und Dias steckt, geht bei derartig primitiven Tüchern verloren. Wir können Ihnen daher nur aus voller Überzeugung empfehlen, nicht am falschen Ende zu sparen. Es gibt heute so preiswerte und hervorragende Markenbildwände, die Ihre Film- oder Diaprojektion zu einem vollen Genuß werden lassen. Bitte sehen Sie sich diese Bildwände doch einmal bei uns an. Sie können dann selbst feststellen, welche ausgezeichnete Bildwiedergabe erzielt wird.



Color-Bildwand Rowi



Lichtbildwand MW LKF



Lichtbildwand MW Stevo



Photo: Siegfried Hortig

Color-Bildwand Rowi **18.—***

Reinweißes Plasticmaterial mit brillanter Bildwiedergabe und bemerkenswerter Helligkeit auch bei schrägem Betrachtungswinkel. Lieferung in Landkartenform zum Aufhängen. Format 120 ×120 cm, Gewicht 1,3 kg.

Lichtbildwand MW LKF **ab 23.—**

In Landkartenform, einschl. Hülle. Mit weißem Reflextuch Blankana. Von guter Reflexionswirkung.

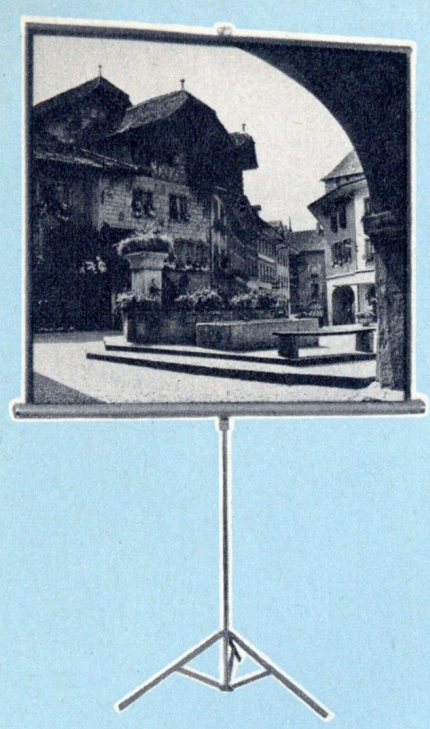
100 × 100 cm ... 23.—	150 × 150 cm .. 67.—
100 × 125 cm ... 32.—	160 × 200 cm .. 91.—
125 × 125 cm ... 40.—	200 × 200 cm .. 111.—
120 × 150 cm ... 52.—	200 × 250 cm .. 132.—

Lichtbildwand MW Stevo **ab 28.—**

Die Spannstäbe auf der Rückseite werden in konisch verlaufende Schlitze eingeführt. Dadurch wird ein Nachspannen der Wand ermöglicht und eine stets glatte und faltenfreie Projektionsfläche gewährleistet. Die Füße sind eingearbeitet und behindern dadurch in keiner Weise die einfache Aufbewahrung der Lichtbildwand.

Mit Reflextuch Blankana	Mit Kristallperltuch
75 × 100 cm ... 28.—	75 × 100 cm ... 59.—
100 × 100 cm ... 35.—	100 × 100 cm ... 69.—
120 × 120 cm ... 54.—	120 × 120 cm ... 89.—

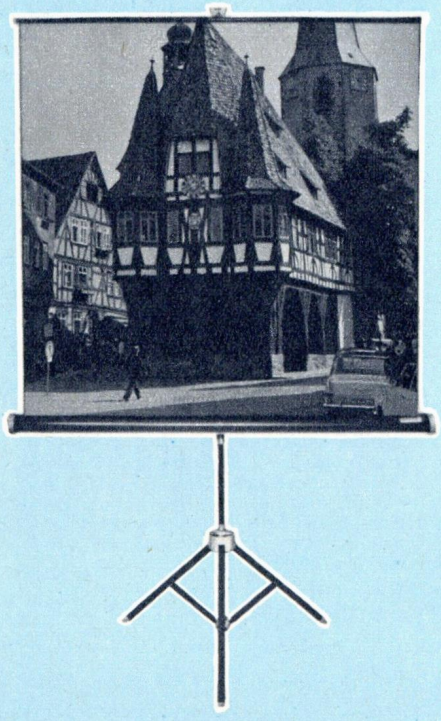
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Lichtbildwand Da-Lite „Flyer“



Lichtbildwand „Electrolet“



Lichtbildwand MW Stiretta

Lichtbildwand Da-Lite „Flyer“ ab 64.—*

Eine Kristallperlwand mit ausgezeichneter Bildwiedergabe. Durch das Spezialtuch wird eine außergewöhnliche Helligkeit und Brillanz erreicht. Rollautomatik sorgt für einen Rücktransport der Wand in den schützenden Aufbewahrungstubus. Das Stativ ist zusammenklappbar und in der Höhe verstellbar.

75 × 100 cm	64.—*
100 × 100 cm	75.—*
125 × 125 cm	99.—*

Lichtbildwand „Starello“ ab 76.—*

Diese Wand ist mit dem Kristallperltuch „Atlanta-Extra“ ausgerüstet. Ein zusammenklappbares Dreibeinstativ gestattet die Aufstellung überall und vereinfacht den Transport angenehm.

100 × 100 cm	76.—*
125 × 125 cm	99.—*
150 × 150 cm	169.—*

Lichtbildwand MW Stiretta ab 90.—

Eine besonders preiswerte, aber stabile Wand, die einfach zu handhaben und mit dem eingebauten Dreifußständer praktisch aufzustellen ist. Die Projektionsfläche ist auch hier einwandfrei gespannt. Wandmaterial ist ein Kristallperltuch.
Die Preise der zweiten Spalte bezeichnen den zusätzlich lieferbaren Aufbewahrungsbehälter aus Plastik.

75 × 100 cm	90.—	16.—
100 × 100 cm	105.—	16.—
100 × 125 cm	120.—	19.—
125 × 125 cm	140.—	19.—
120 × 150 cm	200.—	21.—
150 × 150 cm	245.—	21.—

Suchmarke
MECHANISCHE WEBEREI
21 20 1 15

Lichtbildwand „Electrolet“ ab 435.—*

Eine automatische Kristall-Lichtbildwand, die – einmal angebracht – durch einfache Schaltung elektromotorisch aus- und zurückgerollt wird.

125 × 125 cm	435.—*
150 × 150 cm	545.—*
175 × 175 cm	675.—*

Schiansky Projektionsplatte 15.—*

Die Platte wird in Verbindung mit einem Stativ zu einem Projektionsuntersatz. Aufgeschraubt stellt sie einen Tisch dar, auf dem Projektoren sicheren Platz finden. Gewicht 680 g. Diese nützliche Einrichtung schafft Ihrem Stativ einen zusätzlichen Einsatzbereich.

Kleiner Projektionstisch Rowi 21.—*

Ein raumsparend konstruierter Tisch, der die erforderliche Höherstellung eines Film- oder Diaprojektors einfach möglich macht. Durch Spreizen kann die Höhen- und Schrägverstellung der 23 × 27 cm großen Platte erfolgen. Zusammengelegt ist der Tisch nur 2,2 cm hoch, aufgestellt bis 26 cm.

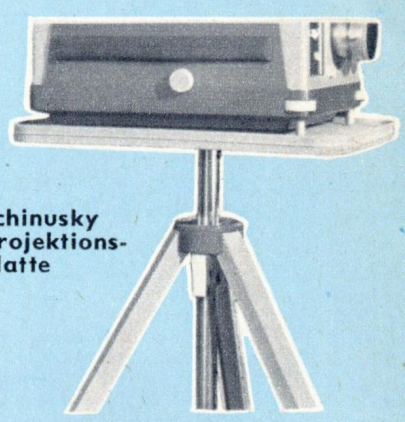
Dunco Projektortisch 200 P 19.80*

Dieser Tischprojektor hat eine Kunststoffplatte 35 × 24 cm, auf dem alle gebräuchlichen Projektoren Platz finden. Die beiden Rohrbügel haben Gleitschutzringe, die einen rutschsicheren Stand gewährleisten. Der Tisch kann waagerecht oder schräg gestellt werden durch Rasten. Gewicht 1,6 kg. Aufstellhöhe 26 cm.

Kleiner Projektortisch Linhof 23.—*

Alle stabilen Stative werden in Verbindung mit dieser 28 × 40 cm großen Platte aus Kunststoff zum Projektortisch; an Stativen mit Mittelsäule können sogar zwei Platten übereinander angebracht werden: eine für den Projektor, die andere für Diamagazine oder Zubehör. Unabhängig von der Mittelsäule kann die Platte mit einem zusätzlichen Zwischenstück an jedem anderen Stativ befestigt werden.

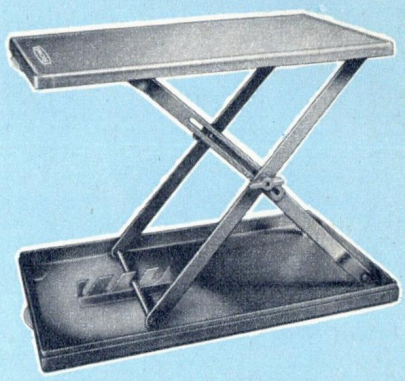
Zwischenstück ..... 2.—*



Schinusky Projektionsplatte

Festen Platz und sicheren Stand

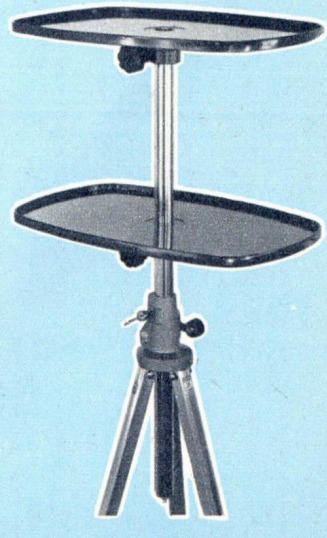
findet Ihr wertvolles Projektionsgerät auf einem stabilen Projektionstisch oder einem Projektionsstativ!



Kleiner Projektionstisch Rowi



Dunco Projektortisch 200 P



Kleiner Projektortisch Linhof

Projektortisch Rowi 1207 — 48.—*

Die Tischplatte 25 × 40 cm, aus Kunststoff und mit blanker Randleiste, nimmt den Dia- oder Kinoprojektor auf. Die Beine aus hammerschlaglackierten Metallrohren bilden eine bei Nichtgebrauch flach zusammenlegbare Scherenkonstruktion. Zwei Beine sind mit Regulierschrauben zum Ausgleich von Bodenunebenheiten versehen. Tischhöhe aufgestellt 107 cm; Gewicht 3 kg.

Großer Projektionstisch Bilora 67.50*

Konstruktion aus Stahlrohr mit Hammerschlaglackierung. Aufstellung durch Spreizen der Schenkel. Gesamthöhe 110 cm. Sperrholzplatte 34 × 80 cm mit Umleimer. Zum Ausgleich bei Unebenheiten ist ein Fuß verstellbar. Tisch kann mit Zusatzplatte ausgerüstet werden.
Modell mit Platte 34 × 45 cm 55.50*
Zusatzplatte ..... 24.—*

Photolampen — ab 4.05*

Für die Verwendung in Photo- und Schmalfilmleuchten und in Scheinwerfern sind besondere Lampen zu haben, die während einer begrenzten Lebensdauer eine außerordentlich große Lichtmenge abstrahlen und in ihrer Farbtemperatur speziell auf Kunstlichtfarbfilme abgestimmt sind. Sie haben 250 oder 500 Watt Leistungsaufnahme und werden zum Teil auch mit Innenreflektor hergestellt, der die Verwendung besonderer Reflektoren (Weichstrahler) erübrigt.

Klemmhalter Katila — 16.80*

Mit diesem praktischen Gerät lassen sich Photolampen ohne Stativ aufstellen. Die Klemmfeder ist mit gerieftem Gummi überzogen und läßt sich an Möbeln, Türen o. ä. befestigen. Der Klemmhalter hat keinen Reflektor, sondern ist für die Verwendung innenverspiegelter Photolampen gedacht. Die Lampenfassung ist dreh- und schwenkbar angeordnet. 3 m langes Gummikabel mit anvulkanisiertem Schutzkontaktstecker und mit 10 cm langer Knickschutztülle. Preis ohne Lampe.

Fürs Filmdrehen in Innenräumen:

Kinoleuchten

Es gibt „drinnen" ebenso schöne und zahlreiche Motive wie draußen. Sei es eine Feier im gemütlichen Zuhause, eine Tanzparty im Klub, ein Heimatabend im Urlaubsquartier oder gar eine abendliche Gartenrunde. Überall bietet sich gute Filmgelegenheit, vorausgesetzt, man hat auch genügend Licht. Für helles Filmlicht bieten wir Ihnen auf diesen Seiten moderne Filmleuchten an. Es sind sehr handliche Geräte, die mit den neuzeitlichen Jod-Quarz-Lampen bestückt sind. Sie ergeben eine viel größere Lichtleistung, als sie an Strom verbrauchen! Das ist sehr vorteilhaft. Das beste wäre es, wenn Sie sich diese fabelhaften Kinoleuchten einmal bei uns ansehen. Wir erwarten Sie gern! Übrigens eignen sich diese Leuchten auch für Photoaufnahmen! Spezial-Photolampen können wir Ihnen ebenfalls anbieten.

Schiansky Teleknips 601 — 24.—*

Elektro-magnetisch gesteuerter Fernauslöser, durch zwei 1,5-Volt-Universalzellen betrieben. Länge des Verbindungskabels 10 m, jedoch sind Kabel für größere Entfernungen ebenfalls lieferbar.

Kaufen Sie bei uns!

Foto Lux 500 Schiansky — 48.—*

Der Alu-Reflektor dieser Leuchte läßt sich leicht zerlegen. Ein starkes Gelenk verbindet das Kopfstück mit dem abnehmbaren Griffstück, das für Hand- und Stativgebrauch eingerichtet ist. Auch das Zuleitungskabel mit Stecker und eingebautem Schalter läßt sich vom Gerät trennen. Alle Teile sind einfach auseinanderzunehmen, damit man für Aufnahmen unterwegs selbst mehrere solcher Leuchten in einer Aktenmappe unterbringen kann. Preis komplett, ohne Lampe.

Heimlampe Stäla I — 49.65*

Handliche, zusammenklappbare Stativständerlampe mit 2 Rohrauszügen und dreh- und schwenkbarer Reflektor-Klemmhalterung. Höhe verstellbar bis 1,80 m. Das kleine, leichte Stativ ist von hoher Standfestigkeit. Durch Gummifüße rutschfest. Mit 3 m langem Kabel mit Schutzkontaktstecker, mit Knickschutz und Schalter; ohne Glühlampe.
Stäla-Reflektor einzeln, ohne Lampe 28.80

Kinoleuchte Watastar 1000 — 97.50*

Eine moderne, leistungsstarke Photo-Kino-Leuchte, die mit Jod-Quarz-Lampe bestückt wird. Bei einer Leistungsaufnahme von 1000 Watt gibt sie eine wesentlich darüberliegende Lichtfülle ab und leuchtet die Szene in großer Breite weich aus. Der Reflektor ist allseitig schwenkbar. Mittlere Lebensdauer der Lampe 15 Stunden. Eine zusätzliche Sicherung gegen Stromschwankungen ist eingebaut. Haltegriff mit Kippschalter, angelenkter Montageschiene und festem Netzkabel.



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

fotografieren oder filmen?

Wieso eigentlich „oder"? Man sollte, wie Tausende von Foto- und Filmamateuren, das eine tun und das andere nicht lassen. Der springende Punkt ist: Spaß muß es machen!



Ob Sie beim Fotografieren Ambitionen haben oder ganz ohne höhere Ansprüche „nur so" knipsen: Mit einem CORNET-Elektronenblitzgerät macht Ihnen Ihr Hobby Spaß. Noch mehr Spaß! Denn wo Sie sonst resigniert aufgeben müßten, fängt mit dem CORNET das Fotografieren erst richtig an: wenn die Sonne nicht scheint oder das vorhandene Licht nicht ausreicht. Dann zeigt der CORNET, was er kann. Blitz um Blitz mit stets gleich starkem, sonnengleichem Licht – das bedeutet: ein Foto ist so gut wie das andere, ohne daß Sie erst komplizierte Berechnungen anstellen müssen.

