Foto-Kino-Querschnitt von A bis Z



Das führende Spezialgeschäft
für Foto - Kino - Projektion

FOTO DOHM
Ebingen
Untere Vorstadt 16 - Sonnenstraße 14 - Fernruf 2646

Ihr Hobby in guten Händen

Was man gern hat, wird behütet und gepflegt. Für das Hobby also, ist das Beste gerade gut genug. Deshalb sollten Sie bei dem weiten Kreis jener Foto- und Kino-Amateure bleiben, die große Auswahl und uneingeschränkte Fachberatung allem anderen vorziehen. Es ist schon so: Das Wissen langjähriger Erfahrungen kann man nicht mit einem oder zwei bunten Prospekten erkaufen — es kann nur in ausführlichen Gesprächen mit dem Fachhändler weitergegeben werden.

Der Foto-Kino-Querschnitt von A—Z wurde in der Absicht zusammengestellt, das Angebot mit einer eingehenden Fachberatung zu verbinden. Er soll ein Beweis unter vielen sein, daß Sie bei mir wirkliche Fachberatung erhalten. Bei einem unverbindlichen Besuch werden Sie selbst feststellen, wie eifrig jeder meiner Mitarbeiter darum bemüht ist, Ihre Wünsche nach besten Kräften zu erfüllen.

Meine besonderen Kundendienstleistungen:

Die große Auswahl

und mein fachmännischer Rat machen es Ihnen leicht, stets das Passende zu finden. Haben Sie einen besonderen Wunsch — wenden Sie sich vertrauensvoll an mich, denn der Katalog wäre so dick wie ein Telefonbuch, hätte ich alle meine Foto- und Kino-Apparate darin aufgeführt.

Unbeeinflußt wählen

können ist das besondere Vorrecht aller meiner Kunden. Es ist ganz selbstverständlich, daß Sie in meinem Geschäft zu keinem Kauf überredet werden. Bester Beweis dafür ist ja dieser Katalog, der Ihnen — auch im Kreise Ihrer Freunde und Bekannten — eine Vorentscheidung ermöglichen soll.

Geprüfte Qualität

ist Ihre Sicherheit beim Kauf. Jedes neue Sortiment, ja jedes einzelne Gerät, das ich in mein Angebot aufnehme, wird vorher sorgfältig geprüft. Ich sehe es als meine Pflicht an, Ihnen nur solche Apparate zur Auswahl vorzulegen, die tatsächlich die Bezeichnung „Qualität" voll verdienen.

Fachlich beraten

heißt gut beraten. Auch der schönste Katalog wird unbedeutend, wenn man das ausgewählte Gerät nicht vor dem Kauf selbst in die Hand nehmen, selbst prüfen und mit anderen Geräten vergleichen kann. Auf alle Ihre Fragen wird ausführliche fachmännische Auskunft gegeben.

Ein Jahr volle Garantie

erhalten Sie auf fast alle Artikel, die Sie bei mir erwerben. Sie haben also die Gewähr, wirklich gut gewählt zu haben. Garantie heißt auch, daß zum Beispiel Ihre Kamera sorgfältig nachgesehen wird. Eine fachmännische Inspektion ist gerade bei einer Kamera außerordentlich wichtig.

Umtausch bei Nichtgefallen

ist eine meiner vielen Leistungen im Rahmen des Kundendienstes. Oft ist es doch so, daß man kurz nach dem Kauf doch noch eine andere Entscheidung treffen möchte. In diesen Fällen hilft Ihnen das Umtauschrecht. Es gilt für meine Kunden während der ersten fünf Tage nach dem Kauf.

Eine kleine Anzahlung

genügt beim Kauf. Wenn Sie in kleinen Raten leichter zahlen, so räume ich Ihnen gerne einen angenehmen Kundenkredit ein: Nur ein Fünftel anzahlen, den Rest verteilen Sie ganz bequem auf bis zu zehn Monatsraten. Der Kredit ist selbstverständlich streng vertraulich. Keine Rückfragen.

Bares Geld für Sie

sind veraltete Geräte. Wenn Sie sich eine moderne Kamera aussuchen, so können Sie Ihren alten Apparat in Zahlung geben. So kommen Sie leicht zu einem modernen Gerät. Dieser Eintausch gilt natürlich auch für Kinokameras, Blitzgeräte, Dia- und Kinoprojektoren, Zubehör-Geräte u. a. m.

Auch kostenlos für Sie:

Ein Jahres-Abonnement meiner Hauszeitschrift. Eine Postkarte genügt, und LICHT und SCHATTEN kommt regelmäßig zu Ihnen ins Haus. Eine Zeitschrift mit umfassenden Nachrichten über Neuheiten und vielen nützlichen Tips und Ratschlägen.

Meine Fotoarbeiten

werden Sie besonders zu schätzen wissen. Es ist mein Ehrgeiz, Ihren Filmen stets das Beste abzugewinnen. Vertrauen Sie Ihre Filme einmal meinem Speziallabor an — Sie werden von den Ergebnissen angenehm überrascht sein! Fachliche Auskunft und Ratschläge erhalten Sie immer. Dienst am Kunden ist mir, wie ich schon mehrfach betonte, oberstes Gebot. Meine Mitarbeiter wissen das und richten sich gerne danach. Sei es nun die sorgfältige Kamera-Inspektion, sei es eine kleine, notwendige Reparatur, sei es die fachmännische Überprüfung Ihres Blitzgerätes — mein Fachgeschäft ist immer für Sie bereit!



Adox-Foto

Das Hobby von Millionen

Fotografieren und Filmen begeistert heute Millionen. Die photokina, internationaler Treffpunkt von Industrie und Amateur, hat dies machtvoll bewiesen. Presse, Rundfunk und Fernsehen berichteten in großer Aufmachung — es war ein Triumph ohnegleichen. Heute zweifelt niemand mehr an der magischen Kraft, mit der das Fotografieren und Filmen die arbeitenden Menschen nach Feierabend in den Bann zieht. Eine riesenhafte, eindrucksvolle Industrie ist um dieses weltbeherrschende Hobby entstanden.

Wie soll man sich aber in dieser Masse von Angeboten zurechtfinden? Wer sagt, was richtig, was gut und empfehlenswert ist? Wer kann das Interesse des Foto- und Filmamateurs in vernünftige Wege leiten und ihm mit fachmännischem Rat zur Seite stehen?

Meine Antwort ist dieser Katalog. In einem umfassenden Querschnitt durch die Leistungen der Foto- und Kinoindustrie soll er Sie im einzelnen mit den Angeboten der Markenfirmen bekanntmachen. In Ruhe können Sie zu Hause nach Ihrem Geschmack und Ihren Wünschen sichten und sieben, im Freundeskreis die einzelnen Geräte besprechen und dann eine Vorwahl treffen.

Das ist ja das besondere Vergnügen an Ihrem Hobby: Eine Fülle an verschiedensten Apparaten in allen Preisklassen schenkt Ihnen eine Vielfalt an Möglichkeiten. Eine Vielfalt so prachtvoll wie ein Feuerwerk! — Die Freude am eigenen Gestalten, sei es nun mit der Foto- oder der Kino-Kamera, wird dadurch doppelt schön. Es ist ein beglückendes Empfinden, etwas werden zu lassen!

...erst studieren- dann probieren!



Tips für die Kamerawahl

Eine Kamera ist nicht dasselbe wie zum Beispiel ein Möbelstück, das man nach Aussehen und Haltbarkeit einstuft. Kameras sind technische Wunderwerke, komplizierte Apparate. Sie sollten also vor einem Kauf unbedingt über das Grundsätzliche Bescheid wissen. Nach welchen Gesichtspunkten wird eine Kamera bewertet? Was macht sie teuer, was macht sie billig? Auf welche Besonderheiten müssen Sie achten? – Diese Fragen möchte ich Ihnen nun im folgenden beantworten. Sie sollen vor dem Kauf genau darüber orientiert sein, worauf Sie bei der Wahl einer Kamera achten müssen. Denn schließlich ist es ja eine einmalige Anschaffung – eine „Anschaffung fürs Leben", wie man – in diesem Fall wirklich treffend – sagt. Lesen Sie also meinen fachmännischen Kommentar. Ich hoffe, Ihnen damit helfen zu können.

Objektives über Objektive

Das „Auge" der Kamera ist das Objektiv. Ein Vergleich mit dem menschlichen Auge hinkt keineswegs, denn das Objektiv hat im Prinzip dieselbe Aufgabe. Allerdings leitet es die Lichtreflexe natürlich nicht auf eine empfindliche Netzhaut, sondern auf einen empfindlichen Film. Von der Güte des Objektivs hängt also die Schärfe des späteren Negativs ab. Das Kamera-Auge ist somit der wichtigste Teil einer Kamera und bestimmt daher auch ihren Preis.

Zwei Dinge sind zu beachten beim Objektiv: Die Brennweite und die Lichtstärke. „Brennweite" nennt man den Abstand, den das Objektiv zum Film hat, die Lichtstärke errechnet man, indem man den Linsendurchmesser durch die Brennweite teilt. Je kleiner diese Verhältniszahl ausfällt, desto lichtstärker ist das Objektiv. Von der Länge der Brennweite dagegen hängt es ab, ob es ein normales oder ein Teleobjektiv ist. Je kürzer die Brennweite ist, desto größer wird der Bildwinkel, das heißt, man bekommt mehr auf das Bild, die einzelnen Gegenstände werden jedoch kleiner wiedergegeben.

Linsen die also sehr dicht am Film sind, nennt man Weitwinkelobjektive.

Ein Objektiv mit langer Brennweite erschließt einen kleineren Bildwinkel, dafür sind die Gegenstände in diesem Ausschnitt aber größer dargestellt, als bei einem Objektiv normaler (45–50 mm) Brennweite.

Ein gutes Objektiv zeichnet sich ferner durch seine Vergütung aus, einem bläulichen Belag, der auf die Linsenoberfläche aufgedampft wird und die unerwünschten Lichtreflexe stark vermindert.

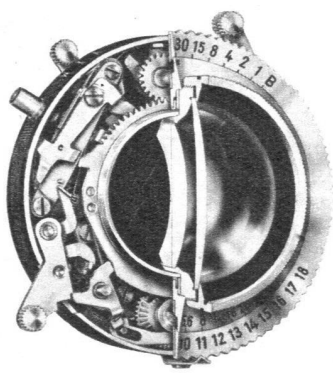
Kein Verschleiß am Verschluß

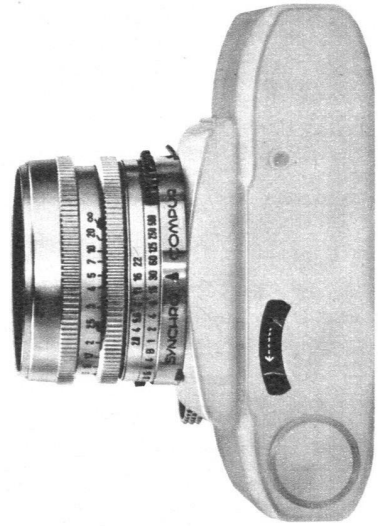
Ein Wunderwerk an Präzision ist der moderne und robuste Kameraverschluß. Ein exaktes Uhrwerk erscheint im Vergleich dazu fast als „grobe Schwerarbeit". Schon in den frühen Anfängen der Fotografie war der Verschluß als eine der wichtigsten Teile der Kamera ständigen Verbesserungen unterworfen. Wir unterscheiden heute grundsätzlich den Schlitz und den Segment-Verschluß.

Mit dem Segment-Verschluß sind heute die meisten Kameras versehen. Seine Lamellen öffnen sich von der Objektivmitte aus. Beim Schlitzverschluß dagegen laufen unmittelbar vor dem Film zwei Rollos ab, die einen Schlitz freilassen, durch den die Belichtung erfolgt. Selbstverständlich sind die Verschlüsse aller heutigen Kameras mit einem Blitzkontakt ausgestattet. Automatikverschlüsse haben grundsätzlich die gleiche Funktion wie alle anderen Verschlüsse; der einzige Unterschied besteht darin, daß Zeiten und Blenden nicht von Hand eingestellt, sondern von einem gekuppelten Belichtungsmesser gesteuert werden. Bei verschiedenen neuen Automatikverschlüssen kann die Automatik auch ausgeschaltet und jede gewünschte Blende von Hand eingestellt werden.

Die gebräuchlichsten Verschlüsse:

Prontor 250	Einstellbereich B, 1/30, 1/60, 1/125, 1 250 Sek. X-Synchronisation
Prontor 250 LK	Einstellbereich B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. X-Synchronisation
Prontor 250 S	Einstellbereich B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, Vorlaufwerk, X-Synchronisation
Prontor 500 LK	Einstellbereich B, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., Vorlaufwerk und X-Synchronisation
Prontor 500 SVS	Einstellbereich B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Vorlaufwerk, MX-Synchronisation
Prontor Reflex	Einstellbereich B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/300, 1/500 Sek., Selbstauslöser
Prontor 500 SLK	Einstellbereich B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., Vorlaufwerk, MX-Synchronisation
Prontormat S	Automatikbereich mit Zeit-Blende-Programm. Verschiedene Manuell-Einstellbereiche
Prontor-Lux	Blendenautomatik mit Sek.-Einstellung von 1/30 bis 1/500 je nach Filmempfindlichkeit
Prontor-Matic 500	Blendenautomatic B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., X-Synchronisation
Compur-Automat	Stufenlose Vollautomatik von 1/30 bis 1/500 Sek.
Compur-Rapid	B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Bei einigen Kameratypen mit Belichtungsmesser gekuppelt.
Synchro-Compur	B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Bei einigen Kameratypen mit Belichtungsmesser gekuppelt.

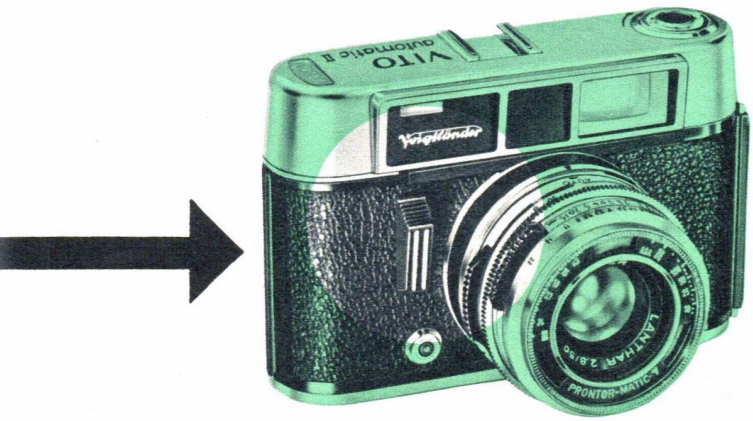




Auserlesene Auslöser

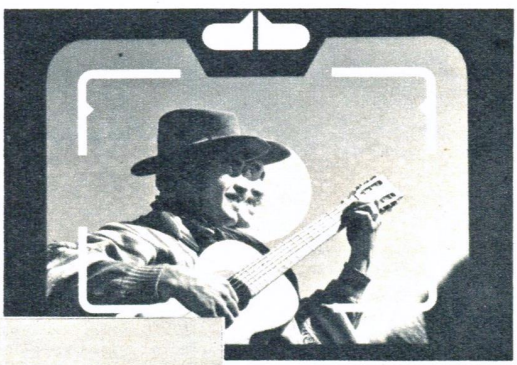
Der Auslöser ist weit wichtiger, als man dem unscheinbaren Knöpfchen an Bedeutung zugestehen möchte, denn wenn Aufnahmen verwackeln, so muß es nicht immer daran liegen, daß Sie vielleicht zu „verkrampft" oder ruckartig ausgelöst haben. Der Kameraauslöser muß also weich und gleichmäßig den Verschluß in Betrieb setzen.

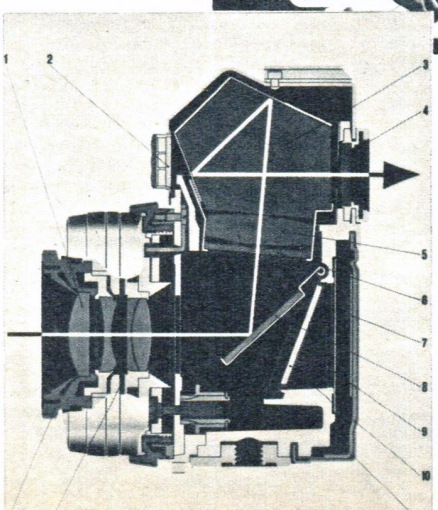
Ein Selbstauslöser ist ja nicht unbedingt wichtig, aber Sie werden sich bestimmt freuen, wenn Sie ihn haben. Sie können mit ihm nicht nur sich selbst ohne Schwierigkeiten fotografieren, sondern ihn auch bei Aufnahmen, zu denen längere Belichtungszeiten notwendig sind, benützen, damit ohne jede Verwacklungsgefahr ausgelöst wird. Der Selbstauslöser ist ein kleines Vorlaufwerk, das den Kameraverschluß selbsttätig nach etwa 10 Sekunden in Betrieb setzt.



Die Sache mit dem Sucher

Grundsätzlich unterscheidet man zwei Arten: Den Fernrohrsucher (Durchsichtsfenster) und den Spiegelreflexsucher, bei dem man das Motiv durch das Objektiv betrachtet. Der Sucher soll nicht nur ein helles Bild vermitteln, sondern soll gleichermaßen auch stets das zeigen, was im Augenblick der Aufnahme auf dem Film festgehalten wird. Wenn Sie Freude an gelungenen Bildern haben wollen, so sollten Sie eine Markenkamera wählen, die Ihnen die Gewähr bietet, daß der Sucher richtig konstruiert, sorgfältig eingebaut und zuverlässig justiert ist.







Der Kontakt für den Blitz

Sicher werden auch Sie sich über kurz oder lang nicht damit begnügen, nur im Freien fotografieren zu können. Der Blitzkontakt an der Kamera sollte deshalb keinesfalls fehlen. Er ermöglicht in den Sekundenbruchteilen, während der Verschluß geöffnet ist, die Blitzzündung.





Entfernung messen?

Im allgemeinen sollte es genügen, wenn Sie die Entfernung schätzen. Ein Höchstmaß an Schärfe erreichen Sie jedoch nur, wenn Sie vor der Aufnahme den Abstand zum Objektiv messen. In meinem Labor können zwar manche Fehler (z. B. Unter- oder Überbelichtung) noch nachträglich korrigiert werden. Unschärfe läßt sich aber nicht mehr verbessern. Hochwertige Kameras haben daher meist einen eingebauten und mit dem Objektiv gekuppelten Entfernungsmesser. Für alle anderen Modelle können Sie für wenig Geld einen aufsetzbaren Entfernungsmesser kaufen.

Leichte Belichtung

Man kann die richtige Belichtung „über den Daumen peilen", und peilt dabei nur manchmal daneben. Man kann aber auch einen Belichtungsmesser verwenden und – belichtet in diesem Falle immer richtig. Ich möchte Ihnen also auf jeden Fall einen Belichtungsmesser empfehlen – alle großen Meister der Fotografie verlassen sich nämlich trotz der großen Erfahrung nie auf sich selbst, sondern ebenfalls immer auf einen Belichtungsmesser.

Der Vorzug moderner Automatik-Kameras ist, daß Sie sich um die richtige Belichtung Ihrer Fotos überhaupt nicht mehr zu kümmern brauchen. Das tut die Kamera für Sie. Natürlich gibt es aber auch Modelle, bei denen die Automatik abgeschaltet werden kann, so daß Sie durch eine absichtliche Fehlbelichtung jederzeit besondere Effekte erzielen können.

Das AUFBAU-Modell



Zeiss-Ikon-Foto

Ich stelle vor: Das Grundsolide. Dieser herzhafte und ehrliche Ausdruck, der Beständigkeit, Zuverlässigkeit und Qualität so bildhaft und unkompliziert zusammenfaßt, ist die einzige richtige Bezeichnung für das Aufbaumodell. Eine Konstruktion, die einfach und – nun ja – eben tatsächlich solide ist.

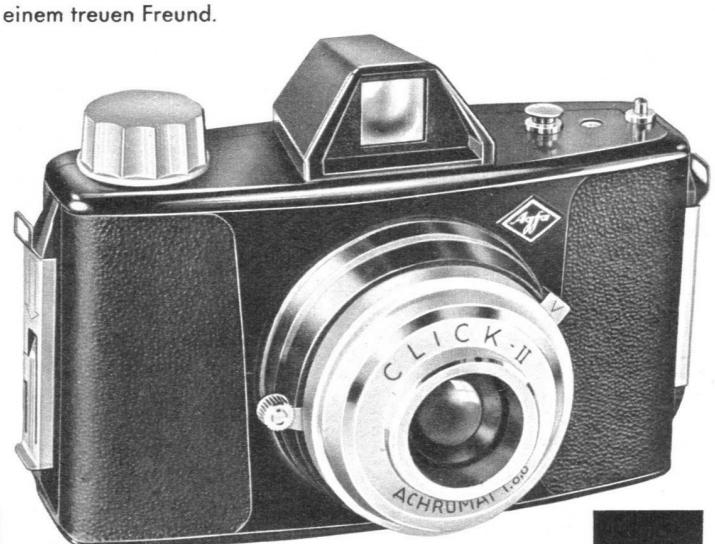
Die Kleinbildkamera ist der meistgekaufte Kameratyp der vergangenen Jahre. Entsprechend sind natürlich auch die Fabrikationsserien, so daß Sie zu verhältnismäßig günstigen Preisen schon wirklich hochwertige Apparate erhalten können.

Man kann das Aufbaumodell mit einer einfach ausgestatteten Systemkamera vergleichen. Es hat natürlich nicht alle Raffinessen (der Preis ist ja auch sehr niedrig gehalten), aber dennoch bietet sich Ihnen als Fotoamateur ein weites Feld vielfältiger Möglichkeiten durch die große Vielseitigkeit eines einfachen Aufbaumodells.

Sie können – wie ja schon der Name sagt – Schritt für Schritt „aufbauen", das heißt Ihre einfache Kamera zu einem immer wertvolleren Apparat erweitern, der Ihnen stets neue Freude bringt. Gerade für das Aufbaumodell gibt es ein umfangreiches Sortiment allein an Vorsatzlinsen, eine große Auswahl an besonderem Zubehör. Mit entsprechenden Vorsatzlinsen, die Sie sich natürlich erst anschaffen sollten, wenn Sie Ihre Kamera von Grund auf kennen, machen Sie sich Ihren Apparat zu einem treuen Freund.



DM 16,50



DM 21,–



Zubehör:

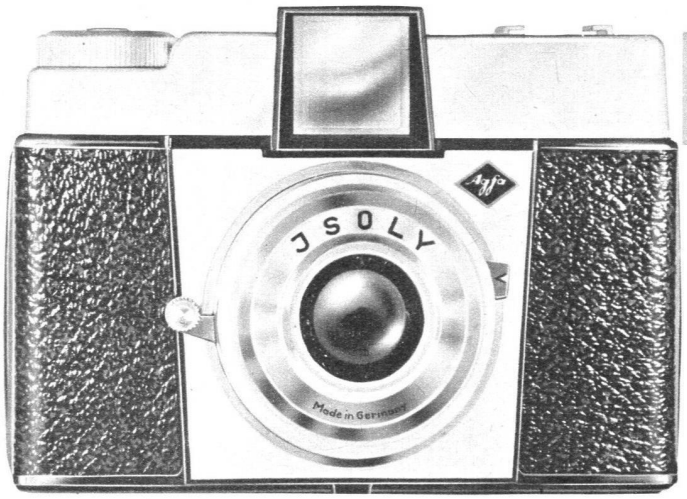
Bereitschaftstasche	DM 7,50
Vorsatzlinse für Porträt-Aufnahmen	DM 3,10
Agfa Clibo-Blitzer	DM 9,50
Reißverschlußetui für Clibo-Blitzer	DM 3,50

Click I, II

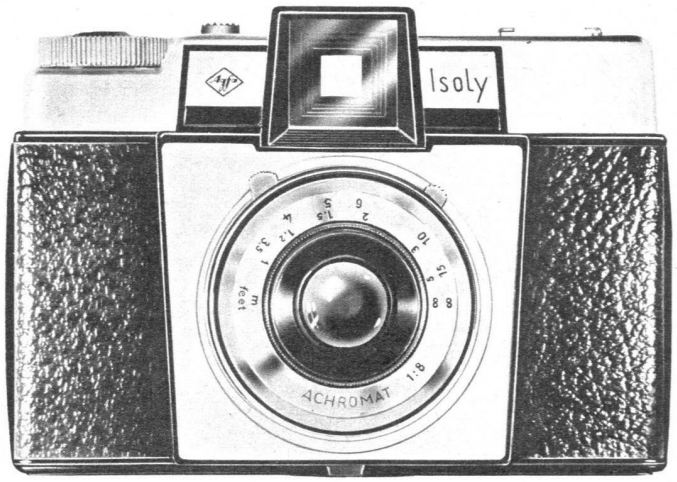
Für alle, die modern, sicher und unkompliziert fotografieren wollen, sind die Agfa-Kameras Click I und II genau das richtige. Nur ein Druck auf den Auslöser und jeder hat prächtige Schnappschüsse eingefangen.

Agfa Click II: Rollfilmkamera. 12 Aufnahmen 6 x 6 cm von einem Rollfilm. Objektiv: Zweilinsiger Achromat. Drei Einstellungen für sonniges Wetter, bedecktes Wetter und Nahaufnahmen. Moment-Verschluß, Blitzkontakt für Agfa-Clibo-Blitzer. Großer, heller Sucher. Kratzfester Robusit-Bezug macht Kameragehäuse unverwüstlich. **DM 21,–.**

Agfa Click I: Die „kleinere Schwester" mit bewährter Agfa Meniskuslinse und Aufnahmebereich von 2 m bis unendlich. **DM 16,50.**



DM 25,–
Anzahlung DM 10,–



DM 37,–
Anzahlung DM 10,–

Agfa Isoly junior, Isoly I, II, III und Isoly mat

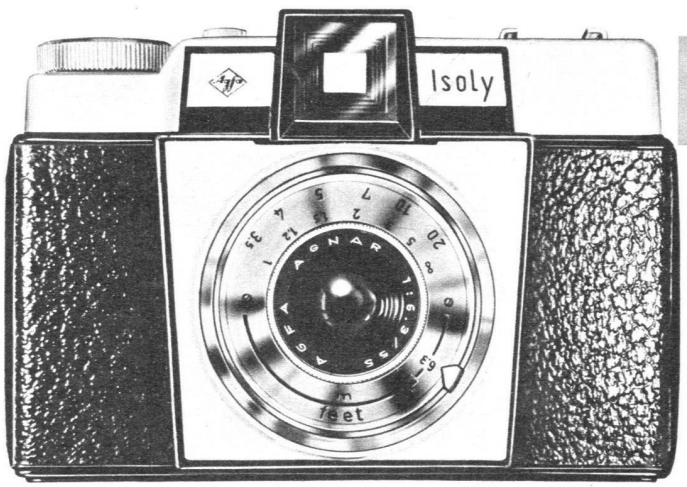
In Amerika hat das 4 x 4-Format in kurzer Zeit viele Freunde gewonnen. Mit der Agfa Isoly haben Sie dem amerikanischen Fotofreund jedoch viel voraus: nämlich 16 Aufnahmen auf einem normalen Rollfilm, wie Sie ihn überall erhalten können.

Agfa Isoly Junior: Meniskuslinse, Momentverschluß für 1/60 Sek., Blenden 11 und 16. Heller Durchblicksucher. **DM 25,– (Anz. DM 10,– + 2 Monatsraten).**

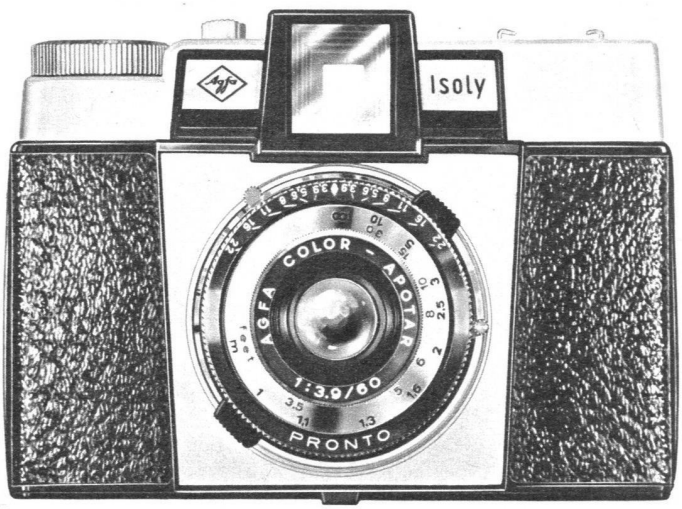
Agfa Isoly I: Objektiv Achromat 1:8 mit Einstellbereich 1 m bis unendlich. Entfernungseinstellung nach Meterskala am Objektivring. Verschlußzeiten 1/30 und 1/100 Sek., Zeitaufnahmen. Großer, heller Bildsucher. Doppelbelichtungssperre mit rotem Warnsignal. **DM 37,– (Anzahlung DM 10,– + 3 Monatsraten).**

Agfa Isoly II: Ausstattung wie Isoly I, jedoch dreilinsiges Objektiv Agfa Agnar 1:6,3. Zwei Blenden (6,3 und 11). Verschluß: Singlo. **DM 46,– (Anzahlung DM 10,– + 4 Monatsraten).**

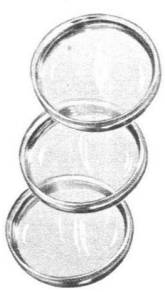
Agfa Isoly III: Dreilinsiges Agfa Color-Apotar 1:3,9 Pronto-Verschluß mit Blendeneinstellungen von 3,9 bis 22. Verschlußzeiten 1/30 bis 1/250 Sek. Selbstauslöser. **DM 69,– (Anzahlung DM 14,– + 6 Monatsraten).**



DM 46,–
Anzahlung DM 10,–



DM 69,–
Anzahlung DM 14,–

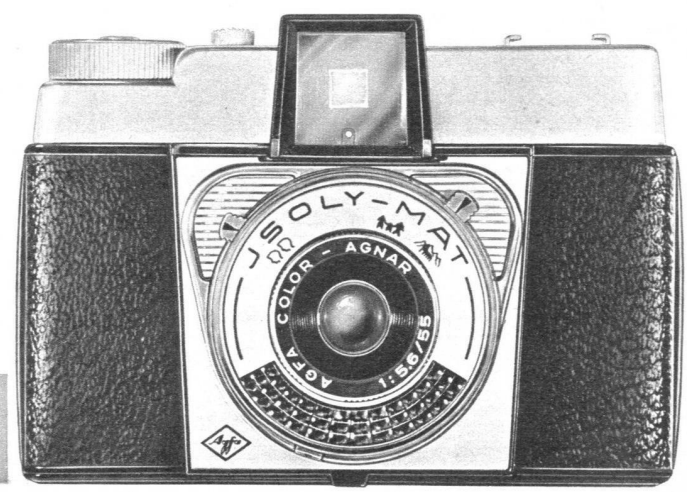




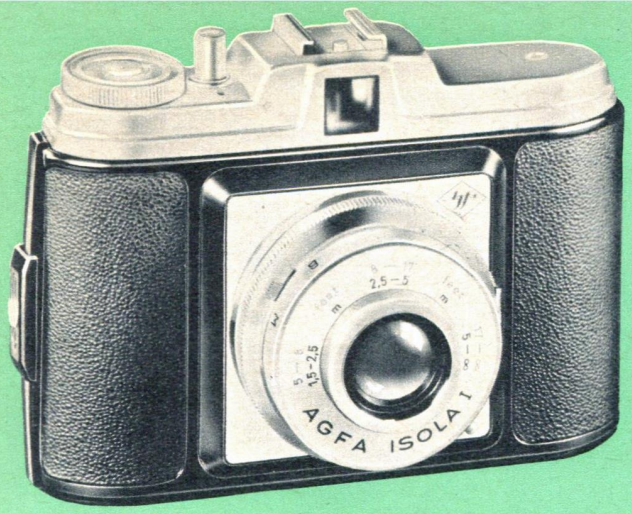
Agfa Isoly-mat 4 x 4: Belichtungsautomatik. Beim Druck auf den Auslöser wird die Blende selbsttätig auf den passenden Wert gesteuert. Automatik abstellbar für Blitz- und Zeitaufnahmen. Grünes Signal im Sucher gibt richtige Belichtung an. Objektiv Agfa Color Agnar 6,5/55 mm. Doppelbelichtungssperre. **DM 128,– (Anzahlung DM 26,– u. 10 Monatsraten).**

Zubehör:

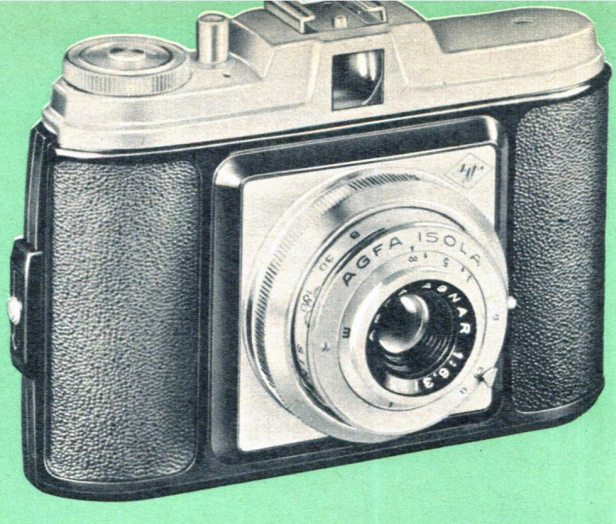
Bereitschaftstasche Plastik	DM	8,50
Bereitschaftstasche Leder	DM	16,50
Agfa Isi-Blitz M	DM	9,90
Etui für Isi-Blitz M	DM	3,60
Gegenlichtblende	ab DM	3,25
Filter	ab DM	3,75
Porträtlinse für Isoly-Junior	DM	3,10



DM 128,–
Anzahlung DM 26,–



DM 32,–
Anzahlung DM 10,–



DM 42,–
Anzahlung DM 10,–

Ganz einfach zu bedienen, formschön, leistungsstark und vor allem preiswert – das ist die Agfa Isola.

Agfa Isola I: Meniskuslinse, Doppelbelichtungssperre, großer optischer Sucher, Blendeneinstellung durch zwei Symbole für „sonnig" und „bedeckt", eingebautes Gelbfilter, Entfernungseinstellung nach drei Rasten für die Bereiche 1,5 — 2,5; 2,5 — 5 m und 5 m bis unendlich. **DM 32,— (Anzahlung DM 10,— + 2 Monatsraten).**

Agfa Isola II: Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm. Dreilinsiges Agfa Agnar. Lichtstärke 6,3 Brennweite 75 mm. Entfernungseinstellung 1 – 1,2 – 1,5 – 2 – 3 – 5 m und unendlich. Zwei Rotpunkteinstellungen für Schnappschüsse zwischen 3 bis 5 m und 5 m bis unendlich. Singlo-2-Verschluß (1/30 und 1/100 Sek. und B) Blitzsynchronisation. Heller Durchsichtsucher. Doppelbelichtungssperre. **DM 42,— (Anzahl. DM 10,— + 3 Monatsraten).**

Zubehör:

Plastik-Bereitschaftstasche	DM 8,50
Leder-Bereitschaftstasche für Isola II	DM 16,50
Gelbfilter für Isola II	DM 3,75
Gegenlichtblende	DM 3,25
Agfa Isi-Blitz	DM 9,90
Reißverschlußetui	DM 3,60

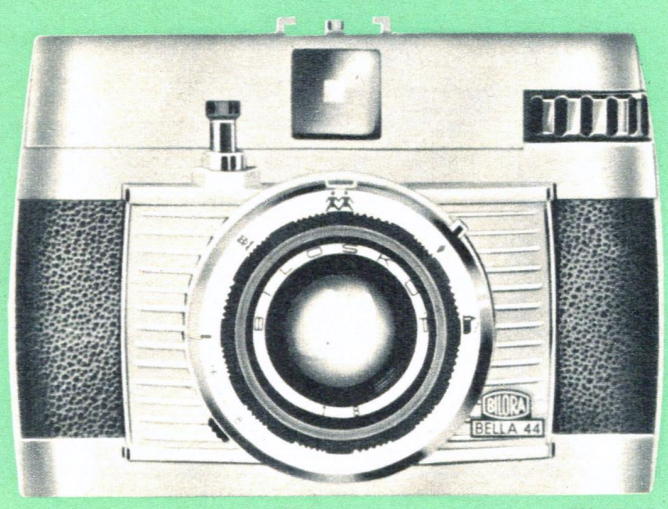
Bella 44 Eine Kamera für das große Kleinformat 4 x 4 cm-Super-Dia-Größe, geeignet für den normalen Kleinbild-Projektor.

Technischer Steckbrief: Farbtüchtiger Biloskop 1:8, Einstellfassung nach Symbolen. Bella-Verschluß 1/50, 1/100 Sek. und Zeitaufnahmen. Blitzlichtkontakt. Großer, heller Durchsichtsucher. Doppelbelichtungssperre, Zubehörschuh, Drahtauslöseranschluß und Stativgewinde.
DM 37,50 (Anzahlung DM 10,— + 2 Monatsraten).

Autobella: Diese Styropor-Combi-Packung – federleicht und doch stoßfest – gehört in jeden Wagen! Sie enthält die bekannte Bella 44 mit aufgesteckter Blitzleuchte, Blitzlampen, Batterie und einen Ersatzfilm **DM 47,25 (Anzahlung DM 10,— + 3 Monatsraten).**
(Preis für Kamera und Blitzleuchte)

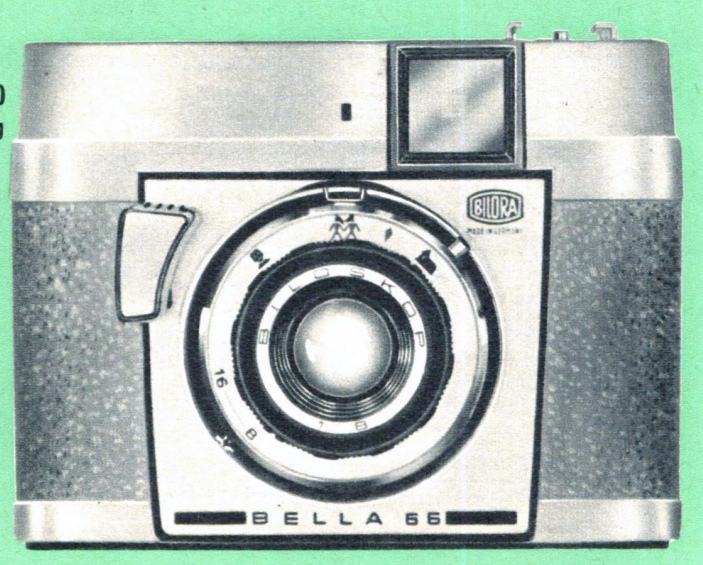
Zubehör:

Bereitschaftstasche	DM 9,60



DM 37,50
Anzahlung DM 10,–

NEU



Bella 66

Eine solide Kamera im bewährten Rollfilm-Format 6x6 cm. Ein Film ergibt 12 albumreife Aufnahmen.

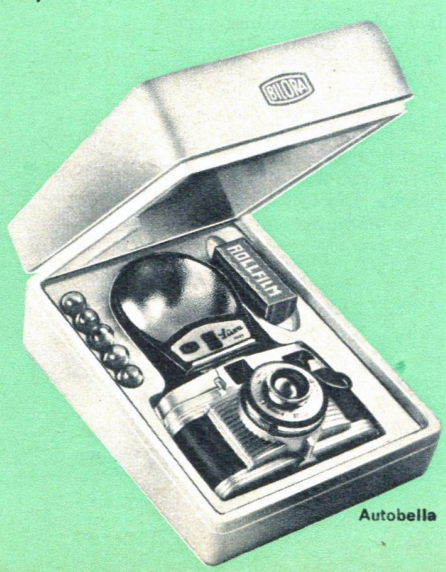
Technischer Steckbrief: Biloskop 1:8. Entfernungseinstellung nach Symbolen. Bella-Verschluß 1/50, 1/100 Sek. und Zeitaufnahmen. Blitzkontakt. Großer Durchsichtsucher. Schnellschalthebel. Doppelbelichtungssperre. Drahtauslöseranschluß.

Aufnahme-Bereitschaft ist im Signalfenster sichtbar.
DM 37,50 (Anzahlung DM 10,— + 3 Monatsraten).

Zubehör:

Bereitschaftstasche	DM 9,60

Bella-66-Geschenkpackung:
Inhalt: Bella 66, Bereitschaftstasche, LUXA-Blitzleuchte, Leuchtenetui. DM 59,10 (Anzahlung DM 12,— + 5 Monatsraten).



Autobella



Bella-66-Geschenkpackung



Agfa-Foto

Für den Autofahrer

Die Kamera im Handschuh-fach

Machen Sie es auch so, auf längeren Autofahrten an besonders schönen Aussichtspunkten kurz anzuhalten? Man vertritt sich ein wenig die Füße und blickt dann bewundernd um sich. Und dann kommt sicher der Ausruf: „Herrlich! Das sollte man malen können!"
Warum nicht? Sie können es sogar viel bequemer haben. Ein Griff ins Handschuhfach, ein einfacher Druck auf den Auslöseknopf und das Bild ist für immer „konserviert"! So leicht ist das „Landschaftsmalen" auf Reisen, wenn Sie immer eine Kamera dabei haben. Sie werden viele schöne Erinnerungen mit nach Hause bringen.

Sollten Sie jedoch einmal in einen Unfall verwickelt werden, so ist Ihre Kamera stummer, aber unbestechlicher Zeuge.

Eine wertvolle Foto-Ausrüstung sollten Sie natürlich nicht stets im Auto mitführen. Dafür empfiehlt sich eine solide und preiswerte Zweitkamera.



DM 27,–
Anzahlung
DM 10,–

DACORA **Digna 66**

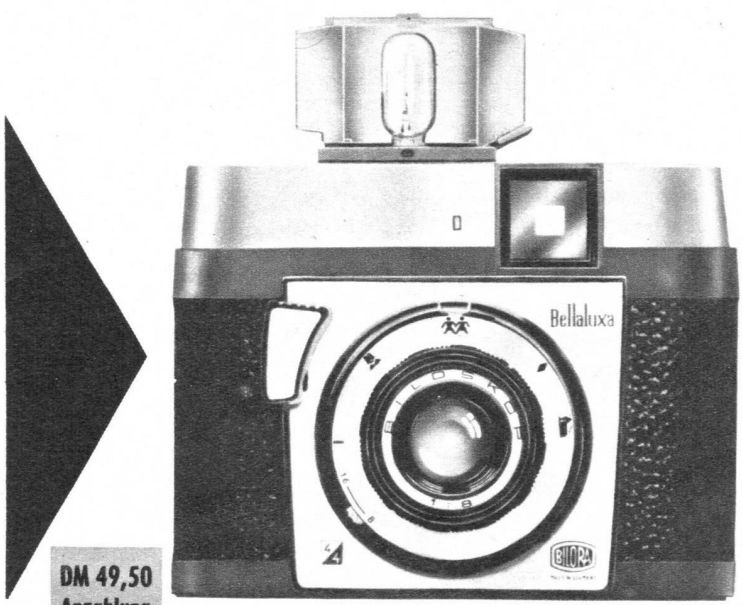
Ein ganz neues Modell der beliebten Digna-Serie. Formschön und robust. **Technischer Steckbrief:** Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm. Objektiv Achromat. Brennweite 75 mm. Blendenbereich 8, 11, 16. Spezial-Verschluß 1/50 und 1/100 Sek. Bewährter Fernrohrsucher. Blitzanschluß. Schnellschalthebel. Durch eine sinnreiche Einrichtung ist Blitzen nur bei 1/50 Sek. möglich. **Preis DM 27,— (Anz. DM 10,— + 2 Monatsraten).**

Zubehör:
Bereitschaftstasche . . . . . DM 9,90

BILORA **Bellaluxa**

Die Kamera enthält ein eingebautes Kondensator-Blitzgerät mit Kombinationsfassung für Blitzlampen (AG 1 und PF 1 bzw. XM 1). Sie brauchen nur noch ein paar Blitzlampen in die Tasche zu stecken, um zu jeder Zeit unabhängig von der Sonne fotografieren zu können.
Technischer Steckbrief: Rollfilm-Kamera mit dem Negativ-Format 4 x 4 cm. 16 Aufnahmen von einem Rollfilm. Eingebaute Blitzleuchte mit Mikrodyn-Anode 15 Volt. Objektiv Biloskop 1:8. Entfernungseinstellung nach Symbolen außerordentlich erleichtert. Bella-Verschluß mit 1/50, 1/100 Sek. und Zeitaufnahmen. Blitzsynchronisation über Direktkontakt. Großer Durchsichtssucher. Schnellschalthebel. Doppelbelichtungssperre. Drahtauslöseranschluß. Aufnahmebereitschaft ist im Signalfenster sichtbar. **DM 49,50 (Anzahlung DM 10,— + 4 Monatsraten).**

Zubehör:
Bereitschaftstasche . . . . . DM 9,60



DM 49,50
Anzahlung
DM 10,–

...und das Schönste am Foto sind die Farben!



Agfa-Foto

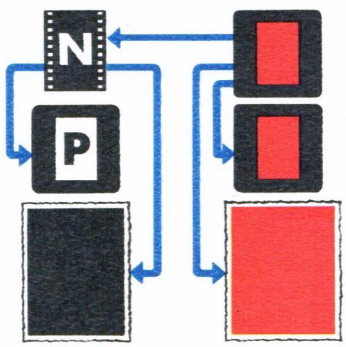
Warum Farbe?

Eine Revolution in der Fotografie war ohne Zweifel der Farbfilm. Denn erst mit dem Farbfilm, ob Umkehr- oder Negativfilm, erschließt sich dem Amateur die ganze Pracht der Motive.
Haben Sie schon einmal darüber nachgedacht: Farbe hat es schon immer gegeben und wird es auch immer geben. Farbe gehört zur Menschheit wie das Leben zu unserer guten, alten Erde. Was Wunder, daß der moderne Mensch die Farbe immer mehr in seine engere Umgebung einbezieht! Farbig sind die Büromöbel, farbig sind die Küchenmöbel, und farbig wird schließlich auch bald das Fernsehen sein.
Als „Schwarzweißer" mag Ihnen die Wahl unter den verschiedenen Farbfilmen nicht leicht fallen. Nun, die Qualität ist bei allen gleich hochwertig, doch gibt es bei den einzelnen Fabrikaten natürlich Unterschiede, die sich ja auch an die verschiedenen Geschmacksrichtungen angleichen. Ich informiere Sie gerne noch eingehender.



Der Dia-Film und seine Möglichkeiten

Vom Dia-Film, auch Umkehrfilm genannt, erhalten Sie gleich nach dem Entwickeln fertige Positive, die als Dias auf die Bildwand projiziert werden. Für Verwandte und Freunde lassen sich Duplikate, Dias oder farbige Papierbilder herstellen. Ein Zwischennegativ ermöglicht Ihnen aber auch schwarzweiße Papierbilder und Dias. – Mit dem Diafilm erhalten Sie also am preisgünstigsten farbige Diapositive von leuchtender Brillanz.













Voigtländer-Foto

Diafilme

Bezeichnung	Empfindlichkeit DIN	Rollfilm A 8 DM	Rollfilm B II DM	Kleinbild-Patronen 36 Aufn. DM	Kleinbild-Patronen 20 Aufn. DM	Kleinbild-Kurzspule 15 Aufn. DM
Adox C 18	18	8,75*	9,—*	13,50*	—	7,50*
Agfacolor CT 18	18	8,75*	9,—*	13,50*	10,50*	—
Agfacolor CK	20	—	9,—*	13,50*	—	—
Kodachrome II	15	—	—	19,90*	13,95*	—
Kodachrome II, Type A	17	—	—	19,90*	13,95*	—
Kodachrome X	19	—	—	21,—*	15,50*	—
Ektachrome X	19	5 40	5,40	9,90	7,40	—
Ektachrome HS	23	7,80	7,80	—	10,50	—
Ektachrome HS, Type B	22	7,80	7,80	—	10,50	—
Perutz-Color C 18	18	9,—*	9,—*	13,50*	10,50*	—

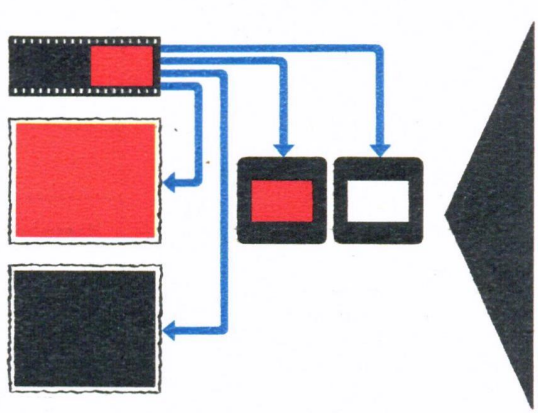
* Filmpreis einschließlich Entwicklungskosten

Universalfilme

Bezeichnung	Empfindlichkeit DIN	Rollfilm A 8 DM	Rollfilm B II DM	Kleinbild-Patronen 36 Aufn. DM	Kleinbild-Patronen 20 Aufn. DM	Kleinbild-Kurzspule Aufn.	Kleinbild-Kurzspule DM
Adox NC 17	17	—	3,50	5,50	4,20	10	3,—
Agfacolor CN 17	17	3,50	3,50	5,50	4,20	12	3,30
Agfacolor CN 14	14	—	—	5,50	4,20	—	—
Kodacolor	16	4,40	4,40	—	5,60	—	—
Kodacolor X	19	4,40	4,40	—	5,60	—	—

Der Universalfilm und seine Möglichkeiten

Der Universalfilm, nur wenig teurer als ein Schwarzweißfilm, ist das vielseitigste und zweckmäßigste Filmmaterial, das es heute für den Amateur gibt. Sie erhalten vom Negativ sowohl farbige wie auch schwarzweiße Fotos. Daneben gestattet der Universalfilm die Anfertigung von schwarzweißen und farbigen Dias. Damit ist also der Universalfilm der richtige Film, um sonntags, in den Ferien und bei Festlichkeiten universell fotografieren zu können.







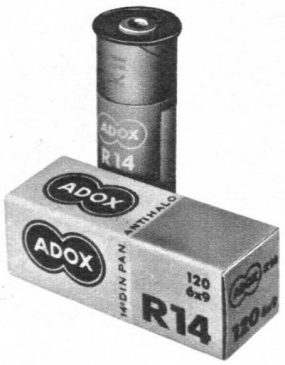
Licht+ Schatten

nur schwarzweiß

Es gibt sehr viele Motive, die gerade in Schwarzweiß besonders eindrucksvoll wirken. Vor allem Gegenlichtaufnahmen gewinnen durch das zauberhafte Spiel von Hell und Dunkel. Die zahllosen feinen Nuancen, die Sie heute mit dem oft und oft erprobten Filmmaterial festhalten können, verleihen Ihren Fotos eine stimmungsvolle Atmosphäre. Jonglieren Sie einmal bewußt mit Licht und Schatten! Über spezielle Belichtungsprobleme gebe ich Ihnen gerne Auskunft, wenn Sie mich wieder besuchen.

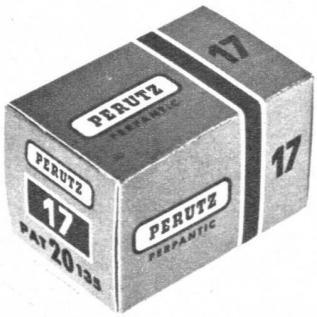


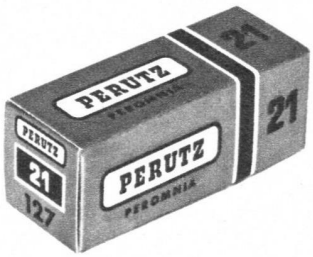
Zeiss-Ikon-Foto







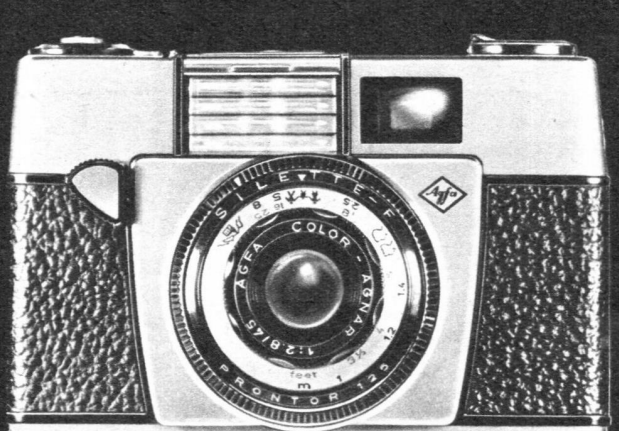




Bezeichnung	Empfindlichkeit
Kleinbild:	
ADOX KB 14	14 DIN
ADOX KB 17	17 DIN
ADOX KB 21	21 DIN
ADOX KB 27	27 DIN
ADOX UKB 17	17 DIN
Agfa Isopan-FF	13 DIN
Agfa Isopan-F	17 DIN
Agfa Isopan-ISS	21 DIN
Agfa Isopan-Ultra	25 DIN
Perutz Pergrano 14	14 DIN
Perutz Perpantic 17	17 DIN
Perutz Peromnia 21	21 DIN
Rollfilme:	
Adox R 14	14 DIN
Adox R 17	17 DIN
Adox R 21	21 DIN
Adox R 25	25 DIN
Agfa Isopan-FF	13 DIN
Agfa Isopan-F	17 DIN
Agfa Isopan-ISS	21 DIN
Agfa Isopan-Ultra	25 DIN
Perutz Perpantic 17	17 DIN
Perutz Perpantic 21	21 DIN
Perutz Perpantic 27	27 DIN

Art	Aufnahmen	DM
Kleinbild:		
Tageslichtpatrone	36	3,40
Tageslichtpatrone	20	2,50
Tageslicht-Kassettenfüllung	36	2,70
Tageslicht-Kassettenfüllung	20	1,85
Rollfilme:		
A 8 für 4x6,5 oder 4x4 cm	8/12	1,70
B 120 für 4,5x6	16	
für 6x6	12	
für 6x9	8	1,70
Meterware:		
Aufnahmen		
5 m		6,50
17 m		22,10

NEU!



Agfa Silette F, Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm, Prontor 125, Großbildsucher, eingebauter Blitzer für AG 1-Lampen, Rückspulkurbel. **DM 89,— (Anz. DM 18,— + 8 Monatsraten).**

Agfa Silette L, Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm, Prontor 125, Leuchtrahmensucher, eingebauter Belichtungsmesser, Rückspulkurbel. **DM 138,— (Anz. DM 28,— + 10 Monatsraten).**

NEU!



DM 117,—
Anzahlung DM 23,—

Regula Sprintic: Bewi-Belichtungsmesser mit Nachführzeiger und Filmempfindlichkeitseinstellung von 12 bis 36 DIN. Übrige Ausstattung wie Regula-Sprint. **DM 117,— (Anzahlung DM 24,— + 9 Monatsraten).**

Regula Sprint: Kleinbildkamera-Negativformat 24 x 36 mm. Farbkorrigiertes und vergütetes Objektiv Isco-Color-Isconar 2,8/45 mm. Einstellbereich 1 m bis unendlich. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen am Objektivring. Schärfentiefeskala. Rectamatverschluß mit Einringbedienung und zwei Einstellmöglichkeiten: 1. Zeit/Blendenskala und 2. mit Symbolen für Motiv und Lichtverhältnisse. **Neu** ist die Filmempfindlichkeitseinstellung für 11—25 DIN. Blitzkontakt für Elektronen- und Kondensatorblitzgeräte. Zeit-Blenden-Kombination von 1/60 Sek. Blende 2,8 bis 1/250 Sek., Blende 16. Echter, seitlich eingespiegelter Leuchtrahmensucher. Zählwerk mit automatischer Null-Stellung, Rückspulkurbel, Schnellschalthebel, Bereitschaftsanzeige durch den Auslöseknopf, der erst wieder beim Spannen in die Bedienungsstellung kommt. **DM 78,— (Anzahlung DM 16,— + 6 Monatsraten).**

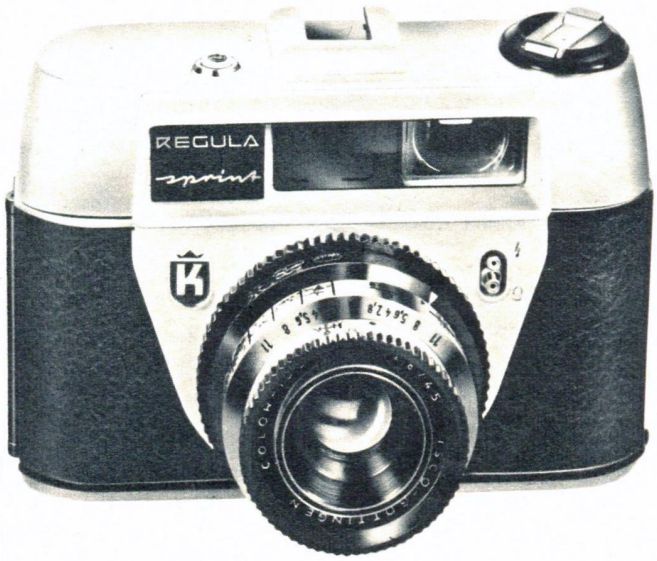
Regulette: Kleinbildkamera für das Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Isco-Color-Isconar 2,8/45 mm. Einstellbereich 1 m bis unendlich. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen am Objektivring. Schärfentiefeskala. Prontor 250-S-Verschluß (1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. und Zeitbelichtung). Blitzkontakt und Selbstauslöser. Blendenbereich 2,8 bis 16. Freie Zeit-Blenden-Einstellung. Leuchtrahmensucher mit Parallaxenausgleich. Zählwerk mit automatischer Null-Stellung. Rückspulkurbel. Schnellschalthebel. **DM 99,— (Anzahlung DM 20,— + 8 Monatsraten).**

Zubehör:
Luxus-Zubehörtasche mit Chromzierleiste . . . DM 21,—



DM 99,—
Anzahlung DM 20,—

NEU



DM 78,—
Anzahlung DM 16,—

Silette

Millionen Fotofreunde fotografieren heute überall in der Welt mit Agfa-Kameras. Sie alle wissen warum: Agfa-Kameras machen das Fotografieren leicht, denn sie sind technisch vollendete Meisterwerke der Präzision.

Agfa Silette I: Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung durch Symbole und Meterskala am Objektivring. Verschluß Prontor 125 (1/30, 1/60, 1/125 Sek. und Zeitbelichtung. Blitzsynchronisation. Großer Newton-Sucher. Schnellschalthebel. Moderne Rückspulkurbel.
DM 69,50 (Anzahlung DM 14,— + 6 Monatsraten).

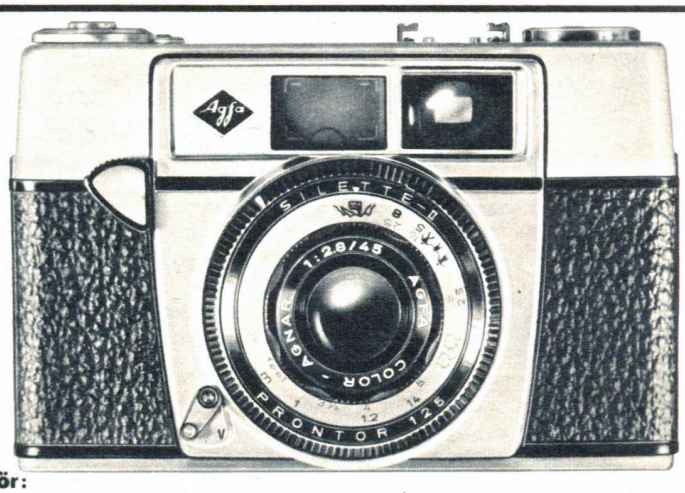
Agfa Silette II: Dieses Modell ist mit einem eingespiegelten Leuchtrahmensucher ausgestattet. Verschluß Prontor 125 (1/30, 1/60, 1/125 Sek. und Zeitbelichtung). Selbstauslöser. Rückspulkurbel.
DM 109,— (Anzahlung DM 22,— + 9 Monatsraten).



DM 69,50
Anzahlung DM 14,—

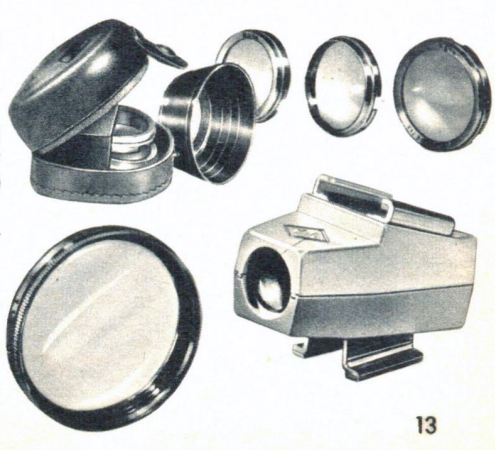
DM 109,—
Anzahlung DM 22,—

NEU



Zubehör:

Bereitschaftstasche, Plastik	DM 13,50
Filter in verschiedenen Farben	DM 9,—
Gegenlichtblende	DM 3,25
Agfa Isi-Blitz M	DM 9,90
Etui f. Isi-Blitz M	DM 3,60
Belichtungsmesser Agfa-Lucimeter S	DM 52,—
Agfa-Natarix 35 mit Aufstecksucher und Etui	DM 21,—
Agfa Tully-Blitz M	DM 16,80
Etui für Tully Blitz M	DM 4,20



Ist Fotografieren Männersache?



DM 74,–
Anzahlung
DM 15,–



DM 89,–
Anzahlung
DM 18,–

Eine wirklich preiswerte Kleinbild-Kamera, die Ihnen dank ihrer guten Ausstattung viel Freude bereiten wird. Die Dacora dignette gibt es mit und ohne Selbstauslöser.

Dacora dignette mit Prontor 250: Kleinbild-Kamera 24 x 36 mm. Objektiv Isco Color Subitar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala am Objektivring. Einstellbereich 1 m bis unendlich. Verschluß Prontor 250 (1/25, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. und Zeitaufnahmen), Blitzkontakt. Freie Zeit-Blenden-Einstellung. Blendenbereich 2,8 bis 22. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen. **DM 74,— (Anzahlung DM 15,— + 6 Monatsraten).**

Dacora dignette mit Prontor 250 S: Dieses Modell unterscheidet sich von dem daneben beschriebenen durch seinen Verschluß, der Momentaufnahmen von 1/30, 1/60, 1/125 und 1/250 Sek. und Zeitaufnahmen erlaubt. Außerdem Selbstauslöser. **DM 89,— (Anzahlung DM 18,— + 8 Monatsraten).**

Zubehör:
Dignette-Bereitschaftstasche, Leder . . . . . DM 15,–

ADOX Polo 1

Adox Polo 1: Kleinbild-Kamera für das Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Adoxar 1:3,5/45 mm. Einstellbereich von 1 m bis unendlich. Eingebaute Sonnenblende. Verschluß Prontor 125: 1/30, 1/60 und 1/125 Sek. und Zeitaufnahmen. Blitzkontakt. Blendenbereich 3,5 bis 16. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxenmarken. Natürliche Größe. Schnellschalthebel, Leerschaltsperre und Bildzählwerk. Sie besitzt Filmmerkscheibe für Schwarzweiß und Color im Rückspulknopf von 10 bis 30 DIN. Schlagfestes Gehäuse mit Präzisionsmechanik. Metallteile oberflächenveredelt. Geschmackvoller Kunstlederüberzug. **DM 69,— (Anzahlung DM 14,— + 6 Monatsraten).**

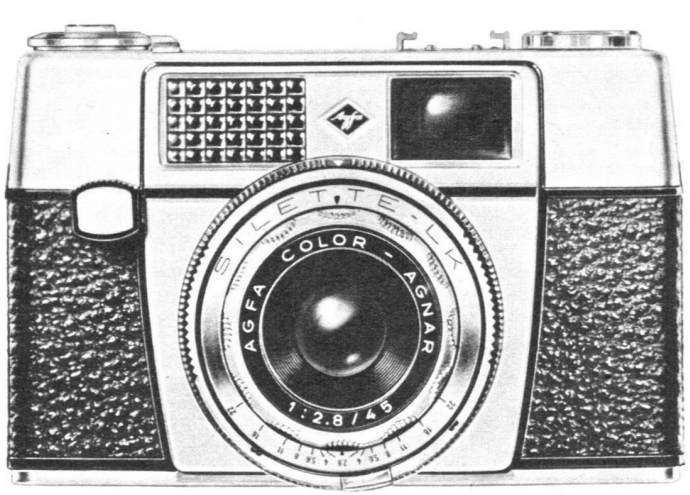
NEU! Agfa Silette LK

Das Spitzenmodell der neuen Silette-Serie mit eingebautem und gekuppeltem Belichtungsmesser. Ein Zeiger wird auf die Null-Marke eingestellt – und schon ist die richtige Belichtung gesichert!

Technischer Steckbrief: Negativformat 24x36 mm. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm. Verschußzeiten von 1/30 – 1/250 Sek. Großer, heller Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarke. Belichtungsmesser von 12-30 DIN einstellbar. Schnellschalthebel, moderne Rückspulkurbel, griffige Auslösetaste für verwacklungsfreies Fotografieren. Preis auf Seite 54



DM 69,–
Anzahlung
DM 14,–



Wenn Sie mich fragen – nein! „Technisches Verständnis" ist nämlich gar nicht so kompliziert wie es klingt.

Technisches Verständnis braucht heute jede Hausfrau – wenn sie nämlich mit der Nähmaschine arbeitet, den Gasherd andreht oder irgendeine Küchenmaschine in Gang setzt. Ist das etwa kompliziert?

Noch weniger Technik aber gehört heute dazu, um mit einer modernen Kamera fotografieren zu können. Und gerade eine Frau hat ja das besondere Feingefühl, das Fotos so verschönt. Also: Gut Licht, liebe Mutti!

Kameras mit Entfernungs- und Belichtungsmesser



DM 135,–
Anzahlung
DM 27,–



DM 189,–
Anzahlung
DM 38,–

Voigtländer Vito CD

Dieses Modell ist mit dem gleichen Bedienungskomfort wie das Modell C ausgestattet, besitzt jedoch zusätzlich zur Sicherheit der wichtigen Belichtungsmessung einen eingebauten Nachführ-Belichtungsmesser.

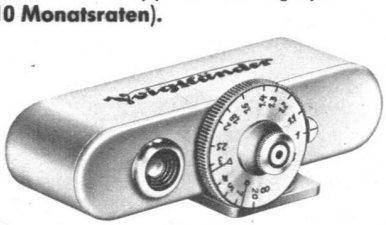
Technischer Steckbrief: Kleinbildkamera 24 x 36 mm. Objektiv Voigtländer Lanthar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung durch Dreipunkt-Markierung für Porträt, Gruppe und Landschaft. Zusätzliche Meterskala. Verschluß Pronto (1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. und Zeitaufnahme). Mit Blitzkontakt und Selbstauslöser. Eingebauter Nachführ-Belichtungsmesser mit Nachführmarke. Blendenbereich 2,8 bis 22. Voigtländer Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1. **DM 189,— (Anz. DM 38,— + 10 Monatsraten).**

Bereitschaftstasche	DM 18,50
Voigtländer-Entfernungsmesser	DM 16,—
Lederbehälter f. E. Messer	DM 3,60

Vito C: Kleinbildkamera Negativ-Format 24 x 36 mm. Objektiv Voigtländer Lanthar 2,8/50 mm. Meterskala mit zusätzlichen Markierungspunkten für Schnappschußeinstellung. Pronto-Verschluß (1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. und Zeitaufnahme). Blitzkontakt und Selbstauslöser. Filmmerkscheibe. Freie Zeit-Blenden-Einstellung. Blendenbereich 2,8 bis 22. Voigtländer Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1 zeigt das Motiv in natürlicher Größe. Schnellaufzug. Automatische Doppelbelichtungssperre. **DM 135,— (Anzahlung DM 27,— + 10 Monatsraten).**



DM 89,50
Anzahlung
DM 18,–



NEU! Voigtländer Vitoret

Eine schöne Überraschung für alle Fotoamateure, die gerne mit einer handlichen und unkomplizierten Kamera fotografieren, sind auch die beiden Vitoret-Modelle von Voigtländer.

Technischer Steckbrief: Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Lanthar 2,8/50 mm (Dreilinser, vollvergütet). Entfernungsskala — drei Symbole, Schärfentiefenskala. Leuchtrahmensucher 1:1. Automatisches Bildzählwerk. Angelenkte Stahlrückwand mit Doppelverriegelung.
Preis: **DM 89,50 (Anzahlung DM 18,— + 8 Monatsraten).**



DM 139,50
Anzahlung
DM 28,–

Vitoret D

Sie besitzt die gleiche Ausstattung wie die Vitoret, ist aber noch zusätzlich mit einem eingebauten Nachführbelichtungsmesser ausgerüstet. Einstellbare Empfindlichkeit: 12 bis 36 DIN. Preis: **DM 139,50 (Anzahlung DM 28,— + 10 Monatsraten).**
Verschluß: Prontor 125 (1/30, 1/60, 1/125 und B), Blitz-Synchronisation.

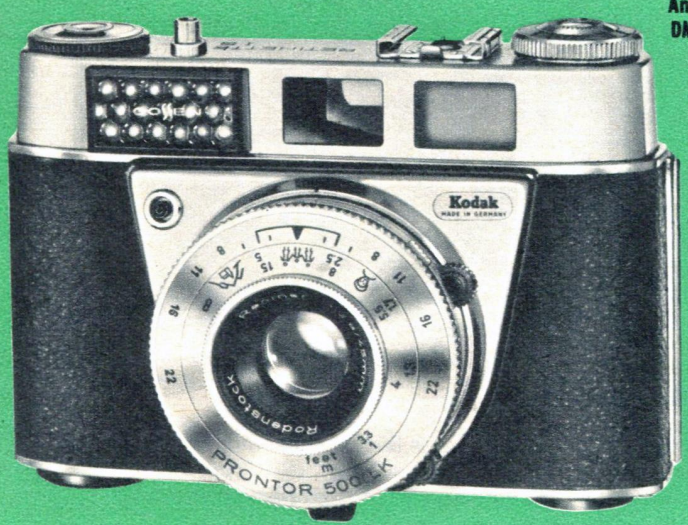


DM 128,—
Anzahlung DM 26,—

Kodak Retinette IA Eine Präzisions-Kamera für nur DM 128,—. Trotz ihres niedrigen Preises ist die Retinette IA bis ins letzte durchdacht und gerade deshalb so einfach zu bedienen.

Technischer Steckbrief: Kleinbild-Kamera 24 x 36 mm. Color-Objektiv Schneider Reomar 2,8/45 mm. Vereinfachte Entfernungseinstellung durch Bildsymbole für Nah-, Mittel- und Fernbereich auf der Entfernungsskala. Schärfentiefe-Anzeige. Prontor 250 S-Verschluß bis 1/250 Sek. und Zeitbelichtung. Selbstauslöser. Freie Zeit-Blendeneinstellung, Blendenbereich 2,8 bis 22. Direktkontakt im Zubehörschuh für kabellose Blitzleuchten, zusätzlich Steckkontakt an der Kameravorderseite. Großbild-Leuchtrahmensucher. Doppelbelichtungssperre, Verschluß-Schnellaufzug gekuppelt mit Filmtransport und Bildzählwerk. **DM 128,— (Anzahlung nur DM 24,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör:		
Bereitschaftstasche		DM 24,—
Filter	DM 8,— bis	DM 12,—
Gegenlichtblende		DM 3,—
Objektiv-Schutzkappe		DM —,60
Lederetui für Gegenlichtblende und 3 Filter		DM 7,80
Kodalux L Belichtungsmesser im Etui		DM 69,—
Kodablitz im Taschen-Etui		DM 16,50
Drahtauslöser		DM 2,85



DM 218,—
Anzahlung DM 44,—

Kodak Retinette IB Eine Präzisions-Kleinbildkamera mit Belichtungssteuerung im Großbild-Leuchtrahmensucher.

Technischer Steckbrief: Kleinbild-Kamera 24 x 36 mm. Color-Objektiv Rodenstock Reomar 2,8/45 mm. Vereinfachte Entfernungseinstellung durch Bildsymbole für Nah-, Mittel- und Fernbereich auf der Entfernungsskala. Schärfentiefeanzeige. Prontor 500 LK-Verschluß bis 1/500 Sek. und Zeitbelichtung. Selbstauslöser. Belichtungssteuerung mit Zeiger im Großbild-Sucher. Blendenbereich 2,8 bis 22. Großbild-Sucher mit eingespiegeltem Bildbegrenzungsrahmen und Parallaxmarken. Direktkontakt im Zubehörschuh für kabellose Blitzleuchten, zusätzlich Steckkontakt an der Kameravorderseite. Doppelbelichtungssperre. Verschluß-Schnellaufzug gekuppelt mit Filmtransport und Bildzählwerk. **DM 218,— (Anzahlung DM 44,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör:		
Bereitschaftstasche		DM 24,—
Filter	DM 8,— bis	DM 12,—
Gegenlichtblende		DM 4,50
Polarisationsfilter		DM 45,—
Objektiv-Schutzkappe		DM —,60
Lederetui für Gegenlichtblende und 3 Filter		DM 7,80
Optisches Naheinstellgerät in Lederetui mit 2 Nahlinsen		DM 76,—
Kodablitz im Taschen-Etui		DM 16,50
Drahtauslöser		DM 2,85



Adox Polomat 1 Fotografieren ohne studieren ist der Wahlspruch der Adox-Leute. Die Adox Polomat 1 ist die Kamera für den anspruchsvollen Fotofreund und den versierten Könner.

Adox Polomat 1: Kleinbild-Kamera 24 x 36 mm. Objektiv Schneider Radionar L 2,8/45 mm. Einstellbereich 1 m bis unendlich. Schnappschußeinstellung. Schärfentiefeskala. Eingebaute Sonnenblende. Prontor 500 LK-Verschluß (1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. und B.) Blenden- und Zeiteinstellung mit dem Belichtungsmesser gekuppelt. Blitzsynchronisation und Selbstauslöser. Nachführ-Belichtungssteuerung der Blende je nach gewählter Verschlußzeit oder umgekehrt. Belichtungskontrolle auf der Sucherkappe. Blendenbereich 2,8 bis 22. Großbild-Leuchtrahmensucher 1:1 mit Parallaxmarken. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Schnellschalthebel gekuppelt mit Bildzählwerk und Verschluß. Filmmerkscheibe für Schwarzweiß und Color von 10 bis 30 DIN.
DM 165,— (Anzahlung DM 33,— + 10 Monatsraten).

Adox Polomat 1 S: Dieses Luxus-Modell bietet zusätzlich zu den oben beschriebenen Vorzügen im hellen Großbild-Leuchtrahmensucher mit eingespiegelter Bildbegrenzung und Parallaxmarken, eine Belichtungskontrollmarke und Blendenanzeige. Der Sucher arbeitet nach dem Prinzip der zweiachsigen Einspiegelung und zeigt sehr helle, klare Einspiegelfelder. Außerdem automatische Schärfentiefeanzeige am Verschlußring.



DM 165,—
Anzahlung DM 33,—



DM 198,—
Anzahlung DM 40,—



Rolleiflex-Foto

Im Fachgeschäft immer gut beraten

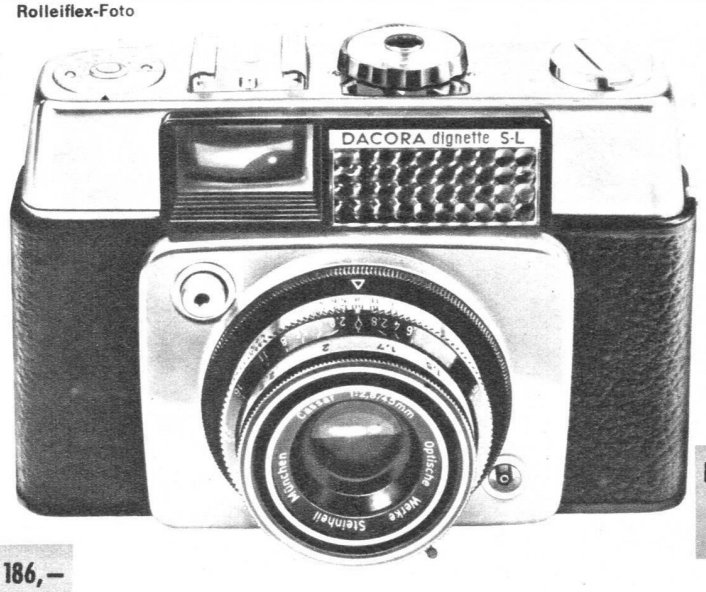
Wer sein Foto-Hobby mit Liebe und wahrer Freude ausübt, wird nach grauen Wintertagen (die allerdings auch ihre Foto-Reize haben) den Frühling und Sommer herbeisehnen. Denn zu keiner anderen Jahreszeit wie im Frühjahr und im Vorsommer werden die Wunder der Natur so offenbar.

In verschwenderischer Fülle breitet sich die Natur aus und beginnt den ewigen Kreislauf von neuem. Aber jedes Jahr wieder begegnen wir Neuem, Wunderbarem, das wert ist, für immer festgehalten zu werden.

Was ist fröhlicher als die ersten warmen Tage? Wenn die Knospen aufbrechen und die Kirschblüte (nebenstehendes Bild) beginnt, breitet sich vor dem Fotoamateur ein prachtvoller Motiv-Teppich aus.

Das ist dann auch die Zeit, die vielgeliebte Kamera einmal nachsehen zu lassen. Diese Kamera-Inspektion, die für Sie als mein Kunde kostenlos ist, sollten Sie nicht auf die leichte Schulter nehmen. Sie ist notwendig, wenn Sie Ihren wertvollen Apparat immer „schuß"-bereit haben wollen.

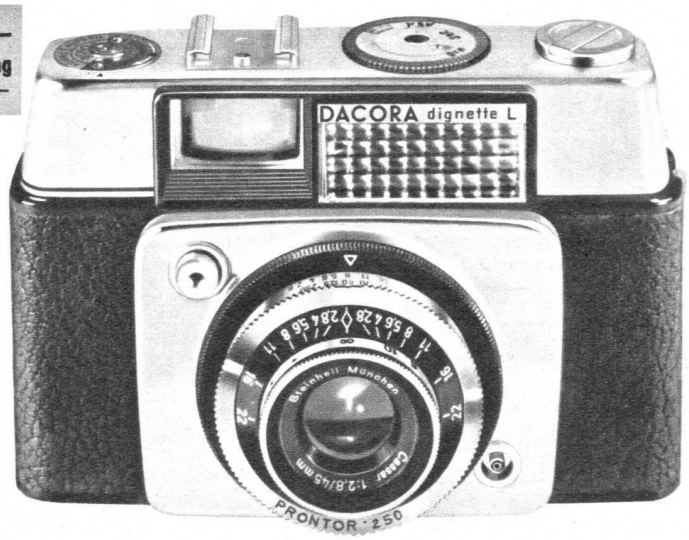
Bitte, kommen Sie auch mit allen anderen Fragen zu mir. Meine Mitarbeiter und ich beraten Sie immer gerne und ausführlich!



DM 109,–
Anzahlung DM 22,–

N E U

DM 129,–
Anzahlung DM 26,–



DM 186,–
Anzahlung DM 38,–



Dacora-Dignette L. Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Isco-Subitar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala von 1 m bis unendlich. Blendeneinstellung von 2,8 bis 22. Tiefenschärfenring. Verschluß: Prontor 250 (B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek.), Blitzsynchronisation, Doppelbelichtungssperre. Funktion des eingebauten Belichtungsmessers: Zeit einstellen, Zeiger springt automatisch auf die dazugehörige Blende. Filmempfindlichkeit von 12—30 DIN. Großbildleuchtrahmen-Sucher mit Parallaxenmarke. Filmmerkscheibe, Drahtauslöseranschluß.
Preis: **DM 109,— (Anzahlung DM 22,— + 6 Monatsraten).**

Dacora-Dignette SL. Wie Modell „L", jedoch mit Verschluß Prontor 250 S mit Selbstauslöser und eingebautem Bertram-Nachführbelichtungsmesser von 12—36 DIN. Preis: **DM 129,— (Anz. DM 26,— + 6 Monatsraten).**

Super-dignette mit Prontor 500 LK: (1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., Zeitbelichtung). Zusätzlich Selbstauslöser. **DM 165,— (Anzahlung DM 33,— + 10 Monatsraten).**

Dacora-Super-dignette E-B: Dieses Modell bietet zusätzlich zu der Ausstattung der Dacora Super-dignette mit Prontor 500 LK einen eingebauten und gekuppelten Entfernungsmesser. **DM 186,— (Anzahlung DM 38,— + 10 Monatsraten).**

2 Kameras zum Fotografieren sind BESSER BESSER BESSER



Agfa-Foto

Welche Kamera empfiehlt sich als Ergänzung?

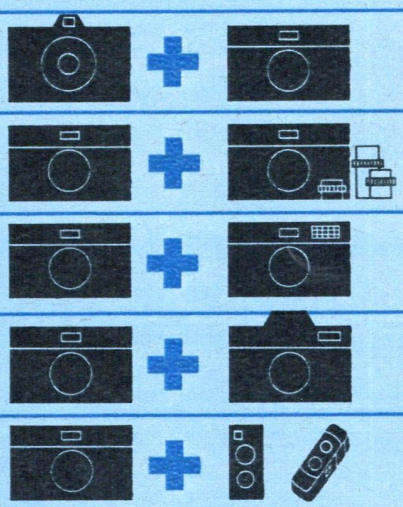
1. Viele Fotofreunde besitzen noch eine Rollfilm-Kamera, die nach wie vor gute Dienste leistet. Der neue Apparat wird dann selbstverständlich eine moderne Kleinbildkamera sein.

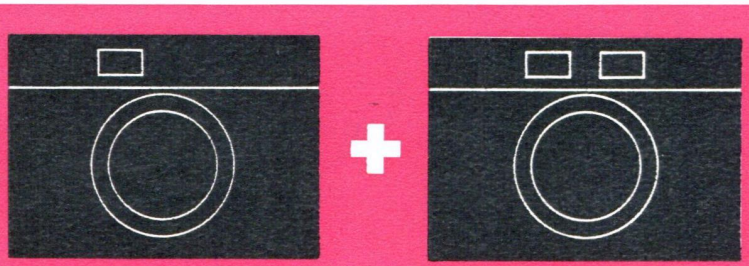
2. Besitzen Sie eine Kamera mit fest eingebautem Objektiv, dann ist die Frage nach dem richtigen zweiten Apparat schnell beantwortet: Wählen Sie eine Kamera mit Wechselobjektiven, also eine Systemkamera!

3. Hat Ihre alte Kamera noch keinen Belichtungsmesser? Dann sollte die neue unbedingt einen haben! Es ist bequemer und sicherer, bei Farbfotos die Belichtung zu messen.

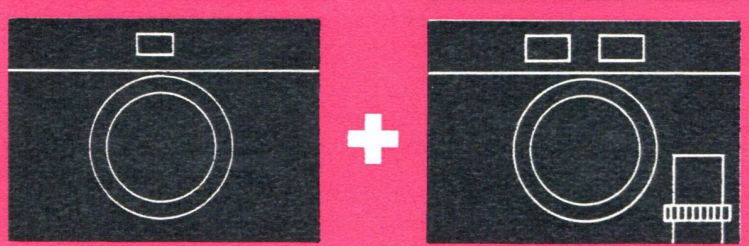
4. Hat Ihr alter Apparat einen Fernrohrsucher? Dann sollten Sie probieren, um wieviel angenehmer und sicherer das Fotografieren mit einer Spiegelreflexkamera ist.

5. Als Ergänzung empfiehlt sich aber auch je nach Lust und Neigung eine Spezialkamera, sei dies nun die winzig kleine Minox, die bewährte Rolleiflex oder eine Studio-Kamera.

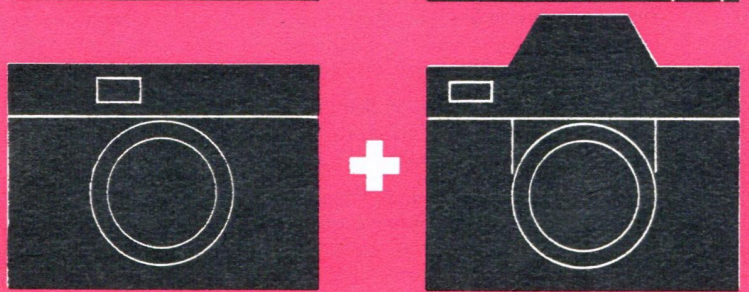


1. 

Wie häufig kommt es vor, daß man vor einem Motiv steht und feststellt, die falsche Filmsorte geladen zu haben! Vielleicht haben Sie gerade ein wunderschönes Farbmotiv vor Augen, in der Kamera jedoch einen Schwarzweiß-Film. Oder Sie möchten auf einer Ferienreise eine Kirche von innen fotografieren. Dann sollte in Ihrer Kamera ein hochempfindlicher Schwarzweiß-Film sein. Zwei Kameras bedeuten in diesem Falle doppelt so viele Möglichkeiten. Sie laden eine Kamera mit Farbfilm, die andere mit Schwarzweiß-Film.

2. 

Zwei Kameras geben Ihnen aber auch die Gelegenheit, die Möglichkeiten, die in dem Hobby „Fotografieren" stecken, wesentlich intensiver zu nutzen. Wenn Sie sich zu dem vorhandenen Apparat eine Kamera mit Wechselobjektiven anschaffen, dann können Sie jetzt Makro-, Mikro-, Nah-, Fern- und Weitwinkelaufnahmen ohne Mühe meistern. Ist eine Kamera mit Wechselobjektiven bereits vorhanden, dann empfiehlt es sich natürlich, ein Modell zu wählen, bei dem schon vorhandene Objektive mitverwendet werden können.

3. 

Wer eine wertvolle Fotoausrüstung besitzt, gibt sie natürlich nicht gerne in andere Hände — auch wenn es die eigene Familie ist. Daß Mama ihre Kinder gerne fotografieren möchte und die Jugend mitunter eigene Vorstellungen vom Knipsen hat, darf man ihnen nicht verübeln. Das beste ist, es wird eine zweite Kamera als „Familienkamera" angeschafft. Zweckmäßigerweise sollte dies eine Automatik-Kamera sein. Aber auch wer als Autofahrer vernünftigerweise stets eine Kamera mit sich führt, wird nicht ständig den teuersten Apparat im Handschuhfach liegen haben wollen.

Das Contessa-Programm

Das Contessa-Programm bietet in zwei verschiedenen Modellen für jeden Amateur, der unbeschwert gute Bilder machen möchte, die richtige Kamera. Jedes Contessa-Modell ist mit dem berühmten „Adlerauge" Zeiss Tessar 1:2,8/50 mm und einem temperaturkompensierten Belichtungsmesser ausgestattet. (Weitere Contessa-Modelle auf S. 25.)



DM 254,–
Anzahlung DM 51,–

Zeiss Ikon Contessa LK: Dieses Modell bietet den mit dem Verschluß Prontor 500 LK gekuppelten Belichtungsmesser, dessen Zeiger im Leuchtrahmensucher und auf der Kamera sichtbar ist. Das Fotografieren mit dieser Kamera ist deshalb besonders einfach. Der Prontor-500 LK-Verschluß weist folgenden Zeitenbereich auf: 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 und 1/500 Sek. Zeitbelichtung. Kabelloser Blitzkontakt. Selbstauslöser. Filmempfindlichkeitseinstellung **DM 254,– (Anzahlung DM 51,– + 10 Monatsraten).**

NEU!

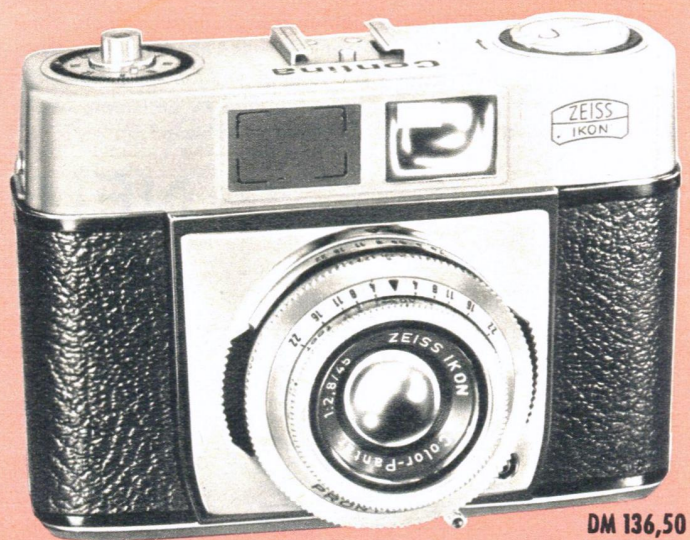


DM 296,–
Anzahlung DM 60,–

Zeiss Ikon Contessa LKE: Eine Weiterentwicklung der Contessa LK ist die Contessa LKE mit eingebautem Entfernungsmesser. Damit ist die Contessa LKE zweifellos ein Bestseller in ihrer Preisklasse. Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50 mm. Blendenbereich 2,8 bis 22. Der Pronto-LK-Verschluß (1/15 bis 1/500 Sek.) ist mit dem eingebauten Belichtungsmesser gekuppelt, besitzt einen Selbstauslöser und ist synchronisiert für Blitzaufnahmen. Das Fotografieren ist mit dieser Kamera besonders einfach, weil der Zeiger des Belichtungsmessers im Leuchtrahmensucher und auf der Kamera sichtbar ist. **Preis DM 296,– (Anzahlung DM 60.–).**

ZEISS IKON **Contina**

NEU!