Verlangen Sie mehr von einem Blitzgerät? Wollen Sie Schatten aufhellen, Effektlicht setzen? Bitte, mit dem CORNET ist das ein Kinderspiel. Wollen Sie direkt vom Netz blitzen oder netzunabhängig sein? Ziehen Sie den wartungsfreien NC-Akku vor oder die preiswerte Trockenbatterie? Die Antwort lautet stets CORNET.

Spaß muß es machen, stellten wir zum Thema „Hobby" fest. Sprechen wir also vom Schmalfilm. Denn daß Filmen Spaß macht, wird Ihnen jeder bestätigen, der bereits filmt. Besonders dann, wenn er mit BAUER-Geräten filmt.

BAUER-Schmalfilmgeräte machen Aufnahme, Bearbeitung und Wiedergabe zum ausgesprochenen Vergnügen. Da gibt es keine Schwierigkeiten, kein Kopfzerbrechen. Das meiste geht automatisch, und was zu tun übrigbleibt, ist so einfach, daß das Hobby nie zur Belastung wird.

BAUER-Schmalfilmkameras haben technische Besonderheiten, um die mancher Berufskameramann ihre Besitzer beneidet: die Zeitlupenautomatik, die vollautomatische Belichtungssteuerung mit dem BAUER-Lichtregler, die Vario-Objektive zur stufenlosen Brennweitenveränderung. BAUER-Schmalfilmprojektoren sind bekannt für ihren leisen Lauf und ihre Lichtstärke. Wie bei den BAUER-Kameras wird der Film automatisch bis in die Aufwickelspule eingeführt.

Viel Zubehör brauchen Sie nicht, wenn Sie mit BAUER-Geräten filmen. Aber Sie können haben, was Sie brauchen, wenn Sie die Möglichkeiten des Schmalfilmhobbys völlig ausschöpfen wollen – vom Universalfilter über die Klebepresse bis zum Filmbetrachter. Alles von BAUER. Alles gut und durchdacht.

Fotografieren oder Filmen? Tun Sie beides. Tun Sie beides mit den richtigen Geräten. Blitzen Sie mit CORNET, filmen Sie mit BAUER. Dann macht Ihnen Ihr Hobby Freude. Denn CORNET-Elektronenblitzgeräte und BAUER-Filmgeräte haben eins gemeinsam: die Qualität. Beide werden

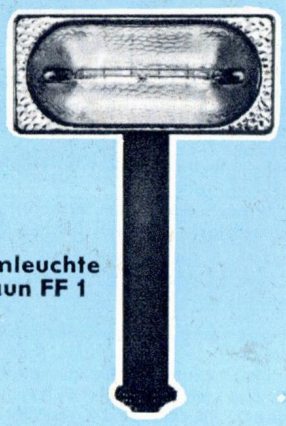


ja von Tochtergesellschaften der ROBERT BOSCH GMBH hergestellt. Und diese Tatsache verpflichtet zu Qualitätsarbeit. Sie haben den Nutzen davon.

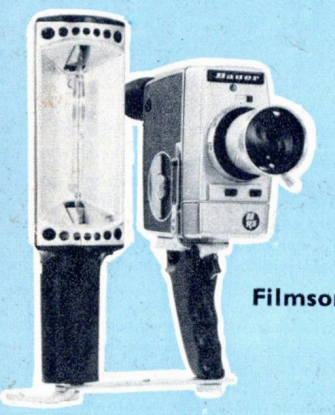
ROBERT BOSCH ELEKTRONIK GMBH
BERLIN 33
EUGEN BAUER GMBH
STUTTGART-UNTERTÜRKHEIM



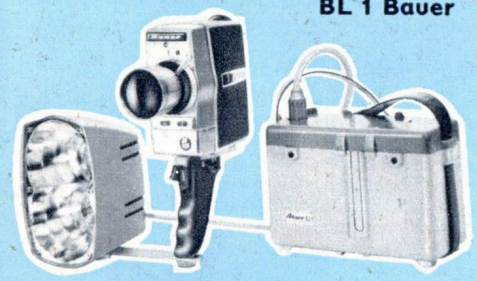
Filmleuchte Bolex



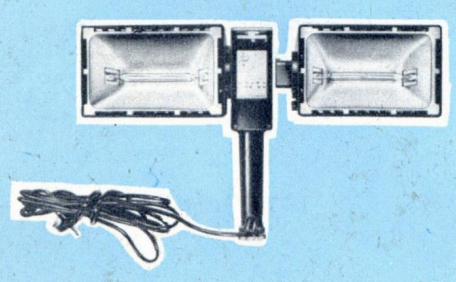
Filmleuchte Braun FF 1



Filmsonne Bauer



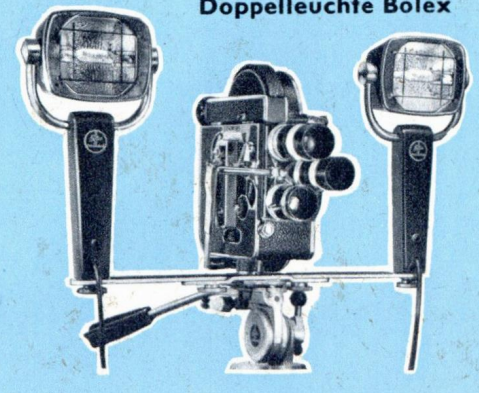
BL 1 Bauer



Lite 2 M Bolex Quarz-Jod-Glühlampenleuchte

Spotlight 500 Watt Kindermann





Doppelleuchte Bolex



Photo: Heinz Bogler

Filmleuchte Bolex **125.50**

Kinoleuchte mit einer Quarz-Jod-Glühlampe als Leuchtkörper, die mit der Intensität von drei Photolampen je 500 Watt strahlt. Kunststoffleuchte mit etwa 600 g Gewicht und Reflektor, der sich für in direkte Ausleuchtung kippen läßt. Die mittlere Lebensdauer der Jod-Quarz-Glühlampe beträgt 15 Std. (etwa 100 Doppelachtfilme). Zum Anschluß an 220/230 Volt Gleich- und Wechselstrom; Leistungsaufnahme 800 Watt, Farbtemperatur etwa 3400° K. Komplett mit Kameraschiene, 3,5 m Anschlußkabel und Schutzkontaktstecker.

Leuchte einschl. grauem Kunststoffkoffer .. 139.—
Filmleuchte mit Sparschaltung, in Koffer ... 163.—

Filmsonne Bauer **138.—**

Eine Philips Jod-Quarz-Lampe ist der Leuchtkörper in dieser neuen Kinoleuchte. Ihr Reflektor mit seiner langgestreckten Form strahlt das rein weiße, blendfreie Licht in einem großen Winkel gleichmäßig ab. Die Farbtemperatur des Lichtes ist auf Kunstlichtfarbfilme abgestimmt. Bei 1000 Watt Leistungsaufnahme entspricht die Lichtmenge dieser Lampe mehreren herkömmlichen Photolampen zu je 500 Watt. Die Lebensdauer beträgt etwa 12 – 15 Stunden, danach kann die Lampe einfach erneuert werden. Preis einschl. Tasche.

Filmleuchte Braun FF 1 **138.—**

Auch diese Filmleuchte ist mit einer der modernen Jod-Quarz-Leuchten versehen. Bei einer Leistungsaufnahme von 1000 Watt liefert sie den großen Lichtstrom von 31 000 Lumen, der in seiner Farbe auf Kunstlichtfarbfilme abgestimmt ist. Der Reflektor sitzt schwenkbar auf dem Haltestab, und mit einer Schiene kann die Leuchte an jeder Kamera montiert werden. Ein Anzeiger gibt die richtige Blendeneinstellung zu jeder Filmempfindlichkeit, Ganggeschwindigkeit und Beleuchtungsentfernung an. 4 m langes Anschlußkabel.

Batterieleuchte BL 1 Bauer **174.—**

Eine netzunabhängige Filmleuchte! Ein leichter, wartungsfreier Akku liefert die Energie und reicht vollgeladen für etwa 8 Minuten Brenndauer aus. Danach kann er an jeder Steckdose aufgeladen werden. Ausleuchtung selbst bei Farbfilm bis zu 5 m Aufnahmeabstand; Leuchtwinkel für Weitwinkelaufnahmen ausreichend. Preis komplett einschl. Akku und Ladegerät.

Lite 2 M Bolex Quarz-Jod-Glühlampenleuchte **198.—**

Erste Leuchte mit Quarz-Jod-Glühlampen nach Baukastensystem. Besteht aus Haltegriff mit Dreistufenschalter, Sparschaltung, Zuleitungskabel und Lampengehäuse mit Quarz-Jod-Glühlampe 220 bis 230 Volt/1000 Watt. Haltegriff nimmt je nach Bedarf ein oder zwei Lampengehäuse in Steckverbindungen auf. Die Farbtemperatur der Glühlampen ist mit 3400° Kelvin auf Kunstlichtfarbfilm abgestimmt. Beide Lampengehäuse sind um 360° schwenkbar. Sparschaltung für Einstellzeiten. Großer Leuchtwinkel.

Zusatzlampengehäuse mit Quarz-Jod-Glühlampe ..... 108.—
Kunststoffkoffer für Einfachleuchte ..... 24.—
Metallkoffer für Ein- oder Zweifachleuchte 66.—
Ersatz-Quarz-Jod-Glühlampe 220 bis 230 Volt/1000 Watt 47.50

Spotlight 500 Watt Kindermann **240.—***

Ein leistungsfähiger Scheinwerfer, der Punktlicht (harte Beleuchtung mit scharfen Konturen), Effektlicht (Hintergrundbeleuchtung) und die Ausleuchtung kleiner Flächen ermöglicht. Für Lampen bis 500 Watt; auch für Dauergebrauch ausreichend entlüftet. Abmessungen 30 × 30 × 20 cm. Gewicht einschl. des zum Transport abnehmbaren Gußfußes 3,3 kg. Ohne Fuß auf jedes kräftige Photostativ aufzuschrauben. Preis mit 1,4 m langem Schutzkontaktkabel, ohne Lampe.

Doppelleuchte Bolex **288.—**

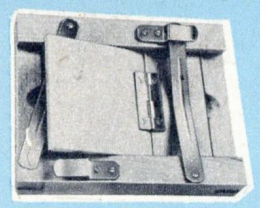
Zwei Bolex-Leuchten sind mit einem Zwischenstück zusammengefaßt, das sich entweder direkt an der Kamera oder an einem Stativ befestigen läßt. Komplett in Koffer.

Doppelleuchte mit zusätzlicher Sparschaltung, in Koffer ..... 336.—

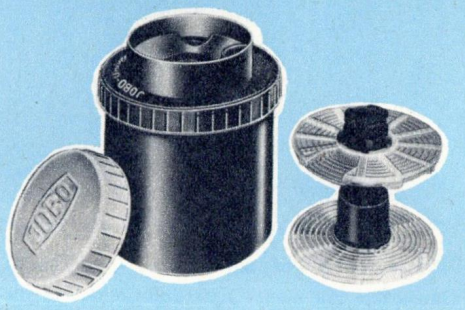
Für die Freunde eines gepflegten Hobbys:

Das eigene Photolabor

„Eigner Herd ist Goldes wert!", so heißt es im Volksmund. Nun geht es hier zwar nicht um einen Herd, sondern um ein eigenes Photolabor. Aber der Sinn des Zitats trifft auch in etwa hierauf zu. Denn ein privates Photolabor bringt seinem Besitzer neben der Freude am Experiment auch viele Vorteile hinsichtlich eigener Bildverarbeitung. Angefangen beim Selbstentwickeln Ihrer Filme bis zu selbstgefertigten Vergrößerungen, spannt sich eine breite Skala interessanter Möglichkeiten. Selbstbestimmung des Bildformats und wirkungssteigernde Ausschnittsvergrößerungen sind nur einige der Vorteile eines eigenen Labors. Chemiekenntnisse brauchen Sie dazu keine! Und kostspielig ist eine Laborausrüstung auch nicht. Wann dürfen wir Sie einmal darüber beraten? Das Photolabor könnte Ihr schönstes Hobby werden!



Kopierrahmen Rowi



Jobo-Universaltank 110, Modell 4



Inaktin-Wechselglocken Kindermann

Für die Beantwortung spezieller Fragen stellen wir Ihnen gern ausführliche Spezial-Prospekte zur Verfügung. Bitte fragen Sie uns danach!

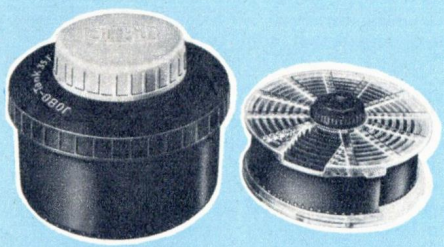
Suchmarke

KINDERMANN

8



Correx Entwicklungsdose 35 mm



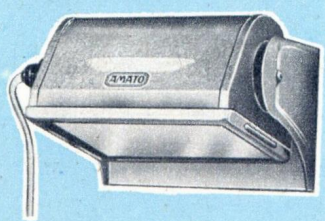
Jobo-Tank 35 F, Modell 4

Kaufen Sie bei uns

Kleinlabor Jobo



Amato-Kleinlaborlampe 9×12



Amatoflex-Kopierer Kindermann



Kopierrahmen Rowi **ab 3.60***

Der Rahmen preßt das Negativ und ein Blatt Photopapier fest zusammen, damit beim Kopieren keine Unschärfen entstehen können. Das Photopapier wird durch das Negativ hindurch belichtet; man erhält einen positiven Papierabzug in gleicher Größe wie das Negativ. Der Rahmen wird mit Glas und Masken geliefert und hat eine 2/3geteilte Deckelrückwand, die mit Filz beklebt ist. Format 6,5×9,5 cm.

Dunkelkammerlampen **ab 4.25***

Die Verarbeitung des lichtempfindlichen Materials in der Dunkelkammer darf nur bei ganz bestimmter Beleuchtung erfolgen. Hierlür gibt es besondere Lampen, deren Kolben das Licht nur in einem ganz bestimmten Bereich des Spektrums durchlassen und eine verhältnismäßig helle, aber schleiersichere Beleuchtung zulassen. Die Sockel passen in jede normale Glühlampenfassung.

Dunkelgrün, für Pan-Material ..... 5.—*
Gelbgrün, für Bromsilberpapier 4.25*
Gelb, für Chlorsilberpapier 4.25*

Inaktin-Wechselglocken Kindermann **ab 6.30***

Laborleuchte für 15-Watt-Lampen (klar) für die Heimdunkelkammer. Lichtundurchlässiger Fassungsteil aus Preßstoff mit Messingrundkontakt und auswechselbarer transparenter Überglocke, in verschiedenfarbigen, photographisch geprüften Tönungen.

Wechselglocke Olivgrün (für Photopapier) . 6.30*
Wechselglocke Rot
(für orthochromatisches Material) 6.30*
Wechselglocke Pangrün (für Pan-Material) . 8.40*

Jobo-Universaltank 110, Modell 4 **13.50***

Mit verstellbarem Einsatz für die Entwicklung von Rollfilmen 4×6,5 cm und 6×6/6×9 cm sowie 35-mm-Kleinbildfilm bis 20 Aufnahmen. Der Film läßt sich leicht in die Spirale einführen. Das „Fenster" in der Spirale gestattet es, mit dem Finger nachzuhelfen, wenn sich der Film beim Einschieben einmal stauen sollte. Flüssigkeitsbedarf für 6 cm breite Filme 450 ccm, für andere Formate entsprechend weniger.

Correx Entwicklungsdose 35 mm **16.50***

Die Correx-Kleinbild-Entwicklungsdose faßt 500 ccm Lösung. Nach dem Einlegen des Films im Dunkeln kann die Entwicklung bei Tageslicht erfolgen. Der Film wird zusammen mit einem doppelseitig geknöpften Correxband um die herausnehmbare Spule gewickelt. Bequemer Ein- und Ausguß der Bäder.

Dose für Rollfilme 6×9 .....15.— *

Amato-Kleinlaborlampe 9×12 **18.—***

Für auswechselbare Schutzfilter 9×12 cm. Schwenkbarer Reflektor für 15-Watt-Lampe, mit abnehmbarem Rahmen zum Wechseln der Filter sowie mit Zuleitung und Netzstecker. Ösen zur Wandbefestigung. Mit mattierter Scheibe 9×12 cm auch als Betrachtungsgerät für Negative zu verwenden. Mit Filter.

Jobo-Tank 35 F, Modell 4 **18.—***

Ein bewährtes Entwicklungsgerät für den Amateur mit einer Kleinbildkamera. Eine Schenkelspirale vereinfacht das Einlegen des Films hier besonders. Die Dose ist für die Kippentwicklung oder das Drehen des Einsatzes mit Rührstöppel geeignet. Flüssigkeitsbedarf 500 ccm.

Jobo-Universaltank 160, Modell 5 20.—*

Der verstellbare Spiraleneinsatz nimmt 35 mm, 4 und 6 cm breite Filme auf (letztere 2 Stück hintereinander). Bei Gebrauch der Zwischenspirale können 2 Kleinbildfilme auf einmal entwickelt werden.
Höchstinhalt 800 ccm.

Jobo-Universaltank 160 D, Modell 5 24.—*

Eine obere und eine untere Fensterspirale können hier je einen Kleinbildfilm 35 mm aufnehmen; in dem verstellbaren Einsatz finden aber auch 4 oder 6 cm breite Rollfilme Platz (2 Stück hintereinander). Höchstinhalt 800 ccm.

Kleinlabor Jobo 30.—*

Ein Geschenk- und Aufbewahrungskarton, der alles enthält, was man zum Filmentwickeln benötigt: eine Entwicklungsdose, je eine Packung Entwickler und Fixiersalz, eine Mensur für den Ansatz der Bäder, einen unzerbrechlichen Trichter, ein kleines Thermometer und zwei Klammern, um die gewässerten Filme zum Trocknen aufzuhängen Für Kleinbild- und Rollfilm, mit Tank 16/160 D

Amatoflex-Kopierer Kindermann 66.—*

Für Filmstreifen und Einzelnegative bis zum Format 6×9. Flaches Pult mit schräger Kopierfläche; mit gefedertem Negativhalter, verstellbaren Maskenbändern, Schnappverschluß und hell ausgeleuchteter Kopierfläche. Durch einen vorgeschalteten Widerstand brennt die Lampe zur Negativeinstellung gedrosselt mit rötlichem Licht, das nicht zu Schleierbildung führen kann. Preis einschl. Röhrenlampe 25 Watt.

Kindermann Amatofirm III 120.—*

Kleinbildvergrößerer für Vergrößerungen bis 13 ×18 cm auf das Grundbrett, nach Schwenken der Säule Vergrößerungen bis 20fach. Schrägstehender, teleskopartig angeordneter Säulenfuß. Höhenverstellung mit Handrad. Objektiv 1:4,5 auf 1:6,3 abgeblendet, f = 50 mm; glaslose Metallbühne; Kondensorlinse mit 54 mm Durchmesser. 1 m lange Schutzkontaktzuleitung mit Stecker und Schalter. Grundfläche 25×30 cm, größte Höhe 72 cm. Für Opallampe 75 Watt. Preis ohne Lampe.

Liesegang Rajah OS 159.—

Kleinbildvergrößerer 24×36 mm, mit eingebauter, verstellbarer Maske auch für 18×24 und 24×24 mm. Bequeme Höhenverstellung an schräger Säule. 2- bis 10fache Vergrößerung auf das Grundbrett, durch Drehen des Säulenfußes erheblich mehr. Objektiv 4,5/45; glasloser Filmhalter; Beleuchtungslinse mit 60 mm Durchmesser. Schwenkblende mit zwei Öffnungen und eingebautem Rotfilter. Für Opallampe 75 Watt. Preis einschl. Schutzkontaktkabel mit Stecker und Schalter, ohne Lampe.

Rowi 35 A 180.—*

Vergrößerer für Negative 24×24 und 24×36 mm. Standfeste Ausführung mit Höhenverstellung durch Schnellklemmhebel und Scharfeinstellung durch Balgenfriktionstrieb. Vergrößerungen 1,5- bis 8fach linear, geschwenkt beliebig groß. Objektiv Cassar 3,5/50; glaslose Negativbühne; Kondensorlinse; eingebautes Rotfilter. Bodenbrett 32×38 cm, Säule 50 cm hoch. 1 m langes Schutzkontaktkabel mit Schalter und Stecker. Für Opallampe 75 Watt; Preis ohne Lampe.
Reproarm zum Austausch gegen den Vergrößerungskopf 17.35*

Hengstler Automat I c 246.—*

Vollautomatisch stellt dieser Vergrößerer für Negative 24×24 und 24×36 mm zu jedem Abbildungsmaßstab die volle Schärfe ein. Arbeitsbereich 2,5- bis 9,5fach lineare Vergrößerung. Standardobjektiv 3,5/50 mit Rastblende; die Beleuchtungslinse kann mit einer Zusatzlinse zum Doppelkondensor erweitert werden (noch bessere Lichtausnutzung!). Ausschwenkbares Rotfilter eingebaut. Preis einschl. Schutzkontaktkabel, Stecker und Schalter ohne Lampe.
Mit Optik Ysaron 3,5/50 ..... 288.—

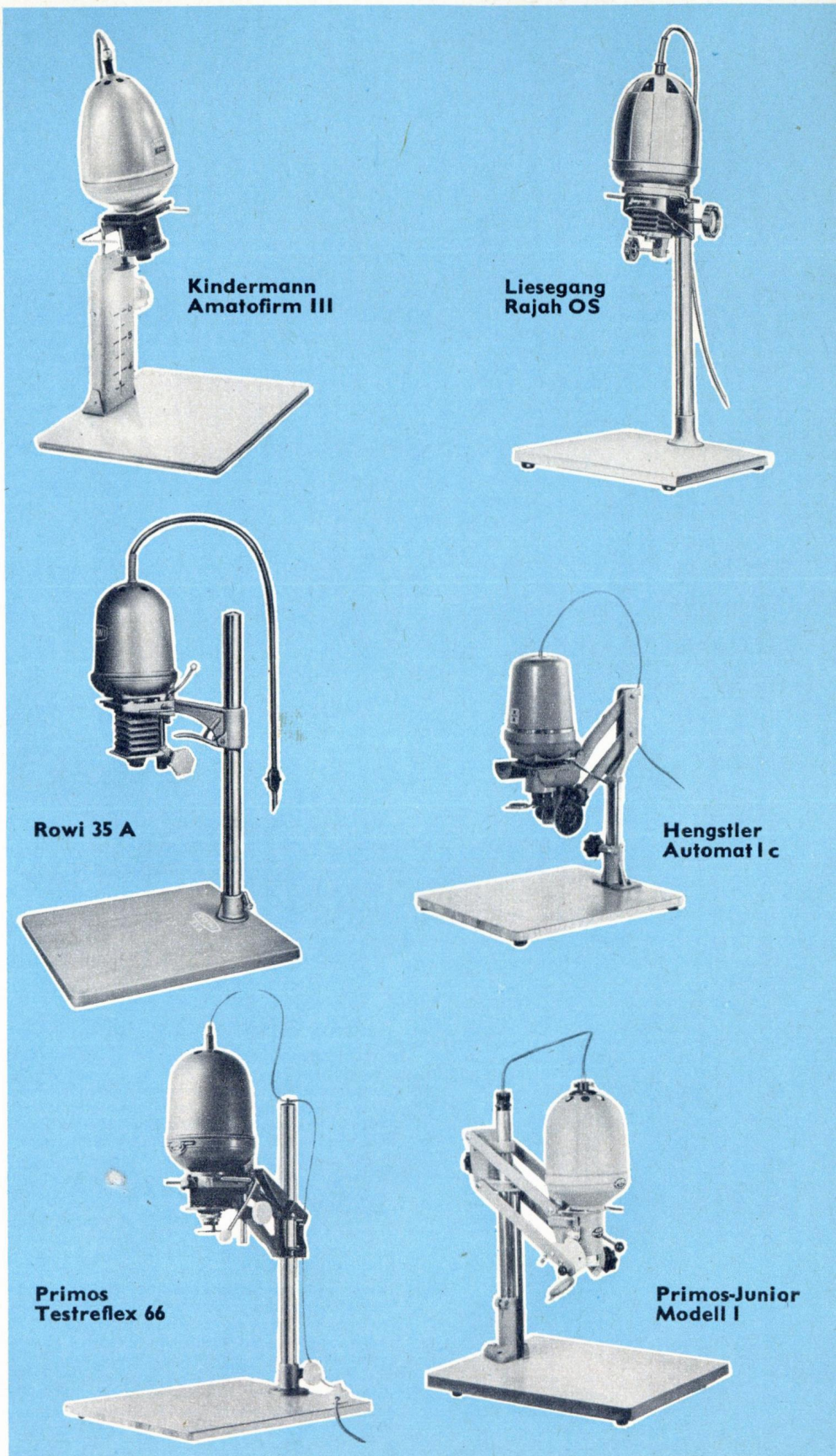
Primos-Testreflex 35 263.—

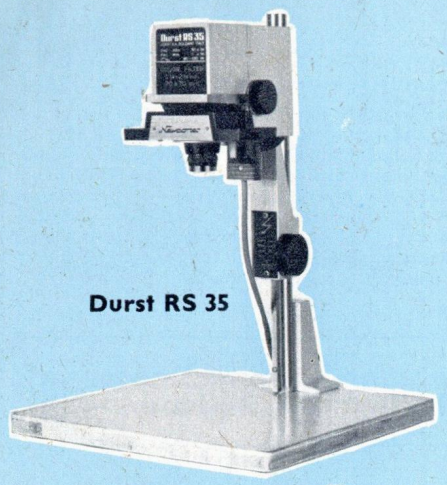
Ein halbautomatischer Kleinbildvergrößerer, bei dem eine Spiegelreflex-Testeinrichtung mühelose, präzise Scharfeinstellung ermöglicht. Vergrößerungsmaßstab auf das Grundbrett bis 8fach linear. Objektiv Componar 4,0/50 mit Iris-Rastblende, gegen andere Objektive auswechselbar; Schnellverstellgriff für die Formatwahl; Kondensorlinse (auf Wunsch auch gerastert gegen Newtonringe). Für Opallampe 75 Watt. Grundbrett 40×34 cm. Preis ohne Lampe.

Primos-Junior Modell I 276.—

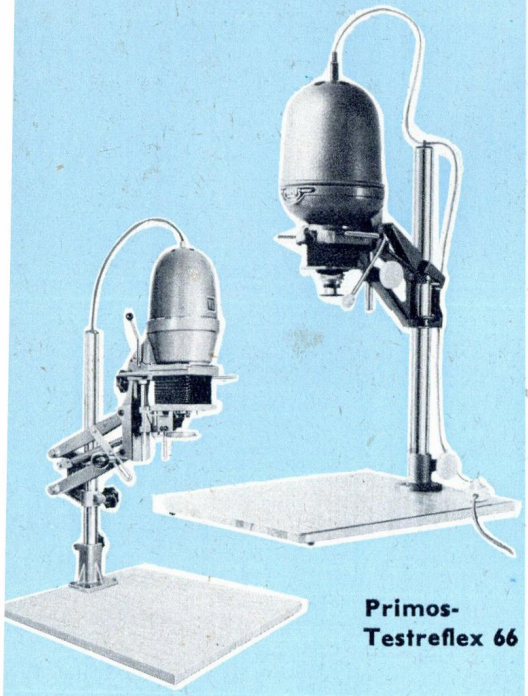
Ein Vergrößerer für Negative 18×24 bis 24×36 mm, der für die Vergrößerungsmaßstäbe 2,5 bis 9,5-fach vollautomatisch die Schärfe einstellt und darüber hinaus Vergrößerungen bis etwa 18fach linear zuläßt. Höhenverstellung durch Parallelogrammführung. Objektiv Cassar 3,5/50 mit Iris-Rastblende; glaslose Filmführung; Kondensorlinse; Schutzkontaktzuleitung mit Stecker und Schalter. Grundbrett 48×38 cm. Preis ohne Lampe.

Nutzen Sie den Vorteil unserer persönlichen Beratung!





Durst RS 35

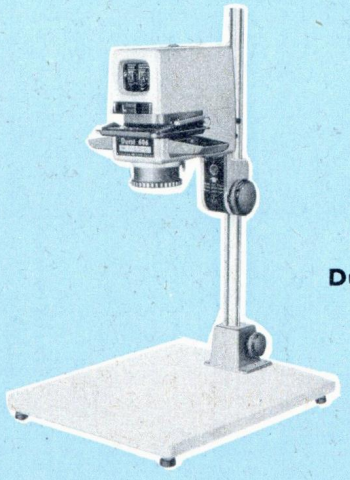


Primos-
Testreflex 66

Teufel VG 6x6



Liesegang
Uni-Rax



Durst 606



Photographieren macht Freude

Durst RS 35 **236.—***

Der Durst RS 35 ist ein Vergrößerer für Negative bis zu 24 × 36 mm. Vergrößerungen sind möglich bis 10fach linear, ferner auch Kopien im Verhältnis 1:1. Scharfeinstellung mit handlichem Drehgriff, das Objektiv läßt sich durch Schnellspannbefestigung rasch auswechseln. Reflexbeleuchtungssystem für Glühlampen mit Klarglaskolben 60 bis 100 Watt. Ferner Entzerrungseinrichtung und Filterfach. Preis einschl. Objektiv Trinar 4,5/50, jedoch ohne Lampe.

Primos-Testreflex 66 **272.—**

Halbautomatischer 6 × 6-Vergrößerer, der auch für kleinere Negative bis 18 × 24 mm geeignet ist. Eingebauter Spiegelreflextest für die Scharfeinstellung. Vergrößerung auf das Grundbrett bis 6fach, nach Schwenken des Gerätes auch stärker. Objektiv Wilon 4,5/75 mit Iris-Rastblende; Formatwahl mit Schnellverstellgriff; Doppelkondensor. Beleuchtungskopf für leichtes Filmeinlegen und bequeme Reinigung zurückklappbar; Opallampe bis 150 Watt. Preis ohne Lampe.

Teufel VG 6x6 **ab 378.—***

Vergrößerer für Negative von Kleinbild bis 6 × 6 cm. Schärfeneinstellung von Hand. Vergrößerungsbereich 1- bis 6fach linear. Objektiv Trinar 4,5/75, auswechselbar, mit Rastblende. Bequeme Höhenverstellung mit Parallelogrammführung. Für Colorarbeiten kann ein Zwischenstück mit Schublade zur Aufnahme der Korrekturfilter eingesetzt werden. Ausschwenkbares Rotfilter. Für Opallampe 75 Watt; Preis ohne Lampe.

Wer nicht selbst entwickeln will, für den übernehmen wir die Laborarbeit!

Auch hierbei werden Sie wieder unseren bewährten SERVICE kennenlernen. Denn wir sind bestrebt, Sie mit unseren Laborarbeiten sorgfältig zu bedienen. Wir kennen die Freude unserer Kunden an schönen und wohlgelungenen Bildern. Und deshalb bemühen wir uns stets, das Beste aus den Aufnahmen unserer Kunden herauszuholen. Das gilt sowohl für die Filmentwicklung als auch für die nachfolgenden Abzüge. Ob farbig oder schwarzweiß, ob Kontaktabzüge oder wirkungsvolle Vergrößerungen, immer werden wir bedacht sein, Ihre Bilder so schön wie möglich zu machen! Kommen auch Sie zu uns!

Denken Sie bitte für die Urlaubsreise an ausreichendes Filmmaterial! Wir halten es für Sie bereit!

Unsere Filmtabellen finden Sie auf Seite 72 und Seite 98!

Liesegang Uni-Rax — ab 408.—

Ein Universalgerät, das für Negativformate 24×24 mm bis 6×6 cm und Ausschnitte aus 6×9 zu verwenden ist. Vergrößerungsmaßstab für Kleinbildobjektiv 0,5- bis 12fach. Beleuchtete Vergrößerungsskala. Gehäuse mit Kühlrippen und Durchzugentlüftung, bis 150-Watt-Lampe. Für Colorvergrößerungen läßt sich eine Filterschublade anbringen. Grundfläche 44×55 cm, Säule 70 cm. Preis ohne Objektiv, mit Orangefilter und Schutzkontaktzuleitung, ohne Lampe.