DM 136,50
Anzahlung DM 29,–

Unbeschwert wollen junge Menschen fotografieren, hier die Landschaft überlegt zum Bild gestalten, dort den schnellen Schnappschuß wagen, Blende und Belichtungszeit vom Motiv her bestimmen, etwas mit den technischen Möglichkeiten experimentieren, um tiefer in die Fotografie einzudringen. Dazu gehört eine Kamera mit gutem Objektiv und von feinmechanischer Präzision in einer Preislage, die auch für die Jugend erschwinglich ist. Deshalb wurde von Zeiss Ikon die CONTINA konstruiert — allerdings nicht nur für junge Leute.

Technischer Steckbrief: Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Color Pantar 2,8/45 mm. Kristallklarer Leuchtrahmensucher mit Parallaxen-Anzeige. Leuchtrahmen auch bei schwach beleuchteten Motiven gut zu erkennen. Prontor 250 S-Verschluß mit Momentzeiten von 1/30 bis 1/250 Sek. Blitzsynchronisiert. Eingebauter Selbstauslöser. Versenkter Rückspulhebel, griffiger Schnellschalthebel. Doppelbelichtungssperre. Bildzählwerk, Filmmerkscheibe. Für Nahaufnahmen wird das Contameter aufgesteckt, das mit dem Entfernungsmesser den Schnappschuß im Nahbereich, wie auch die ausgewogene bildmäßige Studie von kleinen Objekten ohne Parallaxprobleme ermöglicht.
Preis: DM 136,50 (Anzahlung nur DM 28,–).

Contessa-Zubehör:

Sporttasche	DM 27,–
Bereitschaftstasche (echt Leder)	DM 30,–
Farbfilter: gelb, grün, orange, rot, UV, Ikolor B/C und F je	DM 13,20
der meistgebrauchte Filtersatz (gelb, grün, orange und UV) mit Etui	DM 52,80
Sonnenblende in Metall	DM 4,20
Elastic-Sonnenblende	DM 5,25
Lederbehälter für Sonnenblende und drei Filter	DM 6,50
Contameter-Nahvorsatz	DM 81,–
Zeiss Proxar-Nahlinsen für 1 m, 0,5 m, 0,3 m oder 0,2 m je	DM 13,20
Zeiss Proxar-Doppellinse bis 9 cm	DM 28,50
1 Proxar-Linsensatz mit Schärfentiefenrechner und Behälter	DM 52,80
Drahtauslöser mit Feststeller	DM 4,20

Bequemer ist es angenehmer:

Automatik



Agfa-Foto

Schöne Bilder erhalten, ohne viel rechnen zu müssen — das ist der besondere Vorteil der automatischen Kamera. Ein Blick, ein Druck und das Bild ist fertig. Völlig richtig belichtet.

Sehr bequem ist der gekuppelte Belichtungsmesser. Sie drehen einfach an einem Ring, bis sich die beiden Zeiger des Meßgeräts decken. Dann stimmt die Belichtung. Zeit oder Blende lassen sich ganz Ihren Wünschen anpassen. Bei manchen Fabrikaten wird Zeit und Blende direkt in den Sucher eingespiegelt.

Der Prontormat-Verschluß mit halbautomatischer Belichtungsregelung funktioniert ähnlich. Auch hier bringen Sie durch Drehen des Verschlußringes die Zeiger des Meßgerätes zur Dekkung. Auf irgendwelche Zahlen brauchen Sie nicht zu achten. Das besorgt die Kamera alles automatisch.

Wenn Sie fotografieren möchten und sich für irgendwelche fotografischen Finessen gar nicht interessieren wollen, so sollten Sie eine vollautomatische Kamera erwerben. Die Automatik besorgt alles für Sie — sie denkt und arbeitet für Sie. Bei einigen Modellen brauchen Sie nur darauf zu achten, daß ein grünes Signal im Sucher aufblinkt. Dann stimmt alles, und Sie brauchen nur noch auszulösen.

Die vollautomatische Kamera ist auch besonders für die Mutti zu empfehlen, die ihre Kinder einfach, aber sicher fotografieren will. Für sie ist eine solche „denkende" Kamera ideal. Und es gibt doch so viele schöne Szenen im Familienleben, die schnell festgehalten werden sollen, ohne daß genügend Zeit für eine vorherige genaue Kameraeinstellung, also umständliches Rechnen, vorhanden ist.

Wer dagegen sehen möchte, was er eingestellt hat, wer das Meßergebnis bewußt korrigieren will, kurz, wer ein „Tüftler" ist, sollte zum gekuppelten oder nicht gekuppelten Belichtungsmesser greifen. Mit der wandelbaren Belichtungsautomatik haben Sie immer die Möglichkeit, besondere Effekte zu erzielen.

Das grüne Signal

macht Ihnen das Fotografieren zum Vergnügen. Mit der Optima fotografiert man heute so: Die „Magische Taste" drücken, warten, bis grünes Licht im Sucher aufleuchtet, auslösen — ein schönes und richtig belichtetes Bild ist fertig! So einfach macht es die Optima-Automatik heute dem Fotoamateur! Wegen Ihrer absoluten Sicherheit ist die Optima deshalb gerade bei den Muttis beliebt, die möglichst oft ihre Kleinen fotografieren wollen, ohne erst umständlich rechnen zu müssen. Grünes Licht bedeutet: Weg frei zu einer neuen herrlichen Aufnahme! — Nur wenn das Licht nicht mehr ausreicht, um den Film genügend zu belichten, bleibt das Signal rot. Das ist dann das Zeichen für „Blitz".

DM 189,–
Anzahlung
DM 38,–

NEU!



Millionen sind begeistert

Es war ein Siegeszug ohnegleichen. Vor rund drei Jahren kam die Optima-Serie auf den Markt, und vom ersten Tag an hat sie begeisterte Anhänger gefunden. Ihr Erfolgsgeheimnis ist eine Serie von Pluspunkten: Kein Ärger mehr mit unscharfen Bildern, denn bei der Optima brauchen Sie lediglich drei Symbole einzustellen und meistern damit nahe oder ferne Motive und alles, was dazwischen liegt. Belichten und Zeiteinstellen besorgt die Automatik. Ein Druck auf die Magische Taste genügt, und schon gibt ein grünes Licht „Bahn frei" für ein gutes Bild. Kein Wunder also, wenn heute bereits mehr als eine Million Amateure nur noch mit der Optima fotografieren!

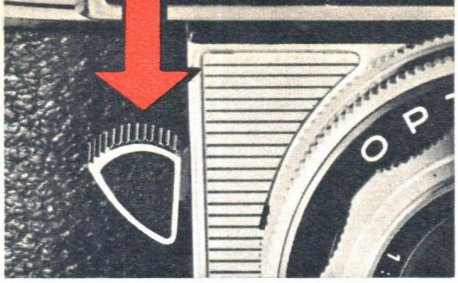
Agfa Optima Ia: Der Schlager des Jahres 1962 war die Agfa Optima! Der Druck auf die „Magische Taste" ersetzt alles, was bisher das Fotografieren komplizierte. Sobald im Sucher ein grünes Signal aufleuchtet, brauchen Sie nur noch auszulösen. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen. — Und nun das neueste Modell dieser Bestseller-Serie: Die Optima Ia ist mit einem Spezial-Automatik-Verschluß ausgestattet, der Zeiten und Blenden steuert. Der Zeitenbereich erstreckt sich von 1/30 bis 1/160 Sek., die verwacklungsfreie Zeit von 1/125 wird schon bei Blende 5,6 erreicht. Automatik abschaltbar für Blitz- und Zeitaufnahmen. Im Leuchtrahmen-Sucher erscheint das bekannte Rot/Grün-Signal im unteren Feld.

Preis DM 189,— (Anzahlung DM 38,—).

Erhebliche Preissenkung bei zwei Optima-Modellen:

Agfa Optima II nur noch **DM 238,— (Anzahlung DM 48,—)**

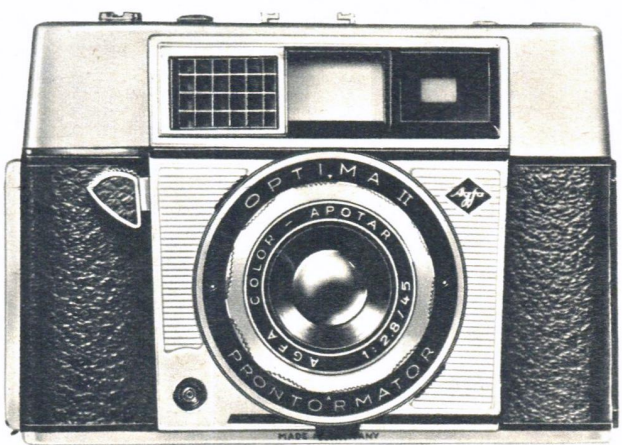
Agfa Optima III nur noch **DM 278,— (Anzahlung DM 56,—)**



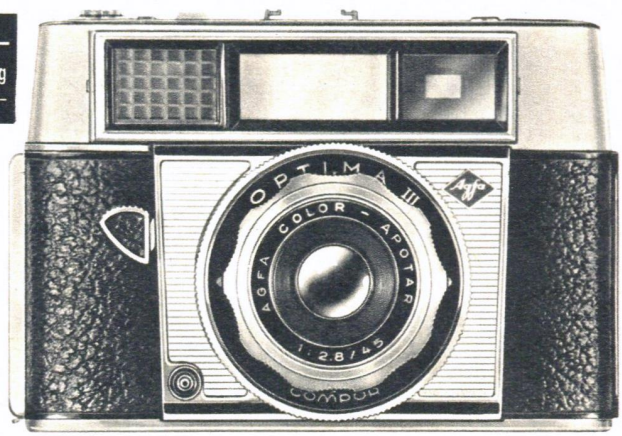
Die magische Taste



Der „Zauberstab" einer vollendet modernen Kamera ist die „Magische Taste", die das Fotografieren mit der Agfa Optima so leicht macht. Der Druck auf diese Taste ersetzt alles, was das Fotografieren bisher kompliziert machte. — Was geschieht bei diesem Tastendruck? — Zeiten und Blenden, die man bisher umständlich „ausknobeln" und einstellen mußte, regulieren sich von selbst. Gleichzeitig lösen Sie aus — das Bild ist fertig. So macht das Fotografieren noch mehr Freude!



DM 278,–
Anzahlung
DM 56,–



DM 238,–
Anzahlung
DM 48,–

Optima II

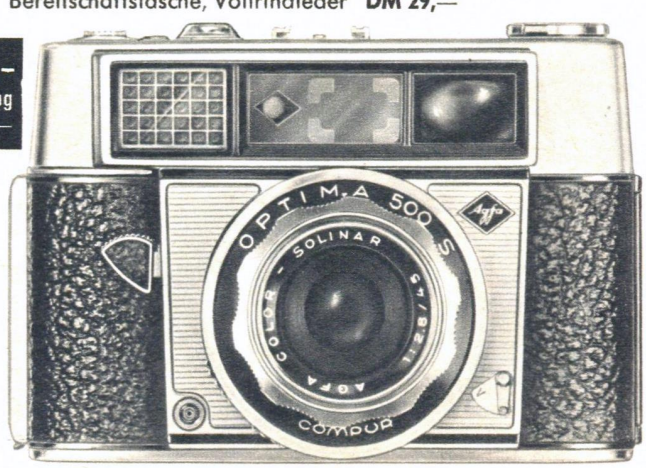
Technischer Steckbrief: Objektiv Color-Apotar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen am Objektivring: Porträt, Gruppe, Landschaft. Nahaufnahmen aus 1 m Entfernung möglich. Verschluß Prontormator. Es wird jeweils automatisch die kürzestmögliche Verschlußzeit bei dazu passender Blende eingestellt. Die „Magische Taste" steuert die Zeiten und Blenden stufenlos. Blendenbereich 2,8 bis 22. Automatischer Leistungsbereich 9 Lichtwerte. Leuchtrahmensucher mit Grün/Rot-Signal.

DM 238,— (Anzahlung nur DM 48,— + 10 Monatsraten).
Vollrindleder-Bereitschaftstasche **DM 29,—**

Optima III

Technischer Steckbrief: Objektiv Agfa-Color-Apotar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach drei Symbolen am Objektivring: Porträt, Gruppe und Landschaft. Nahaufnahmen aus 1 m Entfernung möglich. Compur-Verschluß (1/30 bis 1/500 Sek.) Zeitaufnahmen möglich. Blitzkontakt. Filmempfindlichkeiten einstellbar von 11 bis 25 DIN. Belichtungsregelung: Zeiten und Blenden werden im Augenblick des Tastendrucks stufenlos und gleichzeitig gesteuert. Blendenbereich 2,8 bis 22. Vollautomatischer Leistungsbereich: 11 Lichtwerte, Leuchtrahmensucher mit Grün/Rot-Signal. **DM 278,— (Anzahlung nur DM 56,— + 10 Monatsraten).**
Bereitschaftstasche, Vollrindleder **DM 29,—**

DM 358,–
Anzahlung
DM 72,–



Optima 500 S

Das neue Spitzenmodell der erfolgreichen Optima-Serie wurde mit ein Schlager auf der photokina. Die „500 S" ist die erste Optima mit dem vierlinsigen Objektiv Agfa Color-Solinar 2,8/45 mm, dem praktischen Blendenrechner für Blitzaufnahmen (Einstellung der erforderlichen Leitzahl ergibt automatisch die richtige Blenden-Einstellung) und dem eingebauten Selbstauslöser.
Auch die neue Optima hat selbstverständlich das Rot/Grün-Signal im Sucher, die „Magische Taste" und die Entfernungseinstellung nach Symbolen. Dazu besitzt die Optima 500 S noch einen eingebauten und gekuppelten Entfernungsmesser für eine genaue Scharfeinstellung. Der Leuchtrahmensucher hat einen Parallaxenausgleich bis 1 Meter. Eine Neuheit ist außerdem noch die praktische Rückspulkurbel. — Im übrigen ist die 500 S genauso hervorragend ausgestattet wie Modell III. Preis: DM 358,— (Anzahlung nur DM 72,— + 10 Monatsraten).

Zubehör:

Filter in verschiedenen Farben	DM 10,—
Gegenlichtblende	DM 4,—
Agfa-Tully-Blitz K	DM 16,80
Etui für Tully-Blitz	DM 4,20
Agfa Natarix-Vorsatzlinse mit Aufstecksucher im Etui	DM 21,—

Agfa-Optima



DM 209,—
Anzahlung
DM 24,—

Voigtländer Vito automatic

Technisch hervorragend, wie alles von Voigtländer, und doch preisgünstig. Wer mühelos fotografieren möchte und Wert auf höchste Qualität legt, wählt die VITO automatic.

Technischer Steckbrief: Vollautomatische Kleinbildkamera 24 x 36 mm. Objektiv Voigtländer Lanthar 1:2,8/50 mm. Entfernungseinstellung nach drei Schnappschußmarken für Nah-, Mittel- und Fernbereich. Zusätzliche Meterskala mit Einstellbereich 1 m bis unendlich. Prontor-Lux-Verschluß (1/30 bis 1/500 Sek., je nach eingestellter Filmempfindlichkeit, und Zeitbelichtung), Blitzkontakt. Filmempfindlichkeit einstellbar von 12 bis 24 DIN. Blendenbereich 2,8 bis 22. Blendenwahl vollautomatisch. Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1. Ein leuchtendes Grün-Rot-Signal zeigt im Sucher die Aufnahmebereitschaft an.

DM 209,— (Anzahlung DM 42,— + 10 Monatsraten).

Bereitschaftstasche **DM 24,—**

NEU von Voigtländer

Voigtländer Vito CL

Bei diesem Modell der VITO-Serie ist der Nachführbelichtungsmesser mit der Blenden- und Zeiteinstellung gekuppelt. Man hat also freie Wahl, je nach Motiv und erstrebter Bildwirkung, entweder die Blende oder die Zeit vorher festzulegen.

Technischer Steckbrief: Kleinbild-Kamera 24 x 36 mm. Objektiv Voigtländer-Color-Skopar 1:2,8/50 mm. Entfernungseinstellung 1 m bis unendlich. Verschluß Prontor LK (1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 und 1/500 Sek. und Zeitbelichtung). Blitzkontakt. Filmempfindlichkeitseinstellung. Selbstauslöser. Belichtungsregelung: gekuppelter Nachführbelichtungsmesser. Voigtländer Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1. Griffige Auslösetaste. Schnellschalthebel. Bildzählwerk. Vollversenkter Rückspulknopf mit Filmsortenanzeiger. **DM 249,— (Anzahlung DM 50,— + 10 Monatsraten).**

Bereitschaftstasche **DM 24,—**

Voigtländer Vito CLR

Zu den hervorragenden konstruktiven Merkmalen, die die Voigtländer Vito CL aufzuweisen hat, kommt bei der Vito CLR noch der gekuppelte Entfernungsmesser hinzu, dessen Meßfeld in dem Sucher eingespiegelt ist. Damit verfügt die Vito CLR über allen wünschenswerten Bedienungskomfort. Objektiv Voigtländer Color-S Skopar 1:2,8/50 mm.

DM 299,— (Anzahlung DM 60,— + 10 Monatsraten).

Bereitschaftstasche **DM 24,—**

Zubehör:

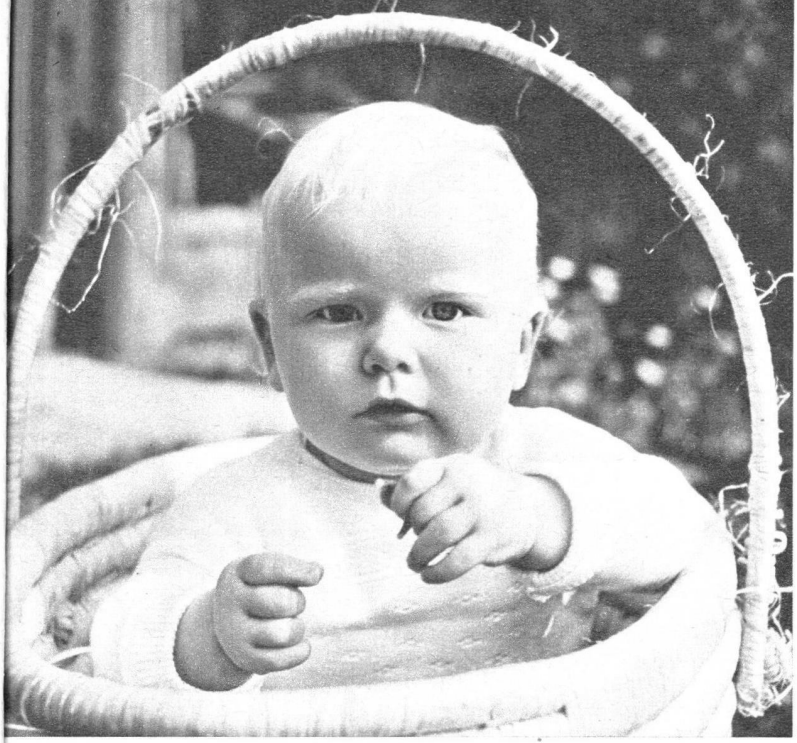
Proximeter-Nahvorsatzgerät I und II für Vito CLR je	DM 60,—
Lederbehälter für Proximeter	DM 10,50
Proxirect Nahe-Einstellgerät für Vito C, CD und CL	DM 28,—
Focarlinse F1 (bis 44,5 cm)	DM 10,50
Focarlinse F2 (80 bis 31 cm)	DM 10,50
Gegenlichtblende	DM 6,—
Filter: Gelb, Grün je	DM 10,50
Filter: Orange, UV je	DM 10,50
Skylightfilter	DM 12,50
Voigtländer Entfernungsmesser für Vito C, CD, CL und Vito automatic	DM 16,—



DM 249,—
Anzahlung
DM 50,—



DM 299,—
Anzahlung
DM 60,—



Voigtländer-Foto

Vergrößerung

Wie schön und lebendig ein gelungenes Foto ist, kann man oft erst bei einer Vergrößerung feststellen. Denn am großformatigen Bild entdecken Sie ganz plötzlich all die vielen Einzelheiten, die das Foto — etwa ein Schnappschuß von Ihrem Jüngsten — als Erinnerungsstück so wertvoll machen.

Oft gewinnen Ihre Fotos aber auch sehr an Natürlichkeit und erfrischender Atmosphäre, wenn eine kluge Ausschnittvergrößerung das Wesentliche am Motiv betont und besonders hervorhebt.

Vergrößerungen kommen heute immer mehr in Mode, vor allem sind großformatige Kinderbilder sehr beliebt. Machen Sie doch einmal einen Versuch und kommen Sie mit Ihrem belichteten Film in den nächsten Tagen zu mir. Ich zeige Ihnen gerne, welche Negative für eine Vergrößerung geeignet sind. Selbstverständlich berate ich Sie auch über die Wahl und Bestimmung von Ausschnittvergrößerungen.

Voigtländer Vito automatic II: Nach Vorwahl der Belichtungszeit ermittelt die stufenlos arbeitende Automatik selbsttätig die erforderliche Blende. Der Blendenwert ist sowohl im Sucher, wie auch in einem Fenster der Kamerakappe sichtbar. Automatik abschaltbar. Belichtungsmesser rund um das Objektiv angeordnet. Automatische Berücksichtigung von Filterfaktoren; außerdem ist eine Gegenlichtblende überflüssig. Verschlußzeiten von 1/30 bis 1/500 Sek. Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1. Objektiv Lanthar 2,8/50 mm. **Preis DM 296,— (Anzahlung DM 60,—).**
Bereitschaftstasche DM 24,—



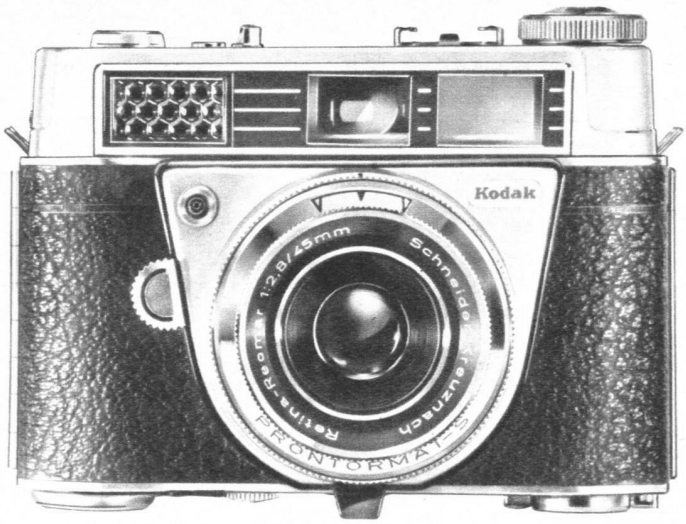
DM 296,–
Anzahlung
DM 60,—

NEU! Kodak Retina I BS

Die neue Retina I BS ist eine Kamera mit besonderen Vorzügen. Sie besitzt das weltbekannte scharfzeichnende vierlinsige Color-Objektiv Retina Xenar 2,8/45 mm von Schneider-Kreuznach und den Compur-Spezialverschluß mit zehn Zeiten von 1 bis 1/500 Sek.; Selbstauslöser, Blitzkontakt und B für Zeitaufnahmen sind selbstverständlich eingebaut. Die exakte Belichtungssteuerung im Großbildleuchtrahmensucher vereinfacht die Bedienung: Zeit wählen, Zeiger im Sucher auf Dreiecksmarke bringen und die Belichtung stimmt! Bei der Aufnahme haben Sie im Sucher eine Kontrolle über die Belichtung und Entfernung. Das macht die „Retina" I BS zur echten Schnappschuß-Kamera! Weitere Vorteile, die sie zur Wunschkamera machen, sind: bewährter Retina-Schnellaufzug für Filmtransport, Verschlußaufzug, Transport des Bildzählers und Doppelbelichtungssperre, Bildzähler mit automatischer Sperre nach dem letzten Bild, Empfindlichkeits-Einstellung von 11 bis 32 DIN und vor allem das vielseitige Retina-Zubehör mit den Möglichkeiten der Nahaufnahme (bis 18 cm Entfernung), der Reproduktion und der Mikroaufnahme. **DM 318,— (Anz. DM 64,— + 10 Monatsraten).**



DM 318,–
Anzahlung
DM 64,—

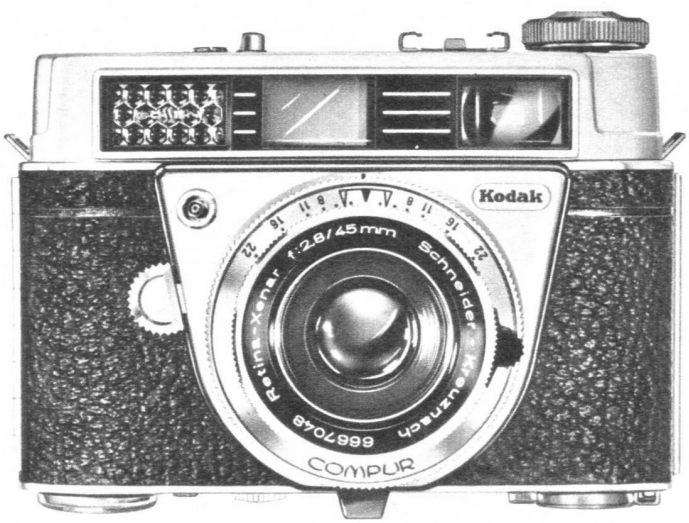


DM 338,–
Anzahlung
DM 68,–

DM 398,–
Anzahlung
DM 80,–



Wenn Sie sich für eine vollautomatische Kamera entscheiden, dann doch deshalb, weil Sie mit der Technik möglichst wenig zu tun haben wollen. Die Kamera hat dafür zu sorgen, daß jedes Bild gelingt. Sie möchten vollautomatisch fotografieren und trotzdem besondere fotografische Aufgaben individuell lösen. Dann ist die Retina automatic II oder III das richtige Modell, denn bei ihnen können Sie die Verschlußzeit selbst bestimmen oder die vollautomatische Belichtungsregelung überhaupt abschalten.



DM 438,–
Anzahlung
DM 88,–

Kodak Retina automatic I

Vollautomatische Kleinbildkamera 24 x 36 mm. Color-Objektiv Schneider-Retina-Reomar 2,8/45 mm. Entfernungsanzeige durch Lichtsignale im Sucher (Nah-, Mittel-, Fernbereich) sowie nach Meterskala von 1 m bis unendlich. Schärfenbereichsanzeige. Prontormat-S-Verschluß regelt die Belichtung vollautomatisch im Bereich Blende 2,8 und 1/30 Sek. bis Blende 22 und 1/300 Sek. Blitzkontakt. Großbildsucher mit eingespiegelten Bildbegrenzungsrahmen und Parallaxmarken. Selbsttätige Auslösesperre gegen Fehlbelichtungen mit gleichzeitig im Sucher aufleuchtendem Stop-Signal. **DM 338,— (Anzahlung DM 68,— + 10 Monatsraten).**

Retina automatic II
Color-Objektiv Retina-Xenar 2,8/45 mm von Schneider — Kreuznach. Entfernungsanzeige durch Lichtsignale im Sucher (Nah-, Mittel-, Fernbereich) sowie Meterskala von 1 m bis unendlich. Schärfentiefenskala. Compur-Spezial-Verschluß mit Zeitvorwahl (1/30 bis 1/500 Sek.) und automatischer Blendeneinstellung. Abschaltbare Automatik mit freier Wahl von Zeit und Blende. Blendenanzeige auch bei abgeschalteter Automatik im Fenster des Belichtungsmessers. Automatische Auslösesperre bei extremen Lichtverhältnissen. Großbild-Leuchtrahmensucher mit STOP-Anzeige der Auslösesperre sowie Lichtsignalen zur Entfernungskontrolle und Parallaxmarken.
DM 398,— (Anzahlung DM 80,— + 10 Monatsraten).

Retina automatic III
Wie Modell II, jedoch mit gekuppeltem Entfernungsmesser anstelle der Entfernungsanzeige durch Lichtsignale im Sucher.
DM 438,— (Anzahlung DM 88,— + 10 Monatsraten).

Zubehör:

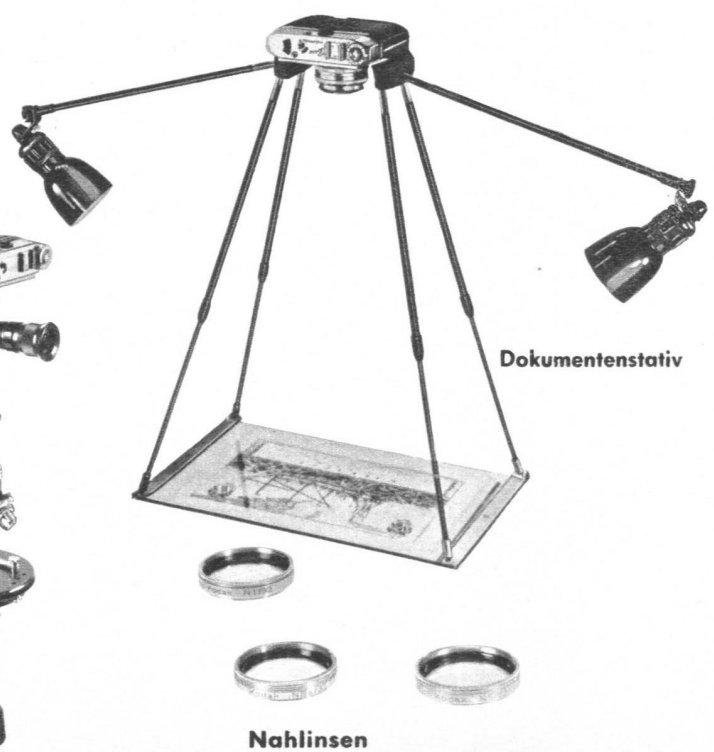
Bereitschaftstasche	DM 30,—
Filter in verschiedenen Farben	8,— bis DM 12,—
Gegenlichtblende	DM 4,50
Polarisationsfilter	DM 45,—
Optisches Naheinstellgerät mit 2 Nahlinsen	DM 76,—
Tischstativ	DM 75,—
Drahtauslöser	DM 2,85
Winkelsucher im Lederetui	DM 52,50
Dokumentenstativ	DM 45,—
Retina-Mikroansatz	DM 142,—



Nahaufnahmeansatz

Mikroansatz





Dokumentenstativ

Nahlinsen

Das neue CONTESSAMAT-Programm von Zeiss Ikon

Mit den drei neuen Contessamat-Kameras erfüllt Zeiss Ikon einen langgehegten Wunsch der Amateure. Leitgedanke bei der Entwicklung der neuen Serie war, dem Anfänger mit der Kamera sofort gute Fotos zu bescheren, ihn aber im zweiten Stadium durch Kenntnis von Belichtungszeit und Blende zur Bildgestaltung zu führen. Beide Möglichkeiten sind dann je nach Motiv zu verwenden: Schnelle Schnappschüsse fotografieren Sie automatisch, bei überlegten Aufnahmen können Sie Zeit und Blende abwägen.

Dies ermöglicht die in alle drei Modelle eingebaute Automatik: Sie stellen die Belichtungszeit ein, der eingebaute Belichtungsmesser wählt automatisch dazu die richtige Blende und zeigt sie im Sucher wie auch außen an der Kamera an. Rote Felder in beiden Ablesungen warnen, wenn das Objekt zu hell oder zu dunkel ist. Der Belichtungsmesser ist so empfindlich, daß er Ihnen noch die genau richtige Belichtung angibt, wennn Sie zum Beispiel mit einem 30-DIN-Film ein Motiv fotografieren wollen, das von einer zwei Meter entfernten 100-Watt-Lampe angestrahlt wird.

Außerdem haben die neuen Contessamat-Modelle noch gemeinsam: den großen hellen Leuchtrahmen mit orientierendem Umfeld, Schnellschalthebel, Filmzähluhr mit eingebauter Filmmerkscheibe, versenkte Springkurbel zum Filmrückspulen, Blitzsynchronisation.

DM 229,-
Anzahlung
DM 46,—



Contessamat

Automatische Kleinbildkamera, Negativformat 24 x 36 mm. Farbtüchtiges, scharfzeichnendes Objektiv Color Pantar 2,8/45 mm. Verschluß: Prontor-matic 125 (1/30 bis 1/125 Sek. und B). **Preis: DM 229,—**
(Anzahlung DM 46,— + 10 Monatsraten)

DM 298,-
Anzahlung
DM 60,—



Contessamat SE

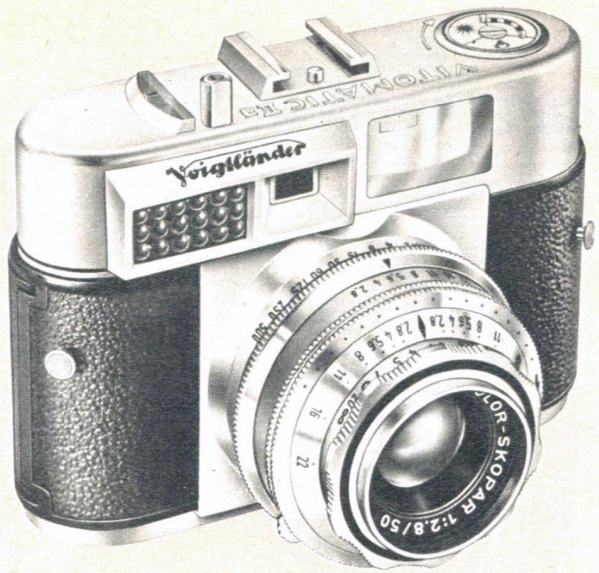
Ebenfalls Objektiv Color Pantar 2,8/45 mm. Verschluß: Prontor-matic 500 (1/30 bis 1/500 Sek. und B, Selbstauslöser). Zusätzlich besitzt dieses Modell noch einen eingebauten, mit der Objektiveinstellung gekuppelten Entfernungsmesser, der im Sucher anzeigt. Für Blitzaufnahmen kann der Zeiss Ikon Ikoblitz 5 „kabellos" aufgesteckt werden.
Preis: DM 298,— (Anzahlung DM 60,— + 10 Monatsraten).

DM 425,-
Anzahlung
DM 85,—



Contessamat SBE

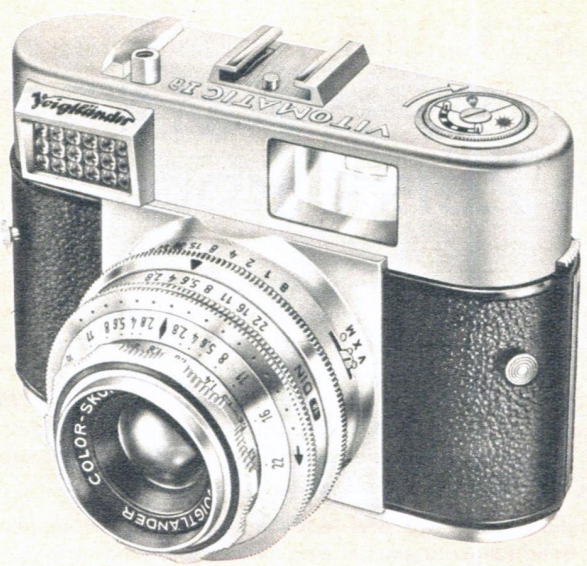
Dieses Spitzenmodell der neuen Contessamat-Reihe ist mit dem weltberühmten Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50 mm ausgerüstet. Verschluß: Prontor-matic 500 SL (1 bis 1/500 Sek. und B). Auch hier ein eingebauter Entfernungsmesser. Der besondere Vorteil dieses Modells: die Blitzautomatik. Bei Blitzfotos brauchen Sie nur die Belichtungsautomatik abzuschalten und einfach die Leitzahl des Blitzgerätes einzustellen. Damit steuert nun die Entfernungseinstellung automatisch die Objektivblende und befreit vom umständlichen Kopfrechnen. Bei zu kurzer oder zu großer Entfernung für die Kapazität des Blitzgerätes werden Fehlbelichtungen durch Sperren der Entfernungseinstellung verhindert.
Preis: DM 425,— (Anzahlung DM 85,— + 10 Monatsraten).



DM 355,–
Anzahlung DM 71,—

Voigtländer Vitomatic

Nur sehen — nur drehen. Das ist alles, was Sie zu tun haben, um mit der Vitomatic wunderbar scharfe und tadellos belichtete Bilder zu bekommen. Ganz gleich, ob Sie Ihre ersten Fotos machen oder zu den fortgeschrittenen Amateuren gehören. Damit Sie als „Fortgeschrittener" Ihren Aufnahmen die letzten Feinheiten mitgeben können, bietet Ihnen die Vitomatic noch einen Vorteil von entscheidendem Wert: Die Kombination von Verschlußzeit und Blende, die Ihnen die Kamera anbietet, k ö n n e n Sie nehmen, aber — Sie m ü s s e n es nicht! Dadurch haben Sie alle Freiheit bei der Wahl der jeweils günstigsten Kombination von Zeit und Blende. Sekundenschnell ist die Vitomatic dem Motiv angepaßt und erfüllt Ihre besonderen Gestaltungswünsche, vor allem bei der so bildwichtigen Schärfentiefe. Ist das nicht ein überzeugender Vorteil?



DM 289,–
Anzahlung DM 58,–

Voigtländer Vitomatic Ia

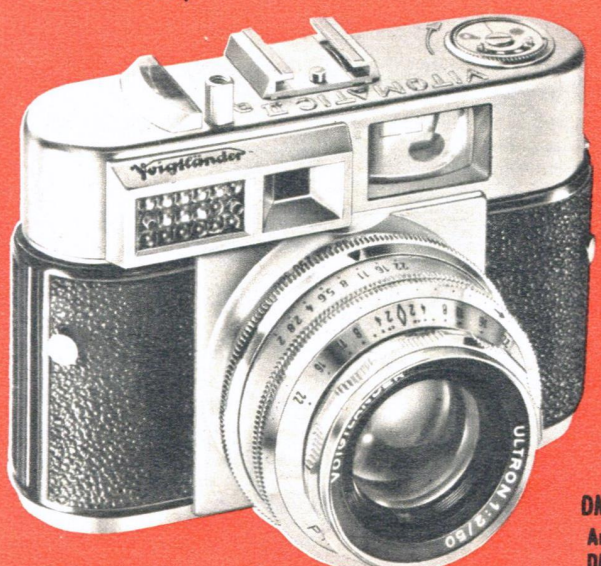
Kleinbild-Kamera 24 x 36 mm. Objektiv Color-Skopar 1:2,8/50 mm. Meterskala am Objektivring mit Markierungspunkten für Schnappschußeinstellung. Prontor SLK-V-Spezialverschluß (1-1/500 Sek. und Zeitbelichtung), Blitz-Vollsynchronisation. Selbstauslöser. Kombinierte Zeit-Blenden-Einstellung mit Nachführzeiger im Sucher und auf der Kappe. Blendenbereich 2,8 bis 22. Voigtländer Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1 mit eingespiegelter Belichtungskontrolle. Besonders praktische Einstellung von Filterfaktoren. Weitere Vorzüge der Vitomatic: Stoßgesicherter Belichtungsmesser mit stufenloser Nachführung. Schnellaufzug. Versenkbarer Rückspulknopf mit Filmsortenanzeiger. **DM 289,— (Anzahlung DM 58,— + 10 Monatsraten).**

Voigtländer Vitomatic IIa mit Color-Skopar 1:2,8/50 mm

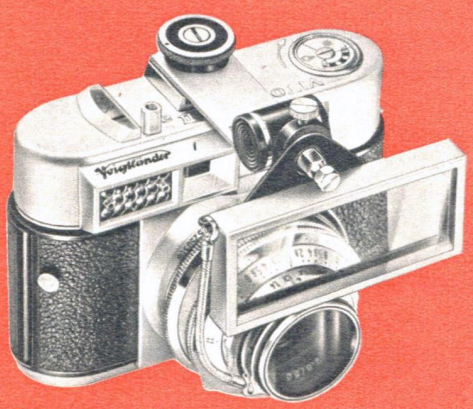
Bei der Vitomatic II a erfassen Sie alles mit einem Blick durch den Sucher: In der Mitte ist das Kontrollfeld für die Entfernung, unten das für die Belichtung. Die Voigtländer Vitomatic II a ist nämlich zusätzlich mit einem gekuppelten Entfernungsmesser ausgestattet. Übrige Ausstattung siehe Modell I a. **DM 355,— (Anzahlung DM 71,— + 10 Monatsraten).**

Voigtländer Vitomatic II a mit Ultron 1:2/50 mm

Für die Freunde besonders lichtstarker Objektive wurde dieses Kameramodell mit dem Hochleistungsobjektiv Ultron 1:2/50 mm ausgestattet. Wenn das Licht knapp ist, werden Sie diese Belichtungsreserve zu schätzen wissen. Die übrige Ausstattung entspricht der Vitomatic II a mit Color-Skopar. **DM 425,— (Anzahlung DM 85,— + 10 Monatsraten).**



DM 425,–
Anzahlung DM 85,—

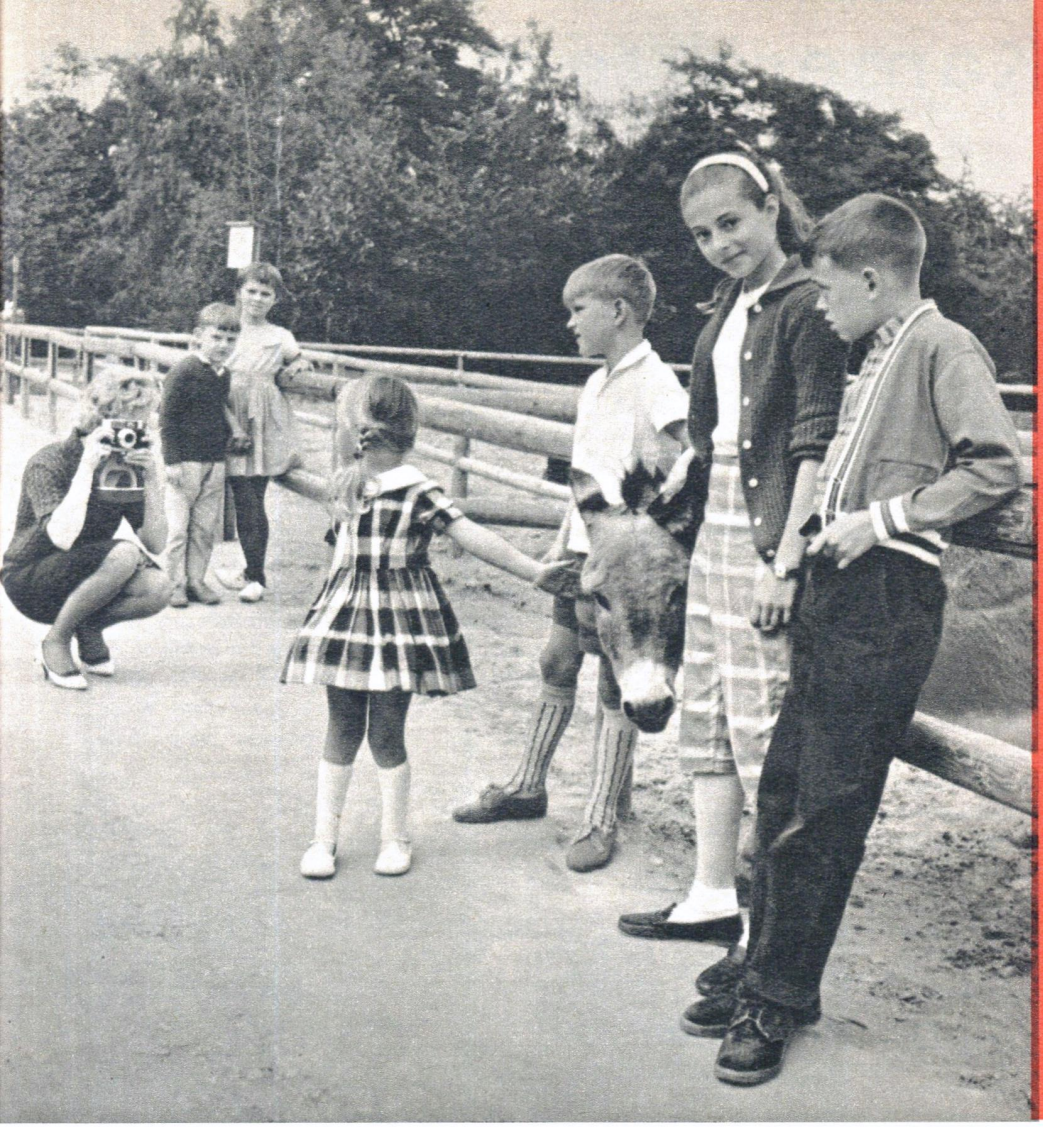


Proximeter für Nahaufnahme

Zubehör:	Objektiv 2,8	2,0
Bereitschaftstasche	DM 30,—	DM 30,—
Filter in verschiedenen Farben	DM 10,50	DM 14,—
Skylight-Filter	DM 12,50	DM 16,—
Proxirect für Vitomatic Ia	DM 28,—	
Focarlinsen für Nahaufnahmen je	DM 10,50	
Proximeter I und II für Nahaufnahmen (nur für die Modelle IIa) je	DM 60,—	DM 60,—
Lederbehälter für Proximeter	DM 10,50	DM 10,50
Gegenlichtblende	DM 6,—	DM 7,50

Kodak-Foto





Voigtländer-Foto

Mutti fotografiert

Es muß nicht immer der Vati sein, der die Fotos für das Familienalbum macht. Mutti kann das mindestens ebensogut, vor allem, da es ja heute so viele moderne Kameras mit bequemer Automatik gibt.