Durst 606 — 417.—*

Vergrößerer für die Negativformate 24×36 mm bis 6×6 cm. Höhenverstellung mit Friktionstrieb, Scharfeinstellung durch Objektivtubus mit Schneckengang; es lassen sich Objektive mit 50 – 80 mm Brennweite verwenden. Standardausführung mit Objektiv Trinar 4,5/75. Zum Entzerren ist der Apparatekopf bequem zu schwenken. Für Schwarzweißaufnahmen ist ein schwenkbares Rotfilter eingebaut, für Colorarbeiten ist die Farbfilterschublade 7×7 cm vorhanden. Preis ohne Lampe.

Vergrößerungslampen — ab 3.15*

Für die Vergrößerungsapparate sind besondere Glühlampen erforderlich, die einen lichtstreuenden Kolben höchster Gleichmäßigkeit haben. Die Lampen sind mit dem normalen Sockel E 27 ausgerüstet und sind für 110, 125 oder 220/230 Volt zu haben.

75 Watt, etwa 100 Std. Brenndauer 3.15*
150 Watt, etwa 100 Std. Brenndauer 3.15*
250 Watt, etwa 2–3 Std. Brenndauer ..... 6.—*
300 Watt, etwa 100 Std. Brenndauer 9.50*

Papierbelichtungsmesser Deutometer — 37.50*

Ein Hilfsmittel für die Dunkelkammerarbeit, mit dem man sich beim Vergrößern besonders schnell einarbeiten kann und das Papierausschuß und damit Verluste vermeiden hilft. Die erforderliche Belichtungszeit für die Vergrößerung und die günstigste Papiergradation lassen sich durch Punktmessung ermitteln. Auch für die Colorpapiermessung ist das Gerät geeignet.

Wenzel Horamat — 46.20*

Belichtungsschaltuhr, die die genaue Belichtungszeit von Kopier- oder Vergrößerungsgeräten steuert. Einstellbar für Laufzeiten von 1 bis 60 Sek. Der exakte Ablauf der eingestellten Zeit beginnt mit dem Einschalten der Belichtung, so daß keine Fehlbelichtungen durch Verzögerung auftreten können. Der Stecker des Vergrößerers wird an die Horamat-Uhr angeschlossen; Schaltleistung bis 6 Amp. Schutzkontaktausführung, mit Dauerlichtschalter.

Belichtungsschaltuhr Hirsch 560/IV — 55.50*

Für alle Kopier- und Vergrößerungsgeräte verwendbare Uhr für die Belichtungsschaltung. Tischausführung einfacher Bauart. Zeitbereiche bis 30 Sek., Handzeitschalter. Zeiteinstellung mittels federnder Drehskala, die zurückläuft, sobald die Auslösung durch den Zentraldrücker erfolgt ist. Schaltleistung 4 Ampere bis 250 Volt Wechselstrom. 90 cm langes Anschlußkabel mit Schutzkontaktstecker und eingebauter Schutzkontaktsteckdose.

Schutzbezüge Wata — ab 4.50*

Auch im gepflegtesten Heim gibt es Staub – und Staub ist nun einmal der Erzfeind aller optischen Geräte. Deshalb empfiehlt es sich, die Geräte bei Nichtgebrauch mit solch einem leicht zu säubernden Schutzbezug zu versehen.

Größe 1, 37×23× 60 cm 4.50*
Größe 2, 55×35× 90 cm 7.20*
Größe 3, 60×50×100 cm ..... 9.—*

Vergrößerungskassette Amka III/K — 22.50*

Mit jedem Vergrößerungsgerät zu verwenden. Solide Konstruktion mit Klapprahmen aus schwarzem Kunststoff, der somit absolut rostfrei ist. Die gängigsten Formate bis 18×24 cm lassen sich durch eine Kugelraste blind einstellen. Maskenbänder mit Zentimeter- und Inch-Teilung. Die Papieranschläge sind mit Papierhaltefedern versehen.

Photographieren und Filmen – Heute so einfach wie noch nie

Wenzel Horamat

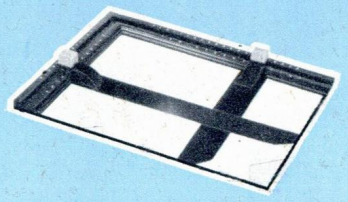




Belichtungsschaltuhr Hirsch 560/IV

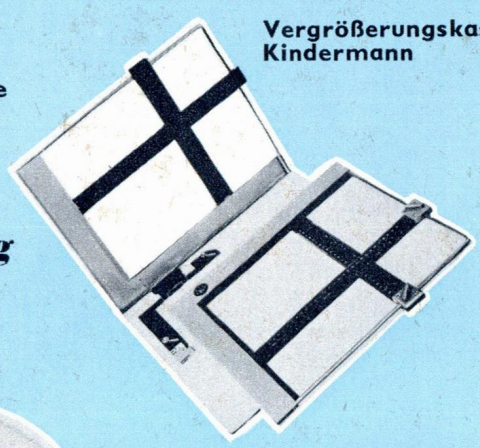
Vergrößerer mit Schutzbezug Wata



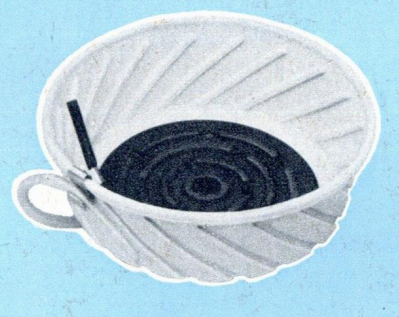


Vergrößerungskassette Amka III/K

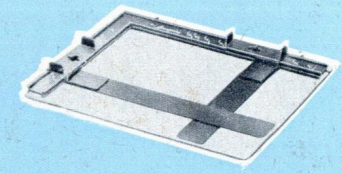
Vergrößerungskassetten Kindermann



Unsere Beratung Ihr Vorteil!



Amato-Wascher Kindermann



Vergrößerungskassette Liesegang Abdera O

Vergrößerungskassetten Kindermann — ab 19.50*

Mit fester Randbreite 6,5 mm. Stählerne, weiße Grundplatte, 2 verstellbare Maskenbänder.

Für Formate 13×18 cm 19.50*
Für Formate bis 18×24 cm ..... 45.—*
Für Formate bis 24×30 cm 67.50*

Mit Randbreitenverstellung zwischen 5 und 19 mm. Verstellbare, hochglanzpolierte Maskenbänder mit gut lesbarer Millimeter-Markierung.

Für Formate bis 18×24 cm ..... 51.—*
Für Formate bis 24×30 cm ..... 78.—*

Amato-Wascher Kindermann — 39.—*

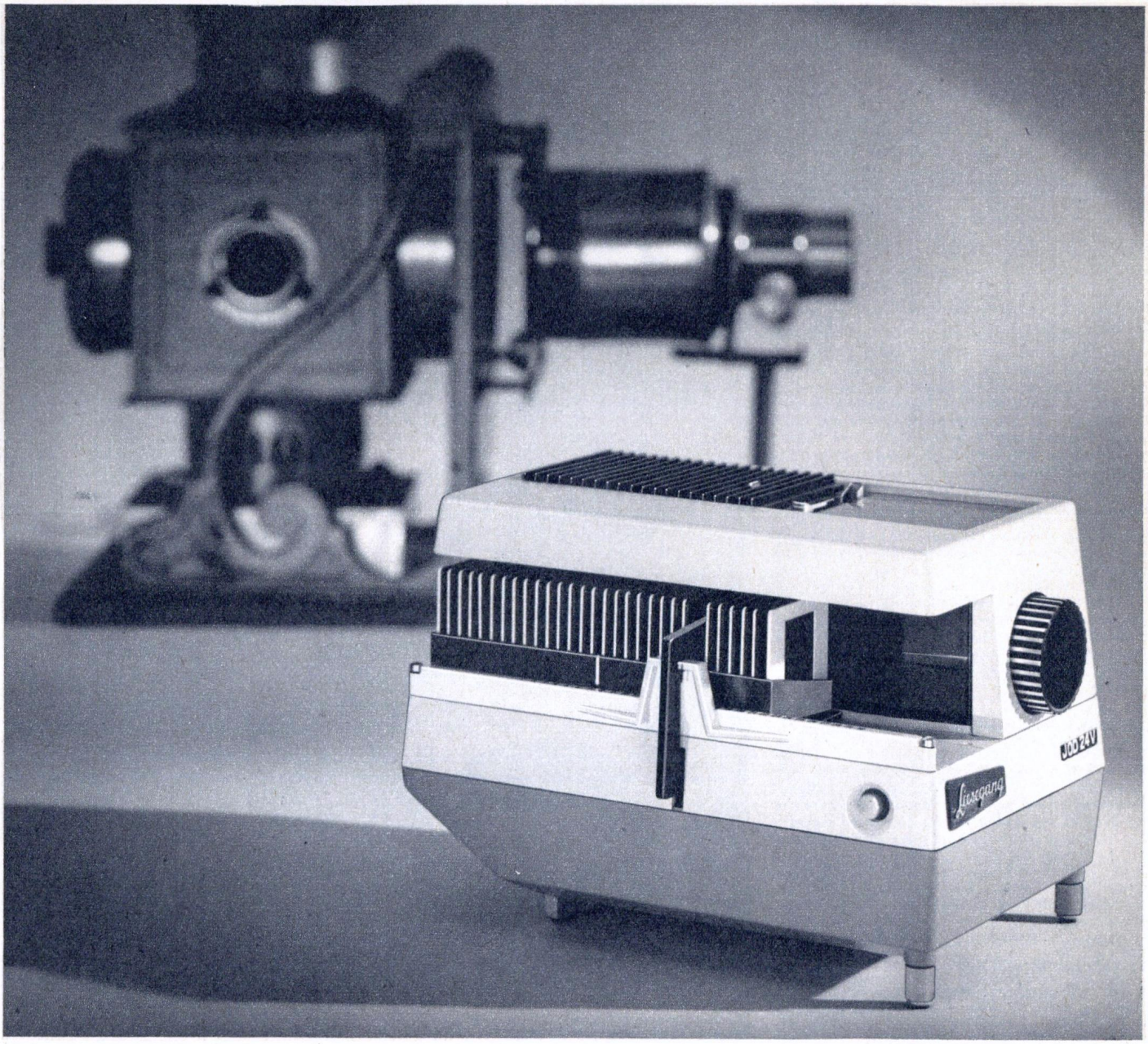
Praktischer Waschapparat für Positive, zur Verwendung an jedem Wasserhahn. Gute Kreis- und Wirbelbewegung auch bei geringem Wasserdruck. Die geprägten Erhebungen verhindern das Festsetzen der Bilder. Wasseranschluß für Schlauch, Wasserablauf über Schlauchsiphon. Fast unzerbrechlich. Fassungsvermögen bis zu 40 Bildern 6×9 cm (größere Formate entsprechend weniger). Platzbedarf 40 cm Ø, 15 cm hoch.

Vergrößerungskassette Liesegang Abdera O — 45.—*

Eine stabile und zuverlässige Vergrößerungskassette. Einstellbare Bänder tragen die Formatangaben von 6,5×9,5 bis 18×24 cm und gestatten die Herstellung von Vergrößerungen mit 5 oder 10 mm breitem Rand. Die Kassette ist mit festhaftender Gummiunterlage versehen.

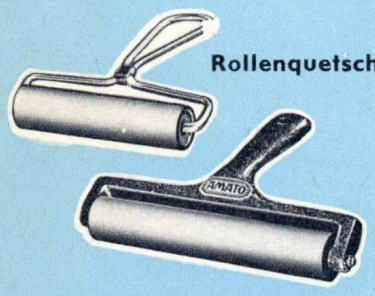
Unsere Tradition heißt Fortschritt!

Liesegang. Seit 111 Jahren ein Begriff. Anerkannt als Schrittmacher auf dem Gebiet der Projektion. Hersteller von Dia-Projektoren, Vergrößerungsgeräten, Episkopen und Schmalfilm-Projektoren. Präzision, Erfahrung und die Anwendung neuer technischer Erkenntnisse berechtigen zu dieser Empfehlung: sagen Sie Liesegang, wenn es um Projektion geht



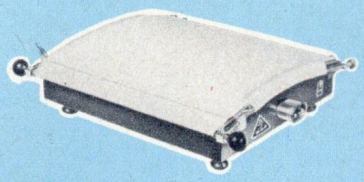
Leuchtende Freude mit

Liesegang

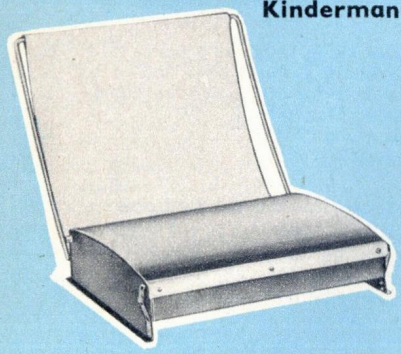


Rollenquetscher

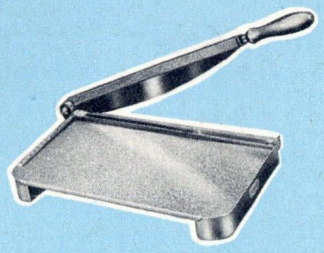
Trockenpresse Beha Rekord



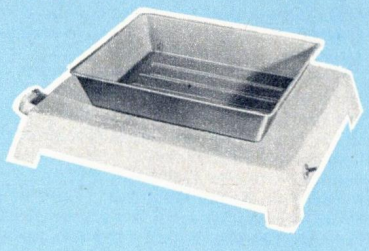
Amato-Trockenpresse Kindermann



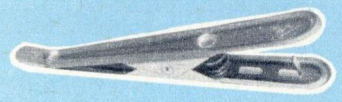
Schneidemaschine Kindermann



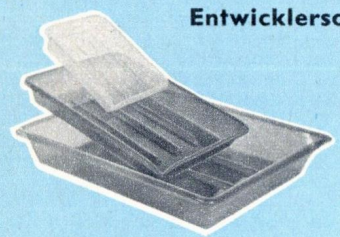
Schalenwärmer Wenzel ASW

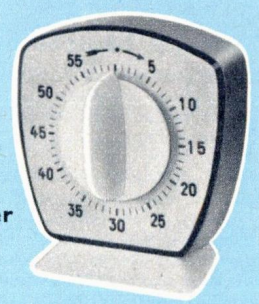


Entwicklungszange



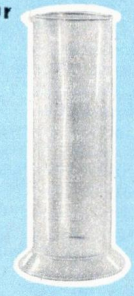
Entwicklerschalen





Kurzzeitmesser

Mensur



Kunststoff-Flaschen





Trichter

Rollenquetscher ab 3.75*

Mit dem Rollenquetscher preßt man die gewässerten Bilder zum Trocknen auf eine Hochglanzfolie auf. Die Rollenquetscher bestehen aus einem Metallbügel und einer kräftigen Rolle aus Gummi.
Kindermann, mit Leichtmetallbügel
und 10 cm langer Gummirolle 3.75*
Kindermann, mit Gußbügel,
13 cm lange Vollgummiwalze 7.20*
Büscher, Metallbügel mit Holzgriff,
20 cm lange Vollgummiwalze 30.30*

Trockenpresse Beha Rekord ab 31.20*

Um glänzenden Photopapieren eine spiegelnd glänzende Oberfläche zu verleihen und zum Trocknen matter Photopapiere. Mit elektrischer Heizung (Anschluß an 220 Volt). Preis ausschl. verchromter Hochglanzfolie.
Rekord 500, Trockenfläche 16 × 21 cm ... 31.20*
Hochglanzfolie 14 × 19 cm 4.80*
Rekord 1000, Trockenfläche 28 × 32 cm .. 55.50*
Hochglanzfolie 27 × 30 cm 12.90*
Rekord 1100, Trockenfläche 32 × 42 cm .. 93.—*
Hochglanzfolie 30 × 40 cm 17.40*

Amato-Trockenpresse Kindermann 39.—*

Größtes Bildformat 24 × 30 cm. Presse in solider Stahlblechkonstruktion. Blanke Leichtmetalloberfläche, Beschläge matt vernickelt. Hammerschlag-Einbrennlackierung. Gerätesteckdose mit Schutzleiter.
Hochglanzfolie 25 × 30 cm,
einseitig verchromt 10.95*

Schneidemaschinen Kindermann ab 15.—*

Ganzstahlkonstruktion mit Einbrennlackierung und Messer für Glatt- oder Büttenschnitt. Transparentes Andrucklineal mit rotgefärbtem Randbreitenstreifen; Anlagelineal mit rechtwinkliger Führung und Millimetereinteilung.
Glattschnittmaschine 15 cm ..... 15.—*
Büttenschnittmaschine 15 cm ..... 21.—*
Glattschnittmaschine 25 cm ..... 27.—*
Büttenschnittmaschine 25 cm ..... 36.—*

Positiventwicklungszangen ab 1.95*

Mit diesen Zangen bewegt man die Photopapiere im Entwickler und im Fixierbad und entnimmt sie den Bädern wieder. Um zu verhindern, daß Chemikalien in das andere Bad verschleppt werden oder daß an den Händen verbleibende Badreste die Blätter beschädigen, verwendet man für jedes Bad eine eigene Zange.
Pinzette Kindermann, einfache Ausführung 1.95*
Positivzange Kindermann,
polierter Chromnickelstahl 3.60*

Schalenwärmer Wenzel ASW 70.—*

Zur Konstanthaltung der Entwicklungstemperatur dient dieser Wärmer mit automatischer Temperaturregelung. Die Heizplatte ist aus Aluminium gegossen und daher unverwüstlich. Wärmefläche 24 × 30 cm, also auch für große Schalen geeignet. Vollisolierte Ausführung. Die elektrische Leistungsaufnahme ist außerordentlich gering.

Haupt Kurzzeitmesser mit Signal 16.50*

Zur genauen Überwachung der Entwicklungszeit von Filmen, besonders wenn man in der Dunkelkammer arbeitet, empfiehlt sich eine Uhr, die nach Ablauf der eingestellten Zeit (maximal 60 Minuten) ein akustisches Signal gibt. Geh- und Läutwerk werden durch Einstellknebelzeiger aufgezogen. Die Uhr wird mit Gehäuse und weißem Sockel aus Kunststoff geliefert.

Schalen, Flaschen, Trichter und Mensur

Kleine Geräte, ohne die man einfach nicht arbeiten kann!
Die Schalen aus Kunststoff nehmen Entwickler und Fixierbäder für die Papierverarbeitung auf. Sie lassen sich leicht von Verschmutzungen und Chemikalienrückständen säubern und sind von nahezu unbegrenzter Lebensdauer. Man bekommt sie in verschiedenen Farben und für alle gebräuchlichen Formate von 6,5 × 9 bis 50 × 60 cm.
Flaschen (mit Fassungsvermögen zwischen 300 ccm und 5 Liter) dienen zum Aufbewahren angesetzter Bäder. Sie bestehen aus flexiblem Material und lassen sich zusammendrücken, damit auch eine geringere Flüssigkeitsmenge die Flasche bis zum Rand füllt; wenn sich keine Luft in der Flasche befindet, halten sich die Bäder länger, da sie nicht oxydieren.
Ein Trichter aus unzerbrechlichem, chemikalienfestem Material erleichtert das Umfüllen der Bäder.
Eine Mensur aus durchsichtigem, widerstandsfähigem Kunststoff erleichtert das Ansetzen von Chemikalien aller Art wesentlich.

Chemikalien

Und wenn die Geräte in der Dunkelkammer noch so gut sind – damit arbeiten kann man erst, wenn man die erforderlichen photochemischen Bäder hat. Man benötigt Film- und Papierentwickler und Fixierbäder. Diese und viele weitere Chemikalien (z. B. zur chemischen Retusche von Negativen oder zum Tönen von Papierbildern in verschiedenen Farben) führen wir in fester oder flüssiger Form und in Packungen verschiedener Größe. Die Bäder müssen nur noch in Wasser angesetzt werden und sind dann gebrauchsfertig.

Colorentwicklung

Sie ist keineswegs ein „Buch mit 7 Siegeln", wenn die Arbeitsgänge auch ein wenig Erfahrung auf dem Schwarzweißgebiet und ein noch sorgsameres Arbeiten als dort voraussetzen. Man soll zwar nicht gleich mit der Colorentwicklung seine Tätigkeit in der eigenen Dunkelkammer beginnen, aber es ist möglich, Farbnegativ- und zum Teil auch Farbumkehrfilme selbst zu verarbeiten. Wir führen auch die hierfür erforderlichen Chemikalien.

Mehr Können durch besseres Wissen!

Zeitschriften und Literatur

Die Zeitschriften und Bücher, die wir Ihnen auf diesen Seiten anbieten, sind hervorragend geeignet, Ihr Wissen über photographische oder kinotechnische Fragen zu erweitern. Es gibt viele Gebiete, die mit einer Photo- oder Filmkamera erschlossen werden können. Man könnte sie im einzelnen gar nicht alle aufführen. Allein die bildgestalterischen Möglichkeiten sowie Kniffe und Tricks bei Aufnahme und späterer Bearbeitung der Photos und Filme sind so umfangreich, daß man sie logisch und übersichtlich nur in Zeitschriften und Büchern verarbeiten kann. Wir empfehlen Ihnen deshalb, sich zu Ihrer Photo- oder Filmausrüstung auch die geeigneten Zeitschriften und Bücher zuzulegen. Denn was man schwarz auf weiß besitzt, das hat man stets zur Hand! Beachten Sie bitte unser großes Angebot.

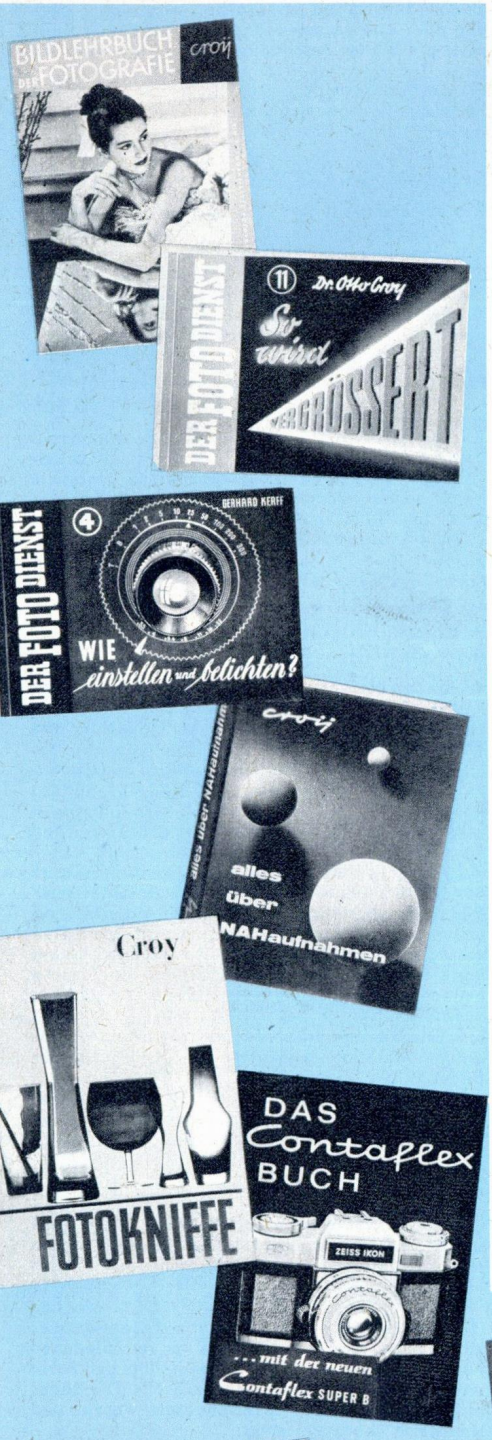


Photo-Dienst-Reihe

Preis für jedes Heft einheitlich 2.— DM

2 Croy, Film und Filter
3 Els, Mit Fotos Geld verdienen
4 Kerff, Wie einstellen und belichten?
5 Weizsäcker, Retina-Tips
8 Freytag, Spezielle Kleinbild-Technik
10 Stüper, Kleinstbild-Technik
11 Croy, So wird vergrößert
12 Nathrath, Gute Landschaftsfotos
13 Schulz, Schmalfilm-Tips
14 Renner, Tips für die Adox Golf
15 Croy, Leitfaden zur Linhof
17 Im Kunstlicht
18 Croy, Faustregeln für Farbfotos
20 Freytag, Dunkelkammer-Praxis
21 Frese, Sonne und Schnee
22 Freytag, Portraits – wie man sie meistert
25 Kerff, Fotografische Tricks
26 Kross, Schnellkurs für Vitessa T
27 Gebele/v. Eisenstein, Blitztechnik mit Synchro-Compur
29 Croy, Nahaufnahmen ohne Geheimnis
30 Renner, Im Gegenlicht
35 Renner, Retinette-Tips
36 Kross, Foto-Bastelheft
38 Kross, Vitessa-Tips
39 Freytag, Contina-Tips mit Contina-Matic

Allgemeine Photobücher

Blitz, Fotografieren „blitzschnell" gelernt	5.80
Lindner, Wir fotografieren	5.80
A. Spoerl, Mit der Kamera auf du (Taschenbuch)	6.80
Dr. Mohr, Rezepte, Formeln und Tabellen	6.80
Zielke, Einführung in die Aktfotografie	8.60
Kroehnert, So macht Fotografieren Spaß	9.80
Dr. W. Boje, Vom Foto zum Lichtbild	9.80
H. Windisch, Kleiner Fotokurs für Marion	9.80
Lohse–Gruber–Geifes, Der Schnappschuß	9.80
Dr. R. Weizsäcker, Photo-Motive richtig erfaßt	9.80
Prof. Dr. O. Croy, Das Hobby-Blitzbuch	9.80
Prof. Dr. O. Croy, Bildlehrbuch der Fotografie	12.80
H. Freytag, Fotobuch für talentierte Leute	12.80
Dr. Bohne, Kleine Aufnahmen – Große Bilder	12.80
Kempe, Von Meisterfotos lernen	14.60
H. Windisch, Die neue Foto-Schule Band I: Die Technik	16.80
Band II: Die Gestaltung	12.80
Band III: Farbenfotografie	22.—
A. Spoerl, Mit der Kamera auf du	17.80
A. Feininger, Das Buch der Fotografie	18.—
A. Feininger, Schlüssel zur Fotografie von heute	19.80
L. Strelow, Das manipulierte Menschenbildnis	22.—
Basch, Der Akt in Licht und Schatten	24.—
Fischer/Woltereck, Pirsch ohne Büchse	26.80
A. Feininger, Hohe Schule der Fotografie	32.—
H. Rittlinger, Das Aktfoto (Problem und Praxis)	38.—
Architekturfotografie	78.50

Phototechnik und Fachbücher

A. Spoerl, Vergrößern eine Kleinigkeit	5.80
G. Kerff, Nachts mit der Kamera	8.60
Dr. R. Weizsäcker, Diapositiv-Technik	9.80
P. F. Dehler, Dia und Projektion farbig und schwarzweiß	9.80
N. Reuter, Einführung in die Pressefotografie	9.80
Blitz, Vom Dia zum Diavortrag	9.80
Blitz, Blitzen mit Pfiff	9.80
Prof. Dr. O. Croy, Retusche von heute	10.40
Freytag/Sahmel, Das Blitzlichtbuch	10.80
H. Freytag, Nahaufnahmen und Reproduktionen	11.80
Dr. H. Naumann, Das Auge meiner Kamera	12.80
H. Schöpf, Das Mikrofoto	12.80
Dr. Naumann, Diapositiv-Praxis farbig	12.80
H. Freytag, Meisterprüfung im Fotografen-Handwerk	12.80
Prof. H. Spörl/Dr. R. Weizsäcker Fotografisches Rezeptbuch	ca. 14.80
Beutler, Meine Dunkelkammer-Praxis	14.80
Dr. O. Croy, Hunderterlei Fotokniffe	16.80
Schmidt/Dußler, Gehilfenprüfung im Fotografen-Handwerk	ca. 16.80
Brandt, Das richtige Filter	ca. 16.80
Harry, Das Color-Diapositiv	18.40
W. Nurnberg, Licht und Beleuchtung	19.80
Prof. Dr. O. Croy, Vergrößern mit allen Finessen	19.80
Th. Kisselbach, Dunkelkammer-Handbuch	19.80
Prof. Dr. O. Croy, Das fotografische Porträt	22.—
Prof. Dr. O. Croy, Alles über Nahaufnahmen	22.—
Prof. Dr. O. Croy, Reproduktion und Dokumentation	22.—
Wagner, Das Infrarot-Buch	22.50
Prof. Dr. O. Croy, Fototechnik mit allen Registern	24.—
F. H. Mösslang, Report der Reporter	28.—
Prof. Dr. O. Croy, Schritt um Schritt zur Foto-Grafik	28.60
Prof. Dr. O. Croy, Schöpferische Foto-Grafik	28.60
Giebelhausen, Technik des Werbefotos	46.50

Kamerabücher

H. Freytag, Unbeschwertes Fotografieren mit automatischen Kameras	3.90
Blitz, Instamatic-Fototips 50 und 100	4.80
D. Renner, Paxette-Taschenbuch	5.80
Bredow, Leica-Taschenbuch	6.80











Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Photozeitschriften

spiegelreflex-praxis (erscheint vierteljährlich), Heftpreis	2.—
Fotopost (erscheint monatlich), Heftpreis	2.—
Foto-Magazin (erscheint monatlich), Heftpreis	2.50
Das Ton-Magazin (erscheint monatlich), Heftpreis	2.—
International Photo-Technik (erscheint vierteljährlich), Heftpreis	4.50
Leica-Photographie (erscheint zweimonatlich), Heftpreis	2.—
Photoblätter (erscheint zweimonatlich), jährlich	4.20
Foto-Prisma (erscheint monatlich), Heftpreis	2.—
Der Film-Kreis (erscheint monatlich), Heftpreis	2.50
Rolleigrafie (erscheint vierteljährlich), Heftpreis	2.—

Blitz, Retinette I b	8.90
H. Freytag, Fotografieren mit Exakta und Exa	8.90
Blitz, Instamatic-Fototips 500	8.90
Emanuel, Fotografieren mit Bessamatic–Ultramatic	8.90
H. Freytag, Fotografieren mit der Polaroid	8.90
Wurst, Foto-Exkursionen mit der Exa	9.—
F. W. Voigt, Novoflex-Taschenbuch	9.80
Kasemeier, Kleine Minox – Große Bilder	9.80
Blitz, Retina-Fotografie	11.80
F. W. Voigt, Enna-Taschenbuch	12.80
Prof. Dr. O. Croy, Das Contax-Buch	14.80
Th. M. Scheerer, Leica und Leica System	16.80
Hartmann, Pentacon-Praxis	17.—
Loose/Kühnel, Praktina-Technik	17.—
H. Freytag, Das Contaflex-Buch	18.—
Matheson, Das ganze Leica-System	18.60
F. W. Voigt, Edixa-Electronica	18.60
F. W. Voigt, Das Edixa-Buch	19.80
Prof. Dr. O. Croy, Die Contaflex mit allen Möglichkeiten	19.80
Prof. Dr. O. Croy, Das Retina-Buch	19.80
Henle, Mit den Augen eines Rolleigrafen	19.80
Wurst, Exakta-Kleinbildfotografie	ca. 21.—
H. Freytag, Das Contarex-Buch	22.50
Th. Kisselbach, Das Leica-Buch	28.—
H. Maas, Praxis der Polaroid Land Fotografie	28.—
Dr. Heering, Das Rollei-Buch	28.—
Linhof-Praxis	36.80