Bei einem ausgedehnten Sommernachmittagsspaziergang darf der Fotoapparat auf keinen Fall fehlen, denn unterwegs gibt es ja so viele Gelegenheiten für reizvolle Schnappschüsse!

Mutti geht schnell mal in die Hocke, visiert die Kleinen an, drückt auf den Auslöser — und schon ist wieder ein nettes Bild gesichert. „Weißt Du, Mammi", sagt Klein-Brigitte schelmisch, „Wenn ich groß bin, dann knips' ich Dich auch mal!"

Und wenn sie dann das Foto sieht, ist sie so stolz, als hätte sie es selbst geschossen . . .

Belichtung und Entfernung im Sucher kontrollieren

Sie sehen, wie bequem und einfach das Fotografieren mit der Voigtländer Vitomatic IIa ist: Bei dem oberen Bild stimmen Entfernung und Belichtung noch nicht. Eine kleine Drehung vorn am Objektivring — und schon ist die Vitomatic IIa über den gekuppelten Entfernungsmesser auf äußerste Schärfe eingestellt. Die Entfernung stimmt, wenn die Konturen im Meßfeld klar gezeichnet sind.

Die Belichtungseinstellung: Sie drehen am Nachführring, bis beide Zeiger des Belichtungsmessers in Deckung sind.

Unteres Bild: Jetzt können Sie unbesorgt fotografieren, Belichtung und Entfernung stimmen!

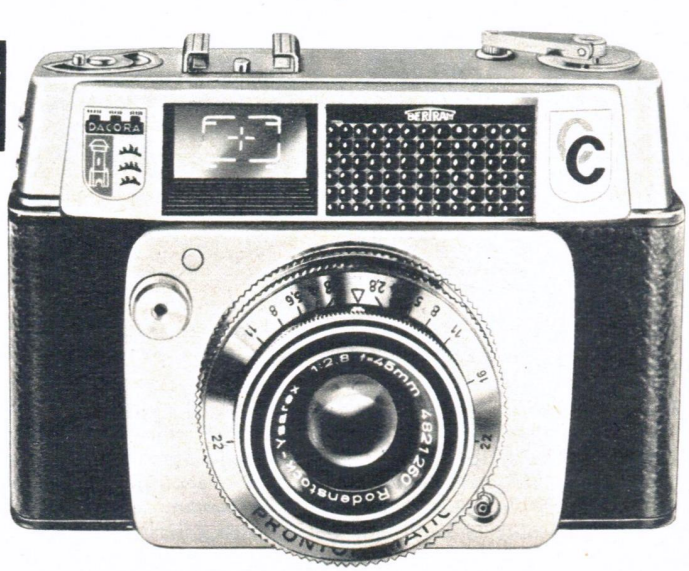




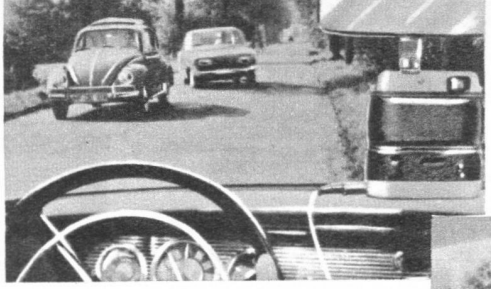
DACORA **CC**

Eine Automatik-Kamera zu erstaunlich günstigem Preis. Technischer Steckbrief: Kleinbild-Automatik-Kamera 24 x 36 mm. Objektiv Rodenstock Ysarex (4-Linser) 2,8/45mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala am Objektivring. Zusätzlich einrastende Entfernungsmarkierungen für Porträt, Gruppe und Landschaft. Schärfentiefeanzeiger. Prontormatic-500-Verschluß mit Zeitvorwahl und Blendenvollautomatik. Voreinstellbare Zeiten 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. mit Blendenvollautomatik im Bereich von 2,8 bis 22. Automatik abschaltbar mit frei wählbarer Zeit und Blendeneinstellung. Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung. Weicher Gehäuseauslöser an der Frontplatte. Blitzkontakt. **DM 249,— (Anzahlung DM 50,— + 10 Monatsraten).**

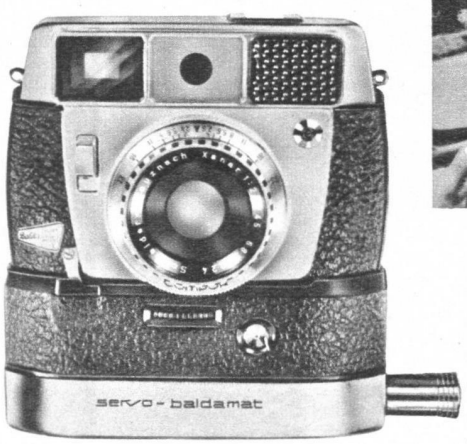
DM 249,—
Anzahlung
DM 50,—



Kamera-ferngesteuert

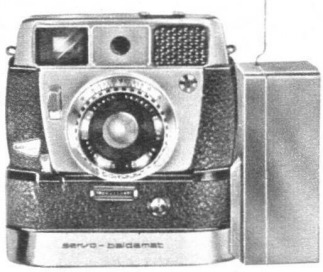




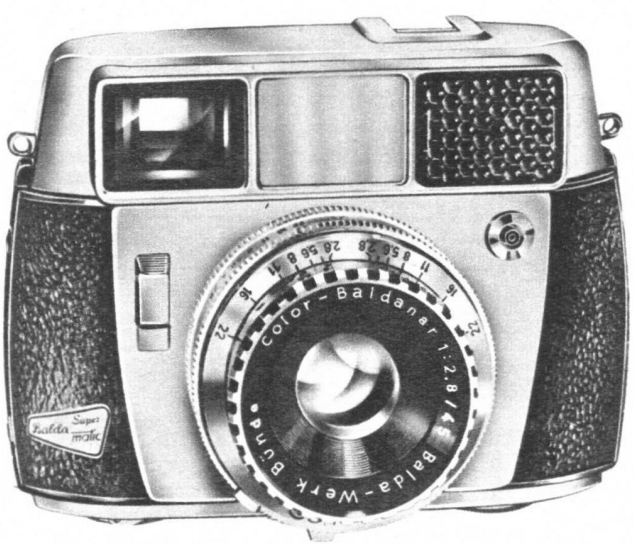


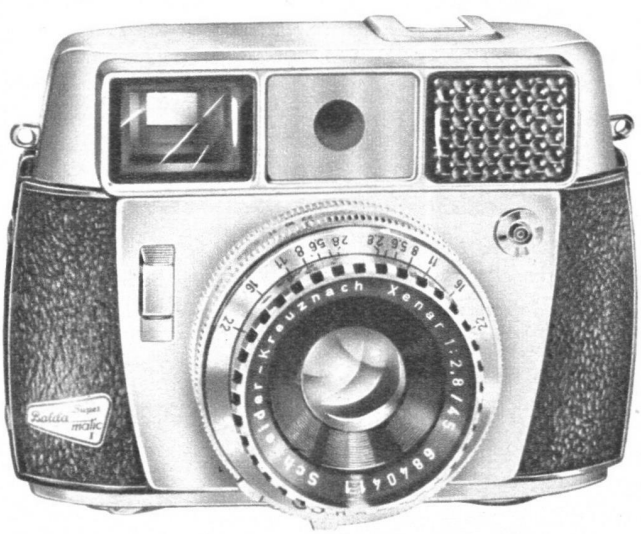
Über das Stativgewinde können die Baldamatic-Modelle mit dem Servo-Baldamat verbunden werden. Die Fernauslösung eröffnet Ihnen Aufnahme-Perspektiven und Gebiete, die bisher nur mit viel Mühe oder beträchtlichem finanziellen Aufwand erreichbar waren. Die versteckte Kamera, unbemerkt ausgelöst mit automatischer Belichtungsregelung und wieder aufgezogen, bringt Tiere und Menschen so auf den Film, wie sie wirklich sind. Interessante und ungewöhnliche Verkehrsaufnahmen erhalten Sie durch Befestigen der Kamera in oder an Ihrem Wagen, wobei die Fernauslösung am Lenkrad befestigt werden kann. Die Auslösung und der automatisch folgende Aufzug der Kamera werden durch einen Elektromotor bewirkt, der durch einen eingebauten NC-Accu gespeist wird. Eine Acculadung reicht je nach Kamera- und Batterietyp für etwa 250 Aufnahmen. Die Auslösung erfolgt entweder direkt am Gerät oder über das mitgelieferte 6 Meter lange Fernsteuerkabel. Die drahtlose Fernauslösung wird mit einer einfachen Funk-Fernsteueranlage vorgenommen. Bei Serien-Aufnahmen können 20 bis 25 Bilder in der Minute geschossen werden. Mit Ladestecker kostet der Servo-Baldamat **DM 222,—**. Zubehör auf Anfrage.











Balda Super Baldamatic

Super Baldamatic: Automatik-Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Baldanar 2,8/45 mm. Verschluß Compur-Automat mit Zeitvorwahl (1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek.) und Blendenautomatik (Bereich 2,8 bis 22). Die Belichtungsautomatik ist durch einen Zeiger im Sucher sichtbar und zeigt die automatisch eingestellte Blende an. Abschaltbare Automatik für freie Zeit- und Blendenwahl. Leuchtrahmensucher mit vollautomatischem Parallaxenausgleich. Schnelltransportschlüssel mit automatischem Filmfreilauf. Selbsttätig herausspringende Rückspulkurbel mit automatischer Entsperrungseinrichtung. Blitzkontakt. **DM 276,— (Anzahlung DM 56,— + 10 Monatsraten).**

Balda Super Baldamatic I

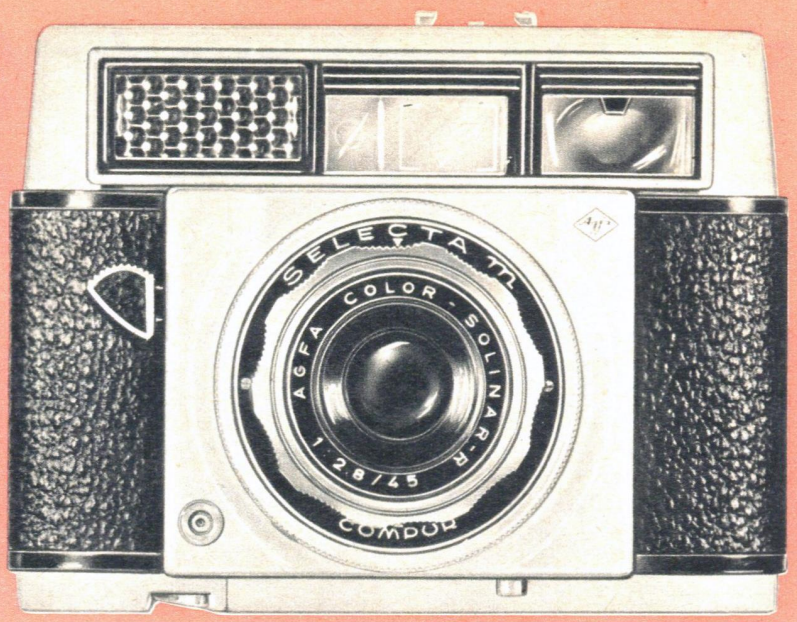
Dieses Modell bietet zusätzlich einen gekuppelten Entfernungsmesser und das Hochleistungsobjektiv Xenar 2,8/45 mm. Die übrige Ausstattung ist die gleiche wie beim Modell Super Baldamatic.
DM 354,— (Anzahlung DM 71,— + 10 Monatsraten).

Zubehör:

Bereitschaftstasche	DM 21,—
Vorsatzlinsen je	DM 9,—
Filter: Gelb, Gelb-Grün, Orange, UV, je	DM 9,—
Sonnenblende	DM 9,—
Sky-light-Filter je	DM 12,—



Leitz-Foto



Agfa Selecta - m

DM 598,–
Anzahlung DM 120,—

Technischer Steckbrief: Kleinbildkamera mit motorischem Filmtransport und selektiver Automatik. Negativformat 24 x 36 mm. Objektive Agfa Color-Solinar R 2,8/45 mm. Compur-Verschluß mit Zeitvorwahl (1/30 bis 1/500 sec.). Belichtungsregelung: Zeiten sind stufenlos einstellbar. Farbige Symbole für Wetter- und Lichtverhältnisse erleichtern die schnelle Zeitenvorwahl:

Blaues Feld: für mittlere Geschwindigkeiten, die bei gutem Licht im Durchschnitt angewendet werden und Verwacklungen ausschließen. Schwarzes Dreieck: Für automatische Schlechtwetter-Fotografie (langsame Zeiten) oder für Aufnahmen mit großer Tiefenschärfe. Gelbes Dreieck: für schnell bewegliche Motive, zum Beispiel Sportaufnahmen, (schnelle Zeiten).

Automatische Steuerung der Blende — optisches Signal im Sucher. Automatischer Parallaxenausgleich bis auf 1 m. Serienaufnahmen bis zu 30 Bildern in der Minute möglich. Moderne Rückspulkurbel. Automatik abschaltbar für Blitz- und Zeitaufnahmen. DM 598,— (Anzahlung DM 120,— + 10 Monatsraten) Bereitschaftstasche . . . . DM 33,—

Garantie schafft Vertrauen

Die europäische, optische und feinmechanische Industrie hat durch sorgfältige, wertbeständige Arbeit und die von ihr geschaffenen ausgereiften Konstruktionen seit Jahrzehnten viele Freunde in aller Welt gewonnen.

Die Preise für Kameras sind sehr unterschiedlich. Jedes Gerät steht jedoch in einem vernünftigen Verhältnis zu seinem Preis. Dieser Preis richtet sich nach der Güte des verwendeten Objektives, nach Verschluß, nach Konstruktion und Ausstattung der Kamera. Denn verständlicherweise gibt es einfachere Objektive, die in großen Stückzahlen hergestellt werden und daher billig sind. Hochleistungsobjektive, die einzeln von Hand geschliffen werden, bedingen daher einen entsprechend höheren Preis.

Der Foto-Kino-Querschnitt von A—Z empfiehlt nur Kameras, die wirklich auf Herz und Nieren geprüft wurden. Ich kann Ihnen jedes Modell, das hier aufgeführt ist, nach bestem Wissen und Gewissen empfehlen.

Deshalb gewähre ich auch ein Jahr Garantie auf jedes Modell. Lassen Sie sich bitte bei der Wahl einer Kamera vertrauensvoll und fachmännisch von mir beraten. Sie haben bei mir die Sicherheit, reell bedient zu werden und mit vollem Kundendienst zu kaufen.

Sie sehen mehr mit der

System-Kamera

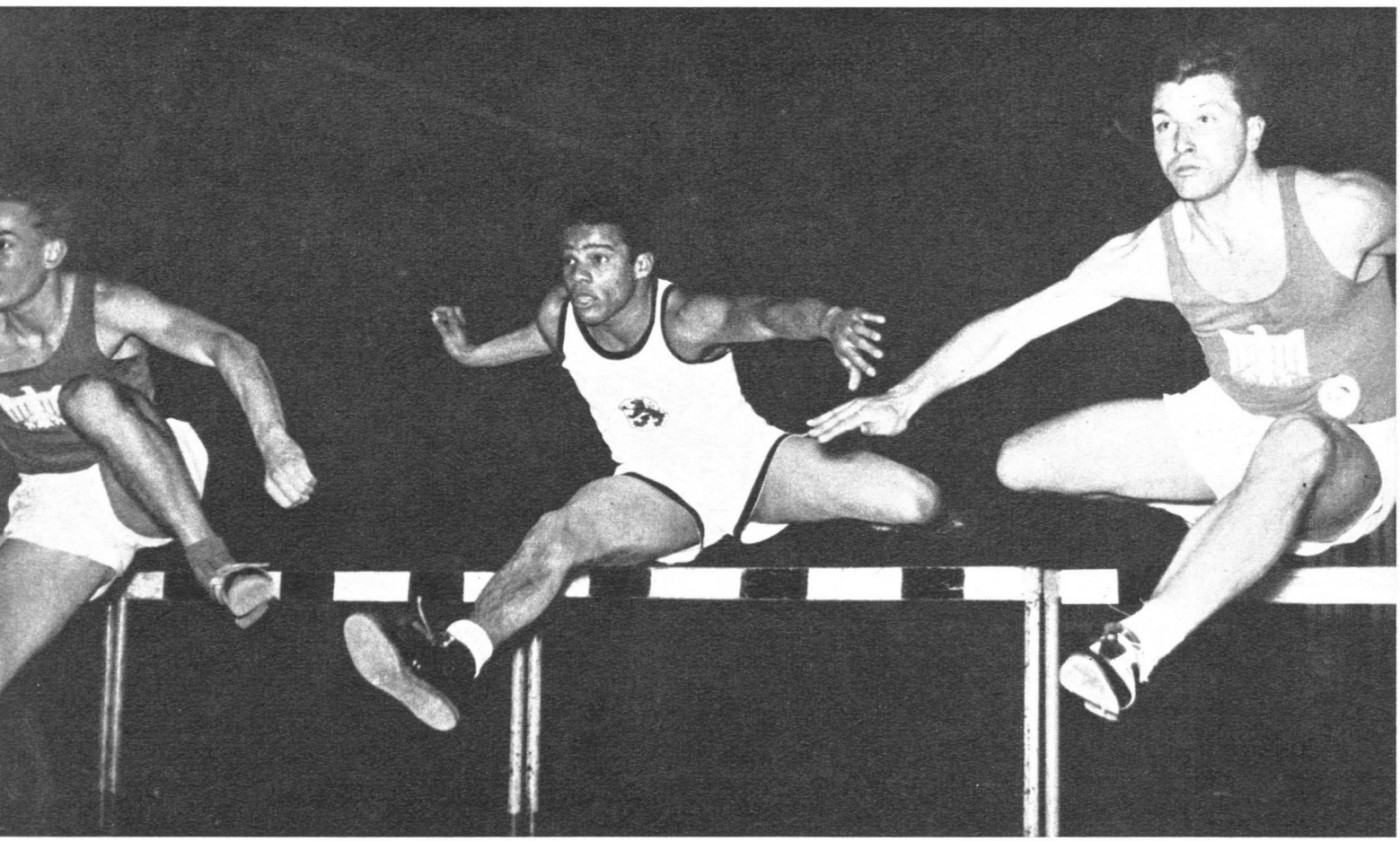


Sie ist ein wahres „Kamera-Chamäleon". Sie kann zwar nicht wie dieser „urwäldliche" (oder „urwaldliche") Mückenfänger die Farbe wechseln, hat aber doch etwas mit ihm gemeinsam: Das Wechseln nämlich.

Eine Kamera soll vielseitige Möglichkeiten zum Fotografieren bieten. Ich spreche Ihnen damit sicherlich aus dem begeisterten Fotoamateurherzen. Und vielseitig ist sie wirklich: Die Systemkamera.

Mit ein paar Handgriffen nur ist ihr Normalobjektiv gegen ein Spezialobjektiv ausgetauscht. Ein ganzes System an besonderen Objektiven steht Ihnen zur Verfügung; daher auch der Name System-Kamera.

Stellen Sie sich vor, Sie sitzen in einer Zirkusvorstellung. Als begeisterter Amateur haben Sie natürlich Ihre Kamera dabei, denn es gibt bestimmt sehr interessante Motive zu fotografieren. Eine glanzvolle Panorama-Aufnahme haben Sie schon, jetzt heißt's näher ran und effektvolle Großfotos machen! Als Besitzer einer System-Kamera ist es äußerst einfach für Sie. Sie können bequem auf Ihrem Platz sitzen bleiben, Sie brauchen nur das Weitwinkel durch ein Teleobjektiv zu ersetzen und schon haben Sie alles ganz dicht vor der Kamera. Die Bilder werden gestochen scharf. Das Teleobjektiv macht Sie unabhängig von der Entfernung, ob Sie nun auf dem Sportplatz, beim Rennen, im Gebirge, an der See oder sonstwo sind. Ihnen kann kein noch so entferntes Motiv entgehen, mit dem Tele sind Sie immer „da".

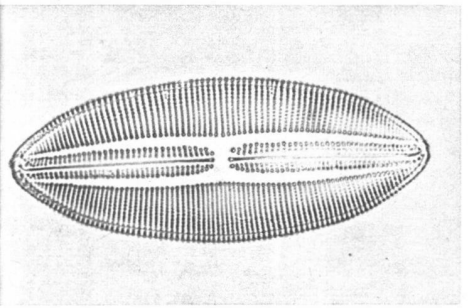
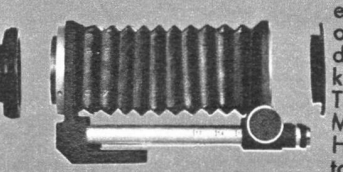
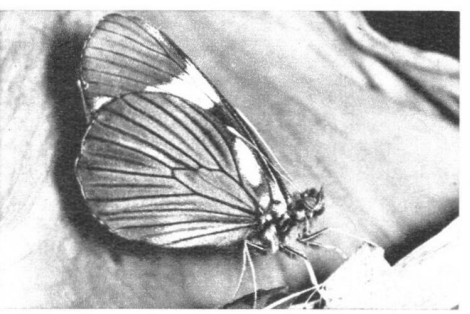
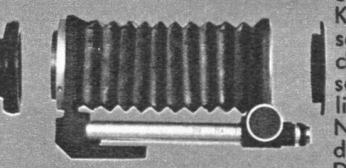
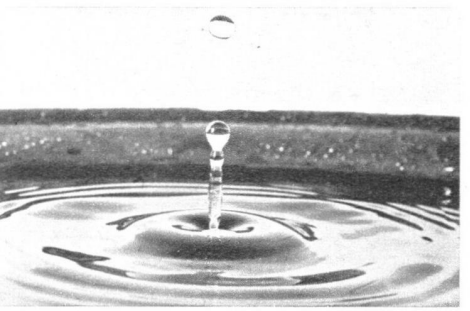
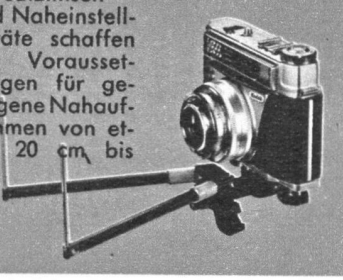
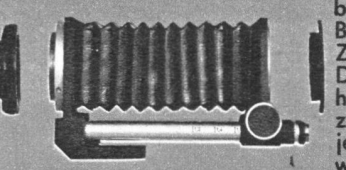
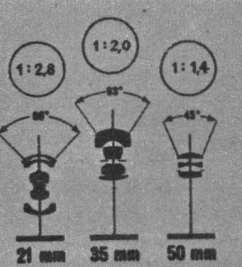
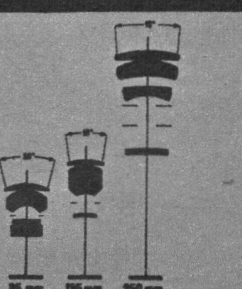


Zeiss Ikon-Foto

Die Möglichkeiten einer System-Kamera sind mit dem Weitwinkel und Teleobjektiv noch lange nicht erschöpft. Sehr reizvoll ist auch die Stereofotografie, die dem Betrachter der Bilder einen erstaunlich plastischen Eindruck vermittelt. Nah-, Mikro- und Makro-Aufnahmen können Sie ebenfalls mit der Systemkamera „bauen".

Auch diese Kamera können Sie selbstverständlich mit allem Zubehör auf Teilzahlung erwerben. Sie wissen doch: Nur ein Fünftel Anzahlung, den Rest können Sie bequem auf bis zu zehn kleine Monatsraten verteilen. Die einzelnen Objektive schaffen Sie sich dann nach und nach an. Sie werden sehen: Die Freude wird mit jedem Mal größer!

Neue fotografische Bereiche eröffnen sich Ihnen:

	Aufnahmebereich von Kameras mit eingebautem Objektiv	Aufnahmebereich von System-Kameras
MIKRO	 Nur in Ausnahmefällen mit bestimmten Kameras und besonderem Zubehör möglich (z. B. Retina automatic mit Mikro-Ansatz).	 Die Mikro-Fotografie ist keineswegs nur Ärzten, Wissenschaftlern und Forschern vorbehalten. Dem Amateur erschließt sie ein neues interessantes Hobby. Man braucht dazu ein Mikroskop mit Beleuchtungseinrichtung und ein Zwischenstück, das Kamera und Mikroskop miteinander verbindet
MAKRO	 Aufnahmen im Maßstab 1 : 1 und größer sind mit diesem Kameratyp nicht möglich.	 Die System-Kamera erschließt in Verbindung mit einem Balgeneinstellgerät oder Zwischenringen auch den Makro-Bereich. Blüten, kleine Gegenstände und Tiere sind die bevorzugten Motive. Daneben ist die Herstellung von Quiz-Fotos eine lohnende Beschäftigung.
EXTREM NAH	 Der extreme Nahbereich im Maßstab 1:1 bis 1:3 wird im allgemeinen von Kameras dieser Bauart nicht erfaßt.	 Das universelle Balgeneinstellgerät, das zwischen Kamera und Objektive gesetzt wird oder entsprechende Zwischenringe erschließen selbstverständlich auch den extremen Nahbereich. Formatfüllende Aufnahmen von kleinen Dingen sind das vom Amateur bevorzugte Gebiet.
NAH	 Vorsatzlinsen und Naheinstellgeräte schaffen die Voraussetzungen für gelungene Nahaufnahmen von etwa 20 cm bis 1 m 	 Höchste Bildschärfe bis an den Rand bringt die Kombination Normal-Objektiv/ Balgeneinstellgerät oder Zwischenringe. Das Balgeneinstellgerät hat es überhaupt in sich zusammen mit einem Objektiv von ca. 90 mm Brennweite erfaßt es lückenlos den Aufnahmebereich von 1 : 1 bis unendlich.
NORMAL	  Im Normalbereich liegen die meist fotografierten Motive: Kinder, Landschaften, Familienfotos. Hier ist der Apparat mit festeingebautem Objektiv die Kamera ohne Probleme.	 Auch im Normalbereich bietet die System-Kamera viele individuelle Gestaltungsmöglichkeiten: Normal- und Weitwinkel-Objektive erlauben die Anpassung an das Motiv. Superlichtstarke Objektive erlauben auch bei schwachem Licht angemessene Belichtungszeiten.
TELE	 Die Kamera mit fest eingebautem Objektiv ist für Fernaufnahmen nicht eingerichtet. In einem begrenzten Bereich kann man sich durch extreme Ausschnitt-Vergrößerungen behelfen.	 Tele- oder Fernaufnahmen sind mit der System-Kamera einfach zu meistern. Je länger die Brennweite, desto näher holt sie das Motiv heran. Bei Tier- und Kinderaufnahmen, an der See oder im Gebirge oder bei Sportveranstaltungen sind Tele-Objektive von unschätzbarem Vorteil.



DM 258,–
Anzahlung
DM 52,–

BRAUN NÜRNBERG Super Paxette II BL

System-Kleinbildkamera 24 x 36 mm. Auswechselbares Objektiv Staeble Color-Ultralit 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung nach Meßkreis im Sucher. Einstellbereich 1 m bis unendlich. Schärfentiefenskala. Prontor-SVS-Verschluß (1 bis 1/500 Sek. und Zeitaufnahmen). Blitzkontakt und Selbstauslöser. Blende- und Belichtungszeit werden durch den eingebauten Nachführbelichtungsmesser festgelegt. Leuchtrahmen-Großbildsucher mit Bildbegrenzungen für 35, 50, 85 und 135 mm Brennweite. **DM 258,— (Anzahlung DM 52,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör:

Leder-Bereitschaftstasche	DM 19,50
Luxus-Bereitschaftstasche mit Chromleisten	DM 24,—
Filter je nach Objektivdurchmesser	DM 6,30 bis 8,40
Sonnenblende	DM 4,40 bis 4,60
Vorsatzlinse	DM 5,20 bis 6,90
Blitzgerät mit Tasche	DM 18,—

Das große Programm der Wechselobjektive

Name	Lichtstärke	Linsen	Bildwinkel	Preis DM
Staeble Color-Ultralit	2,8/50	4	51°	63,—
Staeble E-Choro	3,5/38	3	60°	60,—
Staeble Lineogon	3,5/35	4	64°	90,—
Staeble Telexon	5,6/85	4	29°	75,—
Steinheil Quinar	3,5/85	4	29°	135,—
Staeble Telexon	3,8/135	4	18°	165,—

DM 586,–
Anzahlung
DM 118,–

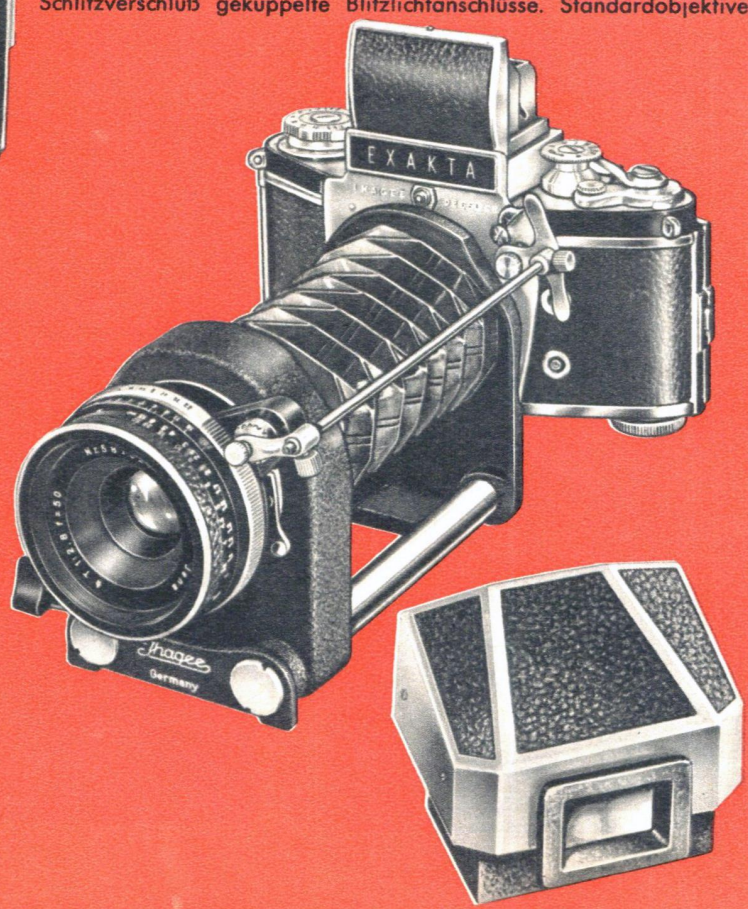


Exakta Varex II a

Wer mit einer EXAKTA Varex Freundschaft schließt, ebnet sich den Weg zu fotografischen Erfolgen. Mit immer wieder überraschender Wendigkeit läßt sich die EXAKTA Varex allen Anforderungen anpassen.

Technischer Steckbrief: Einäugige Spiegelreflexkamera. Negativformat 24 x 36 mm. Auswechselbare Objektive. Grundausstattung mit Jena T 2,8/50 mm (Bildwinkel 45°). Scharfeinstellung über Mattlupe oder Meßlupe nach dem Prinzip des Schnittbildentfernungsmessers. Lichtschachteinsatz gegen Prismeneinsatz austauschbar. Mattscheibenlupe gegen Sonderlupen für Mikro- und extreme Nahaufnahmen austauschbar. Schlitzverschluß mit zwei Einstellknöpfen für automatische Belichtungen von 1/1000 bis 12 Sekunden. Eingebauter Selbstauslöser für die Zeiten von 1/1000 bis 6 Sekunden. Drei mit dem Schlitzverschluß gekuppelte Blitzlichtanschlüsse. Standardobjektive mit vollautomatischer Springblende. Schnellaufzug, gekuppelt mit Filmtransport. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Filmtransport von Patrone zu Patrone oder Rückspulung.

EXAKTA Varex II a mit Jena T 2,8/50 mm und Mattlupe **DM 586,— (Anzahlung DM 118,— + 10 Monatsraten).**



Universelles Zubehör

Wechselobjektive von 24 bis 2000 mm, Mikrozwischenstück, Bajonettringe und Tuben, Doppelbajonettring, Balgennaheinstellgeräte, Ihagee-Vielzweckgerät, Diakopiergerät, Stereoeinsatz, Stereovorsätze, Umkehrringe, Lichtmeßeinrichtung, Speziallupen für Mikro- und Makro-Fotografie, Auslöserbrücken; Doppeldrahtauslöser, Kolpofot und vieles andere als Zubehör lieferbar.

Luxus-Bereitschaftstasche	DM 39,—
Stereovorsatz (65 mm)	DM 290,65
Stereovorsatz (12 mm)	DM 221,75
Stereoeinsatz „Stereflex"	DM 111,—
Prismeneinsatz mit Mattlupe	DM 100,50
Prismeneinsatz mit Meßlupe	DM 136,50
Lederbehälter für Prismeneinsatz	DM 6,—
Balgen-Naheinstellgerät	DM 135,20

Bitte fordern Sie ausführliche Druckschriften über die EXAKTA Varex II a/61

Edixa





Edixa electronica

Einäugige Spiegelreflexkamera mit vollautomatischer Belichtungsregelung. Ein Druck auf die Regler-Taste genügt und schon übernimmt die Automatik zuverlässig und vollkommen selbsttätig die stufenlose Lichtwerteinstellung zwischen den Belichtungszeiten von 1 Sek. und 1/500 Sek. sowie den Blendenöffnungen von 1:1,9 bis 1:22. Außerdem freie Wahl in der Zeit-Blenden-Kombination. Die Automatik geht also nicht auf Kosten der fotografischen Möglichkeiten.

Technischer Steckbrief: Automatische Kleinbild-Spiegelreflex-Kamera mit auswechselbaren Objektiven. Festeingebauter Prismensucher und Schnittbildentfernungsmesser. Synchro-Compur-Verschluß (Zentralverschluß)! mit abschaltbarer Zeit-Blenden-Automatik. 5 Hörbatteriezellen im Kameraboden spenden Energie für ein volles Jahr. Mit Edixa-Xenar 2,8/50 mm **DM 750,— (Anzahlung DM 150,— + 10 Monatsraten).** Mit Edixa-Xenon 1,9/50 mm **DM 855,— (Anzahlung DM 171,— + 10 Monatsraten).**

Mit Lichtschachtsucher und Objektiv	Lichtstärke Brennw.	Modell BL DM	Modell CL DM	Modell DL DM
Isco-Iscotar	2,8/50	477,—	543,—	543,—
Schacht-Travenar	2,8/50	534,—	600,—	600,—
Schneider-Xenar	2,8/50	585,—	651,—	651,—
Isco-Westromat	1,9/50	594,—	660,—	660,—
Schacht S-Travelon	1,8/50	615,—	681,—	681,—
Schneider-Xenon	1,9/50	672,—	738,—	738,—
Kameragehäuse mit Lichtschachtsucher		372,—	438,—	438,—
Kameragehäuse mit Prismensucher		450,—	516,—	516,—
Mehrpreis für die oben angeführten Ausstattungen mit Prismensucher . .		78,—	78,—	78,—

Das universelle Edixa-System
mit seinen fast unerschöpflichen Kombinationsmöglichkeiten zeigt das untere Schaubild. Bitte fordern Sie Spezialprospekte über das Edixa-mat-Zubehör und die zahlreichen Wechselobjektive an.

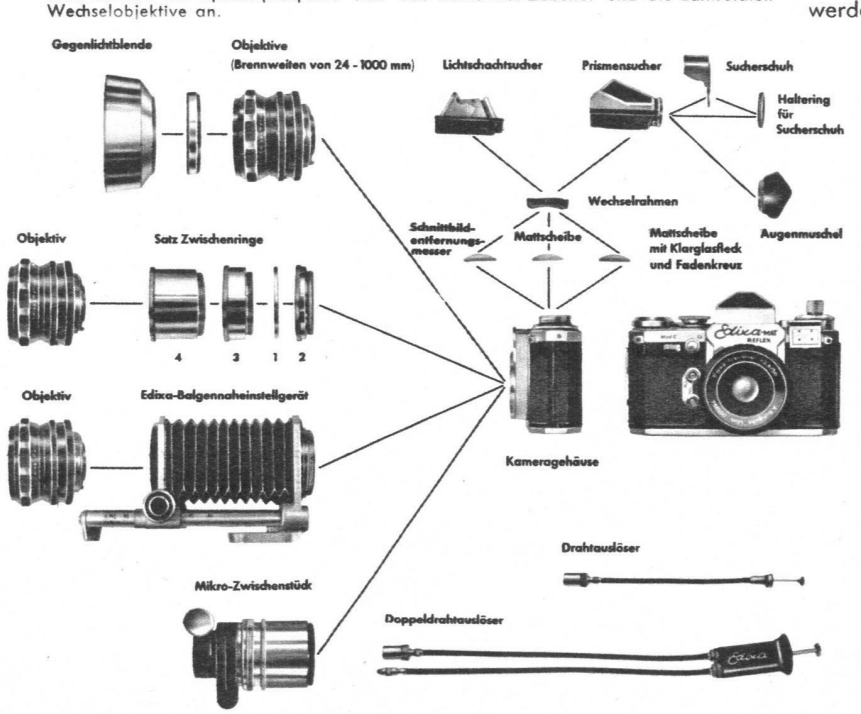
Edixa-mat Reflex

Die Edixa-mat Reflex vereinigt mit ihrem Rapidspiegel die Vorteile der einäugigen und zweiäugigen Reflex-Kameras mit denen einer klassischen Plattenkamera: Der Spiegel, der das Sucherbild liefert, schwenkt nur für den Augenblick der Aufnahme aus. Sofort nach der Belichtung ist das Sucherbild wieder da. Die Edixa-mat Reflex wird mit sechs verschiedenen Normalobjektiven angeboten, zu denen etwa 25 Weitwinkel und über 50 Teleobjektive kommen — von Spezialobjektiven ganz abgesehen. Als echte Spezialisten-Kamera bietet sie zudem auch einfaches und preiswertes Zubehör für die Makro- und Mikro-Fotografie über Zwischenringe und Balgeneinstellgerät bis zum Mikroansatz.

Modell BL: Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 x 36 mm mit auswechselbaren Objektiven. Alle Standard-Objektive mit vollautomatischer Vorwahlspringblende. Schnittbildentfernungsmesser. Schlitzverschluß von 1 Sek. bis 1/1000 Sek. und Zeitaufnahmen. Auswechselbares Suchersystem (Lichtschachtsucher gegen Penta-Prismensucher auswechselbar). Warnzeichen im Sucher zeigt Aufnahmebereitschaft automatisch an. Schnellaufzug mit Filmtransport gekuppelt.

Modell CL: Wie Modell B, jedoch zusätzlich mit eingebautem fotoelektrischem Belichtungsmesser mit zwei Meßbereichen für Objekt und Lichtmessung.

Modell DL: Wie Modell B, jedoch mit erweiterten Verschlußzeiten von 9 Sek. bis 1/1000 Sek. und Zeitaufnahmen sowie Selbstauslöser. Die Vorlaufzeit des Selbstauslösers kann von 2 Sek. bis 9 Sek. reguliert werden.





NEU!
Auswechselobjektive für Edixa-Reflex und andere Spiegelreflex-Kameras.

Wirgin Edixar 2,8/135 mm	DM 186,—
Wirgin Edixar 4,5/300 mm	DM 297,—
Edixar-Zoom 6,3/95—205 mm	DM 349,50

Contarex

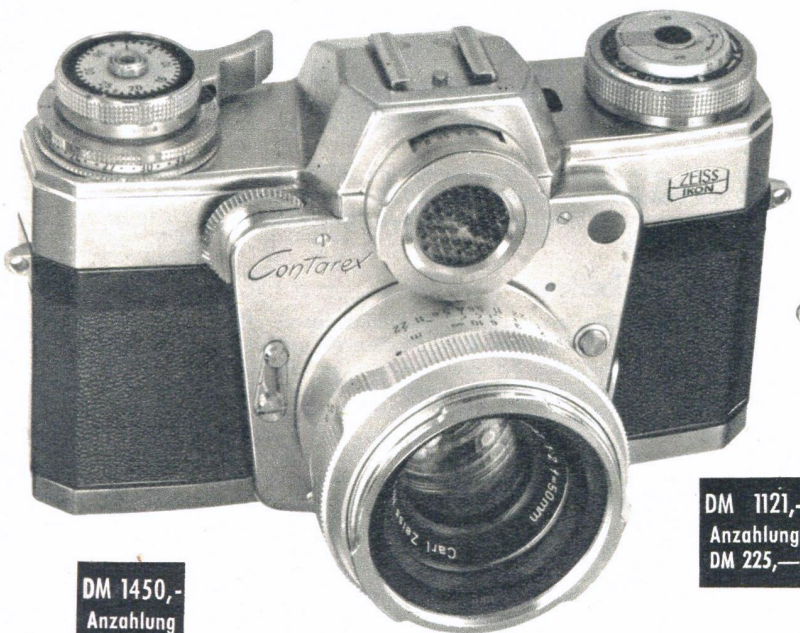
Contarex

Einäugige Spiegelreflex-Kamera mit Belichtungsautomatik. Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Zeiss-Planar 2/50 mm auswechselbar. Im Sucher sichtbare Entfernungseinstellung durch Schnittbild-Entfernungsmesser und Feinrasterring. Schlitzverschluß bis 1/1000 Sek. Selbstauslöser. Belichtungsautomatik: Zeit und Blende mit Belichtungsmesser gekuppelt. Zeit- oder Blendenvorwahl. Die richtige Belichtung läßt sich an einem Zeiger im Sucher oder außen an der Kamera kontrollieren. Belichtungsmesser mit ungewöhnlich großem Meßbereich. Filmempfindlichkeiten bis 33 DIN einstellbar. Abnehmbares Lichtbegrenzungsfilter, dadurch Steigerung des Meßbereiches um vier Blendenstufen. Dachkantprismensucher mit aufrechtstehendem, seitenrichtigen Bild. Durch Wechselmagazin freie Wahl zwischen Schwarzweiß und Farbe ohne jeden Filmverlust. **DM 1470,— (Anz. DM 294,— + 10 Monatsraten).**

Zeiss Ikon Contarex mit Planar 1,4/55 mm:
Die gleiche Kamera mit dem lichtstärkeren Objektiv **DM 1 660.— (Anzahlung DM 332,— + 10 Monatsraten).**

Zeiss Ikon Contarex special
Das Sondermodell mit auswechselbarem Suchersystem. Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50 mm. Bis auf 25 cm einstellbar, automatische Blendenkorrektur für Aufnahmen im Nahbereich. Entfernungseinstellung durch Schnittbildentfernungsmesser oder Mattscheibe. Das Suchersystem ist auswechselbar: Prismenaufsatz oder Lichtschacht, Fresnel-Linse mit Schnittbildindikator und Feinrasterring oder Vollmattscheibe. Ebenso wie bei der Contarex kann durch das Wechselmagazin in Sekundenschnelle der Film ohne Materialverlust gewechselt werden.

Contarex special mit Tessar 2,8/50 mm, Lichtschachtaufsatz und Mattscheibeneinsatz **DM 1 121,— (Anzahlung DM 225,— + 10 Monatsraten).** Das Schaubild zeigt das auswechselbare Suchersystem der Contarex special: Je nach Bedarf kann ein Prismenaufsatz oder ein Lichtschacht, eine Fresnel-Linse mit Schnittbildindikator und Feinrasterring oder eine Vollmattscheibe eingesetzt werden.