Schmalfilmbücher

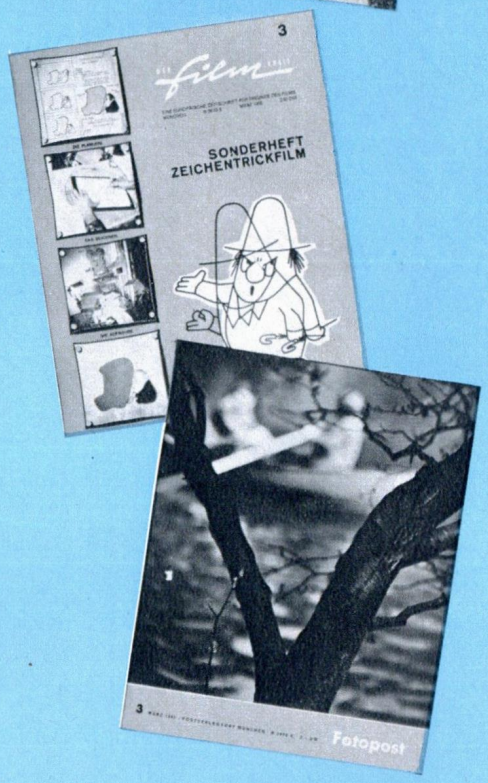
Paillard, Bolex-Fibel	2.40
H. Freytag, Die 12 Filmtips	4.20
Opfermann, So leicht ist das Filmen	4.20
H. Freytag, Schmalfilmen, aber farbig	5.80
Dr. Jungk, Wie ein Tonfilm entsteht	5.80
Staab, Wir filmen	5.80
Opfermann, Kleine Schmalfilm-Schule	6.80
Opfermann, Kleine Ton-Schule	6.80
Wain/Freytag, Der Schmalfilm-Amateur	6.80
Spanger/Koebner, Das Tonband-Buch	6.80
H. Freytag, Schmalfilmen mit Gummilinse	7.80
H. Freytag, Schmalfilmen mit Bolex 8	7 80
G. Zimmermann, Deine ersten Filme	8.40
Harrison, Stories für Amateurfilme	8.60
Blakeston/Dr. Bohne, Von der Filmidee zum Drehbuch	8.60
Jenkins/Dr. Naumann, Schmalfilm, richtig vorgeführt	8.60
Rose/Benson/Dr. Bohne, Kleines Film-darsteller-ABC	8.60
H. Freytag, Unterwegs mit der Filmkamera	8.60
Natkin/Dr. Holbeck, Echte Kinderwelt gefilmt	8.60
Neale/Fischer, Der Schmalfilm tönt	8.60
Sebastian, Praktisches Schmalfilm-Lexikon	9.80
Sebastian, Tricks und Titel für den Schmalfilmer	9.80
Basner/Münz, Drehbücher fix und fertig	9.80
Knobloch, Der Tonband-Amateur	9.80
Maudry, Farbe in Foto und Film	9.80
Diefenbach, Tonband-Hobby	9.90
Halas/Frese, Gezeichnete Filme	10.80
H. Lange, Handbuch der Schmalfilmtechnik	
Band I: Idee und Gestaltung	11.50
Band II: Aufnahme und Regie	14.50
Band III: Schnitt und Montage	18.50
Band IV: Projektion und Programm	15.50
H. Richter, Tonaufnahmen für Alle	12.—
Dr. Wortig, Das Gag-Buch des Films	12.80
Thomson/Fischer, Farbig filmen	12.80
Baddeley/Fischer, Filmschnitt und Montage	12.80
G. Blitz, Filmen in Farbe	12.80
Titelwerkstatt des Schmalfilmers	12.80
Frese/Hotschewar, Filmtricks und Trickfilme	14.80
G. Haufler, Filmen – aber richtig (Bauer)	
Band I: Die Grundlagen	16.80
Band II: Die Finessen: Breitbild, Vertonung	18.60
Opfermann, Die neue Schmalfilm-Schule	24.—
Rose, Besser Filmen ist keine Kunst	24.—
Spitzing, Wir filmen farbig	24.80
Opfermann, Die neue Ton-Schule	28.—
Staab, Filmregie für Leinwand und Bildschirm	38.—
Opfermann, Die neue Trickfilm-Schule	38.—

Bücher über Farbphotographie

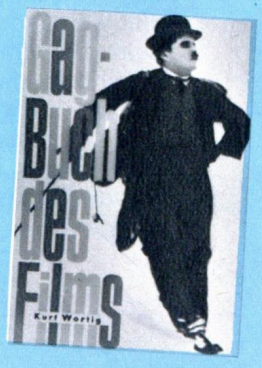
Dr. W. Boje, Das kleine Agfacolor-1×1	1.20
Wiech, Foto-Colorier-Fibel	1.20
Prof. Dr. O. Croy, Faustregeln für Farbfotos (F. D. 18)	2.—
Dr. W. Boje, Farbe überall; der neue Agfacolor-Photokurs	3.80
Dr. Bohne, Der neue Farben-Fotorat	8.60
O. Maudry, Farbe in Foto und Film	9.80
Blitz, Die praktische Farbenfotografie	11.80
Opfermann, Farbenfotografie	12.80
Kisselbach/Scheerer, Fotokurs in Farbe	16.80
Benser, Wir photographieren farbig	19.80
Dr. H. Berger, Agfacolor	22.—
H. Windisch, Farbenfotografie (Die neue Foto-Schule, Band III)	22.—
A. Feininger, Das Buch der Farbfotografie	28.—

Nutzen Sie den Vorteil unserer guten Beratung!
Denn gut beraten heißt gut gekauft!









Machen Sie Ihre Photoabzüge selbst?

Dann finden Sie dazu auf diesen Seiten gute Bücher, denen Sie Anregungen und Tips entnehmen können. Beachten Sie auch bitte unser großes Angebot in Laborgeräten, das auf S. 84 beginnt.
Wenn Sie aber nicht selbst entwickeln, dann nehmen Sie bitte unseren leistungsfähigen Labordienst in Anspruch! Lesen Sie dazu auf Seite 37.

Kodak

FÜR JEDEN ZWECK DEN RICHTIGEN FILM

Von einem KODACHROME oder EKTACHROME Dia-Farbfilm erhalten Sie:

farbige Diapositive

beliebig viele Farbduplikate













Von einem KODACOLOR Negativ-Farbfilm erhalten Sie:

farbige Negative

beliebig viele Farbdias

KENNER KAUFEN KODAK FILM

Kodachrome II 15 DIN
Ein Dia-Farbfilm, der durch seine brillanten Farben und seine extreme Schärfe weltberühmt wurde. Auch als Kunstlichtfilm erhältlich. Im Kaufpreis sind bereits Entwicklung und projektionsfertige Rahmung eingeschlossen.

Kodak Ektachrome-X 19 DIN
Ein neuer Dia-Farbfilm mit verbesserter Farbwiedergabe und Schärfe. Dieser Film kann auch selbst entwickelt werden.

Kodak Ektachrome höchstempfindlich 23 DIN
Der ideale Dia-Farbfilm für „schnelle" Aufnahmen und für ungünstige Lichtverhältnisse. Auch als Kunstlichtfilm

Darauf kommt es an beim Photographieren.
Die richtige Auswahl des Films ist wesentlich entscheidend für die Qualität Ihrer Aufnahmen.
Im reichhaltigen KODAK Filmprogramm finden Sie für jede Gelegenheit den passenden Film.

farbige Papierbilder in verschiedenen Formaten



farbige Papierbilder in verschiedenen Formaten

erhältlich. Dieser Film kann ebenfalls selbst entwickelt werden.

Kodacolor-X 19 DIN
Der neue Negativ-Farbfilm in weiter verbesserter Qualität. Von diesem Film erhalten Sie prachtvolle Farbbilder.

Panatomic-X 17 DIN
Ein Schwarzweißfilm, der stark vergrößerungsfähig ist.

Plus-X Pan 23 DIN
Ein hochempfindlicher Schwarzweißfilm mit großem Belichtungsspielraum.

Tri-X Pan 27 DIN
Ein besonders hochempfindlicher Schwarzweißfilm für Aufnahmen mit kurzen Verschlußzeiten und Aufnahmen bei schlechtem Licht.

Kodapak Filmkassetten

Kodachrome-X (19 DIN)
Dia-Farbfilm

Ektachrome-X (19 DIN)
Dia-Farbfilm

Kodacolor-X (19 DIN)
Negativ-Farbfilm

Verichrome Pan (22 DIN)
Schwarzweißfilm

KODAK AG · STUTTGART-WANGEN

Der beste und der schönste Platz für Ihre guten Photos:

Photoalben

Was tun Sie, wenn Sie sich Ihre Photos aus dem Urlaub von vor zwei Jahren ansehen möchten oder wenn Sie Ihren Gästen mit den diesjährigen Urlaubsphotos eine Reiseschilderung geben wollen? Greifen Sie einfach in den Schrank und holen das entsprechende Photoalbum hervor? Dann soll es uns freuen! Denn dann haben Sie den einzig richtigen Weg gewählt, um Ihre kostbaren Photos sorgfältig und sicher aufzubewahren. Photos gehören nun einmal nicht durcheinandergewürfelt in Schubladen oder Kartons. Das bringt eine üble Sucherei mit sich. Aber was dabei das Schlimmste ist: Ihre wertvollen Farb- und auch Schwarzweißbilder können durch Knicke und Kratzer verdorben werden! Auch Fingerabdrücke beeinträchtigen das saubere Aussehen Ihrer Bilder. Lassen Sie also bitte größtmögliche Sorgfalt walten, indem Sie Ihre Bilder so schnell wie möglich in ein Photoalbum einkleben. Wir halten für Sie schmucke Photoalben in zahlreichen Variationen bereit. Gern helfen wir Ihnen bei der Auswahl, damit Sie das für Sie richtige Photoalbum erhalten. Auch gutes Zubehör, das Ihnen das Einkleben sehr erleichtert, können wir Ihnen anbieten. Es macht viel Freude, ein Photoalbum zusammenzustellen! Wir erwarten gern Ihren Besuch!





Camping in der frischen Luft

gehört heute zu den Urlaubsfreuden moderner Menschen. Aber was wäre der schönste Urlaub ohne Kamera? Es wäre eine Zeit köstlicher Erlebnisse, ohne sie in Bildern von bleibendem Erinnerungswert festgehalten zu haben. Eine Zeit also, die schnell in Vergessenheit gerät. Das möchten Sie doch gewiß nicht. Deshalb sagen wir Ihnen: Jetzt ist es noch Zeit zum Kauf einer schicken Kamera! Für herrliche Erinnerungsbilder Ihres diesjährigen Urlaubs!

Photos: F. Küchle.

Zum Bild auf Seite 95:

Zwei kleine Rücken – ein netter Schnappschuß!

Oftmals begegnet man Situationen, die es wert sind, schnell aufgenommen zu werden. Unser Tip für Schnappschußtreffer lautet: Halten Sie Ihre Kamera stets einsatzbereit. Stellen Sie die Belichtungszeit und das Objektiv auf Schnappschuß ein. Dann sind solche Aufnahmen flott gemacht! **Photo: H. Bogler.**

Photobücher mit Plasticeinband

Plasticeinband, beidseitig wattiert. In verschiedenen Farben lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 23 cm **5.70***

Geschweißte, beidseitig wattierte Plasticeinbände in verschiedenen Dessins. Innenteil 26 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 25 cm **6.30***

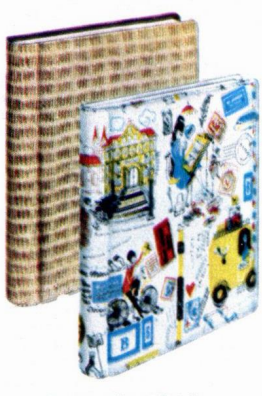
KAUFEN SIE BEI UNS!

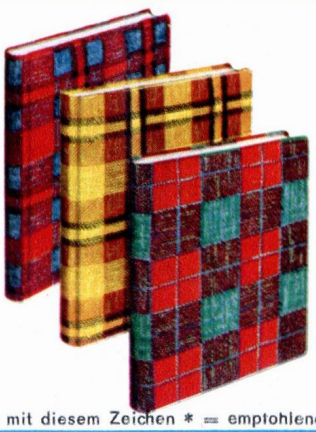
Photobücher mit Grobgewebeeinband

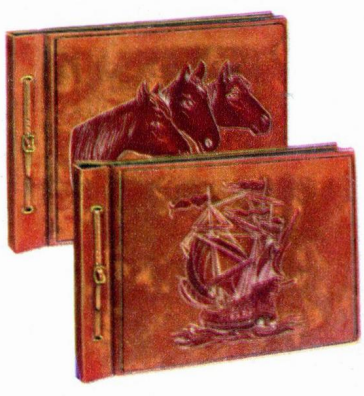
Grobgewebeeinband, beidseitig wattiert. In verschiedenen Farben und Schottenmustern lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 23 cm **7.50***

Photobücher mit Ledereinband

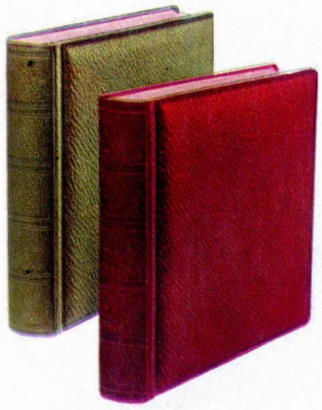
Einband echt Leder, beidseitig wattiert und in verschiedenen Farben und Dessins lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 23 cm **12.30***

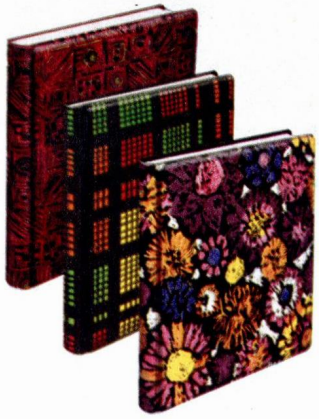


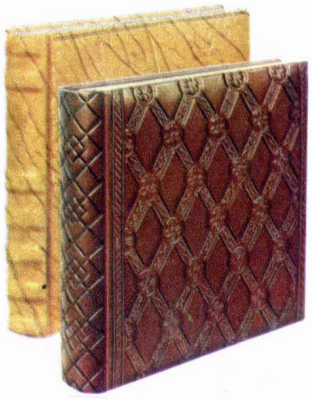




Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = emptohlene Richtpreise









Uhu-Alleskleber ab —.50

Ein farbloser, wasserfester und säurefreier Klebstoff, der dem Hochglanz nicht schadet und bei Papieren nicht durchschlägt. Er eignet sich deshalb gut zum Einkleben von Photos. In Tuben.

Kleine Tube ..... —.50
Mittlere Tube ..... —.70
Große Tube ..... 1.—

Fotoecken Transparol ab —.60

Zum Befestigen von Photos in Alben. Mit Zellglastasche und Klebeunterlage aus kräftigem, gummiertem Papier. In Klappschachtel.

120 Ecken, dunkles Papier ..... —.60
120 Ecken, helles Papier ..... —.60
120 Ecken, helles Papier, extragroß 1.20
600 Stück in Geschenkpackung, helles Papier 2.85

Transparol-Haftecken vom Band 1.65

Selbsthaftende Photoecken vom Band in ansprechender Rollenaufmachung. Einfach am Band ziehen, dann löst sich Ecke um Ecke von selbst von der Unterlage. Dann nur noch aufs Bild stecken und ins Album drücken. Die Haftecken können für helle und dunkle Alben verwendet werden, da die Zellglastasche übersteht. Schachtel enthält 200 Ecken.

Weiße Tetenal-Tinte —.90*

Wissen Sie noch, wen und was ein – sagen wir vor fünf Jahren gemachtes – Photo genau zeigt? Es genügt nicht, die Bilder nur in ein Album einzukleben; eine kurze Notiz über das Motiv gehört dazu, wenn man nicht überhaupt das Album durch Zeichnungen oder Reisesouvenirs, wie Fahrkarten, Briefmarken usw., ausschmückt. Für Eintragungen auf dem dunklen Photokarton des Albums dient weiße Tinte, die wir in Gläsern zu 30 ccm für Sie bereithalten.

Fotokett Avery 1.60*

Selbstklebende Photoecken, von denen man für jedes Bild nur ein Stück benötigt. Sie haben keine Zellglastasche und sind daher für Photos jeder Größe und Form verwendbar. Man nimmt sie aus dem Spender, indem man an dem Unterpapier zieht oder sie bei der Bogenpackung von der Unterlage löst, klebt sie auf die Rückseite des Bildes und befestigt dieses mit der anderen Seite des Fotoketts im Album.

Spender mit 200 Fotoketts 1.60*
Bogenpackung mit 90 Fotoketts ..... —.50*

Agfa Combi-Lupe 3 + 6 = 9 3.30

Ganz nach Wunsch können Sie Vorlagen in drei- sechs- oder neunfacher Vergrößerung betrachten, je nachdem, ob Sie je eine der beiden Linsen oder beide gemeinsam verwenden. Sie sind ausklappbar in einem kleinen Etui aus Kunststoff untergebracht.

Agfa Lupe 8× 4.80

Eine zweiteilige Lupe mit achtfacher Vergrößerung. Zur Betrachtung von Photos, Negativen usw. geeignet. Unter dem Linsensystem ist eine Glocke aus glasklarem Kunststoff angebracht, mit der man die Lupe auf die Vorlage stellen kann, so daß man die Hände frei hat.

Negativaufbewahrung

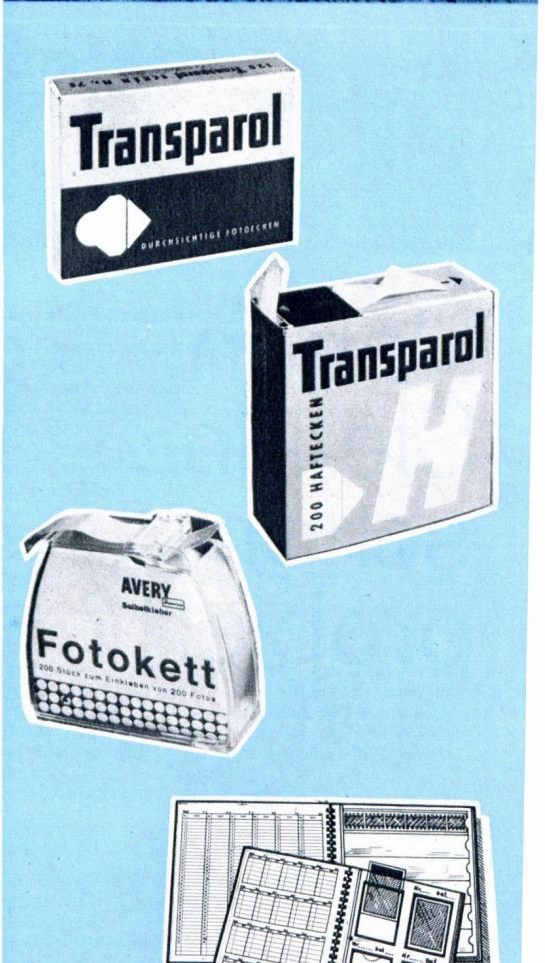
Auch die Negative Ihrer Aufnahmen sollten Sie aufbewahren, damit sie sich (oder anderen) später Abzüge und Vergrößerungen nachmachen lassen können. Zur Negativaufbewahrung empfehlen wir Ihnen Schutzblätter aus Pergamin, die jeweils einen ganzen Film aufnehmen und in Schnellheftern oder Ordnern abgelegt werden können. Außerdem gibt es Ordner in Buchform; eine Plasticbindung hält die numerierten Blätter und das Inhaltsverzeichnis zusammen. Ferner gibt es Streifentaschen für Negativfilme, die zusammengelegt werden können und mit einem kräftigen Kartonumschlag versehen sind.

Bilderrahmen

Rahmen sind für alle gebräuchlichen Bildformate von 7×10 bis 30×40 cm zu haben. Jeder Rahmen ist mit einer Glasscheibe versehen; rückseitig befinden sich Aufhängeösen und Stellvorrichtungen für Hoch- und Querformat. Die Leisten bestehen aus Holz, Metall oder Leder in verschiedenen Farben und verschiedenen Breiten; sie sind glatt oder mit Einkerbungen zu haben. Ihre eigenen Familien- oder Urlaubsbilder, vergrößert und in einem ansprechenden Rahmen, sind ein hübscher Wandschmuck, und sie eignen sich auch sehr als persönliche Geschenke.









Haben Sie ihn schon probiert?

Er ist ein Leckerbissen für jede Kamera - ob Kleinbild oder Rollfilm. Fotografische Feinschmecker ziehen diesen superfeinkörnigen Aufstrich (sprich Emulsion) wegen überragender Schärfe, großen Tonwertreichtums und Belichtungsspielraums vor. Adox KB 17 wurde weltberühmt, weil damit so brillante Fotos zu machen sind.
Für jede Geschmacksrichtung können Sie Schwarzweißfilme von Adox haben: verwöhnteste Ansprüche in puncto Feinkörnigkeit erfüllt Adox KB 14. Sicherheitsfanatiker nehmen den hochempfindlichen KB 21 mit der Empfindlichkeitsreserve.
Adox KB 17 und KB 21 gibt es ebenfalls für Rapid-Kameras... und automatisch fädelt sich der Film ein.
Jeder kann perfekt fotografieren mit Adox.

ADOX Fotowerke
Dr. C. Schleussner GmbH
Frankfurt am Main

ADOX KB17

Für großartigen Nahblick in die weite Ferne:

Ferngläser

Hohe Berggipfel erreichen Sie ohne Mühe und weite Seen überqueren Sie ohne Boot, wenn Sie ein Fernglas zur Hand nehmen und hindurchblicken. Herrlich nah liegt alles vor Ihren Augen, was es in der Ferne an Schönem zu entdecken gibt. Auch auf dem Sportplatz oder im Theater können Sie getrost in der hintersten Reihe sitzen, wenn Sie ein Fernglas Ihr eigen nennen. So könnten wir fortfahren, die Vorteile eines Fernglases aufzuzählen. Aber noch etwas ist wichtig: Unsere Beratung! Denn auch bei den Ferngläsern gibt es Unterschiede, die man kennen muß, wenn ein guter Kauf zustande kommen soll. Bitte kommen Sie zu einer individuellen Fernglas-Auswahl in unser Geschäft, dann garantieren wir Ihnen: Für gutes Geld ein gutes Glas!



Steiner Theaterglas 3×28



Agfa Monokular 8×30



Steiner Prismenglas 10×30



Agfa Prismenfernglas 8×30



Steiner Nacht- und Jagdglas 7×50 S



Agfa Prismenfernglas 10×40

Leitz Trinovid-Fernglas 6×24



Trinovid 8×32



Steiner Theaterglas 3×28 48.—*

Ein Glas mit achromatischer Optik und 3facher Vergrößerung. Besonders elegante Ausführung mit schwarzer Lackierung und verchromter Brücke. Preis einschl. Plasticetui.
Opernglas schwarz lackiert, mit Metallzierringen und Knickbrücke.
Preis einschl. Lederetui ..... 57.—

Agfa Monokular 8×30 69.—

Bei den gleichen optischen Eigenschaften wie ein Prismenglas sind Gewicht und Raumbedarf eines Monokulars nur einhalbmal so groß, da das Monokular, wie der Name sagt, nur für einäugige Betrachtung konstruiert ist. Dieses Glas mit hohem Auflösungsvermögen vergrößert 8fach und hat ein Sehfeld von 132 m auf 1000 m Abstand. Aus Spezialgläsern, mit vergüteter Optik.
Lederbeutel dazu 7.50

Steiner Prismenglas 8×30 91.50*

Das 8fach vergrößernde Prismenglas aus dem bekannten Hause Steiner ist ein praktisches Gerät für die Reise und den Sport. Das Sehfeld hat eine Breite von 120 m bei einem Abstand von 1000 m. Teilvergütete Optik. Es ist mit Mitteltrieb ausgestattet. Okular-Einzeleinstellung rechts ist mit ± 3 Dioptrien möglich. Das Glas wiegt etwa 420 g.
Lefa-Etui dazu 8.40*

Steiner Prismenglas 10×30 111.—*

Wegen seiner starken Vergrößerung und des dennoch geringen Gewichts von nur etwa 270 g ist dieses Glas für Bergsteiger interessant. Sein Sehfeld beträgt auf 1000 m Abstand 90 m. Das Prismenglas hat vergütete Optik, Mitteltrieb, Knickbrücke und Okularverstellung.
Beutel dazu ..... 12.—*

Agfa Prismenfernglas 8×30 138.—

Ein Universalglas für Urlaub, Reise und Sport. Lichtstark, scharf, kontrastreich, günstige Nahgrenze (3 m), Sehfeld bei 100 m Abstand 132 m: Fünf Eigenschaften, die das Prismenfernglas in die Spitzengruppe seiner Preisklasse einordnen. Linsen und Prismen sind aus hochwertigen Spezialgläsern hergestellt und erstklassig vergütet. Mitteltrieb und Einzeleinstellung am rechten Okular (Ausgleich ± 3 Dioptrien). Gewicht etwa 500 g.
Lederköcher dazu ..... 23.—

Steiner Nacht- und Jagdglas 7×50 S 168.—*

Ein schweres Prismenglas mit 7facher Vergrößerung, das vor allem für Naturliebhaber und Jäger gedacht ist. Sehfeld auf 1000 m Abstand 120 m. Die vergütete Optik trennt selbst bei schwachem Licht das Motiv noch gut von seiner Umgebung. Mitteltrieb und Okular-Einzeleinstellung ± 3 Dioptrien. Gewicht 900 g.
Rindleder-Etui ..... 18.—*

Agfa Prismenfernglas 10×40 184.—

Ein Prismenglas mit 10facher Vergrößerung, das ein scharfes und kontrastreiches Bild und klare Sicht auch bei Dämmerung bietet. Sehfeld auf 1000 m Abstand 103 m. Die Nahgrenze liegt mit 4 m sehr günstig. Mitteltrieb zur Entfernungseinstellung; Okulareinzeleinstellung rechts zum Ausgleich von Augenfehlern.
Lederköcher 25.50

Leitz Trinovid-Fernglas 6×24 ohne Tasche 372.—

Ein neuer Fernglastyp für hohe Ansprüche. Das besondere Prismen-Umkehrsystem ermöglicht die elegante, schlanke Form. Die leichten und griffigen Ferngläser haben eine hervorragende Abdichtung gegen atmosphärische Einflüsse bei gleichzeitiger erhöhter Stabilität: sie sind stoßfest und staubdicht. Dieses Weitwinkelglas hat ein Sehfeld von 212 m auf 1000 m Abstand. Gewicht etwa 440 g. Preis ohne Etui.
Bereitschaftstasche, Nappaleder ..... 14.—

Trinovid 8×32 ohne Tasche 413.—

Ein 8fach vergrößerndes Prismenglas mit den technischen Eigenschaften des Trinovid-Glases 6×24. Sehfeld auf 1000 m Abstand beträgt 150 m; Gewicht des Glases etwa 490 g. Preis ohne Etui.
Bereitschaftstasche, Nappaleder ..... 16.—

Wählen Sie für gute Photos: Markenfilme!

Schwarzweißfilme

MARKE	MITTELEMPFINDLICH 14–22 DIN							HOCHEMPFINDLICH 23–32 DIN			
	Rollfilm		Kleinbildpatrone		rapid	Meterware Kleinbildf.		Rollfilm		Kleinbildpatrone	
	6×9	4×6,5	36 Aufn.	20 Aufn.		5 m	17 m	6×9	4×6,5	36 Aufn.	20 Aufn.
Adox	1.95/1.70	1.70	3.40	2.50	2.20	6.50	22.10	—	—	—	—
Agfa	1.95/1.70	1.70	3.40	2.50	2.20	6.50	22.10	1.70/2.25	1.70	3.40/4.50	—
CIBA-ILFORD	1.70	1.70	3.40	2.50	—	6.50	22.10	1.70/2.25	1.70/2.25	3.40/4.50	2.50
Kodak	1.70	1.70	3.40	2.50	—	—	22.10	1.70/2.50	1.70/2.50	3.40	—
Perutz	1.70	1.70	3.40	2.50	2.20	6.50	22.10	1.70	1.70	3.40	2.50

● Außerdem gibt es noch andere Filmsorten für Spezialaufgaben. Fragen Sie bei uns!

Farb-Negativfilme

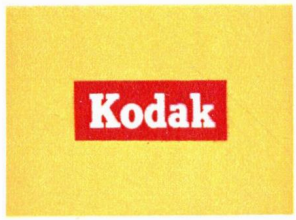
MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm		Kleinbildpatrone		rapid	Kurzfilm		Kodapak	Meterware Kleinbildfilm	
		6×9	4×6,5	36 Aufn.	20 Aufn.		12 Aufn.	10 Aufn.		5 m	30 m
Agfacolor CN 17	17 DIN	2.90	2.90	4.60	3.50	3.—	2.80	—	—	—	—
Kodacolor-X	19 DIN	4.40	4.40	—	5.30	—	—	—	4.40	—	—



Farb-Umkehrfilme für Tageslicht

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm		Kleinbildpatrone			rapid	Kodapak
		6×9	4×6,5	36 Aufn.	20 Aufn.	15 Aufn.		
Agfacolor CT 18	18 DIN	9.—	8.75	13.50	10.50	—	7.50	—
Kodachrome II	15 DIN	—	—	18.80[2]	13.20[2]	—	—	—
Kodachrome-X	19 DIN	—	—	19.80[2]	14.70[2]	—	—	13.20
Ektachrome-X	19 DIN	5.20[1]	5.20[1]	9.30[1]	6.90[1]	—	—	6.90[1]
Ektachrome HS	23 DIN	7.40[1]	—	14.60[1]	9.90[1]	—	—	—
Perutz Color-C 18	18 DIN	9.—	8.75	11.50	9.50	—	6.90	—

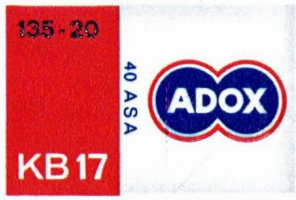
[1] Preise ausschl. Entwicklung [2] Preise einschl. projektionsfertiger Rahmung



Farb-Umkehrfilme für Kunstlicht

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm		Kleinbildpatrone	
		6×9	4×6,5	36 Aufn.	20 Aufn.
Agfacolor CK 20	20 DIN	9.—	—	13.50	—
Kodachrome II Type A	17 DIN	—	—	18.80	13.20
Ektachrome HS Type B	22 DIN	7.40[1]	—	—	9.90[1]

[1] Preise ausschl. Entwicklung





Unsere Tabellen für Kinofilme finden Sie auf Seite 72!



Das Aufnahmeformat

spielt eine entscheidende Rolle bei der Wahl einer Kamera. Sie haben es bereits in diesem Katalog gesehen und gelesen, daß es Kameras mit unterschiedlichen Aufnahmeformaten gibt. Mit Aufnahmeformat bezeichnet man das Dia- oder auch Negativformat, wie z.B. 6×6 cm, 4×4 cm, 24×36 mm (Kleinbildformat!), 28×28 mm, 18×24 mm und 8×11 mm (Minoxformat). Die Auswahl ist also groß. Aber wie wählt man das Richtige? Wir möchten Ihnen dazu noch einmal unseren guten Rat mit auf den Weg geben: Kommen Sie zu uns ins Geschäft! Wir beraten Sie sorgfältig! Auch über das für Sie richtige Aufnahmeformat! Übrigens: Von allen Aufnahmeformaten können wir Ihnen wunderschöne Vergrößerungen anfertigen, wie es Ihnen das nebenstehende Bild beweist!

Photo: Walter Rohich

Kleines Fachwörter-ABC

Adapter. Ein Verbindungsglied zur Anpassung von Zubehör, z. B. Filter und Wechselobjektive an die Kamera.

AG-1. Blitzlämpchentyp, mit kleinen Abmessungen und relativ hoher Lichtausbeute.

ASA. Normbezeichnung in den USA, die dem deutschen DIN entspricht. Sie dient in der Photographie zur Kennzeichnung der Filmempfindlichkeit.

B-Einstellung. An der Verschlußskala mit B bezeichnet. Gilt für Langzeitbelichtungen. Solange die Auslösetaste gedrückt bleibt, solange erfolgt auch die Belichtung.

Bildwinkel. Resultiert aus der jeweiligen Brennweite des Objektivs. Lange Brennweite (Teleobjektive) = schmaler, kurze Brennweite (Weitwinkelobjektive) = breiter Bildwinkel.