DM 1450,- Anzahlung DM 290,—



DM 1121,- Anzahlung DM 225,—

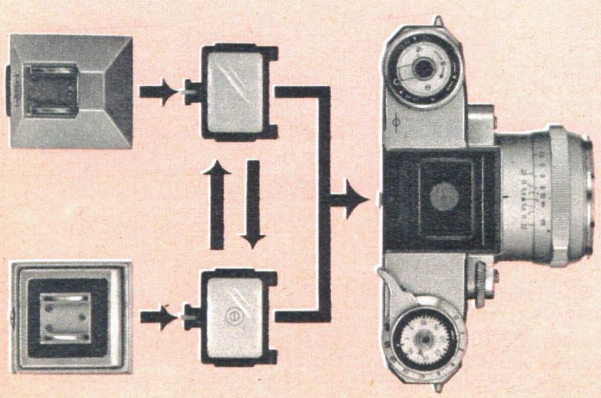
Das rationelle Zeiss-Ikon-Contarex-Zubehör

Zeiss Fernrohr-Vorsatz 8 x 30 B (f=400 mm)	DM 265,—	Balgen-Einstellgerät	DM 221,—
Farbfilter für 21 bis 135 mm-Objektive je	DM 36,—	Zwischenring für Mikro-Ansatz	DM 25,—
Koffer für Contarex-Ausrüstung	DM 158,—	Tisch-Reproduktionsgerät	DM 149,—
Winkelfernrohr mit Zwischenstück	DM 60,—	Prismenaufsatz mit Lederbehälter	DM 93,—
		Schnittbildeinsatz für Objektive 35 bis 135 mm	DM 50,—

Aus dem neuen Objektivprogramm

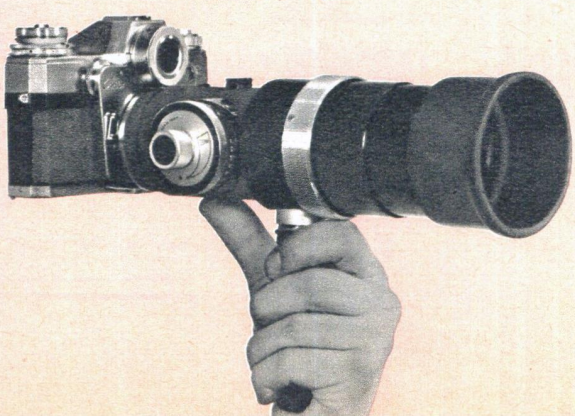
Biogon 21 mm, 1:4 (90°) extremer Weitwinkel höchster Korrektion. **DM 624,—**
Distagon 25 mm, 1:2,8 (80°) neues extremes Weitwinkelobjektiv **DM 630,—**
Distagon 35 mm, 1:2 lichtstarkes Weitwinkelobjektiv (63°) **DM 648,—**
Distagon 35 mm, 1:4 (63°) Weitwinkelobjektiv, **DM 418,—**
Planar 55 mm, 1:1,4 (41°) lichtstarkes Objektiv für Innenaufnahmen. **DM 630,—**
Sonnar 85 mm, 1:2 (28°) lichtstarkes Porträt-Objektiv **DM 536,—**
Tessar 115 mm, 1:3,5 (21°) Spezial-Objektiv für Wissenschaftler **DM 636,—**
Sonnar 135 mm, 1:4 (18°) vielfach bewährtes Tele-Objektiv, **DM 430,—**





Olympia-Sonnar 250 mm, 1 : 4 (10°) neu — in Fassung und Mechanik völlig neu konstruiert und für Sportaufnahmen, Teleschnappschüsse und Tieraufnahmen, in freier Wildbahn besonders geeignet. Die Blende wird automatisch von der Kamera aus betätigt. Ferner weist das Objektiv eine neuartige Triebknopf-Einstellung mit einer zusätzlichen Schnell-Fokussierung auf.
DM 1190,—

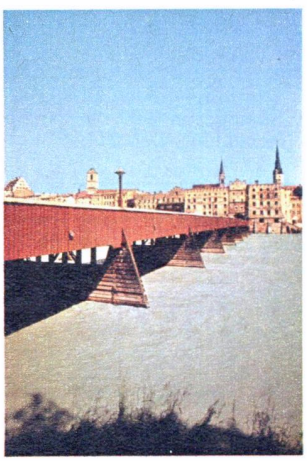
Weitere Objektive werden bis Oktober bzw. Anfang 1964 lieferbar sein, so daß dem CONTAREX-Besitzer 15 Objektive zur Verfügung stehen mit Brennweiten von 21 mm bis 1000 mm. Alle Objektive, mit Ausnahme des Sonnar 250 mm und der neukonstruierten Mirotare 500 und 1000 mm, haben die gleiche Bajonettfassung für eine Filtergröße. Alle Objektive, mit Ausnahme des Biogon 21 mm und der beiden Mirotare besitzen eine automatische Springblende.



Vergleichsaufnahmen mit der Zeiss Ikon Contarex

...und vom gleichen Standpunkt aufgenommen

Mit dem Zeiss Ikon Objektiv Biogon 4/21 mm wird ein Bildwinkel von 90° erfaßt. Das neue Objektiv verbindet erstmalig eine extrem kurze Brennweite bei gleicher Lichtstärke mit den Vorteilen der Spiegelreflex-Einstellung. Die Schärfentiefe ist außerordentlich groß, außerdem hat es die bewährte automatische Blendenkorrektur für Nahaufnahmen, denn es ist bis auf 17 cm (von der Filmebene aus gerechnet) einzustellen.



Ein Weitwinkel Objektiv mit sehr hoher Lichtstärke ist das Zeiss-Distagon 2/35 mm, mit dem das zweite Bild aufgenommen wurde. Der Bildwinkel beträgt 63°, die Naheinstellung reicht bis auf 22 cm. Die hohe Lichtstärke bietet neue Möglichkeiten: Reportage bei wenig Licht im Innenraum, Farbaufnahmen in Räumen mit spärlicher Beleuchtung.

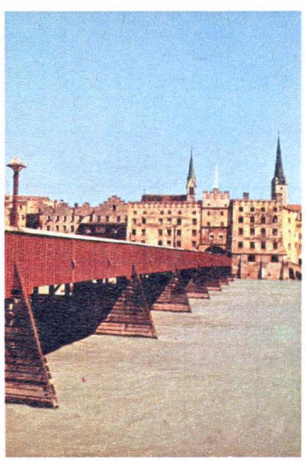
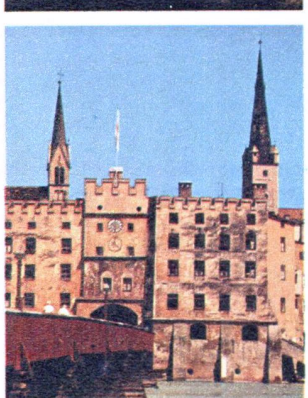


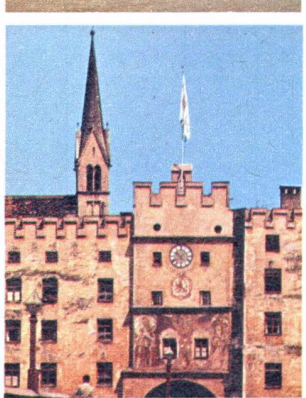
Bild 3 entstand mit dem Normalobjektiv Zeiss-Planar 2/50 mm. So etwa wäre die Aufnahme geworden, wenn Sie eine Kamera mit festeingebautem Objektiv verwendet hätten. Der Bildwinkel des Normalobjektivs beträgt 45°, Sie hätten also nur eine optische Möglichkeit, eine Aufnahme zu gestalten . . .



Nur noch 28° hat der Bildwinkel des Teleobjektivs Zeiss Sonnar mit f = 85 mm. Das Motiv kommt bereits formatfüllend auf den Film, Ihre Aufnahme unterscheidet sich bereits vollkommen von dem ersten Foto, das Sie mit dem Super-Weitwinkel aufgenommen hatten. Schon hier sehen Sie deutlich den Vorteil einer gut ausgerüsteten Systemkamera.



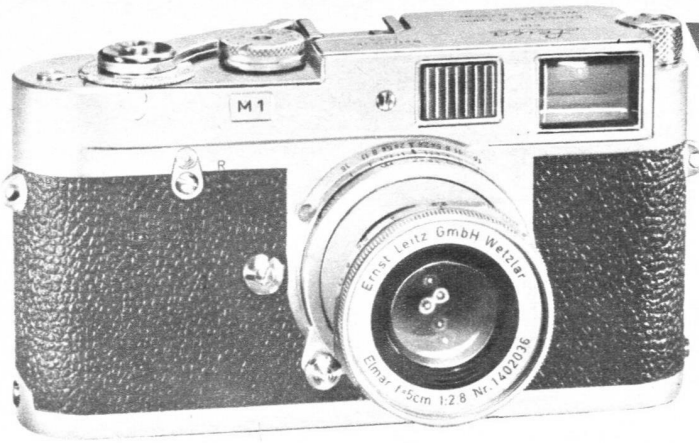
Das Tele-Objektiv Olympia Sonnar 2,8/135 mm, eine Neukonstruktion von hoher Lichtstärke bei langer Brennweite, eignet sich besonders für Reportagen auf weite Entfernungen. Die hohe Lichtstärke erlaubt Ihnen reizvolle Tele-Schnappschüsse, Tieraufnahmen bei Dämmerung und Porträts ohne zusätzliche Beleuchtung im Zimmer.



In Fassung und Mechanik völlig neu konstruiert ist auch das Objektiv Zeiss Sonnar 4/250 mm, mit dem Sie Einzelheiten scharf fotografieren können. Eine erstmalige Leistung ist, daß ein Objektiv von so langer Brennweite und beträchtlicher Lichtstärke mit einer von der Kamera gesteuerten automatischen Vorwahl - Springblende ausgestattet werden konnte.



Vollendet - das



DM 555,–
Anzahlung
DM 111,—

Leica M 1

Kleinbild-Kamera 24x36 mm. Auswechselbares Objektiv Elmar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung von 1 m bis unendlich. Schlitzverschluß für 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/500 und 1/1000 Sek. und Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer. Getrennte Kontakte für Blitzlampen und Elektronenblitze. Aufsetzbarer Belichtungsmesser Leicameter MC gekuppelt mit dem Einstellknopf für die Verschlußzeiten. Der Zeiger muß mit der Blendenzahl in Übereinstimmung gebracht werden. Damit ist die Belichtung automatisch eingestellt. Belichtungsregelung durch freie Wahl von Zeit und Blenden. Blendenbereich 2,8 bis 16. Leuchtrahmensucher mit Bildfeldbegrenzungen für 35 und 50 mm Brennweite. Automatischer Parallaxenausgleich. Bajonett-Schnellwechslung der Objektive. Schnell-Schalthebel mit Belichtungssperre. Filmzählscheibe. Filmmerkscheibe. Klemme für Spezialsucher und Leicameter. **DM 555,— (Anzahlung nur DM 111,— + 10 Monatsraten).**



DM 771,—
Anzahlung
DM 155,—

Leica M 2

System-Kleinbildkamera 24 x 36 mm. Objektiv Elmar 2,8/50 mm. Auswechselbar. Entfernungseinstellung 1 m bis unendlich. Schlitzverschluß für 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 Sek. und Zeitaufnahmen beliebiger Dauer. Getrennte Kontakte für Blitzlampen und Elektronenblitze. Selbstauslöser. Scharfeinstellung des Objektives über den Meßsucher. Zusätzliche Meterskala am Objektivring. Von ihr kann der Schärfentiefenbereich abgelesen werden. Aufsetzbarer Belichtungsmesser Leicameter MC gekuppelt mit dem Einstellknopf für die Verschlußzeiten. Der Zeiger muß mit der Blendenzahl in Übereinstimmung gebracht werden. Damit ist die Belichtung automatisch eingestellt. Blendenbereich 2,8 bis 16. Leuchtrahmenmeßsucher mit selbsttätig einspiegelnder Bildfeldbegrenzung für 35, 50, 90 mm Brennweite. Automatischer Parallaxenausgleich. Bildfeldwähler. Bajonett-Schnellwechslung der Objektive. Schnell-Schalthebel mit Belichtungssperre. Filmzählscheibe, Filmmerkscheibe.
DM 771,— (Anzahlung DM 155,— + 10 Monatsraten).



DM 1080,-
Anzahlung
DM 216,—

Leica M 3

Die Spitzenkamera der Leica-Serie. System-Kleinbild-Kamera 24 x 36 mm. Auswechselbares Objektiv Elmar 2,8/50 mm. Scharfeinstellung des Objektives über den Meßsucher. Zusätzliche Meterskala am Objektivring. Von ihr kann der Schärfentiefenbereich abgelesen werden. Schlitzverschluß für 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/500, 1/1000 Sek. und Zeitaufnahmen beliebiger Dauer. Getrennte Kontakte für Blitzlampen und Elektronenblitze. Selbstauslöser. Belichtungsregelung: Aufsetzbarer Belichtungsmesser Leicameter MC, gekuppelt mit dem Einstellknopf für die Verschlußzeiten. Der Zeiger muß mit der Blendenzahl in Übereinstimmung gebracht werden. Damit ist die Belichtung automatisch eingestellt. Blendenbereich 2,8 bis 16. Eingebauter Leuchtrahmen-Meßsucher. Selbsttätig einspiegelnde Bildfeldbegrenzung für 35, 50, 90 und 135 mm Brennweite (35 mm Bildbegrenzung durch Objektiv mit Suchervorsatz). Automatischer Parallaxenausgleich. Bildfeldwähler. Bajonett-Schnellwechslung der Objektive. Schnellschalthebel mit Belichtungssperre. Filmzählwerk. Filmmerkscheibe. **DM 879,— (Anz. DM 176,— + 10 Monatsraten).** Mit Objektiv Summicron 2/50 mm (siehe Abbildung).
DM 1080,— (Anzahlung DM 216,— + 10 Monatsraten).

Wechselobjektive zur Leica

Leica-Objektive	Licht-stärke	Brenn-weite	Bild-winkel	Linsen	DM
Super Angulon	3,4	21	92°	9	588,—
Summaron	5,6	28	76°	6	250,—
Summaron	2,8	35	64°	6	264,—*
Summicron	2	35	64°	8	354,—*
Summilux	1,4	35	64°	7	564,—*
Elmar	2,8	50	45°	4	159,—
Summicron	2	50	45°	7	360,—
Summicron mit Naheinstellung	2	50	45°	7	456,—
Summilux	1,4	50	45°	7	519,—
Elmar	4	90	27°	4	237,—
Elmar versenkbar	4	90	27°	4	315,—
Elmarit	2,8	90	27°	5	384,—
Summicron	2	90	27°	6	636,—
Elmar	4	135	18°	4	387,—

* Bei Leica M3 Aufpreis

Zur Verwendung mit Visoflex II und III

Elmar	3,5	65	36°	4	210,—
Hektor	2,5	125	20°	4	474,—
Elmar	4	135	18°	4	327,—
Telyt	4	200	12°	4	549,—
Telyt	4,8	280	8,5°	4	858,—
Telyt	5	400	6°	4	1185,—

Leitz Visoflex

Der Visoflexansatz macht die Leica zur echten Spiegelreflexkamera.

Visoflex II
für Objektive ab 65 mm . . . . . DM 278,—
Visoflex III . . . . . DM 396,—

Leitz Balgeneinstellgerät

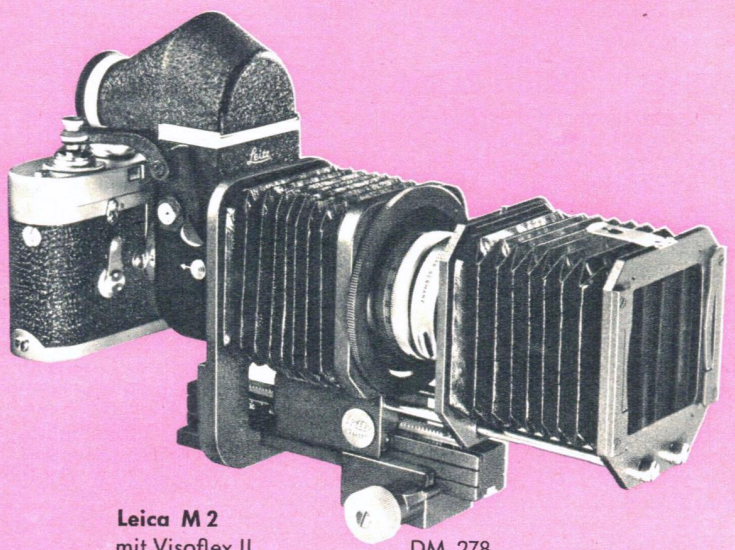
Das Leitz Balgeneinstellgerät erweitert den Bereich der Leica-Objektive und erschließt das interessante und vielseitige Gebiet der Nah- und Groß-Aufnahme.

Balgeneinstellgerät I für Visoflex I . . . . . DM 198,—
Balgeneinstellgerät II für Visoflex II und III . . DM 240,—

Leica-System

Mit dem Namen Leitz-Leica ist der Begriff vollendeter Präzision, Zuverlässigkeit und Leistung aufs engste verbunden. Wegweisende technische Verbesserungen haben den Ruf der Leica als Pionier und Vorbild der modernen Kleinbildkamera begründet und immer wieder neu gefestigt. Das Leica-System ist außerordentlich vielseitig und umfangreich. Bitte, fordern Sie Spezial-Prospekte bei mir an.

Drei Leica-Modelle bieten für jede fotografische Aufgabe das richtige Modell. Die Leica M 1 ist ein Spezialmodell für Wissenschaft und Technik. Die Modelle Leica M 2 und Leica M 3 sind Kameras für vollendetes Fotografieren.



Leica M 2

mit Visoflex II	DM 278,—
Balgengerät II	DM 240,—
Kompendium	DM 75,—
Elmaritkopf 2,8/90 mm	DM 273,—



Leica M 2 mit Visoflex II DM 278,—
und Objektiv-Summicron 1:2/90 mm DM 576,—

Leitz

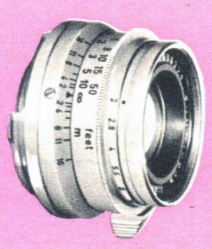
Sorgfältig durchdachte Konstruktion, gewissenhafte Planung und Ausführung haben den Begriff der „Leitz-Qualität" geschaffen. Diese Formel hat noch heute Gültigkeit. Das ist Ihr bester Vorteil!



Super-Angulon 3,4/21 mm DM 588,—



Summicron 1:2/50 mm DM 360,—



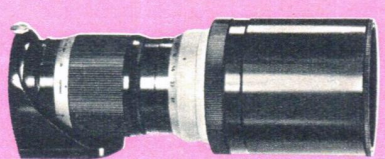
Summicron 1:2/35 mm DM 354,—



Summaron 1:5,6/28 mm DM 250,—



Elmar 1:4/90 mm DM 237,—



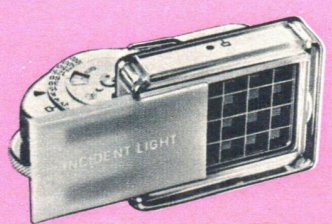
Telyt 1:5/400 mm DM 1185,—

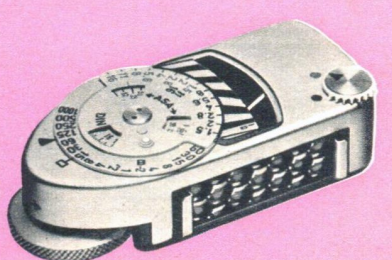
Der zur Leica geschaffene Belichtungsmesser Leicameter MC kuppelt sich mit dem Einstellknopf für die Verschlußzeiten. Man braucht nur noch den Zeigerausschlag durch einfaches Drehen am Rändelknopf des Belichtungsmessers mit der Blendenzahl in Übereinstimmung zu bringen, auf die das Objektiv abgeblendet ist. Die Belichtungszeit ist damit automatisch eingestellt. Umgekehrt läßt sich natürlich auch ablesen, wie weit das Objektiv bei einer gewählten Belichtungszeit abzublenden ist.

Leicameter MC	DM 81,—
Verstärkerelement in Lederetui	DM 19,50



Summaron 1:2,8/35 mm DM 345,-
mit Suchervorsatz





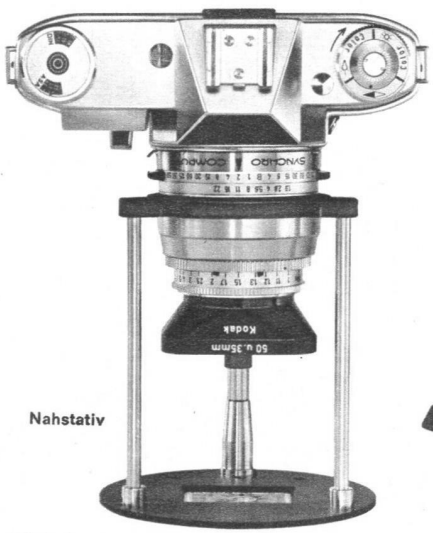
Kodak

Kodak Retina Reflex

Diese einäugige Spiegelreflexkamera gehört heute mit gutem Grund zu den beliebtesten Kameras für den anspruchsvollen Foto-Amateur. **Technischer Steckbrief:** Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 x 36 mm. Wechselobjektiv Retina Xenar 2,8/50 mm oder Retina Ysarex 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung durch die formatfüllende Mattscheibe oder den eingebauten Schnittbild-Entfernungsmesser. Automatische Anzeige für den Schärfenbereich. Sieben Wechselobjektive von 28 bis 200 mm Brennweite stehen zur Wahl. Alle Objektive mit automatischer Anzeige des Schärfenbereichs. Verschluß Synchro-Compur (1 bis 1/500 Sek. und Zeitbelichtungen). Mit Vorwahl-Springblende. X- und M-Blitzkontakt mit Einstellsperre. Selbstauslöser. Doppelanzeige der Belichtungsregelung im Sucher und auf der Oberseite des Schaltwerkdeckels. Freie Zeit-Blenden-Einstellung möglich. Blendenbereich 2,8 bis 22. Mattscheiben-Reflexsucher. Verschluß-Schnellaufzug gekuppelt mit Filmtransport und Bildzählwerk, Doppelbelichtungssperre. **DM 648,— (Anzahlung DM 130,— + 10 Monatsraten).** Mit dem lichtstärkeren Objektiv Retina Xenon 1,9/50 mm **DM 750,— (Anzahlung DM 150,— + 10 Monatsraten).**



DM 648,–
Anzahlung DM 130,—



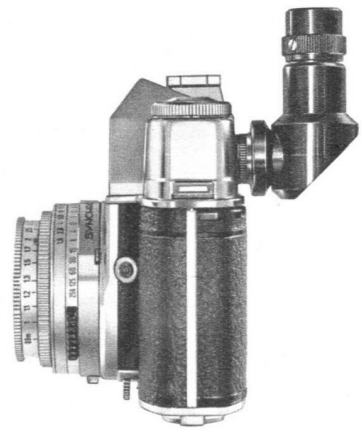
Nahstativ



Tischstativ



Mikroansatz



Winkelsucher

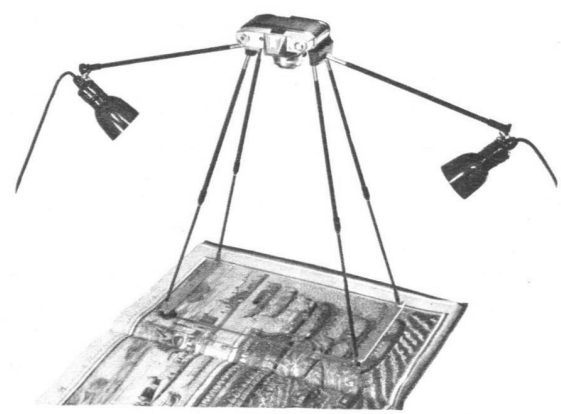
Winkelsucher
Der Winkelsucher ist ein gutes Hilfsmittel für Aufnahmen, bei denen man das Motiv durch den Kamerasucher nicht mehr oder nur schwierig anvisieren kann. DM 52,50. Zwischenstück für Korrektionslinse und Winkelsucher zur Retina Reflex III DM 4,80.

Dokumentenstativ
gestattet in Verbindung mit der Nahlinse N 2/32 und den Objektiven 2,8/45 und 50 mm die Reproduktion planer Vorlagen, etwa für die Formate DIN A 4 und DIN A 5. Bei Aufnahmen mit dem Objektiv 1,9/50 mm ist für das Format DIN A 4 die Nahlinse N 1/60, für das Format DIN A 5 die Nahlinse N 2/60 erforderlich. Die zusätzliche Beleuchtungseinrichtung läßt sich am Stativ anbringen. DM 45,—
Beleuchtungseinrichtung . . . . . DM 38,—
Objekt-Andrückplatte für DIN A 4 . . DM 7,50
Objekt-Andrückplatte für DIN A 5 . . DM 6,—

Nahstativ 1 : 1
ermöglicht in Verbindung mit der Retina Reflex III 2,8/50 mm und der Nahlinse R 1 : 2/32 Nahaufnahmen im Abbildungsmaßstab 1 : 1 DM 63,—
Diahalter zum Nahstativ mit Streuscheibe für Dia-Reproduktionen . . . . . DM 12,—
R-Nahlinse R 1 : 2/32 . . . . . DM 18,—

Retina Mikroansatz
Leistungsfähige Mikro-Fotoeinrichtung für die Retina in Verbindung mit einem Mikroskop mit einem Okulartubus von 25 mm (für Retina-Objektiv 1,9/50 mm nicht verwendbar). DM 142,—
Klemmring DM 4,20
Halter für Kodalux L DM 6,50

Tischstativ
Eignet sich besonders gut für Nahaufnahmen und Reproduktionen . . . . . DM 75,—
Kreuzkopf für Reproduktionen . . . DM 8,—



Dokumentstativ

Zubehör:

Bereitschaftstasche (für Objektiv 2,8) . DM 39,—
Bereitschaftstasche (für Objektiv 1,9) . DM 54,—
Nahlinsen für den Aufnahmebereich von ca. 97 bis 30 cm je . . . . . DM 11,—
Nahlinsen für den Aufnahmebereich von ca. 28,5 bis 15 cm je . . . . . DM 18,—
Kodablitz . . . . . DM 14,50
Retina-Zubehörtasche . . . . . DM 78,—

Objektive: Normalobjektive:
Retina Xenar 2,8/50 mm . . . . . DM 126,—
Retina Ysarex 2,8/50 mm . . . . . DM 126,—
Retina Xenon 1,9/50 mm . . . . . DM 228,—
Weitwinkelobjektive:
Retina Curtagon 4/28 mm . . . . . DM 210,—
Retina Curtagon 2,8/35 mm . . . . . DM 180,—
Retina Eurygon 4/35 mm . . . . . DM 165,—
Teleobjektive:
Retina Tele-Arton 4/85 mm . . . . DM 189,—
Retina Tele-Xenar 4/135 mm . . . . DM 210,—
Retina Tele-Xenar 4,8/200 mm mit Gegenlichtblende und 2 Filtern in einer Ledertasche DM 570,—











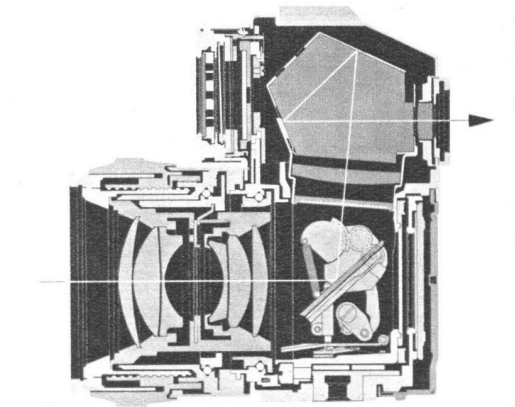
Die Sensation:

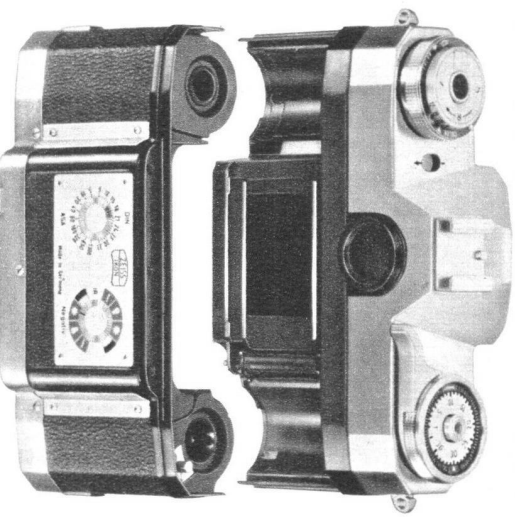
Blitzfotos ohne umständliches Rechnen mit der neuen Zeiss Ikon Contaflex super B

Eine Sensation bei der photokina war ohne Zweifel auch die neue Contaflex super B von Zeiss Ikon. Denn mit ihr gibt es selbst bei Blitzfotos kein umständliches Rechnen mehr! Das regelt die neu konstruierte Blitzautomatik selbsttätig. Ferner steht der Contaflex super B ein umfangreiches Programm an Wechselobjektiven zur Verfügung, so daß sie wirklich als ganz besondere Kamera angesehen werden darf.

Technischer Steckbrief: Einäugige Spiegelreflex-Kamera, Negativformat 24 x 36. Zentralverschluß und 3-Komponent-Sucher, Schnittbild-Indikator und Feinrasterring. Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50 mm. Wechselobjektive von 35 bis 115 mm, Zeiss-Fernrohrvorsatz f = 400 mm für Fern- und Nahaufnahmen, 5 Vorsatzlinsen und Pro Tessar M 1:1. Wechselmagazine, die rasches Auswechseln bereits teilbelichteter Filme ermöglichen. Schnellaufzug und leichte Rückspulung. Automatische Belichtungsregelung mit Zeit- und Blendenangabe im Sucher, Blitzautomatik erspart umständliches Rechnen bei Blitzaufnahmen. Automatische Belichtungsregelung und Blitzautomatik abschaltbar. Schlecht-Wetter- und Gegenlicht-Korrektur. Steckkontakt für Ikoblitz „kabellos".

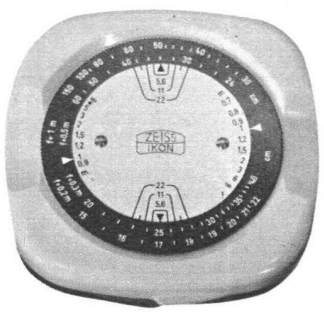
DM 725,— (Anz. DM 145,— + 10 Monatsraten).





Das Contaflex Wechselmagazin

Das praktische Wechselmagazin ist so viel wert, wie eine zweite Kamera: Sie haben freie Wahl zwischen Farbe und schwarzweiß bei jeder Aufnahme, denn in wenigen Sekunden können Sie teilbelichtete Filme beliebig austauschen, bei hellem Tageslicht, ohne Filmverlust. So sind Sie mit einer einzigen Kamera jeder Aufnahme-Situation gewachsen. Ob schwarzweiß oder farbig, Negativ- oder Umkehrfilm, niedrig- oder hochempfindliches Filmmaterial — das Wechselmagazin öffnet Ihnen alle Wege!



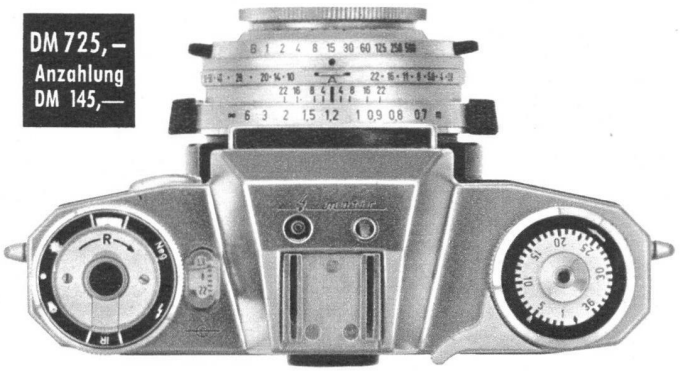


Zeiss-Fernrohrvorsatz

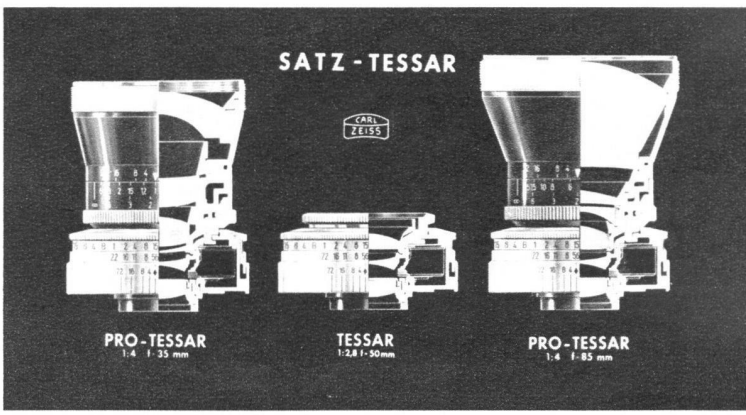
Weitwinkel Pro-Tessar 3,2/35 mm mit Behälter	DM 229,—	Pro-Tessar M 1:1 mit Lederbehälter	DM 155,—
Pro-Tessar 3,2/85 mm	DM 249,—		
Teleobjektiv Pro-Tessar 4/115 mm	DM 259,—	Behälter mit vier Zeiss Proxarlinsen u. Schärfentiefenrechner	DM 52,80
Zeiss Fernrohrvorsatz 8 x 30 B (f = 400 mm)	DM 265,—		



DM 725,— Anzahlung DM 145,—



Die Contaflex super B von oben. Alle Skalen können Sie mit einem Blick übersehen. Vor dem Sucherschuh der Steckkontakt für den Ikoblitz 5 „kabellos".



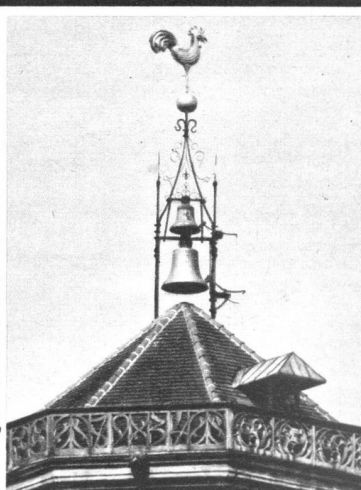
Zubehör:

Bereitschaftstasche	DM 48,—
Wechselmagazin	DM 129,—
Farbfilter je	DM 13,20
Zeiss Proxarlinsen je	DM 13,20
Contapol Polarisationsfilter	DM 35,—
Objektiv-Universaltasche	DM 88,—
Winkelfernrohr	DM 60,—
Zwischenring für Mikroansatz	DM 8,—
Aufsetzknopf für Mikroansatz	DM 28,50

Selbstverständlich kann ich im Katalog nur einen Ausschnitt aus dem reichen Zubehör zur Contaflex super B anführen.

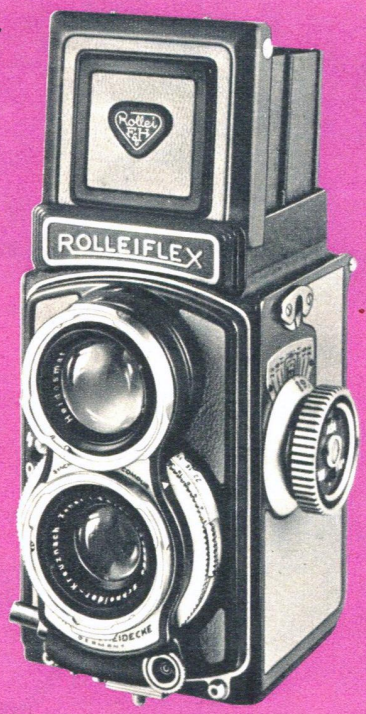


Vergleichsaufnahmen: Zeiss



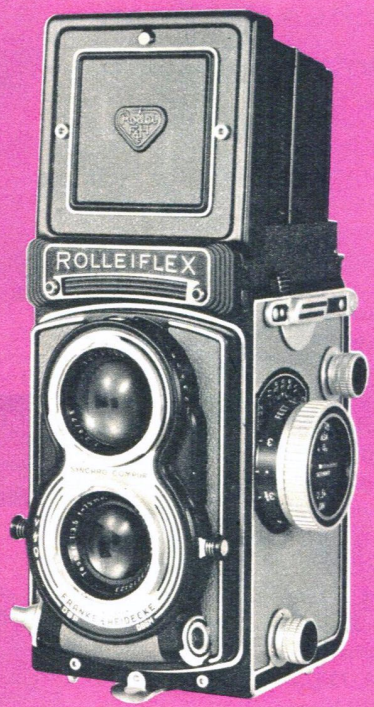
Wählen Sie etwas besonderes, wählen Sie die

DM 370,—
Anzahlung DM 74,—



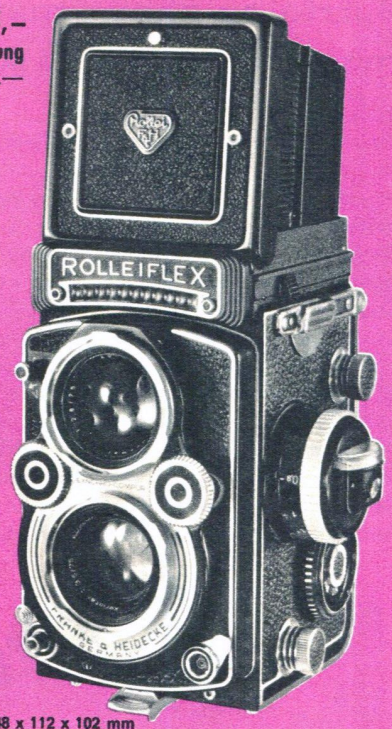
Maße: 123 x 89 x 81 mm

DM 555,—
Anzahlung DM 111,—



Maße: 148 x 112 x 97 mm

DM 775,—
Anzahlung DM 155,—



Maße: 148 x 112 x 102 mm

Rolleiflex 4 x 4

Zweiäugige Spiegelreflexkamera mit Negativformat 4 x 4 cm. Sucherobjektiv: Heidosmat 2,8/60 mm. Aufnahmeobjektiv Schneider Xenar 3,5/60 mm Synchro-Compur-Verschluß (1/500—1 Sek. und B), XM-Blitzkontakt. Feinkörnig geschliffene Feldlinsen-Mattscheibe. Liniengitter zum bequemen Ausrichten des Mattscheibenbildes. 4½-fache Sucherlupe. Eingebauter Rahmensucher. **DM 370,— (Anzahlung DM 74,— + 10 Monatsraten).**
Bereitschaftstasche . . . . DM 30,—

Rolleiflex T

Sucherobjektiv Heidosmat 2,8/75 mm. Aufnahme-Objektiv: Zeiss Tessar 3,5/75 mm. Synchro-Compur-Verschluß (1/500—1 Sek. und B) mit Zeitanzeige bis 60 Sek. Möglichkeit der Formatänderung durch den „Maskensatz 16" für 16 Aufnahmen 4x5,5 oder 4x4 cm. **DM 555,— (Anz. DM 111,— + 10 Monatsraten).**

Mit eingebautem Belichtungsmesser **DM 647,— (Anzahlung DM 130,— + 10 Monatsraten).**
Bereitschaftstasche . . . . DM 54,—

Rolleiflex 3,5 F

Sucher-Objektiv: Heidosmat 2,8/75 mm. Aufnahmeobjektiv: Xenotar (bzw. Planar) 3,5/75 mm. Synchro-Compur-Verschluß MXV bis 1/500 Sek. Selbstauslöser. Belichtungsregelung durch verschlußgekuppelten Nachführzeiger, wobei Zeit oder Blende vorgewählt werden kann. Sucherschacht mit Einstellscheibe.
DM 775,- (Anz. DM 155,- + 10 Monatsraten).
Rolleiflex 2,8 F: Wie Modell 3,5 F, jedoch mit Objektiv Xenotar 2,8/80 mm bzw. Planar 3,5/75 mm. DM 890,—.

NEU
veränderte Rollei-Brennweite: Rollei-Mutare 0,7 x und 1,5 x

Die normale Rollei-Brennweite als Sprungbrett zur Weitwinkel- und Teleaufnahme - diese ungewöhnliche Aufgabe erfordert für die unangetastete Rollei-Schärfe besonders hochwertige Hilfsmittel. Erst die elektronischen Rechenautomaten konnten das optische Problem lösen. Das Ergebnis: Die Rollei-Mutare von Carl Zeiss, Oberkochen.

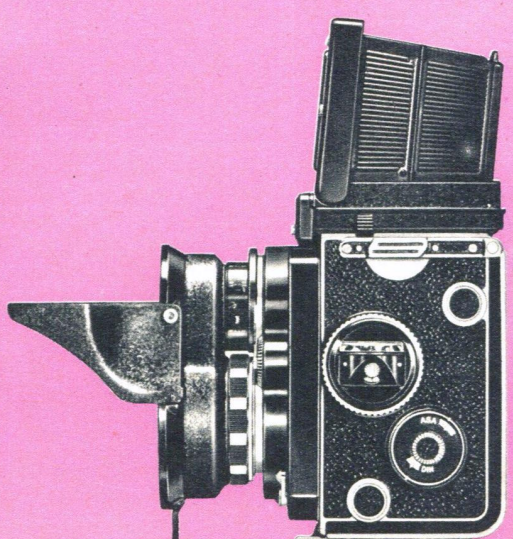
Technischer Steckbrief: Optische Zwillingssysteme. Prinzip des afocalen Fernrohrs. Gemeinsame Fassung für Aufnahmeobjektiv und Sucherobjektiv. Kein auswechseln des Kameraobjektivs erforderlich. Bequeme, schnelle Bajonettbefestigung wie bei einem Rollei-Filter. Kontrolle von Ausschnitt und Schärfe wie üblich im Rollei-Sucher. Änderung der Brennweite und Abbildungsgröße etwa 0,7fach beim Weitwinkelsystem, etwa 1,5fach beim Telesystem. Blendenbereich unverändert. Empfohlene Verringerung des Belichtungswertes: minus 0,5. Einwandfreie Bildschärfe bereits ab Blende 5,6. Bequemes Umrechnen der Tiefenschärfe durch verdoppeln der angezeigten Entfernungswerte bei dem Mutar 1,5 x und durch halbieren bei dem Mutar 0,7 x. Jedes Mutar besitzt außerdem eine exakte Vergleichsskala der Entfernungen. Damit haben Sie jetzt 3 verschiedene Brennweiten in einer Rollei 6 x 6. — Wechsel-Bajonettring-Paare (Größe I, II, III) sehen die einheitliche Verwendung der Mutare an den Modellen Rolleiflex 2,8, 3,5, T und Rolleikord vor, aber auch an Modellen früherer Baujahre. — Sonderzubehör: Ansetzbare Sonnenblende zu jedem Mutar, mit Gelenkbefestigung zum Anklappen; in Schraubenfassung und einheitlicher Größe: Rollei-Filter gelb-mittel, orange, Farbkonversionsfilter R 1 und R 2, auf Wunsch auch alle übrigen Filter. Preis für Rollei Mutar 0,7 x: **DM 535,— (Anzahlung DM 107,— + 10 Monatsraten).** Rollei Mutar 1,5 x: **DM 640,— (Anzahlung DM 128,— + 10 Monatsraten).**

Elektrisch fernbedient: Rolleimot

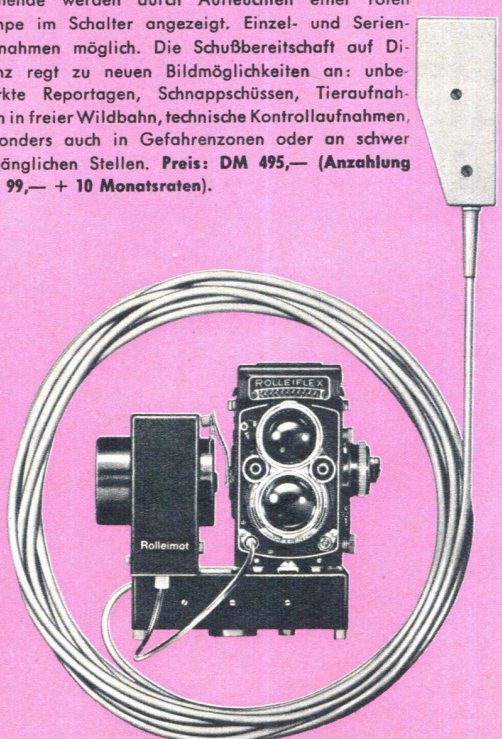
Ein Motor zur Fernsteuerung der Rollei 6 x 6 mit Filmtransportkurbel. Bedienung mit einem Handschalter über ein 3-m-Kabel, das bis auf 200 m verlängert werden kann. Dauer des Bildwechsels und Filmende werden durch Aufleuchten einer roten Lampe im Schalter angezeigt. Einzel- und Serienaufnahmen möglich. Die Schußbereitschaft auf Distanz regt zu neuen Bildmöglichkeiten an: unbemerkte Reportagen, Schnappschüssen, Tieraufnahmen in freier Wildbahn, technische Kontrollaufnahmen, besonders auch in Gefahrenzonen oder an schwer zugänglichen Stellen. **Preis: DM 495,— (Anzahlung DM 99,— + 10 Monatsraten).**



Rollei mit Mutar 0,7 x

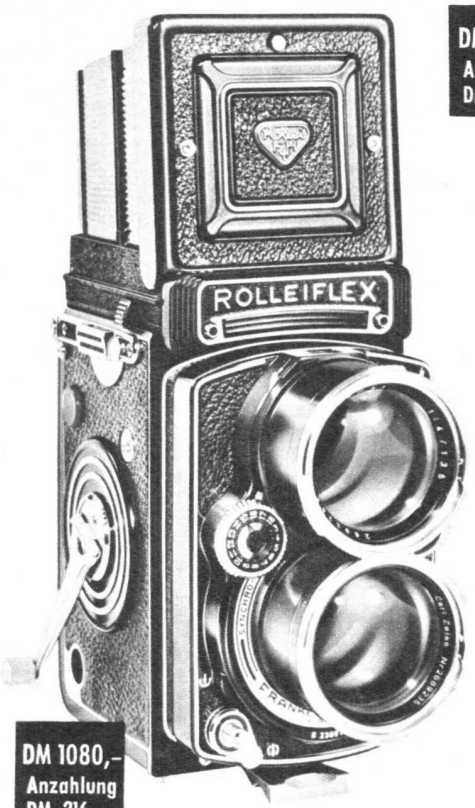


Rollei mit Mutar 1,5 x und aufgesetzter Sonnenblende

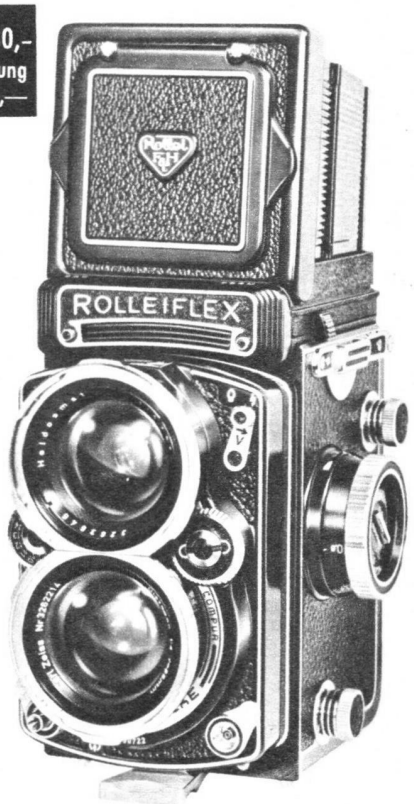


Rollei

denn bei ihr sieht man, was man hat!



DM 1080,–
Anzahlung
DM 216,–



DM 1080,–
Anzahlung
DM 216,–

Tele-Rolleiflex

Sucherobjektiv Heidosmat 1 : 4. Aufnahmeobjektiv Sonnar 4/135 mm. Entfernungseinstellung auf Einstellscheibe. Automatische Schärfentiefeanzeige. Synchro-Compur-Verschluß MXV (1/500 bis 1 Sek. und Zeitaufnahmen). Selbstauslöser. Abnehmbarer Falt-Lichtschacht (Sucherlupe). Eingebauter Sportrahmensucher. Aufklappbare quadratierte, superhelle Einstellscheibe. Automatischer Parallaxenausgleich. Planglaseinrichtung.

DM 1080,— (Anz. DM 216,— + 10 Monatsraten). Mit eingeb. Belichtungsm. **DM 1172,—** Bereitschaftstasche mit Planglasfach DM 69,—

Weitwinkel-Rolleiflex

Gleiche Ausstattung wie Tele-Rolleiflex, jedoch mit Aufnahmeobjektiv Zeiss Distagon 4/55 mm **DM 1080,— (Anzahlung DM 216,— + 10 Monatsraten).** Mit eingebautem Belichtungsmesser **DM 1172,— (Anz. DM 235,— + 10 Monatsraten).**
Bereitschaftstasche mit Planglasfach DM 66,—

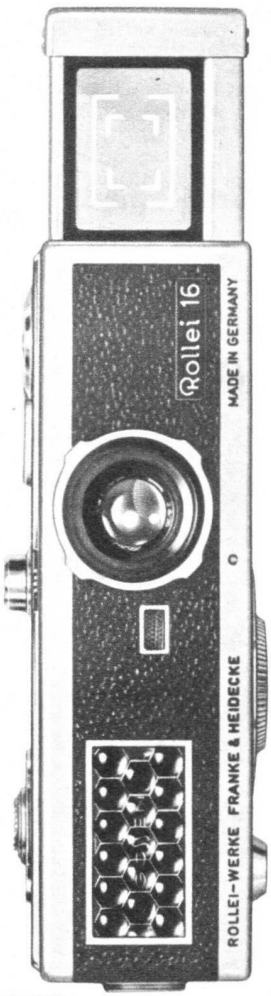
NEU Photokina-Sensation:

Rollei 16

Eine echte Taschenkamera, Aufnahmeformat 12x17 mm, und dazu noch vollautomatisch. Eine Sensation vor allem, weil diese Präzisionskamera mit dem Objektiv Zeiss Tessar 2,8/25 mm von den Rolleiwerken herausgebracht wird. Es ist eine Neukonstruktion speziell für die Tasche, für eilige Bildnotizen, für schnell geschossene Bilder. Mit 110 x 37 x 43,5 mm paßt die Rollei 16 bequem in die Tasche und gut in die Hand. 260 g Gewicht geben ihr eine ruhige Schußlage. Einfache Handhabung: Sucher aufziehen — grüne Leuchtmarke signalisiert Schußbereitschaft — auslösen. Sucher schließen und öffnen: Die Rollei 16 ist wieder aufnahmebereit.
Technische Daten: Aufnahmeformat 12 x 17 mm auf 16-mm-Schmalfilm. Objektiv Zeiss Tessar 2,8/25 mm. Programmgesteuerte Belichtungsautomatik (abschaltbar) Blendenbereich von 2,8 bis 22, Momentzeiten 1/30 bis 1/500 Sek. Leuchtrahmensucher, mechanischer Parallaxenausgleich für jede eingestellte Entfernung. Grundeinstellung der Entfernung (nach Skala: 4 m für den üblichen Motivbereich zwischen 2 m und unendlich; als Zusatzbereich für Sonderfälle Einstellmöglichkeit unendlich bis 40 cm). Blitzsynchronisiert. Preis einschließlich Tragschlaufe DM 425,— (Anzahlung DM 85,— + 10 Monatsraten).
Zubehör:

Ledertasche	**DM 19,—**
Meßkette	**DM 7,50**
Rolleiflash 16	**DM 27,—**
einschl. Tasche	

Sonnenblende nicht notwendig, da versenkter Einbau des Objektivs. Weiterer Ausbau: Filter H 1, hellgelb und orange, mit Bajonettbefestigung. Weitwinkel- und Telesysteme in Vorbereitung.



DM 425,–
Anzahlung
DM 85,–

Rollei-Penta-Prisma

Der Prismenaufsatz 6 x 6 erschließt der Rollei die Perspektive in Augenhöhe mit der gewohnten Einstellsicherheit. Durch eine vergrößernde Lupe überblickt man das gesamte Sucherbild in senkrechter, seitenrichtiger Wiedergabe. Das Penta-Prisma paßt an alle Rolleiflex-Modelle, die mit auswechselbarem Lichtschacht ausgestattet sind. **DM 200,—**



Rolleiflex 3,5 F mit Pistolengriff, Pentaprisma, Rolleiflash 2 und Sonnenblende.

Rolleiflash 2

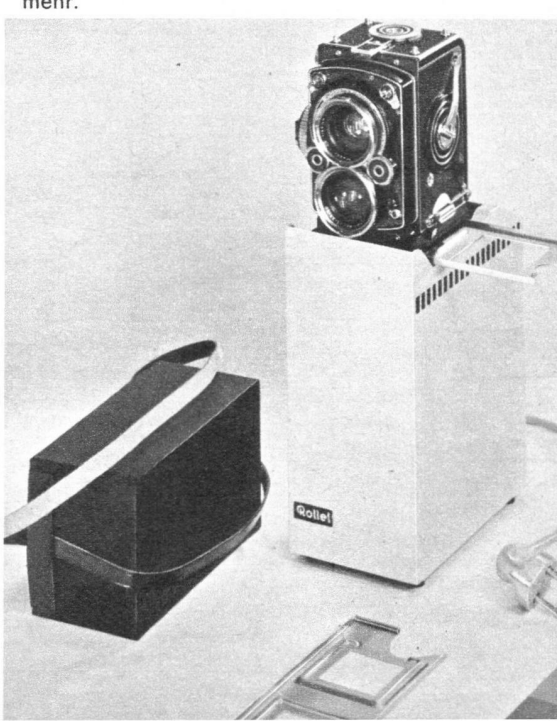
Die Rolleiflash 2 ist die ideale Blitzleuchte für Ihre Rollei. Sie können 3 Sockeltypen (auch Glassockel) verwenden und erhalten überall die passenden Blitzlampen. Reflektor einstellbar auf Breitstrahl- und Tiefstrahlwirkung. Prüflampe, Lampenauswerfer, Handkontakt und abnehmbarer Haltearm. **DM 65,—**

Rollei-Projektionsansatz

Verwendbar für alle Rollei-Kameras mit abnehmbarem Lichtschacht. Das Kleingerät verblüfft durch seine Idee: die aufgesetzte Rollei projiziert selbst — mit dem Sucherobjektiv und bei gewohnter Einstellweise. Mit der preiswerten 6 Volt Autolampe 35 Watt bringt das Gerät Dias 6 x 6 auf helle Projektionsbilder 45 x 45 cm, mit Vorsatzlinse sogar auf 1 x 1 m. Anschluß am Wechselstromnetz. **DM 148,50 (Anzahlung DM 30,— + 10 Monatsraten).**

Rollei-Zubehör

Rolleinare, Vorsatzlinsenpaare mit Parallaxenausgleich für Nahaufnahmen. Rolleipol, Polarisationsfilter zur Entspiegelung glänzender Objekte. Rolleipistolengriff. Rolleikin-Kinefilmeinrichtung.
Plattenadapter. Spezialkassetten und vieles mehr.



Voigtländer Bessamatic

Voigtländer Bessamatic, ein weiter verbessertes Modell der bisherigen universellen Systemkamera Voigtländer Bessamatic. Beeindruckend vor allem das große Programm der Wechselobjektive, das von 35 bis 200 mm Brennweite reicht.

Technischer Steckbrief: Einäugige Spiegelreflexkamera, Negativformat 24 x 36 mm. Objektiv Color-Skopar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung durch 2fach-Meßsucher (Schnittbild- und Mattscheibenkreis) Schärfentiefenanzeiger. Alle Objektive auswechselbar. Vollsynchronisierter Synchro-Compur-Verschluß bis 1/500 Sek. Einstellbare Filmempfindlichkeit Blendenbereich von 2,0 bzw. 2,8 bis 22. Anzeige des Belichtungs- und Entfernungsmessers sowie Zeit- und Blendeneinstellung im Sucher sichtbar. Somit Kontrolle aller Aufnahmefaktoren möglich, ohne das Motiv aus dem Auge zu lassen. Automatische Doppelbelichtungssperre, abschaltbar für besondere Aufnahmen Selbstauslöser. Preis: **DM 635,— (Anz. DM 120,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör:

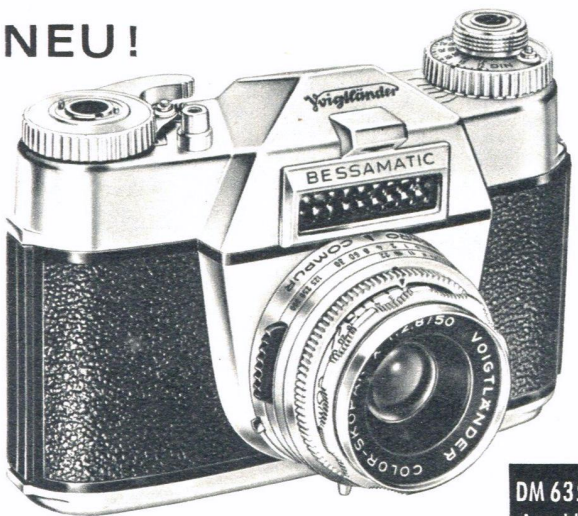
Bereitschaftstasche, Vollrindleder mit Chromzierleiste		DM 39,—
	und	DM 42,—
Universaltasche		DM 120,—
Gegenlichtblende		DM 7,50
Filter: Gelb, Grün, Orange, UV	je	DM 14,—
Focar-Nahlinsen A, B, C und D	je	DM 14,—

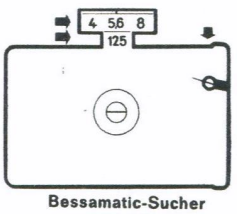
Voigtländer Ultramatic

Die neue Spitzenkamera von Voigtländer, für deren optische Ausstattung die berühmte Hochleistungsobjektiv-Serie der Bessamatic zur Verfügung steht.

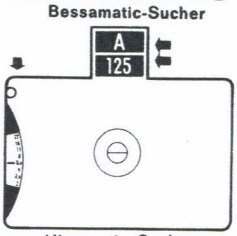
Technischer Steckbrief: Einäugige Spiegelreflex 24 x 36 mm, Kombination von Wechseloptik und Vollautomatik, das bedeutet schnellste Schußbereitschaft bei sämtlichen neuen Wechselobjektiven von 35 bis 200 mm. Im Sucher immer genau zu sehen: Belichtung, Zeit und Blende, Entfernungskontrolle durch Beobachtung von Schnittbildkreis und Feinrasterring. Bei Einstellen eines Filterfaktors zeigt sich ein Ring, der an das Löschen des Faktors erinnert, bei Automatik das Signal „A". Beachtenswert ist, daß die Zellen des Lichtmessers halbrund um das Objektiv angeordnet sind, so daß eine wirklich exakte Lichtmessung gewährleistet ist. Übrige Ausstattung wie Voigtländer Bessamatic.

NEU!





Bessamatic-Sucher



Ultramatic-Sucher

DM 635,–
Anzahlung DM 127,–

NEU!



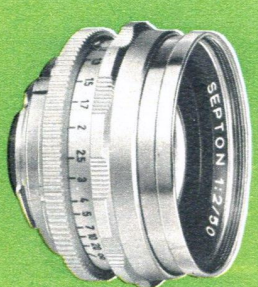
Das Programm der Wechselobjektive:



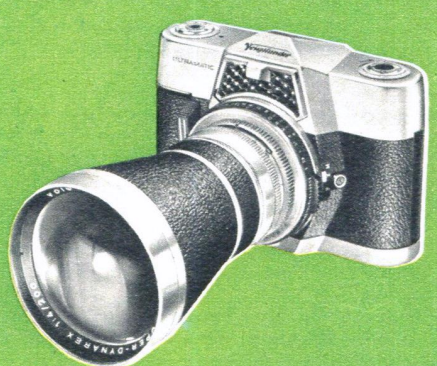
Weitwinkelobjektiv
Voigtländer Skoparex
3,4/35 mm **DM 210,—**
(Anz. DM 42,—).



Hochleistungsobjektiv
Voigtländer Skopagon
2/40 mm **DM 440,—**
(Anz. DM 88,—).



Lichtstarkes Objektiv
Voigtländer Septon
2/50 mm **DM 298,—**
(Anz. DM 60,—).



Voigtländer Ultramatic
mit Super Dynarex 4/200 mm



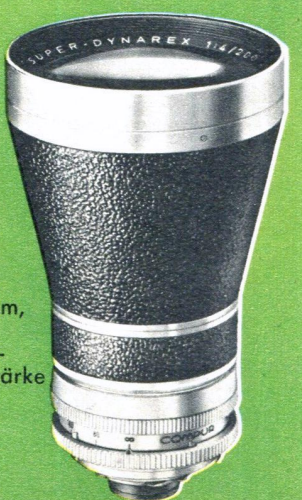
Voigtländer Dynarex,
das bewährte Objektiv
mit Tele-Effekt
3,4/90 mm **DM 270,—**
(Anz. DM 54,—).



Teleobjektiv
Voigtländer Dynarex
1:4,8/100 mm **DM 220,—**
(Anz. DM 44,—)



Teleobjektiv Voigtländer Super-Dynarex
4/135 mm **DM 229,—**
(Anz. DM 46,—).



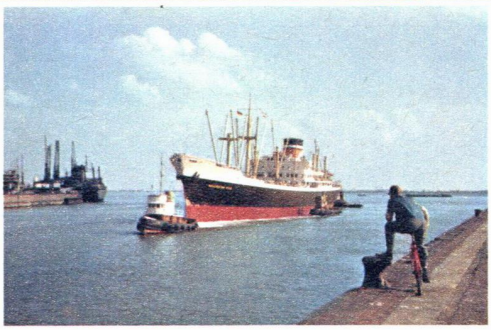
Voigtländer Super
Dynarex 1:4/200 mm,
ein extremes Tele-
objektiv mit außer-
ordentlicher Lichtstärke
DM 518,—
(Anz. DM 104,—).

Wohin mit den vielen Fotos?

Eine Frage, die sehr leicht gelöst werden kann: ins Album natürlich. Oder bewahren Sie Ihre wertvollen Aufnahmen etwa in der hintersten Ecke irgendeiner Schublade auf? — Wirkliche Freude an seinen Bildern kann man doch nur haben, wenn man sie immer wieder in Ruhe ansehen kann. Sofort tauchen in solchen Stunden wieder lebendige Erinnerungen auf, noch einmal erlebt man in Gedanken die herrlichen Ferienwochen, fühlt sich an einen sonnigen Strand — oder in die Berge — versetzt . . . die Fotos werden von Jahr zu Jahr wertvoller.
Sie sollten deshalb auch eine entsprechend schöne „Verpackung" haben.
Ich führe Alben in allen Preislagen. Kartoniert oder ledergebunden, einfarbig oder mehrfarbig, mit einer netten Zeichnung auf dem Einband oder grafisch nett gestaltet.







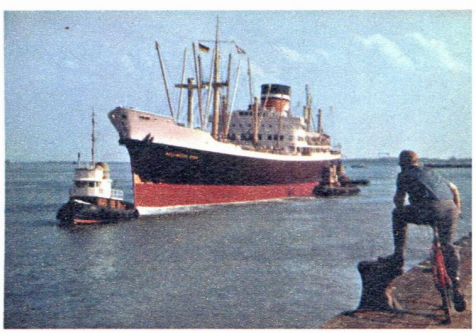


Vergleichsaufnahmen mit dem Voigtländer Zoomar

Damit kann man Bilder „bauen"!



Es ist ein Vergnügen, die Vorteile des **Voigtländer Zoomar** zu genießen. Nach Wunsch können Sie mit diesem hochwertigen Objektiv den Bildausschnitt bestimmen, also weit Entferntes näherrücken lassen ohne sich vom Platz bewegen zu müssen. Das Zoomar, vom ersten Tag an überall begeistert aufgenommen, bietet Ihnen einen stufenlos zu verändernden Brennweitenbereich von 36 bis 82 mm. Die Foto-Beispiele zeigen Ihnen am besten, welche Möglichkeiten Ihnen eine Voigtländer Bessamatic oder Ultramatic, bestückt mit dem Zoomar, gibt. Mit den Fingerspitzen nur verschieben Sie den Wählring und erhalten Ihr Foto nach Wunsch. Selbstverständlich ist, daß Belichtung und Schärfe bei jeder Brennweite konstant sind, und ebenso die Blendeneinstellung bei Blitzaufnahmen. Vorteilhaft ist aber vor allem, daß es den Konstrukteuren von Voigtländer gelungen ist, das Gewicht des Zoomar so gering zu halten, daß Sie ohne weiteres aus freier Hand Schnappschüsse machen können! Der normale Einstellbereich der „Gummilinse" von 1,30 m bis unendlich kann durch die Focar-Nahlinsen A und B noch beträchtlich erweitert werden.
Voigtländer Zoomar 2,8/36—82 mm, Zusatzobjektiv zur Bessamatic und Ultramatic, kostet nur **DM 795,— (Anz. DM 159,— + 10 Monatsraten).**
Ledertasche DM 25,—



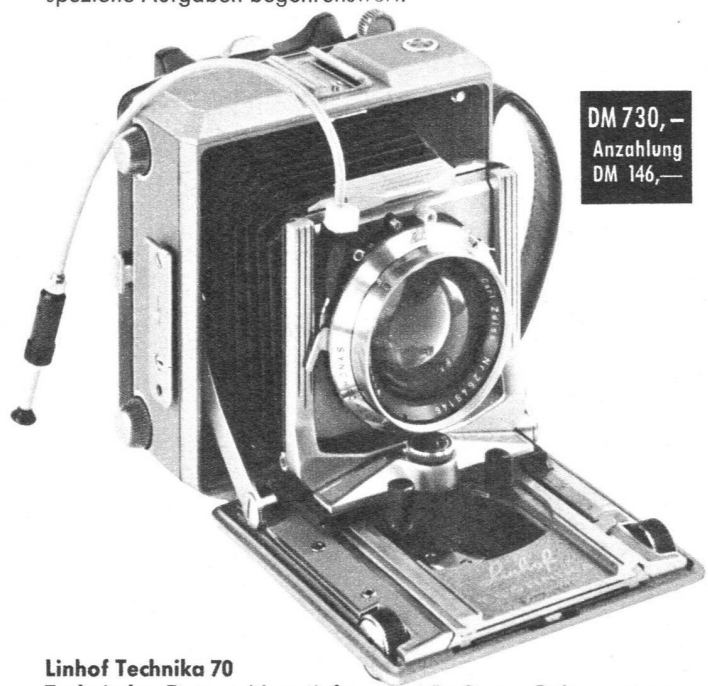


Wer Linhof sagt, meint Präzision

Der Name „Linhof" wird Ihnen vor allem durch ein umfangreiches Stativ-Angebot in meinen Katalogen der letzten Jahre bekannt sein. Heute möchte ich Ihnen nun zum ersten Mal auch drei Kameras vorstellen, die in dem weltberühmten Münchner Kamerawerk neu entwickelt beziehungsweise wesentlich verbessert wurden. Linhof ist der Inbegriff an Präzision, die Kameras werden deshalb auch vorzugsweise für Beruf, Industrie, Wissenschaft, Werbe-, Architektur- und Modefotos eingesetzt. Die zahlreichen technischen Feinheiten, die sorgfältig durchdachte Konstruktion und die Vielfalt an besonderen Möglichkeiten machen die neue **Studienkamera 6,5 x 9,** die neue **Technika 70** und die Linhof-**Color 6 x 9** als Aufnahmegerät für spezielle Aufgaben begehrenswert.



DM 1790,-
Anzahlung
DM 358,–



DM 730,–
Anzahlung
DM 146,—

Linhof Technika 70

Technische Daten: Negativformat 6,5 x 9 cm. Balgenauszug: 310 mm, Laufbodenverstellung: 15° nach unten abklappbar. Standartenverstellung: 15° nach hinten und nach vorne neigbar, 32 mm nach oben, 24 mm nach links, 24 mm nach rechts; Rückteilverstellung: 15° um horizontale und um vertikale Achse, 360° axial drehbar, bei 90° einrastend. Objektive: 40 Hochleistungsobjektive der führenden deutschen Herstellerwerke Carl Zeiss, Schneider, Voigtländer und Rodenstock von 16 bis 360 mm. Alle Objektive sind im Zentralverschluß gefaßt und auf Objektivplatten mit Präzisions-Dreipunktauflage und Drahtauslöser-Rapidklemmung montiert. Großbasis-Meßsucher mit eingespiegelter Formatbegrenzung für die Brennweiten 65, 100 und 180 mm (180 mm-Leuchtrahmen kann ausgeschaltet werden); Automatische Korrektur für Parallaxe und Bildschwund. Rote Signalmarke zeigt den kürzest einstellbaren Wert an. Senkrechtanzeiger zur Vermeidung von stürzenden Linien bei Weitwinkelaufnahmen.
DM 1790,— (Anzahlung DM 358,— + 10 Monatsraten).

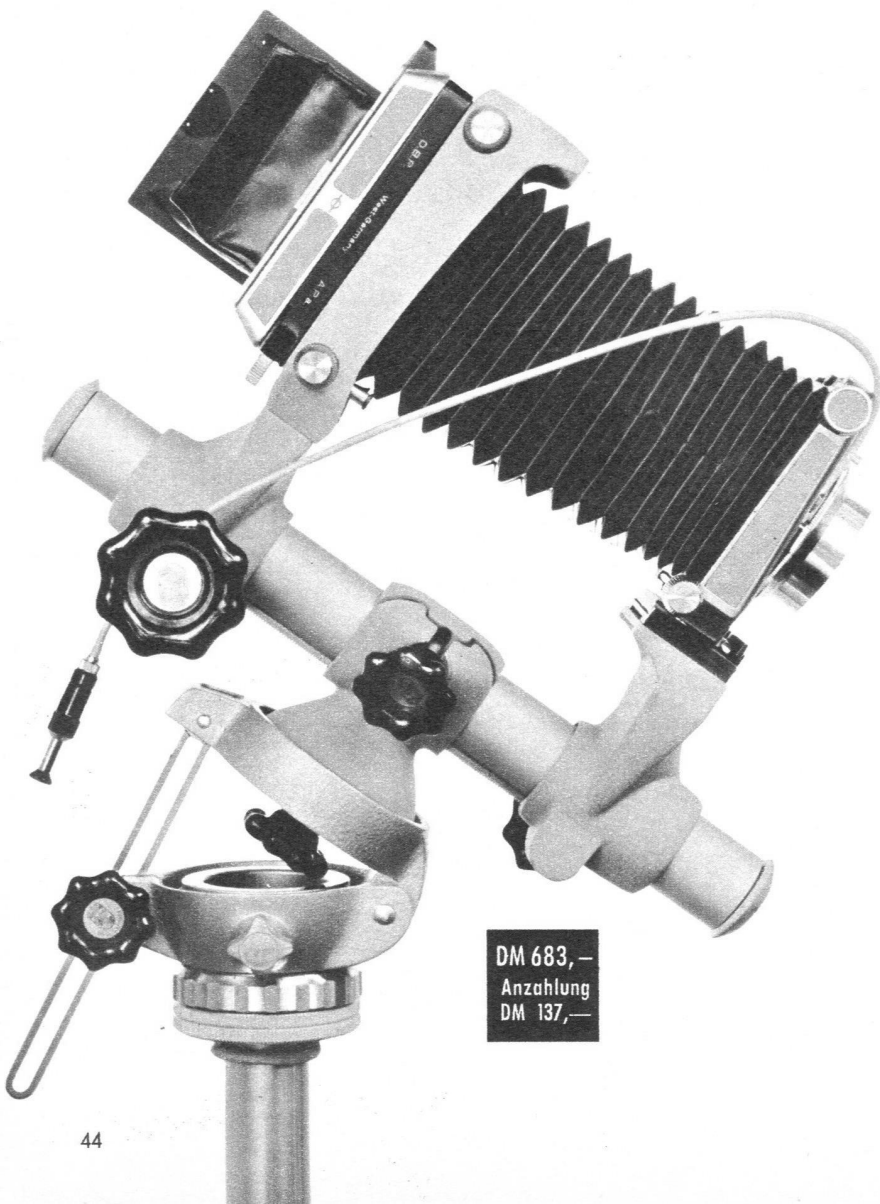
Linhof Studienkamera 6,5 x 9

Auswahl von 35 Hochleistungsobjektiven für jeden Aufnahmezweck in Brennweiten von 16 bis 360 mm — Sekundenschneller Kassettenwechsel durch Schnellwechselrückteil. Es stehen sechs Kassetten in vier verschiedenen Formaten, für alle Arten mittelformatigen Aufnahmematerials zur Verfügung. — Vielseitige Standarten- und Rückteil-Verstellungen. Laufboden abklappbar, um 360° drehbarer Mattscheibenrahmen (extreme Tiefenschärfe ohne Abblenden, keine stürzenden Linien, Pseudo-Frontalaufnahmen von seitlichem Aufnahmestandpunkt zur Umgehung störender Bildelemente) — Kamera kann in Verbindung mit der Universal-Tischsäule und Kaltlicht- oder Kondensoransatz zum Vergrößern und Verkleinern mit Entzerrungsmöglichkeiten verwendet werden, ferner für Reproduktion und Dokumentation, Makro-Fotos und Mikroaufnahmen. **DM 730,— (Anz. DM 146,— + 10 Monatsraten).**

Linhof-Color 6 x 9

Eine Mattscheiben-Kamera mit allen Verstellmöglichkeiten ihrer „großen Brüder" für den Start in die moderne Großbild-Technik. Zwar eine „Großformatige" mit allen technischen Vorteilen, aber dennoch leicht und preisgünstig. Sie ist eine echte Allround-Kamera mit großer Vielseitigkeit. Ihr einfacher Aufbau, die leichte Bedienung, ihre Unverwüstlichkeit und der Preis machen sie vor allem als Zweitkamera geeignet. — Brennweitenbereich von 53 mm Weitwinkel bis 360 mm Tele. Sonderzubehör: Rahmensucher und selbstmontierbarer Lichtschacht. Für Weitwinkelaufnahmen ist kein Spezialbalgen erforderlich. Objektiv-Standarte nicht nur verschiebbar (hoch bis 55 mm, quer bis 25 mm), sondern auch um die Horizontale und Vertikale um 15° schwenkbar. **Preis: DM 683,— (Anzahlung DM 137,— + 10 Monatsraten).**

In den angegebenen Preisen sind die Objektive nicht enthalten.
Bitte fordern Sie ausführliche Schriften über das gesamte Linhof-System.



DM 683,–
Anzahlung
DM 137,—

... 8 ... 9 ... 10 ... das Bild ist fertig!

Polaroid-

die 10-Sekunden-Fotografie

Sehen – fotografieren – ansehen

„Vati", sagte das kleine Mädchen, das der Vater eben fotografiert hatte, „ist das Bild auch wirklich drin?" — Der Vati bejahte. „Und warum kann ich es nicht gleich sehen?" bohrte das Töchterchen weiter. „Weil ..." begann der Vater ... Ja, warum eigentlich nicht? setze sich die Idee in ihm fest. Dr. Land, von Beruf Chemiker, begann zu arbeiten. Das Ergebnis: Die 10-Sekunden-Fotografie.
Polaroid Land Kameras gibt es heute in mehreren halb- und vollautomatischen Modellen. Das Verfahren, einst verständlicherweise etwas umständlich, wurde stetig weiterentwickelt. Ein riesiger Stab an Spezialisten arbeitete an Verbesserungen, so daß die heutigen Modelle mit ihrem Höchstmaß an Bedienungskomfort keinen Wunsch mehr offen lassen. Ein Blick durch den Sucher — ein Druck auf den Auslöseknopf — zehn Sekunden warten — und schon können Sie das fertige Bild der Kamera entnehmen. Neueste Forschungen haben jetzt sogar zu der Entwicklung eines Colorfilmes geführt, der fertige Farbbilder in knapp 60 Sekunden ermöglicht. Colorfilme werden jedoch erst im Spätsommer lieferbar sein.
Im FOTO-KINO-QUERSCHNITT von A—Z möchte ich Ihnen zwei Modelle vorstellen, die sich seit langen Jahren bewähren und bei den Fotoamateuren außerordentlich beliebt sind. Ihre robuste Ausführung und die gleichzeitig bequeme Bedienung machen Sie zu echten Wunsch-Kameras.



DM 636,—
Anzahlung DM 128,—

Polaroid Land Kamera Modell 800

Eine langbewährte Kamera — preisgünstig und einfach in der Bedienung. Ihre wesentlichen Merkmale: der gekuppelte Entfernungsmesser für haarscharfe Aufnahmen, der große Bildsucher mit vollem Parallaxenausgleich, die Vollsynchronisation für den Polaroid-Schattenaufheller, aber auch für alle Kondensator- und Elektronenblitzgeräte. Beeindruckend vor allem die einfache Lichtwerteinstellung und das hochwertige, vergütete und farbkorrigierte Dreilinsenobjektiv (130 mm). Modell 800 ist für alle Polaroid Filme im Format 8,5 x 10,5 cm geeignet. **Preis: DM 636,— (Anzahlung DM 128,— + 10 Monatsraten).**



DM 834,—
Anzahlung DM 167,—

Polaroid Automatic 900

Das ultra-empfindliche Mikroauge des Automatik-Modells steuert unter allen Lichtbedingungen vom hellsten Sonnenschein bis zur trüben Zimmerbeleuchtung die genaue Blendenöffnung und Belichtungszeit. Bei Verwendung des 36-DIN-Filmes können Sie mit dieser automatischen Kamera zu jeder Zeit auch Innenaufnahmen ohne Blitzbirnchen machen. Der gekuppelte Entfernungsmesser ist mit dem Leuchtrahmensucher mit vollem Parallaxenausgleich kombiniert. Der für alle Blitzarten synchronisierte Verschluß reicht bis zu 1/800 Sekunde, die kleinste Blende bis f = 84. Für alle Filme im Format 8,5 x 10,5 cm.
Preis: DM 834,— (Anzahlung DM 167,— + 10 Monatsraten).

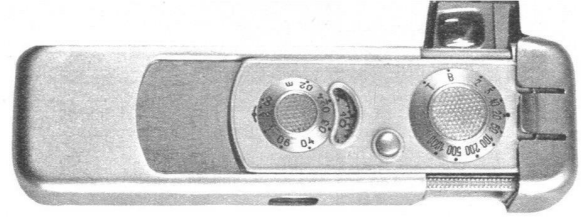
Zubehör:
Für alle Polaroid Land Kameras wurde spezielles Zubehör entwickelt, das ebenso hochwertig ist, wie die Kamera selbst. Unter anderem empfehle ich Ihnen:
Polaroid Schattenaufheller: Eine kompakte, handliche Zusatzleuchte, die auf die Kamera aufgesteckt wird und beim Auslösen automatisch aufleuchtet. In Kombination mit dem 36-DIN-Film gestattet Ihnen der Schattenaufheller sogar abends Innenaufnahmen. Er dient zum Aufhellen störender Schatten, ohne die eigentliche Lichtquelle (Lampe) zu überstrahlen. Die Batterie reicht für etwa 1000 Aufnahmen. Der mitgelieferte aufsteckbare Blitzreflektor ermöglicht Ihnen außerdem direkte und indirekte Blitzaufnahmen. Preis (einschließlich 4-S-Lichtreduzierfilter und Blitzreflektor): **DM 87,—.**
Filter und Nahlinsen: Alle Polaroid Rollfilme sind panchromatisch und reagieren auf die Verwendung von Filtern wie herkömmliche Filme. Ein Filtersatz (Gelb-, Orange- Polarisationsfilter) für die Modelle 800 und 900 kostet **DM 38,—.** Vorsatzlinsen für Nahaufnahmen bis zum Maßstab 1:1 werden zusammen mit einem Einstellmaßband geliefert. Preis für drei Linsen: **DM 53,—.**
Polaroid Kopierer: Mit dem Kopierer können Sie von Ihren Polaroid Fotos auch selbst Kopien herstellen. Nach nur 10 Sekunden erhalten Sie den fertigen Abzug ebenfalls auf Polaroid Film. Preis **DM 198,—.**
Polaroid Belichtungsmesser: Ein außergewöhnlich hochempfindliches Gerät, das einfach auf die Kamera aufgesetzt wird. Sie brauchen nur zwei Zeiger übereinanderzustellen, um den genauen Lichtwert ablesen zu können. Zeigt bei trübem Licht ebenso genau an wie im hellsten Sonnenschein. Auf 12 bis 42 DIN einstellbar. Preis: **DM 63,—.**
Polaroid Filme: 10 Sekunden Entwicklungszeit, pro Rolle 8 Aufnahmen. Format 8,5 x 10,5 cm: Typ 42, Pola Pan 200, Empfindlichkeit 24 DIN **DM 11,45;** Typ 47, Pola Pan 3000, Empfindlichkeit 36 DIN **DM 12,35;** Typ 410, Pola Scope, Kontrastfilm für technische und wissenschaftliche Fotografie, Empfindlichkeit 41 DIN **DM 12,90.**

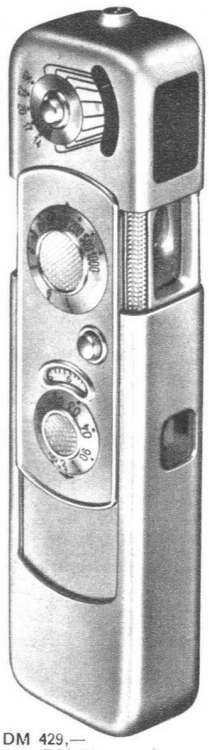
Wie arbeitet die Polaroid?

Polaroid Filme bestehen aus einer Spule höchstempfindlichen Negativ-Filmes und einer Rolle Spezialpapier, auf dem das Positiv erzeugt wird. Vor jedem Bildabschnitt sind kleine Kapseln auf den Positivstreifen geklebt, die die Entwicklerpaste enthalten. Nach der Aufnahme zieht man einen Papierstreifen aus der Kamera. Dabei werden Negativ und Positiv zwischen zwei Stahlwalzen hindurchgezogen. Die Entwicklerpaste wird dadurch ausgequetscht und gleichmäßig zwischen Negativ und Positiv ausgestrichen. Sofort setzt die Entwicklung ein, und nach nur 10 Sekunden können Sie das fertige Bild der Kamera entnehmen: trocken — und haltbar!

Auch Diapositive
Ein Polaroid Spezialfilm gestattet Ihnen auch sofort fertige Diapositive herzustellen, die gleich projiziert werden können. **Typ 46 L,** Format 7 x 9,5 cm, 30 DIN für Modelle 800, 900, 110, Entwicklungszeit 2 Minuten, weich zeichnend, für Halbtonaufnahmen **DM 15,75.**
Typ 146 L PolaLine, Format 7 x 9,5 cm, 24 DIN, für Modelle 800, 900, 110, Entwicklungszeit 10 Sekunden, extrem hart zeichnend, für Strichaufnahmen **DM 15,75.** — **Polaroid Diarahmen** Kunststoffrahmen zur Schnellrahmung, Außenmaß: 8,3 x 10,3 cm. Karton für 16 Diapositive **DM 9,90.**

Fotografieren mit Daumen und Zeigefinger





Minox B
Jede Minox ist ein Wunderwerk der Präzision. Sie drücken auf einen Knopf — der eingebaute Belichtungsmesser mißt die Helligkeit des Motivs Sie stellen eine Marke auf einen Zeiger — schon ist die Verschlußzeit richtig eingestellt.

Kleinstkamera für Filme im Negativformat 8 x 11 mm. Objektiv: Complan 3,5/15 mm. Einstellbereich 20 cm bis unendlich. Schnappschußeinstellung: 2 m bis unendlich. Spezial-Lamellen-Verschluß (1/2 bis 1/1000 Sek.). B- und T-Einstellungen für längere Belichtungszeiten. Blitzsynchronisation. Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser mit zwei Meßbereichen. Leuchtrahmensucher, gleicht Parallaxe automatisch aus. Teleskop-Schnellaufzug. Eingebaute Gegenlichtblende. Eingebautes Grün-, Grau- und UV-Filter.
DM 429,— (Anzahlung DM 86,— + 10 Monatsraten).
Lederetui DM 12,—
Meßkette DM 6,—

DM 429,—
Anz. DM 86,—

Aufsichtssucher
erlaubt Aufnahmen aus Hüfthöhe oder tiefer bei Sucherblick von oben. DM 29,70

Sucherspiegel
erlaubt das unbemerkbare Um - die - Ecke - fotografieren DM 18,60



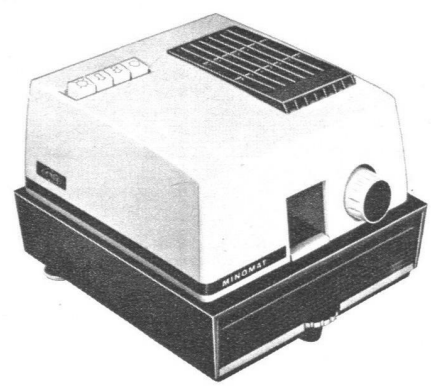


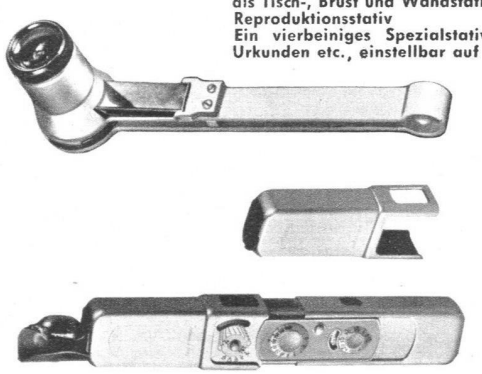
Taschenstativ

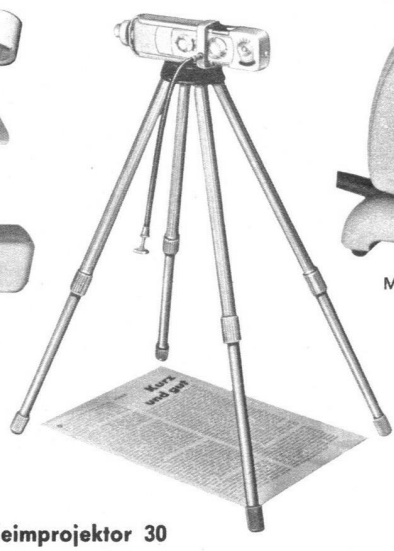
Minox-Vergrößerungsgerät Modell II
Das Spezialgerät zum Vergrößern von Minox-Filmen. Punktlichtlampe 6 V, 6 Amp. Einschaltbare Streuscheibe. Objektiv 3,5/15 mm, vergütet, für Wechselstrom DM 360,—.

Taschenstativ
Das Minox-gemäße Stativ — kaum größer als ein Bleistift — enthält ein eingebautes Kugelgelenk und eingebauten Drahtauslöser. Verwendbar als Tisch-, Brust und Wandstativ DM 22,20.

Reproduktionsstativ
Ein vierbeiniges Spezialstativ zum Reproduzieren von Schriftstücken, Urkunden etc., einstellbar auf die DIN-Formate von A 6 bis A 4 DM 57,—.







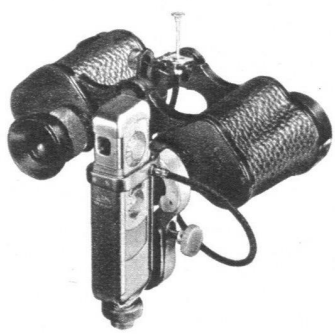


Minox Heimprojektor

Minomat
Automatischer Projektor für Kleinformat-Dias 3 x 3 cm, mit Objektiv Minox-Minolux 1,6/35 mm, 4 Drucktasten, mit Vielzweck-Anschluß für Zusatzgeräte, einstellbar auf 110 oder 220 Volt Wechselstrom, mit 1 Magazin für 36 Aufnahmen und Netzkabel, ohne Lampe, ohne Fernbedienung DM 429,—
Projektionslampe 150 Watt DM 13,50
Minox-Fernbedienungskabel, 5 m lang, für Dia-Wechsel vor- und rückwärts u. Scharfeinstellung DM 18,—

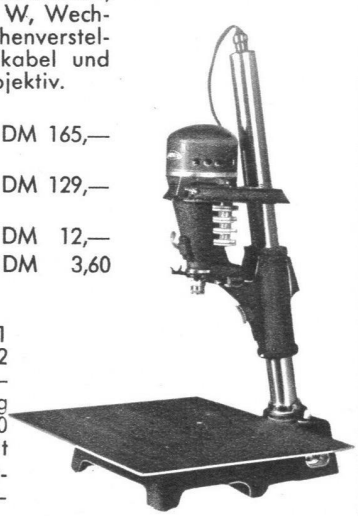
Minox-Blitzgeräte
Ein vollwertiges Kondensator-Blitzgerät für AG 1-Blitzlampen. DM 36,—

Minox-Feldstecheransatz
verbindet Minox mit Feldstecher für Tele-Aufnahmen DM 48,—



Minox Heimprojektor 30
Dia-Format, außen 3x3 cm, mit Lampe 100 W, Wechselschieber, Höhenverstellung, mit Netzkabel und Lampe, mit Objektiv.

Minolux 1,6/35 mm	DM 165,—
mit Minostar 2,7/35 mm	DM 129,—
Dia-Rähmchen 50 Stück	DM 12,—
Dia-Kästchen	DM 3,60



Color-Vergrößerungsgerät DM 573,—

Minox-Schwarzweiß-Negativfilme 13, 14, 17, 21 DIN und Dokumentenfilm. Filmpackung mit 2 Filmen für je 50 Aufnahmen DM 6,—
Agfacolor CN 14, Farbnegativfilm. Filmpackung mit 1 Film für 36 Aufnahmen DM 5,70
Agfacolor-Umkehrfilm CT 18. Filmpackung mit 1 Film für 36 Aufnahmen einschließlich Entwicklung DM 9,—

Neu: Edixa 16

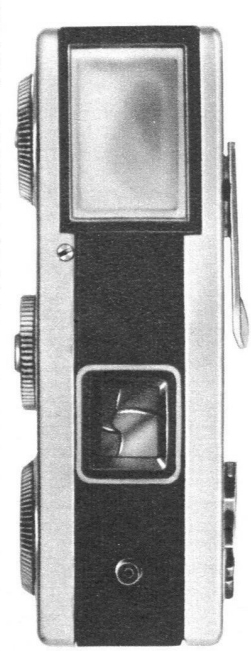
Klein und handlich, nur 24,8 x 38,5 x 84 mm groß ist die Neuschöpfung des Kamerawerks Gebr. Wirgin. Die kleinste Schwester der Edixa-mat Reflex wiegt nur 175 g, ist aber dennoch von hoher Präzision, modern und einfach in der Bedienung. Eine echte Sensation ist der niedrige Preis.