Brennweite. Darunter versteht man den Abstand zwischen Objektiv und Filmebene bei Einstellung auf unendlich. Mit der Veränderung der Brennweite, verändert sich auch der Abbildungsmaßstab.

Dachkantprisma. Dient bei Spiegelreflexsuchern zur Erzielung eines seitenrichtigen Sucherbildes.

DIN. Abkürzung für „Deutsche-Industrie-Norm", oder „Das-Ist-Norm". Dient zur Kennzeichnung der Filmempfindlichkeit. Je höher die DIN-Zahl, desto höher die Filmempfindlichkeit. Drei Zahlen mehr, z. B. 14 – 17 – 21, bedeuten jeweils eine Verdoppelung der Filmempfindlichkeit gegenüber der Vorzahl.

Doppel-Acht-Film. Bezeichnung für den 8-mm-Schmalfilm. Das 16 mm breite Aufnahmematerial durchläuft eine 8-mm-Kamera zweimal, wobei jeweils eine Filmhälfte belichtet wird. Die Durchtrennung erfolgt in der Umkehranstalt. Das 8-mm-Format ist also „doppelt" im 16 mm breiten Aufnahmematerial enthalten.

Emulsion. Die lichtempfindliche Schicht des Negativ- und Positivmaterials.

Einzelbildschaltung. Bei Filmkameras eine Einrichtung für Trickfilm. Mit jedem Druck auf den Auslöser wird jeweils nur ein Filmbildchen belichtet.

Fahraufnahmen. Erzielung des Eindrucks eines Fahreffekts durch stufenlose Veränderung der Objektivbrennweite, bei Vario-Objektiven.

Filter. Bestehen aus Gläsern unterschiedlicher Farbtönung. Sie dienen bildgestalterischen Aufgaben. **Graufilter** drosseln die Lichtzufuhr. **Polarisationsfilter** dienen zur Ausschaltung störender Lichtreflexe auf glatten und glänzenden Oberflächen, wie z. B. Glas. Reflexe auf metallischen Gegenständen lassen sich damit nicht beseitigen. **Farbkonversionsfilter** dienen wechselseitiger Verwendung von Tageslicht-Farbfilm bei Kunstlicht, oder Kunstlicht-Farbfilm bei Tageslichtaufnahmen. Der jeweilige Filterfaktor ist zur entsprechenden Verlängerung der Belichtungszeit zu beachten!

Fixfocus-Objektiv. Objektivtyp, der keine Entfernungseinstellung erfordert.

Focus. An den Objektiven mit – f – bezeichnet. Bedeutet: Brennweite. Zum Beispiel 1:2,0/f 50 mm stellt das Verhältnis der vollen Objektivöffnung zur Brennweite dar.

Fokussierung. Einstellen des Objektivs an Kamera oder Projektor zur Erzielung bester Bildschärfe. An modernen Diaprojektoren oft mittels Fernsteuerung möglich.

Gummilinse. Scherzhafte Bezeichnung für „Vario-Objektiv".

Kondensor. Eine Licht-Sammellinse in Projektoren und Vergrößerungsgeräten, die eine gleichmäßige Ausleuchtung des gesamten Bildfeldes bewirkt.

Konvektionskühlung. Bei Vergrößerungsgeräten und Diaprojektoren durch Luftumwälzung auf natürlicher Basis (Heißluft tritt aus den oberen Lüftungsschlitzen heraus und Kaltluft strömt von unten nach) erfolgende Kühlung der Projektionslampe. Lichtstarke Projektoren benötigen eine zusätzliche Gebläsekühlung.

Kristallperlwand. Aus mikroskopisch kleinen Perlen bestehende Projektionsfläche, die hervorragende Reflexionseigenschaften aufweist und damit strahlend helle Projektionsbilder ermöglicht.

Laufgeschwindigkeit. Anzahl der pro Sekunde erfolgenden Aufnahmen bei Filmkameras. Wird auch mit „Bildfrequenz" oder „Gang" bezeichnet. Die normale Laufgeschwindigkeit beträgt 16 oder 18 Bilder pro Sekunde.

Leerschaltsperre. Verhindert einen unbeabsichtigten Weitertransport des Filmes, ohne erfolgte Belichtung.

Leuchtrahmensucher. Bei Durchblicksuchern eingespiegelte helle Begrenzungslinien, die das Aufnahmebildfeld „einrahmen". Der in diesen Linien befindliche Motivausschnitt wird auch auf dem Film wiedergegeben.

Lichtschachtsucher. Bei Spiegelreflexkameras von oben her erfolgender Suchereinblick, der durch einen aufklappbaren Lichtschacht vor störendem Lichteinfall geschützt wird. Bei diesen Suchern erscheint das Bild auf der Mattscheibe seitenverkehrt.

Mattscheibe. Bei Spiegelreflex- und Fachkameras eingesetzte, besonders präparierte Scheibe, auf die das Sucherbild projiziert wird.

Mattscheibenkreis. Entfernungsmeßeinrichtung in Spiegelreflexkameras, die sich in der Mitte des Sucherbildes befindet und in der Regel aus vielen tausend Mikroprismen besteht. Bei falscher Scharfeinstellung des Objektivs erzeugt die Lichtbrechung der Prismen ein unscharfes, flimmerndes Bild.

Meterskala. Dient an den Kameraobjektiven einer genauen Einstellung der Aufnahmeentfernung. In Verbindung mit einer doppelten Blendenskala wird die Ablesung des jeweilig erzielbaren Tiefenschärfebereichs ermöglicht.

Nachführsystem. Belichtungsmessertyp, bei dem Meßnadel und Nachfolgesystem zur Deckung zu bringen sind, um die richtige Belichtungszeit zu ermitteln.

NC-Batterie. Abkürzung für Nickel-Cadmium. Ein nahezu wartungsfreier Batterietyp, der vorwiegend in Elektronenblitzgeräten verwendet wird.

Newtonringe. (sprich „njuten"). Muschelförmige, farbige Ringe, die zwischen zwei aneinanderliegenden glatten Flächen, z. B. in Glas eingefaßten Dias, auftreten können. Verhütung: Anti-Newton-Masken oder präparierte (einseitig schwach aufgerauhte) Gläser.

Newtonsucher. Einfacher Durchblick-Sucher, der aus einer zerstreuenden und einer sammelnden Linse besteht. Er zeigt ein seitenrichtiges Sucherbild.

Niedervoltlampe. Projektionslampen für geringere Stromspannungen als die des häuslichen Netzstroms mit z. B. 220 Volt. Die Reduzierung der Netzspannung für die Niedervoltlampen mit 8, 12 oder 24 Volt erfolgt über einen Trafo, der in den Projektoren eingebaut ist. Vorteil dieser Lampen: Geringe Erwärmung, größere Tiefenschärfe durch stärkere Lichtbündelung, minimaler Stromverbrauch.

Parallaxe. Sie ist zu beachten bei Kameras, die nicht über ein Spiegelreflexsucher-System verfügen. Die Parallaxe entsteht durch die unterschiedliche Lage von Objektiv und Sucher. Sie macht sich vordringlich bei Nahaufnahmen bemerkbar. Daher verfügen manche Sucher über einen Parallaxausgleich oder entsprechende Markierungen.

Pentaprisma. Fünfeckiges Reflexionsprisma im Sucher von Spiegelreflexkameras, die nicht mit einem Sucherschacht und Mattscheibe ausgerüstet sind. Das Pentaprisma liefert ein helles, seitenrichtiges Sucherbild.

Polarisationsfilter. Siehe Filter.

Reflexsucher. Parallaxfreies Suchersystem, das eine völlige Übereinstimmung des Sucherbildes und des Filmbildes resultiert. Das Kameraobjektiv projiziert das Motiv über einen Umlenkspiegel in den Sucher (Einäugige Spiegelreflexkamera). Bei zweiäugigen Spiegelreflexkameras ist neben dem Aufnahmeobjektiv noch das Sucherobjektiv vorhanden. Der Reflexsucher bietet vor allem bei Einsatz von Wechselobjektiven und Nahaufnahmen unübertroffene Vorteile für genauen Bildausschnitt und Bildgestaltung.

Rückschwingspiegel. Einrichtung bei einäugigen Spiegelreflexkameras. Während der Betrachtung des Sucherbildes ist der Spiegel in den Strahlengang des Objektivs geschaltet und verdeckt dadurch den Film. Bei Druck auf den Auslöser schwingt der Spiegel aus dem Objektivstrahlengang heraus und gibt damit den Film zur Aufnahme frei. Während bei verschiedenen Systemen der Spiegel erst nach Betätigung des Aufzugs in den Objektivstrahlengang zurückkehrt, schnellt der Rückschwingspiegel sofort nach erfolgter Auslösung in seine Ausgangsposition zurück. Das Sucherbild ist also sogleich wieder sichtbar.

Rückwicklung. Einrichtung an Filmkameras, die ein Rückwickeln des Films zum Zwecke der Überblendung oder Doppelgänger-Aufnahmen gestattet.

Schlitzverschluß. Findet vorwiegend Einsatz bei Systemkameras. Er ermöglicht einen problemlosen Objektivwechsel, da der Schlitzverschluß unmittelbar vor dem Filmfenster abläuft und somit die Objektive unabhängig von diesem Verschlußmechanismus macht. Der Schlitzverschluß besteht aus zwei Rollos, die mit gleichbleibender Geschwindigkeit vor dem Filmfenster entlanggleiten. Der Abstand zwischen beiden Rollos, die Schlitzbreite, ist veränderlich und bewirkt damit eine längere oder kürzere Belichtung.

Schnellaufzug. Er erfüllt mit einem Bedienungshandgriff mehrere Funktionen: Weitertransport des Films, Aufzug des Verschlußes, Schaltung des Bildzählwerks sowie der Doppelbelichtungssperre. Bei Spiegelreflexkameras wird gleichzeitig der Suchermechanismus und, je nach Modell, die Objektiv-Springblende geschaltet.

Schnittbild-Entfernungsmesser. Aufteilung des Meßfeldes in zwei voneinander unabhängige Bildflächen. Eine Bildfläche bleibt unbeweglich, während die andere mit der Entfernungseinstellung des Objektivs beweglich gekuppelt ist. Stimmen am Trennschnitt die Bildkonturen beider Flächen überein, so ist die genaue Schärfe eingestellt.

Sektorenblende. Belichtungsvorrichtung an Filmkameras. Die Sektorenblende, eine runde Scheibe, besteht aus einem Hell- und einem Dunkelsektor. Ist der Hellsektor vor dem Bildfenster, so erfolgt die Belichtung des Films; ist der Dunkelsektor vor dem Bildfenster, so erfolgt der Weitertransport des Films. Bei der verstellbaren Sektorenblende kann der Hellsektor stufenlos verkleinert werden, bis zum völligen Verschluß. Dadurch werden Auf- und Abblendungen ermöglicht.

Springblendenobjektiv. Mit dem Aufzug gekuppelte Vorrichtung, an Spiegelreflexkameras, die bei Sucherbildbetrachtung eine volle Blendenöffnung herbeiführt, damit das Sucherbild durch möglichst viel Licht eine gute Helligkeit erhält. Bei Auslösung des Verschlusses springt dann die Blende in den jeweils eingestellten Öffnungswert zurück.

Synchronisation. Herbeiführung einer Übereinstimmung verschiedener Vorgänge, z. B. Blitzsynchronisation. Hierbei bewirkt eine Kontaktregelung, daß bei Betätigung des Auslösers die volle Leuchtkraft des Blitzes mit der vollen Verschlußöffnung genau übereinstimmt. Ferner ist die Synchronisation bei Filmvertonungen erforderlich, damit Bild und Ton während der Vorführung übereinstimmen.

Teleobjektiv. Objektive mit längerer als der normalen Brennweite. Je länger die Brennweite, desto schmaler wird der Aufnahmewinkel und um so kleiner der Bildausschnitt. Die Wirkung ist ähnlich wie bei einem Fernglas.

Tiefenschärfe. Vielfach auch mit „Schärfentiefe" benannt. Damit ist die Ausdehnung des Bildschärfenbereichs zum Vordergrund und zur „Tiefe" also zum Hintergrund hin gemeint. Mit Verkleinerung der Blendenöffnung erfolgt eine stärkere Lichtbündelung und damit gleichzeitig eine Verkleinerung der sogenannten Zerstreuungskreise. Das Resultat ist eine mehr oder weniger tiefgestaffelte Schärfenwiedergabe im Photo.

Tubuskamera. Sie besitzt ein versenkbares Objektiv. Der Objektivtubus wird zur Aufnahmebereitschaft hervorgezogen und arretiert.

Umkehrfilm. Bezeichnung für Schwarzweiß- und Farbfilme, die in der Entwicklungsanstalt einen Negativ- und Positiv-Entwicklungsprozeß durchlaufen. Zuerst erfolgt Negativentwicklung und dann, nach einer erneuten Belichtung des nunmehrigen Negativfilms, ein abermaliger Entwicklungsvorgang, der die „Umkehrung" zum positiven Bild herbeiführt.

Vario-Objektiv. Moderner Objektivtyp, der eine stufenlose Veränderung der Brennweite gestattet. Sie reicht über Weitwinkel- und Normal- bis Tele-Stellung. Damit wird eine schnelle Anpassung des Bildausschnitts in motivgerechter Weise ermöglicht, ohne den Kamerastandpunkt verändern zu müssen. Kurz gesagt: Viele Objektive in einem!

Vergütung. Ein gelblich oder bläulich schimmernder Belag der Objektivlinsenoberfläche. Dient der Vermeidung störender Lichtreflexionen und damit einer verbesserten Bildwiedergabe.

Weitwinkelobjektiv. Objektiv mit kürzerer als der normalen Brennweite. Je kürzer die Brennweite, desto breiter (weiter) wird der Aufnahmewinkel und um so größer der Bildausschnitt.

Zeitlupe. Scheinbare Verlangsamung eines beweglichen Vorgangs. Zu erzielen durch einen schnelleren Filmdurchlauf in der Filmkamera. Statt normal 16 Bilder/Sek. durchlaufen z. B. 48 Bilder pro Sekunde die Kamera. Bei der Projektion wird hingegen wieder mit 16 Bilder/Sek. vorgeführt. Damit wird der aufgenommene Bewegungsvorgang 48:16 = 3, also um das Dreifache gedehnt. Gegenteil: Zeitraffer, gleich Beschleunigung eines Bewegungsvorgangs. Zu erzielen mit Einzelbildschaltung oder Filmdurchlauf mit 8 Bilder/Sek.

Zentralverschluß. Besteht aus sich kreisförmig öffnenden Lamellen. Je kürzer die Belichtungszeit gewählt wird, desto schneller muß sich der Öffnungsvorgang abspielen. Dieser Verschluß befindet sich zwischen oder unmittelbar hinter den Objektivlinsen.

Zoom-Objektiv. Siehe Vario-Objektiv.

Deutscher Photokatalog 1965. Erschienen im GFW-Verlag, Düsseldorf; Druck: Schwann, Düsseldorf · Preisänderungen sind möglich; es gelten jeweils die Tagespreise · Alle Katalogangaben sind unverbindlich; für namentlich gezeichnete Beiträge übernimmt der Verlag keine Verantwortung · Nachdruck, auch teilweise, nur mit Genehmigung des Verlages.







Wer gut kaufen will, möchte beraten sein!

Auch einfache und leichte Handgriffe wollen gelernt sein. Alle Menschen begreifen das am besten, was sie persönlich gesehen und ausprobiert haben. Auch wenn es so leicht ist wie zum Beispiel das Photographieren mit einer modernen, neuen, kleinen Kamera! Ganz besonders trifft dies zu, wenn man größere Ansprüche stellt und mehr können möchte als viele andere. Am besten ist es, Sie kommen gleich zu uns, wenn Ihnen in diesem schönen Katalog etwas gefallen hat. Wir wollen zufriedene Kunden und geben uns darum alle Mühe, Ihre Wünsche zu erfüllen. Unser Rat vor dem Kauf heißt: Prüfen – vergleichen – und dann auswählen! Auch Sie werden immer zufrieden sein!

Kaufen Sie bei uns!