Technischer Steckbrief: Negativformat 12 x 17 mm. Farbkorrigierte und hartvergütete Optik 2,8/25 mm. Die Verschlußzeiten (1/30 bis 1/150 Sek. und B) und die Blenden (2,8 bis 16) sind in einem Bereich von 8 bis 15 Lichtwerten gekuppelt, so daß jederzeit eine schnelle und sichere Einstellung möglich ist. Blitzsynchronisiert. Heller, klarer Großbild-Durchsichtsucher mit Bildfeldbegrenzung und Parallaxenmarken für den Nahbereich. Einstellbereich von 0,40 m bis unendlich. Der 16 mm-Film, handelsüblich in deutschen Normenkasetten für 24 Aufnahmen in Schwarzweiß und Color, kann in jedem Fotolabor entwickelt werden. Ferner hat die Edixa 16 einen Schnellaufzug, Bildzählwerk und Filmrückspulhebel.

Preis: DM 186,— (Anzahlung DM 38,— + 10 Monatsraten)

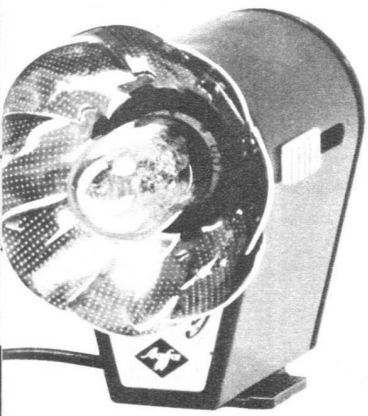
Ein fotoelektrischer Nachführbelichtungsmesser kann der Edixa 16 durch eine Kupplungsvorrichtung elegant angefügt werden, so daß Kameragehäuse und Belichtungsmesser ein harmonisches Ganzes bilden. Die Taschenkamera wird dadurch um nur 2 Zentimeter länger. **DM 57,—**

Zubehör:
Für die Edixa 16 stehen Ihnen ein Lederetui mit Umhängekette und die verschiedenen Filter zur Verfügung. Weiteres ergänzendes Zubehör ist in Vorbereitung.



Der Blitz

löst dunkle Probleme



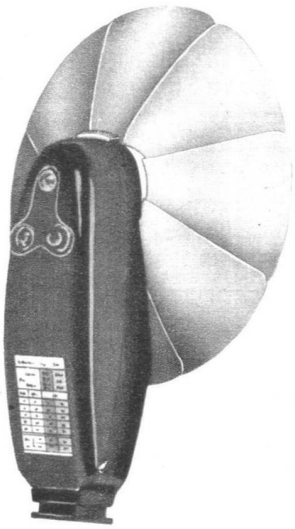
Agfa Tully — der kleine Blitzer mit der großen Leuchtkraft

Er ist praktisch kaum größer als eine Streichholzschachtel: 55 x 36 x 50 mm. Er hat ebenso in der Damen-Handtasche Platz, wie in der Mantel- oder Rocktasche. Der Agfa Tully ist schnell betriebsfertig: Der Reflektor wird mit einem Schieber an der Seite ausgefahren. Blendenrechner auf der Rückseite, von 10 bis 26 DIN. Blitzlampenauswerfer. Es werden 15-V-Batterien verwendet. Zwei Ausführungen: Mit Kabel und mit Mittenkontakt (Typ M). Für direkten Blitzanschluß (Typ K) **DM 16,80**
Etui zum Agfa Tully Blitzer DM 4,20



Agfa Isi-Blitz

Eine kleine formschöne Blitzleuchte für Glassockel-Blitze, 2-farbiges Gehäuse (hellgrau / anthrazit). Lieferbar in 2 Ausführungen: Kabellos (Typ M) für Agfa-Kameras mit direktem Blitzanschluß und mit Kabel für alle Foto-Apparate. **DM 9,90**



Tickytest

Ein bewährtes Blitzgerät, jetzt in noch vollkommenerer Technik. Für Glassockel-Lampen (XM 1, PF 1). Eingebaute Prüflampe, federnde Haltenocke im Fuß, Fächerreflektor aus federhartem Leichtmetall, Lampenauswerfer, Blendentabelle, versilberte Kontakte. Für 22,5 Volt-Batterien. Gewicht 68 g. **DM 16,50**



Voigtländer-Blitzer

Der neue Voigtländer-Blitzer, ein Kondensatorgerät kleinster Abmessungen für alle handelsüblichen Blitzlampen mit Glassockel. Der Reflektor gewährleistet eine ebenso intensive Ausleuchtung wie beim bisherigen Fächer-Reflektor. Blendenuhr. Lampenauswerfer. Preis mit Plastiktasche **DM 17,50**

Luxi-Blitzleuchte

Neuentwickeltes Kondensator-Blitzgerät mit großer Leuchtstärke. Für alle Glassockellampen. Elegante Form. Für alle Kameras geeignet. Lampenauswerfer. Praktischer Blendenrechner. Faltreflektor. **DM 13,50**



mit Blitz ▼ ▲ ohne Blitz



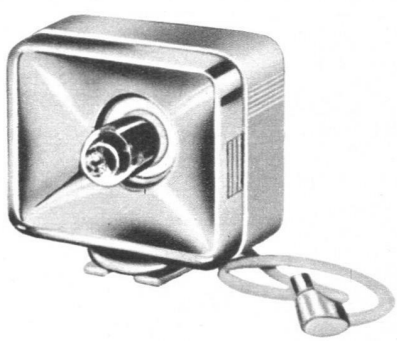
Zeiss Ikon-Foto

Blitze aus der Westentasche

Der Kondensatorblitzer ist so leicht, daß Sie ihn ruhig am Kameraschuh aufgesteckt lassen können, ohne sein Gewicht zu spüren. Und die Blitze, das heißt, die Birnchen, holen Sie nach und nach aus der Jackentasche hervor. Das sind die Vorteile des Kondensatorblitzers: außerordentlich niedriger Anschaffungspreis, handlich und leuchtstark. Der Blitz entsteht in einem kleinen Glaskolben, der viele kleine Drähtchen aus Magnesium-Aluminium enthält. Über eine Zündvorrichtung werden diese durch einen kleinen Stromstoß zum Aufleuchten gebracht.

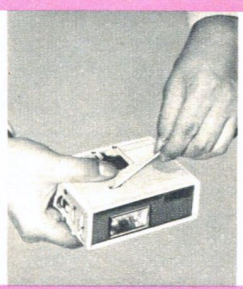
Blitze aus der Sparkonserve

Einmal an der Steckdose aufladen – und Sie können 50-, 100- oder gar 200 mal (je nach Gerät) blitzen. Beim Elektronenblitzer – es gibt sie als einteilige (Kompakt-) oder zweiteilige Geräte – kostet jeder einzelne Blitz gerade einmal mit dem Finger schnipsen. Wenn Sie Ihr Blitzgerät also oft gebrauchen wollen, so lohnt es sich, gleich einen Elektronenblitzer anzuschaffen. Mit der Blitzlampe eines modernen Geräts können Sie mehr als 10000mal blitzen! Eine Batterie oder ein Akku (der sich immer wieder an der nächsten Steckdose aufladen läßt) führt die Energie. Die neuen Elektronenblitzer sind außerdem zum größten Teil mit einer Schalt- und Regelautomatik ausgestattet, die für geringsten Stromverbrauch und gleichmäßige Blitzstärke sorgen.



Immer dabei

Mit einem Blitzgerät gibt es keine Probleme mehr — und seien sie noch so „dunkel". Ob Sie sich für ein Kondensator- oder ein Elektronen-Blitzgerät entscheiden, hängt ganz davon ab, wie stark Sie den Blitzer einsetzen wollen. In jedem Fall aber sind Sie mit ihm unabhängig und wissen, daß die Fotos immer gelingen!
Es gibt ja so viele Gelegenheiten, bei denen ein Blitzgerät unentbehrlich ist: eine abendliche Familienfeier, Stunden in geselligem Freundeskreis, Geburtstagsfeier, Klassentreffen, Vereinsabend, Weihnachtsabend, sind nur einige wenige Beispiele, bei denen Ihnen ein Blitzer hilft, wertvolle Erinnerungen für immer festzuhalten.
Doch auch für Ihre „Hobby"-Fotos, die Sie interessant gestalten wollen, brauchen Sie unbedingt ein Blitzgerät: Der Blitz macht die Nacht zum Tag, wenn Sie nach einem Regen die zauberhafte Atmosphäre der abendlichen Stadt mit einem Colorfilm einfangen wollen, der Blitz gestattet Ihnen lebendige Fotos vom spannenden Hallensport, und der Blitz hellt schließlich auch bei krassen Gegenlichtaufnahmen bei Tag unerwünschte Schatten auf. Außerdem wirken Frauen bei geblitzten Fotos jünger, denn die kleinen Fältchen verschwinden, soweit sie vorhanden sind.



Ausziehen des Synchronkabels



Ausschwenken des Kamerafußes



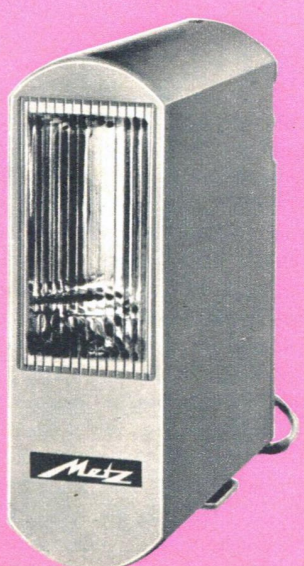
Auswechseln der Batterie

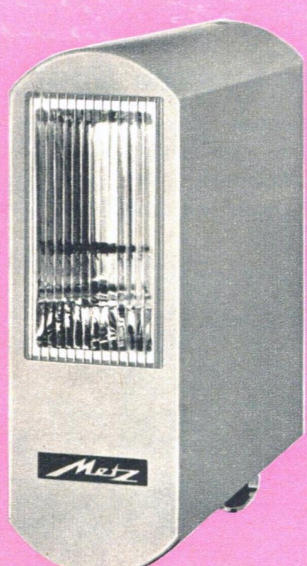
NEU Metz Mecablitz 109

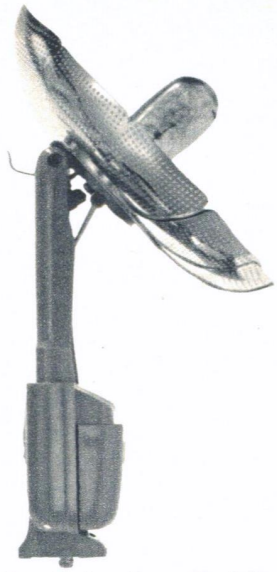
Neuentwickeltes einteiliges Elektronenblitzgerät, das außerordentlich leistungsstark ist. Kleine, handliche Form. Bei einem Leuchtwinkel von etwa 65° (Weitwinkel) beträgt die Blitzdauer 1/1000 Sek., die Blitzfolge etwa 9 Sek. Selbstverständlich können Sie auch bei reinem Netzbetrieb blitzen. Eine Akkuladung reicht für rund 50 Fotos. Leitzahl für 18 DIN: 12 bis 15. Preis einschließlich Akku und Netzladestecker: **DM 138,— (Anzahlung DM 28,— + 10 Monatsraten).**

NEU Metz Mecablitz 110

Etwa 50mal blitzen ohne aufzuladen können Sie auch mit dem Metz-Mecablitz 110. Das neu entwickelte einteilige Gerät hält mehr als seine kleine, handliche Form vermuten läßt. Bei einem Leuchtwinkel von etwa 65 Grad (Weitwinkel) beträgt die Blitzdauer 1/1000 Sek., die Blitzfolge etwa 9 Sek. Blitzen ist selbstverständlich auch bei reinem Netzbetrieb möglich. Leitzahl für 18 DIN: 16 bis 20. Mit Akku und Netz-Ladestecker kostet der Mecablitz 110 nur **DM 159,—**





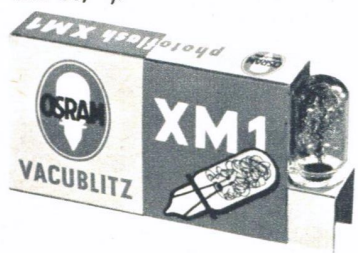


NEU Zeiss Ikon Ikoblitz 5

Ein „Akrobat" unter den Blitzgeräten: entfesselt und doch mit der Kamera verbunden, denn der Reflektor läßt sich von der Normalstellung über 30, 60 bis zu 90° mit einem leichten Fingerdruck einstellen. Leitzahlrechner für die Blendenwerte am Kameratiemen. Preis DM 24,—

NEU Cornet SE

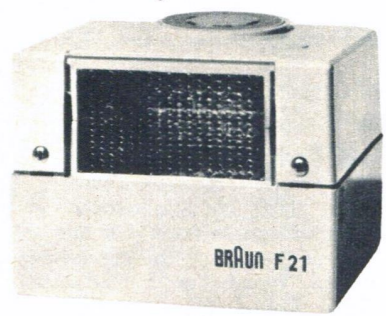
Die besondere Leistung der Konstrukteure ist der Miniatur-Reflektor (4,3 x 2,3 x 1,7 cm!), dessen Leuchtwinkel 70° beträgt. Ohne aufzuladen können Sie mit dem SE unbegrenzt blitzen, denn der NC-Akku kann schnell und leicht gegen einen Zusatzakku ausgewechselt werden. Eine Ladung reicht für mindestens 40 Blitze. Preis **DM 149,— (Anzahlung DM 30,—).**





NEU Braun Kompaktblitz F 21

Nur faustgroß ist dieser neue Elektronenblitz von Braun. Einmal an der Steckdose aufgeladen, können Sie über 50mal blitzen. Bildfolge: 8 Sek. bei Batteriebetrieb, 4 Sek. bei Betrieb Batterie mit Netz-Schaltautomatik. Preis mit Ladestecker und Kameraschiene **DM 147,— (Anz. DM 30,—).**





Eltronik Cornet SK

Blitzfolge: 8 Sek. bei Vollenergie, 4 Sek. bei Teilenergie. Blitzzahl: 140 Blitze je Ladung bei Teilenergie, 90 Blitze bei Vollenergie. Leitzahl: 24 für 18 DIN Colorfilm. Blendenrechner. Komplett mit NC-Akku, Kameraschiene, Ladestecker und Karabinerhaken. **DM 272,– (Anz. DM 55,– + 10 Monatsraten).**
Austauschakku zum Verdoppeln der Blitzzahl DM 49,30.

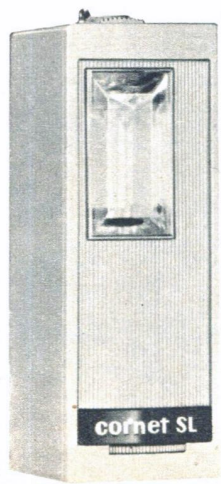
Jeder Schuß ein Treffer

. . . mit Lämpchen von Osram und Philips.

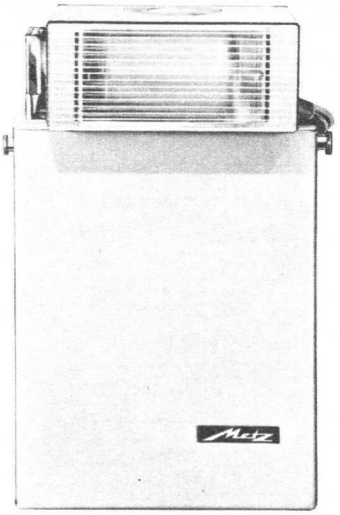
XM 1 (für Wohnräume, leuchtet Motiv bis 5 m aus):
10-Stück-Packung DM 4,–
XM 5 Z (Blitzen im Freien und in größeren Räumen
10-Stück-Packung DM 6,–
XM 1 B (für Farbfilm)
10-Stück-Packung DM 4,50
Philips
PF 1 (für Wohnräume)
10-Stück-Packung DM 4,–
PF 5 (Blitzen im Freien und in größeren Räumen)
10-Stück-Packung DM 6,–
PF 1 B (Tageslicht-Farbumkehrfilm)
10-Stück-Packung DM 4,50

NEU Cornet SL

Kleinstblitzgerät. Reflektor mit neu konstruierter Prismenabdeckscheibe. Leuchtwinkel: mehr als 70° in vertikaler und horizontaler Achse. Regelautomatik. Leitzahl für Schwarzweiß- und Colorfilm 18 DIN: 16 bis 20. Pro Ladung 70 bis 80 Blitze bei einer Folgezeit von 8 bis 12 Sek. Preis einschließlich Ladestecker und Tragband **DM 186,– (Anz. DM 38,–)**

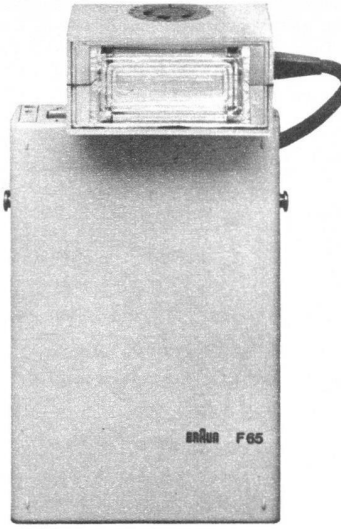


Metz Mecablitz 108



Zweiteiliges Transistorgerät mit Stromsparschaltung und Kontrollampe für Blitzbereitschaft. Weitwinkelreflektor. Sonnenlichtfilter. Wartungsfreier Nickel-Cadmium-Akku und Betrieb am Netz mit Wechselstrom 120/220 Volt. Blitzfolge: ca. 9 Sek. Blitzzahl: ca. 50 je Akkuladung. Leitzahlen: 16 bis 20 bei 18 DIN Film, 23 bis 27 bei 21 DIN Film. Größe des Gehäuses: 3 x 12 x 9 cm. Gewicht: 0,48 kg.
DM 147,— (Anzahlung DM 30,— + 10 Monatsraten).

Braun F 65

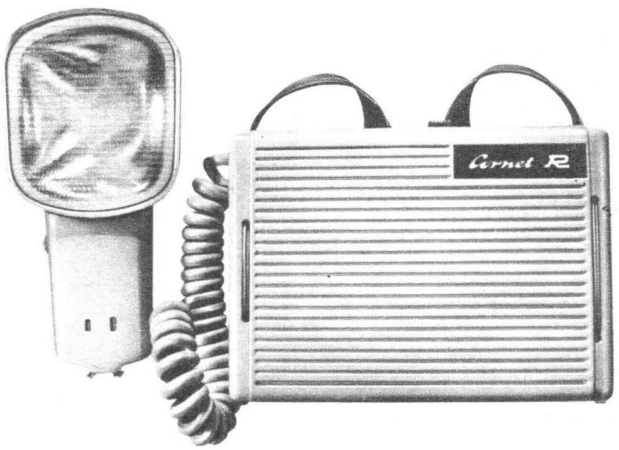


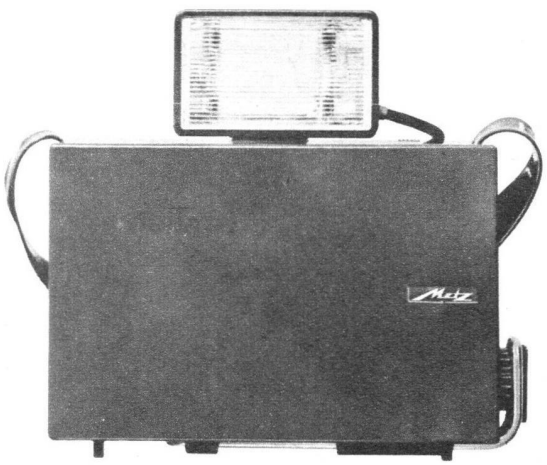
Zweiteiliges Elektronen-Blitzgerät NC-Batterie. Schaltautomatik. Blitzzahl: über 60, Blitzfolge: 8 Sek. bzw. 4 Sek. bei Betrieb Batterie und Netz. Colorleitzahl: 25. Preis einschließlich 4 m Netzkabel **DM 189,— (Anzahlung DM 38,—).**

Eltronik Cornet R

Zweiteiliges Transistorgerät mit Regelautomatik für geringen Stromverbrauch. Auswechselbare Stromquelle: Eingebautes Ladegerät. Blitzfolge: Mit Bleiakku 6 Sek. bei Vollenergie, 2 Sek. bei Teilenergie. Mit NC-Akku 8 Sek. bei Vollenergie, 3 Sek. bei Teilenergie. Blitzzahl: Mit Bleiakku 110 bzw. 330 je Ladung, mit NC-Akku 80 bzw. 240 je Ladung. Leitzahlen: 28 bis 32 für Colorfilm 18 DIN (bei Teilenergie 14 bis 16). Mit Bleiakku, eingebautem Ladegerät, Ladekabel und Synchronkabel.
DM 248,– (Anzahlung DM 50,— + 10 Monatsraten).

NC-Akku einzeln	DM 54,—
Zweitlampenstab mit 4 m langem Anschlußkabel	DM 49,—
Fotozelle	DM 54,—
Kameraschiene	DM 7,50





Metz Mecablitz 502

Ein hochwertiges zweiteiliges Elektronen-Blitzgerät, das auch für Studio-Zwecke geeignet ist. Regelautomatik für sparsamen Stromverbrauch. Leitzahl 32 für 18 DIN. Blitzfolge: 5 Sek. bei voller Kraft, 3 Sek. bei halber Kraft, Blitzzahl pro Akkuladung: 200 (400). Natürlich kann auch mit Netzanschluß geblitzt werden. Der klug konstruierte Reflektor hat eine Ausleuchtung von 70°. Preis einschließlich Akku und Netzladestecker:
DM 289,— (Anzahlung DM 58,— + 10 Monatsraten).

Mecablitz 502 mit Blei-Akku . . DM 289,-
Mecablitz 502 mit NC-Akku . . DM 360,-
Mecatwin 502, Zusatzlampenstab DM 115,-
Netzgerät Mecablitz 502 . . . . DM 125,-



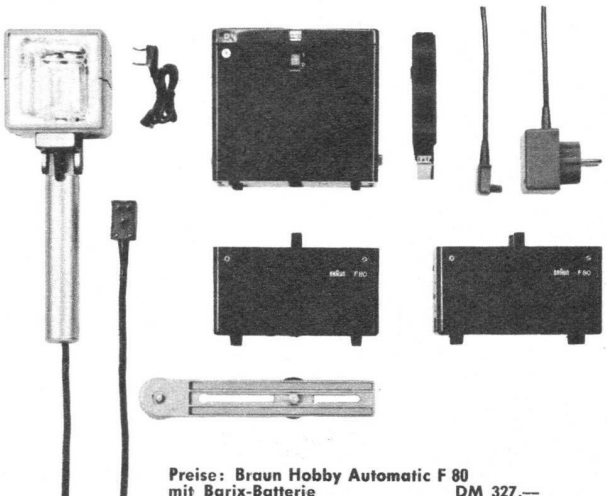
NEU

Neu: Mecablitz Studioanlage

Mit den Einstelleuchten – normalen, innenverspiegelten Breitstrahlern 60°, die mit einer praktischen Halterung links oder rechts am Haupt- oder an den Zusatz-Blitzlampenstäben angebracht werden können — können Sie für die Blitzaufnahme die Lichtverteilung und die Ausleuchtung bzw. etwaige Spiegelungen genau vorherbestimmen. Damit ist die Metz Mecablitz 502-Studioanlage, bestehend aus dem Muttergerät, dem Netzgerät und Zusatzlampenstäben, eine ideale, universelle Beleuchtungseinrichtung. Ihre Anschaffung lohnt sich auch für kleinere Ateliers, weil sie so preisgünstig ist

Braun Hobby Automatic F 80

Hochleistungsgerät im Baukasten-System mit der Colorleitzahl 42. Grundstock zu kleiner Studioanlage. Blitzzahl: 150/300 mit Barix-Batterie, 180/360 mit NC-Batterie. Blitzfolge: 6 (2) Sekunden. Ausleuchtung: Normal- und Weitwinkel. Bis zu drei Zusatzlampen anschließbar. Maße: 5,6 x 13,8 x 20,5 cm; Gewicht: 2400 g mit Barix-Batterie.
Lampenstab mit höchstem Komfort:
Alle wichtigen Bedienungselemente des Automatic F 80 befinden sich am Lampenstab, im Blickfeld des Fotografen, dicht bei der Hand: der Umschalter von normal auf Weitwinkel, der Schalter Voll-/Teilenergie, der Handauslöser. Eine Glimmlampe zeigt die Blitzbereitschaft an, die Blendenanzeige nennt die richtige Blende. Ein besonderer Vorzug: Der farbkorrigierte Reflektor kann zum indirekten Blitzen geneigt oder geschwenkt werden. Er rastet in der Normalstellung ein. Lampenstab und Kameraschiene sind so stabil, daß auch große Kameras daran getragen werden können. Befestigungsschrauben für Stativgewinde deutscher und internationaler Norm. — Barix- und Nickel-Cadmium-Batteriekästen können an das Generatorteil gesteckt und mit zwei Griffen verriegelt werden. Leergeblitzte Baiterickästen sind über einen kleinen Ladestecker unabhängig vom Generatorteil an der Steckdose aufladbar.



Preise: Braun Hobby Automatic F 80

mit Barix-Batterie	**DM 327,—**
	(Anz. DM 66,—)
mit NC-Batterie	**DM 408,—**
	(Anz. DM 82,—)
Netz- und zusätzliches Ladegerät FN 80	**DM 72,—**
Fotozelle FZ 1	**DM 55,—**



Farbig blitzen-

ein helles Vergnügen!

Blitzfotos sind, wie ich schon erwähnte, außerordentlich einfach. Der praktische Blendenrechner — bei Kondensator- und Elektronenblitzgeräten vorhanden — nimmt Ihnen die umständliche Rechenarbeit ab. Blitzfotos werden für Sie auch nicht schwieriger, wenn Sie einen Colorfilm eingelegt haben. Die leuchtenden Farben, die Sie mit einem Blitzgerät einfangen, machen Ihnen helles Vergnügen!

Sie brauchen nur zu beachten, zu Ihrem Elektronenblitzer stets Tageslicht-Diafilm zu verwenden. Das Licht des Elektronenblitzers entspricht nämlich in seiner Zusammensetzung dem Sonnenlicht. Der Universalfilm dagegen unterscheidet nicht nach Tages- oder Kunstlichtfilm. Auch mit dem Elektronenblitz läßt er Sie ausgezeichnete Schwarzweiß- und Colorfotos gewinnen. Wenn Sie einen Kondensatorblitzer verwenden, so benützen Sie bei Colorfilmen bitte die blauen Birnchen.



Zeiss Ikon-Foto

Licht + Schatten

jetzt farbig

Die Farbfotografie wird immer beliebter. Deshalb habe ich auch LICHT + SCHATTEN, meine muntere kleine Hauszeitschrift, „Farbe bekennen" lassen. Der wertvolle Vierfarb-Kupfertiefdruck, in dem LICHT + SCHATTEN nun gedruckt wird, läßt die prachtvollen Farben so recht zur Geltung kommen.

Achtmal im Jahr kommt LICHT + SCHATTEN mit vielen Foto- und Kino-Tips, Bildbeispielen und zahlreichen Anregungen für Ihr Hobby zu Ihnen ins Haus. Außerdem unterrichtet Sie LICHT + SCHATTEN stets eingehend über das aktuelle Angebot auf dem Foto- und Kinomarkt.

Sollten Sie LICHT + SCHATTEN noch nicht kennen, so genügt eine Postkarte. Schon ab der nächsten Nummer erhalten Sie LICHT + SCHATTEN regelmäßig kostenlos zugeschickt. Auch Ihre Freunde und Bekannten erhalten selbstverständlich ein Gratisabonnement!



aktuell

neu und interessant



Fahnen Fotos Fotofreunden

Ein Katalog soll mehr sein, als eine bebilderte Angebots-Liste. Er soll nicht nur das umfangreiche Lieferprogramm des Fachgeschäftes eingehend vorstellen, sondern auch über die zahlreichen Kundendienstleistungen erschöpfend Auskunft geben. Und noch ein drittes macht den Katalog so ungemein wertvoll: Er soll hochaktuell sein.

Die Fülle der einzelnen Modelle, die ich in meinen Katalog aufgenommen habe, bedingt jedoch eine außerordentlich lange Vorbereitungs- und Planungszeit. Und da es mein Bestreben war, Ihnen den vorliegenden Katalog möglichst sofort nach Ende der photokina in die Hand zu geben, mußte ein Weg gefunden werden, Sie trotz des Zeitdrucks ausführlich über die bedeutendsten photokina-Neuheiten zu informieren.

Ich habe deshalb in den Mittelteil des Kataloges noch nachträglich 16 Seiten eingeheftet, auf denen ich die besonderen Überraschungen der photokina abgebildet und eingehend beschrieben habe. Also das 18 x 24-Programm von Agfa sowie die 26 x 26-Modelle von Kodak. Ferner habe ich noch Foto- und Kinokameras in diesen Sonderteil aufgenommen, von denen ich erst in letzter Sekunde Unterlagen erhalten konnte.

Durch diesen Sonderteil ist der innere Aufbau des Kataloges nicht ganz so geschlossen, wie eigentlich geplant — doch ich meine, daß ich in Ihrem Sinne gehandelt habe. Die nachfolgenden 16 Seiten sind also in jedem Falle die Gewähr für Sie, daß der vorliegende Katalog tatsächlich dem neuesten Stand des Foto- und Kinomarktes angepaßt ist. Nocheinmal möchte ich darauf hinweisen, daß ich in den FOTO-KINO-QUERSCHNITT von A—Z natürlich nicht mein gesamtes Sortiment aufnehmen konnte. Ich habe eine sorgfältige Auswahl getroffen, so daß der Titel des Katalogs vollauf berechtigt ist: ein Querschnitt durch das außerordentlich umfangreiche Foto- und Kinoangebot am heutigen Markt.



Agfa
Agfacolor
Umkehr-Cine-Film
CT 13
TYPE S

Der neue Film von Agfa

ein 8-mm-Schmalfilm der SONDERKLASSE

Er ist sehr gut gelungen, der neue Agfacolor CT 13 Type S. Die langjährigen Forschungs- und Entwicklungsarbeiten haben sich gelohnt: Der neue CT 13 wurde zu einem begeisternden Spitzenprodukt für den Kino-Amateur. Type „S" bedeutet „Sonderklasse", das heißt mehr als „erstklassig". Der neue Agfacolor ist eine Klasse für sich.

Seine Eigenschaften? Bitte: extrem scharf, sonnig, plastisch, brillant; leuchtendes Rot, kräftiges Blau, sattes Gelb, natürliches Grün; differenzierte Lichter — durchgezeichnete Schatten; großer Belichtungsspielraum — plus/minus 1 Blende (10 bis 16 DIN); außergewöhnlich feinkörnig. — Also nur gute Eigenschaften. Sie sind gut, weil sie genau den anspruchsvollen Wünschen des Amateurs, Ihren Wünschen, entsprechen. Stimmt's?

Die extreme Schärfe des CT 13 Type S erfüllt Anforderungen, die in der Praxis nur von Spitzenkönnern gestellt werden. Die Grenzen des 8-mm-Formats sind damit beträchtlich erweitert. Ebenbürtig ist dieser extremen Schärfe die außergewöhnliche Feinkörnigkeit.

Der Farbcharakter entspricht dem erfolgreichen Agfacolor Umkehrfilm CT 18: Natürliche Farbwiedergabe über das gesamte Spektrum. Ohne Überbetonung oder Vernachlässigung einzelner Farben. Leuchtendes Rot, kräftiges Blau und ein sattes Gelb zeichnen diesen Film aus. Dazu kommt die natürliche Wiedergabe des Grün in fein abgestufter Nuancierung. Sie wissen, wie wichtig speziell die Grün-Wiedergabe bei einem Amateurfilm ist. Neben dem Blau des Himmels ist Grün bei allen Außen-Aufnahmen die Hauptfarbe.

Die optimale Gradation dieses Films ergibt einen Belichtungsspielraum von plus/minus 1 Blende. Diese Eigenschaft des neuen Films ist ebenso wichtig für den routinierten Filmer wie für den Anfänger, der über keinerlei Erfahrungen verfügt. Der große Belichtungsspielraum kompensiert Meß- und Einstellfehler in weiten Grenzen. Auf die Werte der Praxis umgerechnet: von 10—16 DIN!

Wie der CT 18 hat auch der CT 13 Type S leuchtende und detaillierte Lichter und durchgezeichnete Schatten. Der Bildcharakter ist sonnig und ungewöhnlich plastisch.

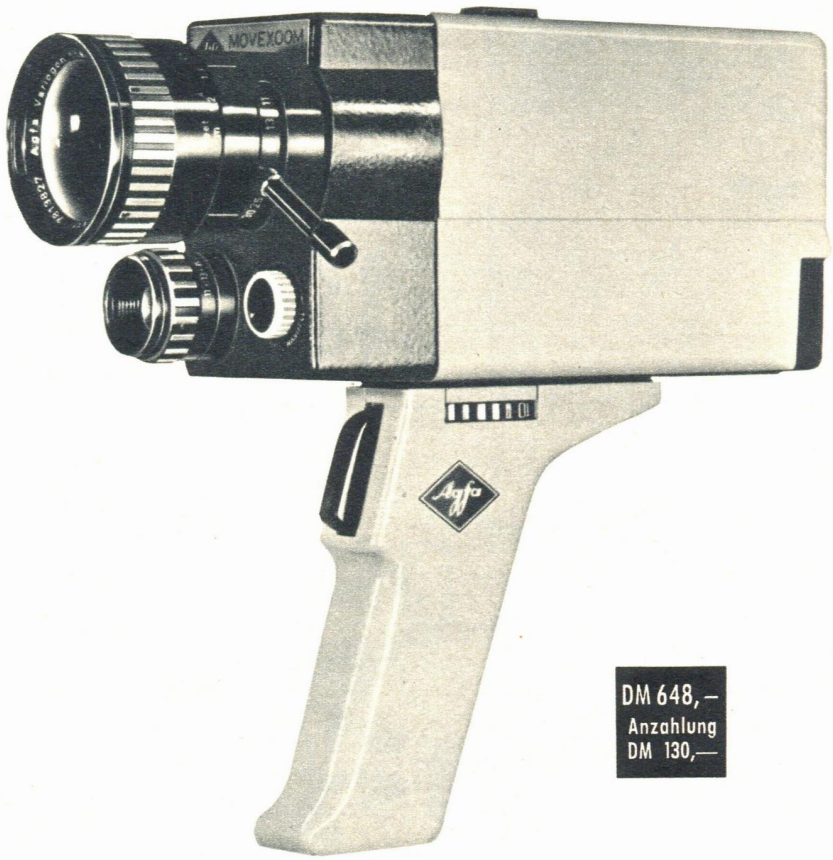
Preis: DM 19,50 **Noch mehr über das Agfa-Programm erfahren Sie auf den Seiten 6–8, 13, 20, 21, 29, 47, 53, 54, 58, 68, 69, 71, 86, 87 und 111.**

Neue Kino-Kameras von Agfa

Seit der photokina umfaßt das Agfa-Kino-Programm drei neue Modelle: die Agfa Movex Automatic II, eine preisgünstige vollautomatische 8-mm-Kamera, mit dem großen Sucher 1:1, die Agfa Movexoom, eine elegante 8-mm-Kamera mit Zoom-Objektiv, Vollautomatik und elektromotorischem Filmantrieb und die Agfa Movex Reflex, das Spitzenmodell mit Zoom-Objektiv, Vollautomatik, Selbstlade-Kassette und vielen anderen technischen Finessen. Auf dieser Seite stelle ich Ihnen nur die beiden letztgenannten Kameras vor, weitere Einzelheiten über das umfangreiche Agfa-Kinoprogramm finden Sie auf den Seiten 70 und 71.

Agfa Movexoom

Die Movexoom bietet vollautomatische Blendensteuerung für Filmempfindlichkeiten von 10—21 DIN mit Blendenkontrolle im Spiegelreflex-Sucher. Ein rotes Signal warnt vor Unter- und Überbelichtungen. Selbstverständlich ist die Vollautomatik abschaltbar. Die Blenden können Sie dann manuell einstellen. Das Zoom-Objektiv Agfa Variogon (Schneider, Kreuznach) hat die Lichtstärke 1:1,8. Der stufenlos verstellbare Brennweiten-Bereich: 9—30 mm. Neben dem sogenannten „Fahr-Effekt" bietet dieses Zoom-Objektiv den richtigen Bildausschnitt von jedem Standpunkt. Schärfeleistung, Kontrast und Farbwiedergabe entsprechen allen Anforderungen des farbigen Filmens.
Ein elektro-motorischer Filmantrieb sorgt für konstante Ganggeschwindigkeit. Die für den Antrieb notwendigen Batterien sind in einer Kontaktkassette untergebracht, die sich außergewöhnlich leicht wechseln läßt. Batterie-Kontrolle im Sucher.
Preis: DM 648,— (Anz. DM 130,— + 10 Monatsraten).

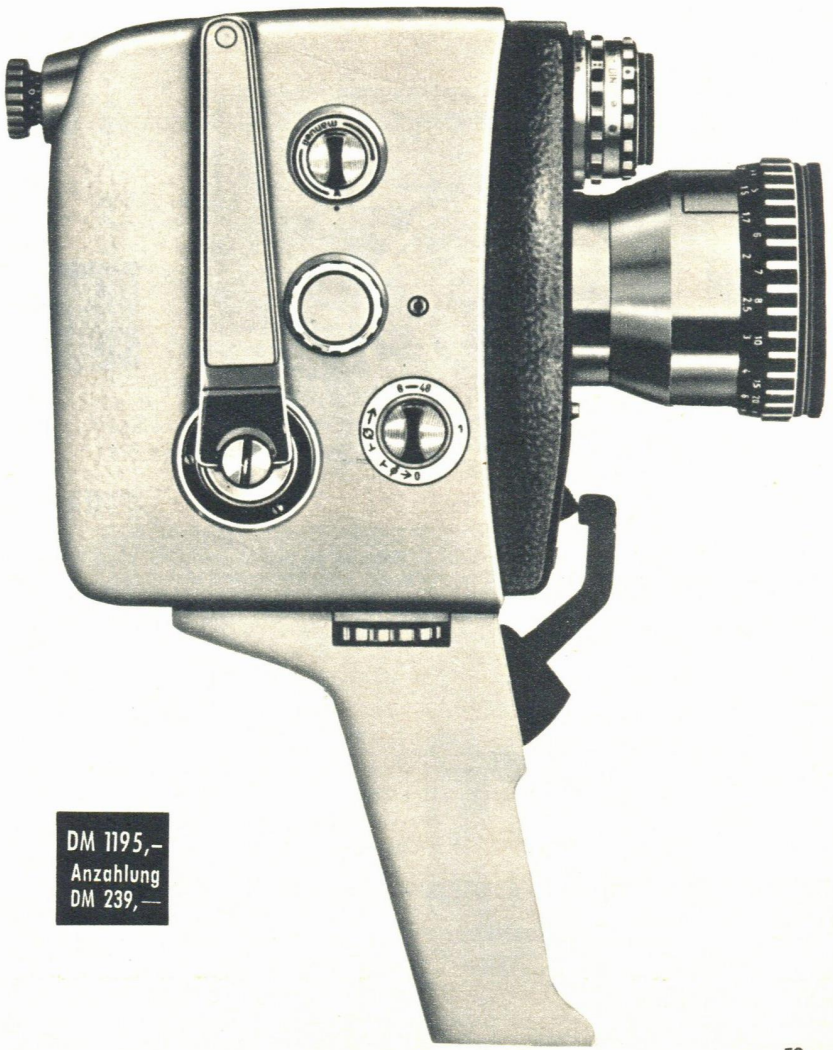


DM 648,–
Anzahlung
DM 130,—

Agfa Movex Reflex

Bei der Planung und Konstruktion dieser 8-mm-Kamera wurden neue Wege beschritten, so daß ein begeisterndes Modell entwickelt wurde.
Das Zoom-Objektiv Schneider-Variogon 1,8/7,5 bis 37,5 mm ist auswechselbar gegen das Normal-Objektiv Agfa Movestar 1,8/13 mm, das zur Kamera-Ausstattung gehört. Der Einstellbereich des Normal-Objektivs: 19 cm bis unendlich. Der große Spiegelreflex-Sucher (mit Korrektur für Fehlsichtige im Sucher-Einblick) bietet ein helles und völlig parallaxfreies Bild, der eingebaute und gekuppelte Entfernungsmesser genaue Scharfeinstellung. Ein rotes Signal warnt vor Über- oder Unterbelichtungen. Die vollautomatische Belichtungs-Steuerung (Automatik abschaltbar) umfaßt den Bereich von 7 bis 27 DIN. Blendenkontrolle im Sucher! Neuartige Selbstlade-Kassetten für die Doppelacht-Spulen garantieren blitzschnellen Filmwechsel.
Weitere technische Details: 8-, 16-, 24-, 32-, 48er- und Einergang. Dauerlauf-Einrichtung, Auslöse-Sperre, Rückspul-Einrichtung für Überblendungen und Doppelbelichtungen. Einmal aufziehen: 10 Meter-Filmdurchzug! Automatischer Filmstop nach Durchlauf der ersten Filmhälfte beim Filmen mit Kassette; akustisches Signal bei Filmende; auslösen über Handgriff, Auslöse-Taste oder Drahtauslöser.

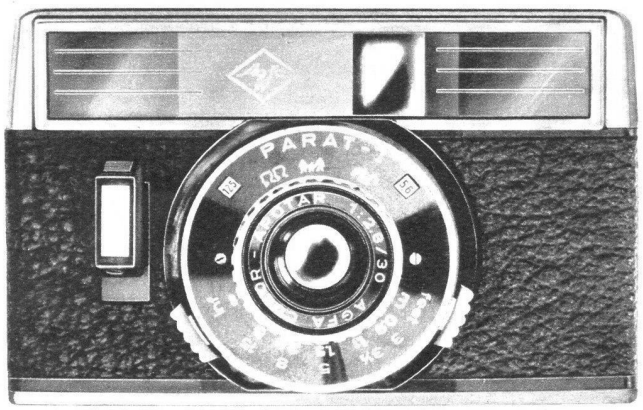
Agfa Movex Reflex mit Variogon (Anzahlung DM 239,— + 10 Monatsraten)	**DM 1195,—**
Auslösehandgriff	DM 36,—
Combitasche	DM 78,—
Selbstladekassette	DM 19,50
Preis der Agfa Movex Automatic II: (Anzahlung DM 75,— + 10 Monatsraten)	**DM 375,—**
Bereitschaftstasche	DM 39,—
Telelongar 2 x	DM 125,—
Curtar 0,5 x	DM 135,—



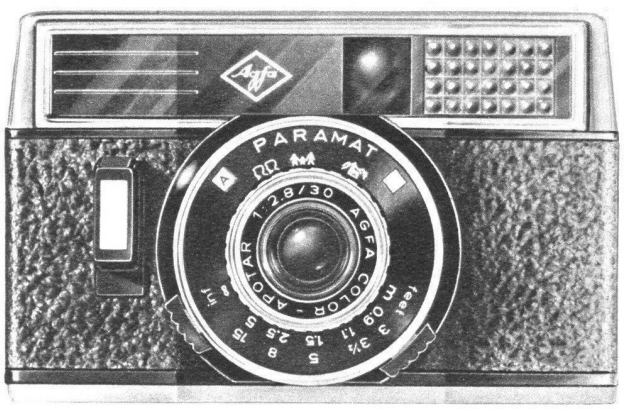
DM 1195,–
Anzahlung
DM 239,—



Eine Idee kam nach Amerika und wurde wieder importiert: das 18×24 Format



DM 89,–
Anzahlung
DM 18,–



DM 179,–
Anzahlung
DM 36,–

NeueTaschen-Kameras mit dem „großen Kleinstbild"

Ein grundlegend neuer Typ des Agfa-Sortiments in moderner Formgebung. Ein neues Format? Ja und nein! Bereits in den dreißiger Jahren wurde das 18×24-Format mit Unterstützung der Agfa im Ausland mit Erfolg getestet. Inzwischen hat die Fotochemie gewaltige Fortschritte gemacht. Schärfe und Feinkörnigkeit moderner Isopan- und Agfacolor-Filme gestatten heute eine Bildqualität, die damals undenkbar schien. Die Vorteile des Parat-Formats: Doppelte Aufnahmezahl bei jeder handelsüblichen Kleinbild (24×36 mm)-Patrone. Also 40 Aufnahmen bei der zwanziger Patrone, schwarzweiß oder farbig mit dem CT 18, 24 Aufnahmen beim Wochenendfilm CN 17. Das 18×24-Format führte zu einer besonders kleinen, leichten, flachen und handlichen Kamera mit kleiner Brennweite.

Agfa Parat I

Das neu errechnete Agfa Color-Apotar 1:2,8/30 mm, mit dem die Parat ausgestattet wurde, ist speziell auf die hohen Anforderungen des Formats abgestimmt. Es bietet höchste Schärfeleistung und beste Farbwiedergabe. Der Verschluß gestattet Belichtungszeiten von 1/30 bis zur schnappschußsicheren 1/125 Sek. Blenden und Verschlußzeiten können Sie im Sichtfenster ablesen. Die verwirrende Vielfalt von Zahlenreihen entfällt. Diese Lösung gewährleistet ein exaktes und genaues Einstellen der Werte. Außerdem besitzt die Parat eine griffige Auslösetaste und eine moderne Rückspulkurbel für schnelles und bequemes Rückspulen. Die Entfernungseinstellung ist wahlweise nach Symbolen oder Meter-Angabe möglich. **Preis: DM 89,— (Anz. nur DM 18,— + 6 Monatsraten).**

Bereitschaftstasche . . . . . DM 18,50
Bereitschaftsbeutel . . . . . DM 12,50

Agfa Paramat

Das automatische Parat-Modell mit Belichtungssteuerung. Die Einzelheiten der automatischen Funktion: Stufenlose automatische Steuerung der Blende von 2,8—22; Automatik-Bereich: 7 Lichtwerte; heller Leuchtrahmensucher; bewährtes und bekanntes Rot-Grün-Signal; schnappschuß sichere Verschlußzeit 1/125 Sek.; DIN-Einstellung von 11—25 DIN; Automatik für Blitz- und Zeitaufnahmen abschaltbar.

Preis: DM 179,— (Anzahlung DM 36,— + 10 Monatsraten).

Bereitschaftstasche . . . . . DM 18,50
Bereitschaftsbeutel . . . . . DM 12,50

NEU Agfa Silette LK DM 169,— (Anzahlung DM 34,—)

Bereitschaftstasche . . . . . DM 19,50

(Abbildung und Beschreibung finden Sie auf Seite 14)

Tickyrex

Der bewegliche Fuß wird zum Mitnehmen ins Gehäuse geschoben. Auf Kameras mit Bedienteilen links vom Schuh setzt man tickyrex umgedreht auf. Zum indirekten Blitzen können Sie tickyrex nach oben schwenken. Für Blitzlampen AG-1, US-1 usw. Dunkelgraues Gehäuse, kratzfester Reflektor, Auswerfer, Blendentabelle. Gewicht: 30 Gramm; Größe 62 x 43 x 20 mm. DM 12,60 mit Etui.



Tickyplus

Der Reflektor strahlt nur wenig Licht direkt nach vorn und richtet den Rest nach oben und steil seitlich. Nach Reflexion von Decke und Wänden ergibt sich eine blendfreie und besonders gleichmäßige Aufhellung. Durch das Rollenkabel und den Klappreflektor ist tickyplus schnell und einfach zu bedienen. Für Blitzlampen PF 1, XM 1 usw. Dunkelgraues Gehäuse, stabiler Klappreflektor, Ausleuchtung über 75°, Auswerfer, Blendentabelle, Gewicht: 27 Gramm; Größe 52 x 36 x 22 mm, DM 15,— mit Etui.



Wo die neuen Agfacolor-Filme entwickelt wurden und die Optima den Siegeszug begann

Agfa — ein Name, der heute absoluten Weltrang hat. Ein Name, der sofort die Erinnerung an die unverwüstliche Box 6x9 auslöst. (Wissen Sie's noch? Es ist noch gar nicht so lange her, als Sie für vier Markstücke, die die Prägstempel „A", „G", „F" und „A" hatten, eine Box erhielten.) Die berühmte Box — heute noch oft die Erst-Kamera, hat sehr dazu beigetragen, das Fotografieren nach dem Krieg wieder populär zu machen.

Das Agfa-Werk ist jedoch nicht nur traditionsverbunden, sondern hat es stets verstanden, sich dem Fortschritt der Technik anzupassen und gleichzeitig neue Wege für die Fotografie zu öffnen. Als sich vor nun rund drei Jahren die Vollautomatik machtvoll durchsetzte, wurde diese Bewegung zu einem triumphierenden Siegeszug der Optima. Weit über zwei Millionen Amateure fotografieren heute mit einer Agfa Optima, der Kamera mit der berühmten Magischen Taste.

Physiker, Techniker und Ingenieure arbeiten in einem 14stöckigen Hochhaus in München an der Entwicklung immer besserer und leistungsfähigerer Kameras und Geräte. Dabei geht es nicht um kurzlebige Sensationen, die einen einmaligen Publikums-Erfolg darstellen. Ziel ist hier die konsequente Weiterentwicklung bewährter Konstruktions-Prinzipien und die Entwicklung neuer Ideen, die auf die Praxis zugeschnitten sind.

Ein großer Teil der Forschung, Entwicklung und Fabrikation bei Agfa gilt aber auch der Automatisierung des Labors, der Konstruktion neuer Labor-Geräte für sicheres und rationelles Arbeiten. Auch dieses Bemühen kommt wieder den Millionen Amateuren zugute und trägt bei zur Weiterentwicklung der Fotografie.

So entstanden zum Beispiel im großen Forschungslaboratorium der Agfa Photofabrik in Leverkusen in den letzten Jahren viele entscheidende Neuheiten auf fotochemischem Gebiet. Allem voran — und Ihnen am besten bekannt — der neue Agfacolor Umkehrfilm CT 18, der seit Frühjahr vergangenen Jahres auf dem Markt ist. Ein weiterer entscheidender Fortschritt, den Agfa auf der photokina vorstellte, ist der 8-mm-Schmalfilm CT 13 Type S, der Schmalfilm der Sonderklasse. Weitere Erfolge, die Ihnen als Foto- und Kinoamateur weniger bekannt, aber ebenso wertvoll sind, werden auf anderen Gebieten der Fotografie erzielt: der Repro- und Röntgen-Fotografie, Fortschritte beim Copyrapid-Verfahren usw.; ich könnte noch eine ganze Reihe an Beispielen nennen.

Einen Überblick über das weite Areal der Werksanlagen der Farbenfabriken Bayer in Leverkusen mit den Agfa Photofabriken gibt das obere Bild auf dieser Seite. Die Farbenfabriken Bayer können in diesem Jahr auf ein hundertjähriges Bestehen zurückblicken. Aus kleinsten Anfängen wuchs hier ein chemischer Großbetrieb, für den heute in Deutschland und in der Welt fast 78000 Menschen arbeiten. Das Produktionsprogramm umfaßt praktisch alle Sparten der modernen Chemie.

Noch mehr über das Agfa-Programm erfahren Sie auf den Seiten 6–8, 13, 20, 21, 29, 47, 53, 54, 58, 68, 69, 71, 86, 87 und 111.







Agfacolor CT 18

Ein Dia-Film so recht nach Ihrem Herzen! Er ist das Ergebnis intensiver Forschungen und Entwicklungsarbeiten. Die Dias, die Sie mit dem CT 18 aufgenommen haben, zeichnen sich durch die zarten Pastelltöne und die feine Nuancierung der Farben aus. Jedes Dia ist ein besonderes Vergnügen auf der Bildwand. Im wahrsten Sinne des Wortes eine strahlend helle Freude!

Der Agfacolor CT 18 besitzt einen optimalen Belichtungsspielraum von plus/minus 1 Blende, so daß Sie auch bei eventueller Unter- oder Überbelichtung noch gute Dias erhalten. Neue Farbkomponenten ergeben eine erhöhte Farbsättigung und Reinheit. Hervorragend ist die klare Zeichnung in Lichtern und Schatten. Selbst bei Blitzaufnahmen hält der CT 18 die natürliche Hautfarbe fest.

Noch mehr über das Agfa-Programm erfahren Sie auf den Seiten 6–8, 13, 20, 21, 29, 47, 53, 54, 58, 68, 69, 71, 86, 87 und 111.

Farbig fotografieren ist mit dem Agfacolor CN 17 kein Problem. Er gehört zu den beliebtesten Farbfilmen und hat sich vielhunderttausendfach bewährt. Der besondere Vorteil dieses Negativfilms: Sie können sich in beliebiger Anzahl und Größe farbige und schwarzweiße Papierbilder oder Diapositive herstellen lassen. Also ein echter Universalfilm!

Machen Sie einmal einen Versuch und lassen Sie sich von den feinen Pastellfarben begeistern! Staunen Sie über die so natürliche Farbwiedergabe und die reine Zeichnung in allen Details!

Agfacolor CN 17 ist hochempfindliches Aufnahmematerial und daher für Aufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen sehr gut geeignet.

Noch mehr über das Agfa-Programm erfahren Sie auf den Seiten 6–8, 13, 20, 21, 29, 47, 53, 54, 58, 68, 69, 71, 86, 87 und 111.



Agfacolor CN 17

Ein gutes Programm wird besser

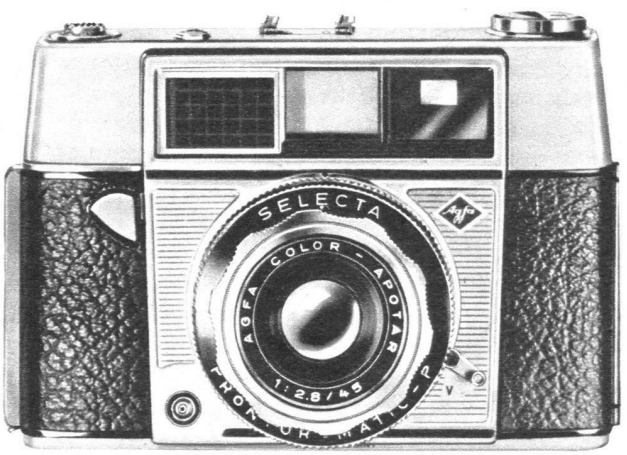


Selecta + Selectaflex

Selecta

Die neue Agfa Selecta erhalten Sie mit einem Zeitvorwahl-Ring, der gemeinsam mit der Blendenkontrolle im Sucher die Perfektion des bekannten LK-Prinzips bietet.

Technischer Steckbrief: Negativformat 24 x 36 mm, Objektiv Agfa Color Apotar 2,8/45 mm, Blendenwerte im grünen Signal des Suchers, Zeiten von 1/30 bis 1/500 Sek., Zeiten und Blenden können wechselseitig beeinflußt werden. Für Blitz- und Zeitaufnahmen abstellbare Automatik, Vorlaufwerk für Selbstauslöser-Aufnahmen, Leuchtrahmen-Sucher, Schnellschalthebel — moderne Rückspulkurbel, Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterangaben, Meßinstrument für 11 bis 25 DIN. **Preis: DM 258,— (Anzahlung DM 52,— + 10 Monatsraten).**



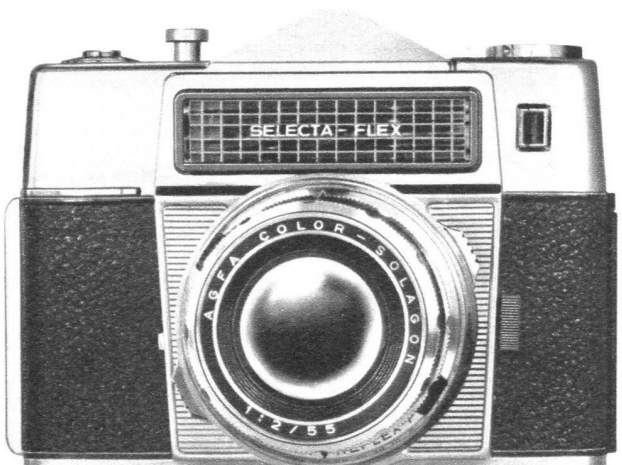
DM 258,–
Anzahlung
DM 52,–

Selectaflex

Spiegelreflex-Prismensucher, Zeitvorwahl, automatische Blendensteuerung und das gute Programm der Wechsel-Objektive sind die Vorteile dieser neuen System-Kamera für Kenner und Könner. Der strahlend helle Spiegelreflex-Sucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser ist völlig parallaxfrei. Die Blende kann im Sucher abgelesen werden. Die Objektive der Selectaflex: Color-Solinar 2,8/50 (Standard-Objektiv) oder Color-Solagon 2/55: Color-Ambion 3,4/35 (Weitwinkel), Color-Telinear 3,4/90, Color-Telinear 4/135 (Tele-Objektiv), Color-Telinear 4,5/180 (Tele-Objektiv). Verschluß: Prontor-Reflex P mit den Zeiten 1/30 bis 1/300 Sek.; manuelle Einstell-Möglichkeiten von 1 bis 1/30 Sek., eingebauter Selbstauslöser. Das Meßinstrument der Selectaflex läßt sich von 9—33 (!) DIN einstellen.
DM 598,— (Anzahlung DM 120,— + 10 Monatsraten).

Agfa Selectaflex II mit Color-Solagon 1:2	DM 698,—
Bereitschaftstasche	DM 36,—
Color-Ambion 1:3,4/35	DM 198,—
Color-Telinear 1:3,4/90	DM 198,—
Color-Telinear 1:4/135	DM 264,—
Color-Telinear 1:4,5/180	DM 480,—

Nach Druck der Seite 29 hat sich der Preis der Agfa Selecta-m geändert. Die Kamera kostet nur noch DM 448,— (Anzahlung DM 90,— + 10 Monatsraten).



DM 598,–
Anzahlung
DM 120,–

Schon immer vorn:

Vom Ultrablitz zum CORNET

Es war im Jahre 1949, als die ersten Elektronenblitzgeräte auf dem Markt erschienen. Eines der ersten Geräte war der Ultrablitz 49, der „Urahn" des heutigen CORNET-Kleinstblitzgerätes. Von Anfang an war also die ROBERT BOSCH ELEKTRONIK GMBH, eine Tochtergesellschaft der Robert Bosch GmbH, „mit dabei", und von 1949 bis heute zählen die ELEKTRONIK-Blitzgeräte zu den Spitzenerzeugnissen auf diesem Gebiet.

Es ist außerordentlich interessant, den Gang der Entwicklung während dieser 13 Jahre einmal zurückzuverfolgen. So waren die ersten Geräte noch kleine Koffer von ca. 7½ kg Gewicht und aus Teilen zusammengesetzt, die für andere Verwendungszwecke bestimmt waren. Serienmäßige Motorradzündspulen und -akkus, große Radio-Elkos mit relativ kleiner Kapazität und Elektronenröhren, die zum sicheren Zünden etwa 5000 Volt benötigten, wurden verwendet.

Doch kaum zeichnete sich ab, wie begehrt die neuartigen Geräte waren, da setzte auch schon die Entwicklung von Spezialbauteilen ein, die eine Verkleinerung und Verbilligung dieser Geräte ermöglichten. Bezeichnenderweise führte eines der frühen ELEKTRONIK-Modelle den Namen „Amateur" und wies damit auf die Richtung der Entwicklung hin.

Aber erst als der CORNET — „Blitz aus der Tasche" genannt — erschien, wurde nicht nur für die ELEKTRONIK, sondern auch für die anderen Blitzgeräte-Hersteller der Weg zu Geräten geringster Abmessung frei. Konsequente Weiterentwicklung führte schließlich zu den jetzigen CORNET-Kleinstblitzgeräten, deren auffälligste Neuerung in der gedrängten Taschenbuchform und der gestreckten Blitzröhre in einem wannenförmigen, kleinen Parabolreflektor besteht. Dennoch wird hier in Verbindung mit einer gut berechneten Streuscheibe eine einwandfreie Ausleuchtung über einen Leuchtwinkel von 70 ° horizontal und vertikal erzielt. Das ermöglicht sogar die Verwendung von Weitwinkelobjektiven ohne einen Lichtabfall an den Bildrändern.

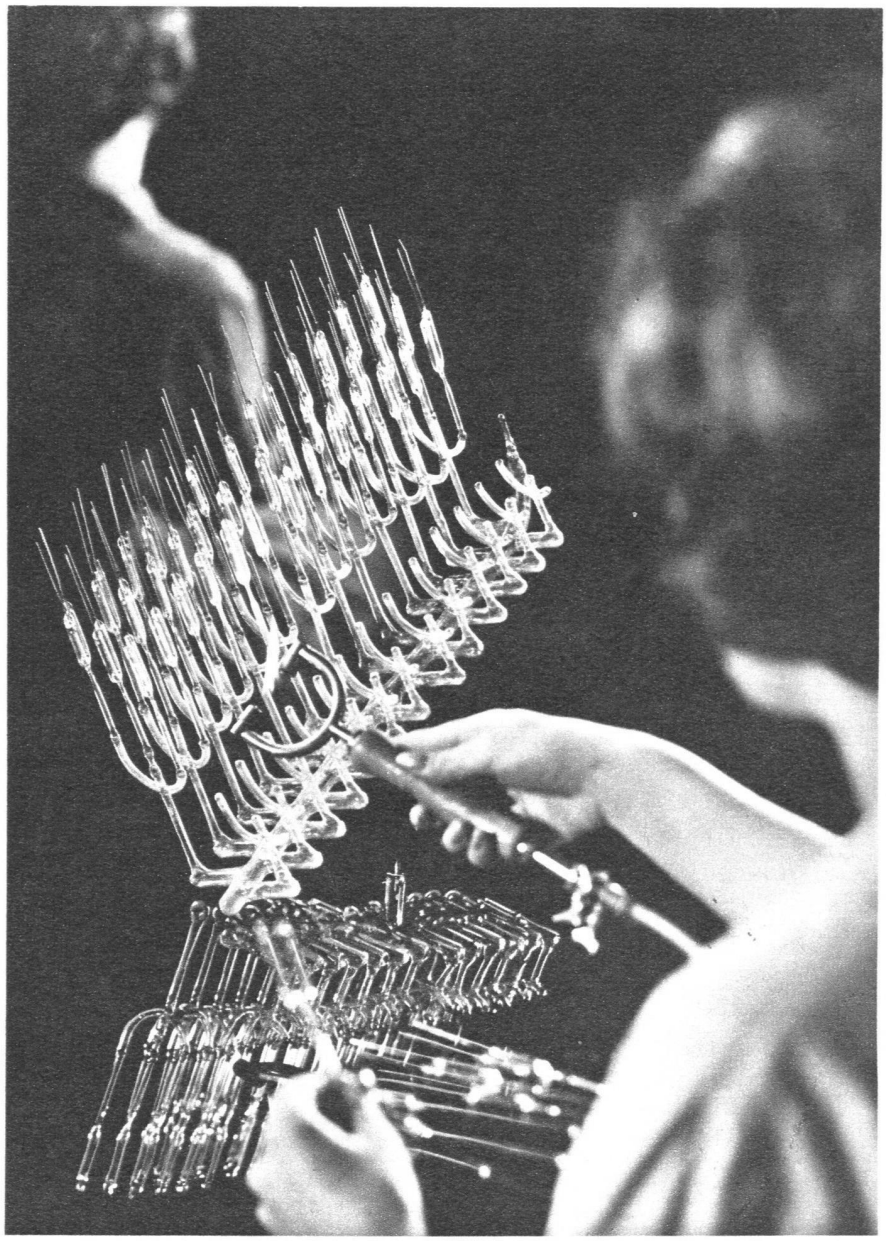


Bild A
ELEKTRONIK fertigt als einziger Blitzgerätehersteller die Blitzröhren für seine Geräte selbst. Geübte Glasbläser vereinigen je 80 Einzelröhren zu baumartigen Gebilden, die mit dem Edelgas Xenon gefüllt werden.

Ein Vergleich mit den CORNET-Vorläufergeräten von 1949/50 zeigt: mit der Leitzahl 14 bis 18 für Schwarzweiß- und Colorfilm 17 ° DIN sind die Zwerge den Vorfahren (Leitzahl 10 bei 17 ° DIN) um eine gehörige Nasenlänge voraus. Der Anschaffungspreis aber sank bei diesen Geräten auf etwa ein Viertel der Kosten jener ersten Blitzgeräte. Nicht zuletzt auch dadurch wurde aus einem Spezialgerät für Fachfotografen in etwa einem Jahrzehnt ein weitverbreitetes Fotozubehör, das dem Amateur neue Aufnahmemöglichkeiten erschließt.

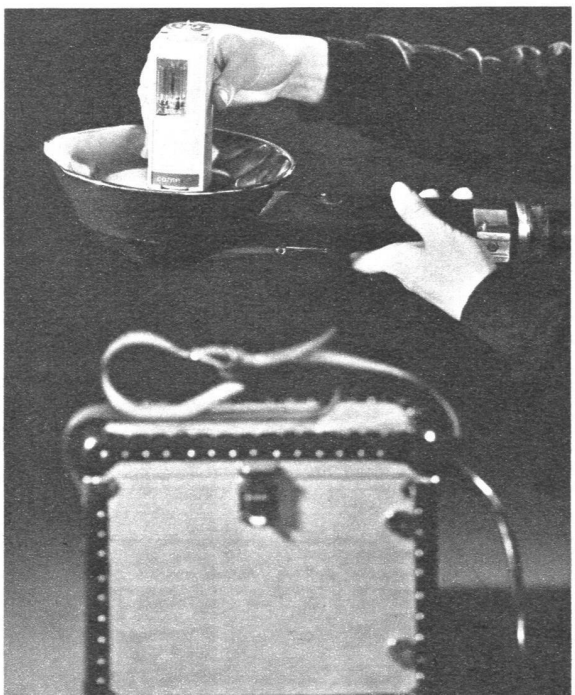


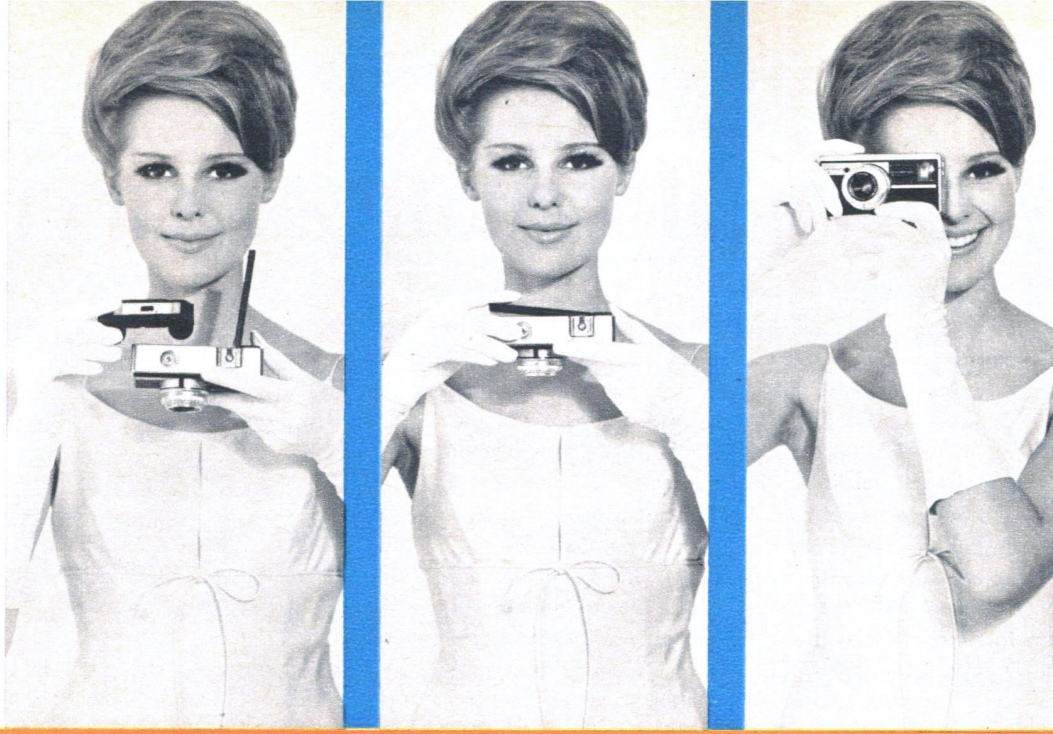
Bild B
Der kleine CORNET SL verschwindet fast im Reflektor seines Vorfahren von 1949.

Noch mehr über das Elektronik - Programm erfahren Sie auf den Seiten 48 und 49.

Kodak
Instamatic

Neues Fotografieren mit dem neuen Format

26×26





DM 29,50

Eine echte Überraschung

Mit der Instamatic hat Kodak eine völlig neue Art zu fotografieren vorgestellt. Der Schlüssel zu diesem sensationellen System sind kleine Kodapak Filmkassetten für das Bildformat 26 x 26 mm. Diese Filmkassetten ermöglichen den Bau eines völlig neuen Kameratyps, kleiner und eleganter. So einfach, wie man einen Telefonhörer auflegt, genau so einfach laden Sie jetzt auch die neuen Instamatic-Kameras.

Kodak Instamatic 50

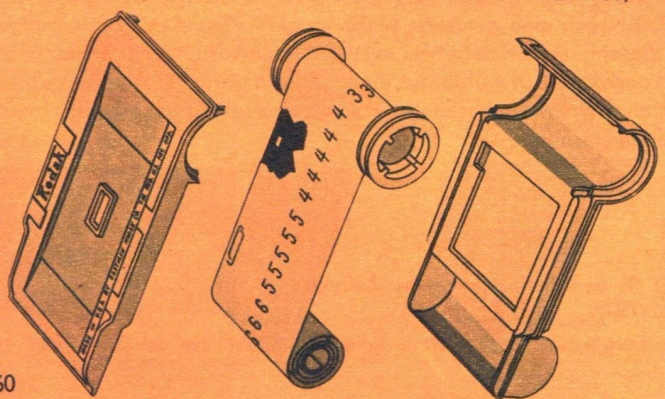
Neuartiger Zwei-Zeitenverschluß für Tageslicht-Aufnahmen; für Blitzlicht-aufnahmen umschaltbar auf 1/40 Sekunde. Kodak Fixfocus-Objektiv für Aufnahmen von 1,30 m — unendlich. Heller, klarer Sucher. Schnellaufzug — Doppelbelichtungssperre. Trageschlaufe. Zubehör: Blitzleuchte zur Instamatic 50 für AG-1 Blitzlampen. Bereitschaftstasche.

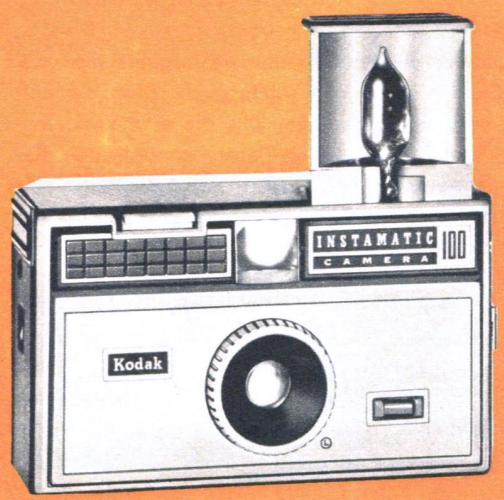
Instamatic 50 . . . . . DM 29,50

Kodak Instamatic 100

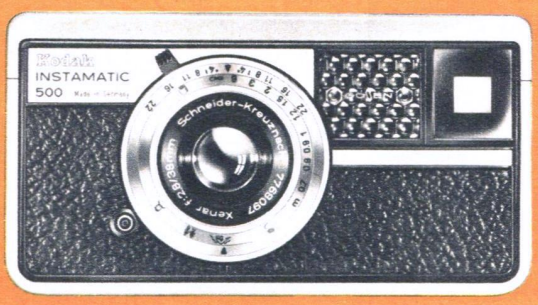
Mit eingebauter, versenkbarer Blitzleuchte für AG-1 Blitzlampen. Neuartiger Zwei-Zeitenverschluß für Tageslicht-Aufnahmen, beim Herausziehen der Blitzleuchte automatische Umstellung auf 1/40 Sekunde. Kodak Fixfocus-Objektiv für Aufnahmen von 1,30 m — unendlich. Heller, klarer Sucher. Schnellaufzug — Doppelbelichtungssperre.
Zubehör: Bereitschaftstasche.

Instamatic 100 . . . . . DM 59,–





DM 59,–



DM 278,–
Anzahlung
DM 56,–

Kodak Instamatic 500

Vierlinsiges lichtstarkes Color-Objektiv Retina Xenar 2,8/38 mm von Schneider-Kreuznach. Compur-Spezialverschluß mit fünf Verschlußzeiten von 1/30 Sekunde bis 1/500 Sekunde und Einstellung B. Objektiv und Verschluß versenkbar — mit einem Knopfdruck ist die Instamatic 500 aufnahmebereit. Vereinfachte Entfernungseinstellung durch Bildsymbole und Rastpunkte für Nah-, Mittel- und Fernbereich. Genaue Entfernungseinstellung durch Meterskala von 0,7 m — unendlich. Schärfentiefenskala. Großbildsucher mit Parallaxenmarke. Bewährte Belichtungssteuerung: Verschlußzeiten vorwählen — Zeiger im Sucher auf die Marke einstellen. Kontrollierbare Einstellungsmöglichkeit der Belichtung für besondere Aufnahmeverhältnisse durch die Marken +1 oder —1 (jeweils ein Blendenwert). Im Fenster an der Kamerarückseite sind der eingelegte Film und die Bildzahl angezeigt. Mit dem Einlegen des Films wird automatisch die Filmempfindlichkeit für den Belichtungsmesser eingestellt.

Schnellaufzug griffgerecht an der Unterseite der Instamatic 500. Mit einer Hebelbewegung: Verschluß spannen, Film weitertransportieren. Doppelbelichtungssperre. Der Auslöser ist versenkt, dadurch werden unbeabsichtigte Belichtungen vermieden. Zwei Blitzlichtkontakte: Im versenkten Zubehörschuh für kabellose Blitzleuchten sowie zusätzlich Steckkontakt an der Vorderseite der Kamera für Elektronenblitzgeräte.
Zubehör: Leder-Bereitschaftstasche, Gegenlichtblende aus Gummi, Filter für Schwarzweiß- und Farbfilme 32 mm ⌀, Objektivschutzkappe, Neuer Kodablitz.

Instamatic 500 DM 278,— (Anzahlung DM 56,— + 10 Monatsraten).



Für herrliche Farbbilder ...

Kodacolor-X

jetzt 19 DIN



für Tageslicht und Kunstlicht

Kleinbildfilm 20 Aufnahmen	DM 5.60
Kleinbildfilm 12 Aufnahmen	DM 4.40

Solche herrlichen Motive voll frischer, natürlicher Farben sind KODACOLOR Motive! Überall, wo es darauf ankommt, Farbmotive naturgetreu festzuhalten, garantieren Ihnen die eingebauten Farbmasken des KODACOLOR-X für eine absolut brillante Farbwiedergabe.

KODACOLOR-X dieser neue Negativ-Farbfilm von KODAK besitzt gegenüber dem bekannten KODACOLOR Film eine doppelte Empfindlichkeit. Das bedeutet: Jetzt auch bei schlechtem Wetter photographieren, gesteigerte Schärfentiefe , weniger Bewegungsunschärfe; und trotzdem ist dieser Film jetzt noch feinkörniger und schärfer. KODACOLOR-X – ein sicherer Negativ-Farbfilm, auf den Sie sich immer verlassen können.

Und das ist die ideale Kombination:
KODAK Farbbilder von KODACOLOR Negativen

KODAK AG · STUTTGART-WANGEN

entspannen — gestalten — photographieren

Kodak

Noch mehr über das Kodak-Programm erfahren Sie auf den Seiten 16, 23, 24, 38, 48, 60 und 62.

Zwei neue Retina-Modelle



DM 289,–
Anzahlung
DM 58,–

NEU: Kodak Retina I F

Die Kodak Retina I F ist eine Kleinbildkamera (24 x 36 mm) mit Belichtungssteuerung und eingebauter Blitzleuchte. Die technischen Details: 4-linsiges Color-Objektiv Retina-Xenar 2,8/45 mm von Schneider-Kreuznach; Prontor 500 LK Verschluß mit 6 Verschlußzeiten bis 1/500 Sek. und Einstellung „B"; Belichtungssteuerung mit Zeiger im Großbildsucher; Eingebaute Transistor Blitzleuchte mit Klappreflektor für AG-1 Blitzlampen; kombinierte Meter/feet Skala mit 3 einrastenden Bildsymbolen für den Nah-, Mittel- und Fernbereich; Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxenmarken. Außerdem: eingebauter Selbstauslöser, Schärfentiefenskala, großes rechteckiges Suchereinblickfenster, zusätzlicher X-Blitzkontakt, Schnellaufzughebel, Bildzählwerk, Doppelbelichtungssperre, versenkbaren Rückspulknopf mit Filmmerkscheibe und versenktem Zubehörschuh. **DM 289,— (Anz. DM 58,—)**



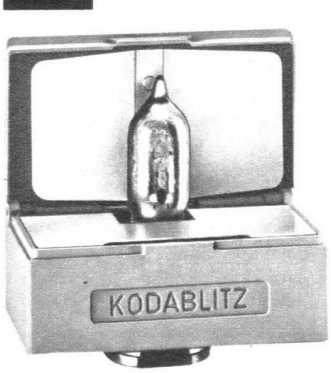
DM 369,–
Anzahlung
DM 74,–

NEU: Kodak Retina II F

Die Kodak Retina II F, Aufnahmeformat 24 x 36 mm, hat einen gekuppelten Mischbild-Entfernungsmesser, Belichtungssteuerung und eine eingebaute Blitzleuchte. 4-linsiges Color-Objektiv Retina-Xenar f:2,8/45 mm von Schneider-Kreuznach. Compur-Spezialverschluß mit 10 Verschlußzeiten von 1 bis 1/500 Sekunde und Einstellung „B". Belichtungssteuerung mit Zeiger im Großbildsucher. Eingebaute Transistor Blitzleuchte mit Klappreflektor für AG-1 Blitzlampen. Kombinierte Meter/feet Skala mit 2 Schnappschuß-Einstellmarkierungen. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxenmarken. Die übrige Ausstattung: eingebauter Selbstauslöser, Schärfentiefenskala, zusätzlicher X-Blitzkontakt, Schnellaufzughebel, Bildzählwerk, Doppelbelichtungssperre, versenkbarer Rückspulknopf mit Filmmerkscheibe. **DM 369,— (Anz. DM 74,—)**



DM
14,50



Neu: Kodak Kodablitz

Der neue Kodablitz von Kodak ist eine kleine Blitzleuchte für AG-1 Blitzlampen, die der Größe einer Streichholzschachtel entspricht. Die Abmessungen betragen geschlossen nur 5,3 x 3,3 x 2 cm. Der neuartige Klappreflektor auf der Innenseite des Deckels sorgt für eine gute Ausleuchtung auch bei Weitwinkelaufnahmen. Der Kodablitz verwendet eine 15 Volt Anodenbatterie, die bei einer Lebensdauer von mindestens einem Jahr für mehrere hundert Blitze reicht. Der Kontakt befindet sich im Fuß des Gerätes. Für Kameras ohne Kontakt im Zubehörschuh wird ein Verbindungskabel geliefert. Der Plastikbehälter für das Blitzgerät kann gleichzeitig als Schutzkappe aufgesteckt werden.





Novoflex

Novoflex Geräte und Objektive für Nah- und Makroaufnahmen und zur Telefotografie gibt es für alle einäugigen Spiegelreflexkameras mit Schlitzverschluß, für Leica mit Spiegelkasten und, was viele nicht wissen, für Spiegelreflex-Kinokameras.
Es lohnt sich, das Novoflex-Programm genau zu prüfen, ehe Sie sich eine längere Brennweite für Ihre Kamera oder gar eine „große Kanone" anschaffen.



Da sind zunächst einmal vier verschiedene Modelle von Balgengeräten (je nach Modell und Kameraanschluß von DM 75.– bis DM 204.–), sowohl für Nahaufnahmen, als auch für die Telefotografie hervorragend geeignet. Es kostet

ein Objektivkopf 105 mm 1:3,5 nur noch DM 66.– bis DM 87.–
ein Objektivkopf 135 mm 1:4,5 nur noch DM 72.– bis DM 93.–
ein Objektivkopf 150 mm 1:4,5 nur noch DM 135.– bis DM 156.–
ein Objektivkopf 240 mm 1:4,5 nur noch DM 297.– bis DM 318.–

In die Objektivköpfe Noflexar 105 mm, 135 mm und Xenar 135 mm können ab Herbst 1963 auch automatische Blenden eingebaut werden.
Dabei ist das Balgengerät auch für Nah- und Makroaufnahmen, für extreme Gegenlichtaufnahmen, zum Vervielfältigen und Umkehren von Diapositiven und Negativen ideal.
Hierzu liefert Novoflex die Balgensonnenblende BALSON DM 36.– und
den Diakopieransatz BALCOP DM 51.–.



Für ausgesprochene Fernaufnahmen, für die Jagd und den schnellen Schnappschuß von der Tribüne aus liefert Novoflex den bekannten Schnellschußgriff PIGRIFF zu DM 234.–.
Auch hier können wieder vier verschiedene Brennweiten angeschlossen werden, und zwar kostet

das Noflexar 240 mm 1:4,5 N-240 DM 270,–,
das Noflexar 300 mm 1:5,6 N-300 DM 270,–,
das Noflexar 400 mm 1:5,6 N-400 DM 354,–,
das Noflexar 640 mm 1:9 N-640 zur Fassung des 400 mm DM 297,–.

Für diese Ausrüstung gibt es Anschlußringe an 20 verschiedene Kameras (von DM 9.- bis DM 36.-).
Die Scharfeinstellung mit dem Schnellschußgriff ist so blitzschnell und exakt, daß man mühelos bewegten Objekten mit der Schärfe folgen kann.

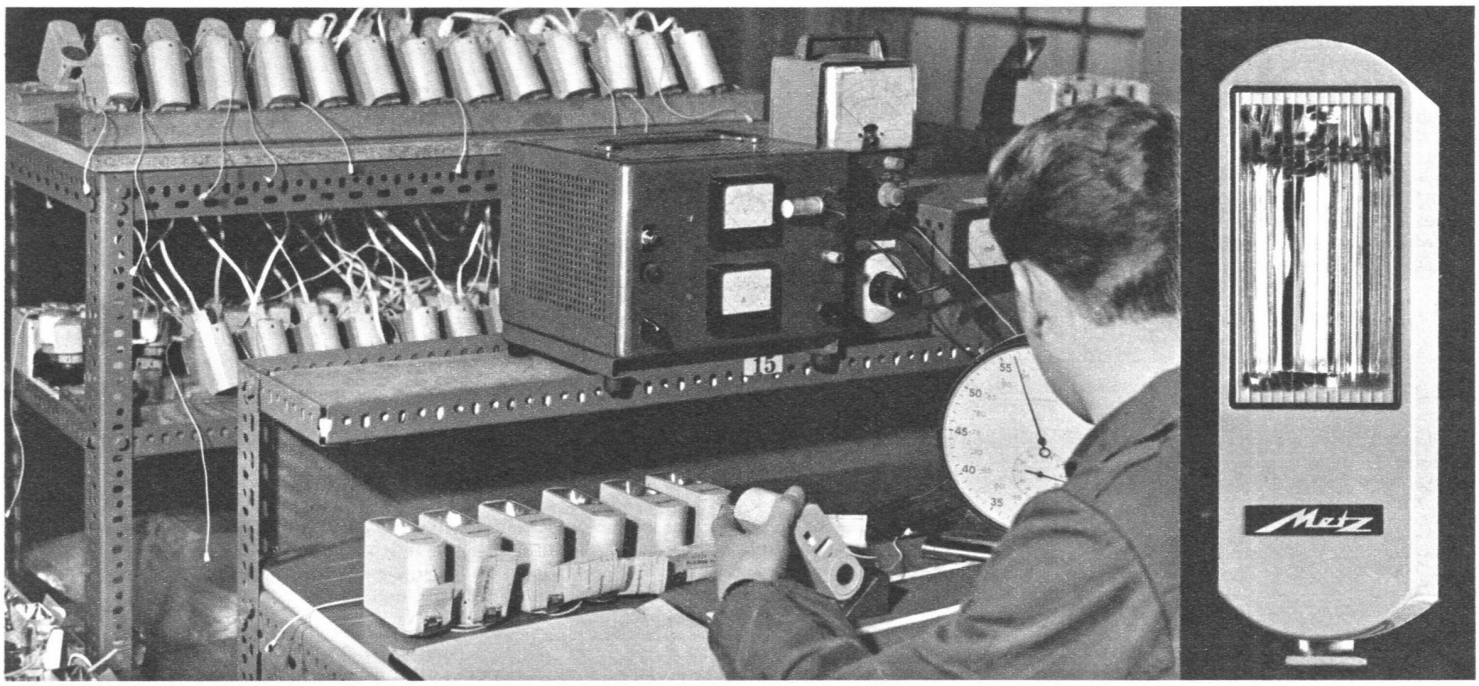
Wer seine „Kanone" in der Akten- oder in einer kleinen Bereitschaftstasche wegstecken will, dem sei
das zusammenschiebbare Fernobjektiv 400 mm 1:5,6 zu DM 498,– bis DM 600,– empfohlen. Auch hierzu gibt es den Objektivkopf N-640.
Für Kameras mit Exakta-Bajonett- oder Edixa-Praktica-Gewinde wird im Herbst 1963 ein 35 mm f3,5 Weitwinkel-Objektiv lieferbar, mit dem man im Bruchteil einer Sekunde jedes Objekt von unendlich bis 7 cm (Maßstab 1:2) erfassen kann.

Die vielen Vorteile der patentierten Novoflex Geräte können hier nicht alle aufgeführt werden. Es lohnt sich, eine genaue Information anzufordern.





Metz mecablitz



leistung + präzision

10 Jahre erfolgreiche Entwicklung und Erfahrung im Bau von Mecablitz-Elektronenblitzgeräten garantieren fortschrittliche Technik, echte Leistung und zuverlässige Präzision. Viele der von den Metz-Ingenieuren entwickelten Neuerungen, wie z. B. die stabförmige Blitzlampe mit Wannenreflektor, das Sonnenlichtfilter, der Transistorspannungswandler und das einteilige Stabgerät wurden richtungsweisend für die gesamte Blitzgerätetechnik und begründeten den guten Ruf der Metz Mecablitz-Geräte in aller Welt. Darum: mit Mecablitz wählt man Leistung und Präzision.

Noch mehr über das Metz-Programm erfahren Sie auf den Seiten 48 und 49.





GROSSES

aus einer kleinen Welt der Schwäbischen Alb

Am Fuße der Schwäbischen Alb liegt Reutlingen. Ein Städtchen mit vielen malerischen Winkeln, engen Gäßchen und romantischen Giebeln: wie geschaffen als Modell für den Fotoamateur. Längst hat natürlich die ehemalige freie Reichsstadt ihren Rahmen innerhalb der Stadtmauer gesprengt und sich zu einer modernen Industriestadt entwickelt. Doch nicht nur der Reichtum an Industrie (mehr als 170 Betriebe) ist für eine Stadt mittlerer Größe ungewöhnlich. Beeindruckend ist ebenso die Vielfalt der Branchen und die gesunde Mischung von kleinen, mittleren und großen Betrieben.

Sorgfältige Planung

Zu diesen großen Betrieben gehört auch die Firma Dangelmaier & Co. – das **DACORA-Kamerawerk.** Unter der Leitung des Inhabers, Herrn Bernhard Dangelmaier, arbeitet hier ein initiativreiches Team an der Entwicklung marktgerechter Kameras. Die Apparate, die in sorgfältiger Planung und gewissenhafter Konstruktion im Reutlinger Werk entstehen, überzeugen im In- und Ausland.

Bis zum fertigen Serienmodell ist es natürlich ein langer Weg. Konstruktionspläne und Detailzeichnungen dienen den erfahrenen Mechanikern im Entwicklungsbüro als Vorlage zur Anfertigung einiger Handmuster. Jedes Einzelteil wird aus dem vorgeschriebenen Material herausgehobelt, gefräst, gefeilt, bis voll funktionsfähige Geräte zur Verfügung stehen.

Erst wenn diese Grundmuster überzeugen und eine strenge Prüfung bestanden haben, dient die Konstruktion, angereichert im Musterbau, als Basis zur Vorbereitung der Serienfertigung. So kommt die langjährige Erfahrung im Kamerabau auch der Vorbereitung einer neuen Kameraserienfertigung zugute.

Strenge Kontrollen

Verschlüsse und Optiken, die von namhaften deutschen Herstellerwerken bezogen werden, durchlaufen unmittelbar nach ihrem Eintreffen eine Eingangskontrolle in bezug auf Qualität, Maßhaltigkeit der Einbauverhältnisse und eventuelle Transportschäden.

In der mechanischen Abteilung werden nun in zahllosen Arbeitsgängen aus Blechrollen die Einzelteile der Kamera gestanzt, gezogen, gebogen und geprägt. Eine „fliegende Kontrolle" überprüft laufend die Maßhaltigkeit der gefertigten Stücke.

Die so auf Herz und Nieren untersuchten Kameras werden mit einer Garantiekarte versehen, auf der der einzelne Prüfer für die Qualität seines Prüfbereiches bürgt.

Die Fotografie verbindet, und das DACORA-Kamerawerk sieht seine vornehmste Aufgabe darin, den Fotoapparat zum Allgemeingut zu machen. Millionen Kamerabesitzer in aller Welt danken dies.

Mit Recht kann das DACORA-Kamerawerk sagen „Millionen Fotofreunde empfehlen DACORA" –



Man ist überzeugt von

DACORA

Mehr über das Dacora-Programm erfahren Sie auf den Seiten 9, 14, 17, 27 u. 69.



Die Jugend fotografiert

Die photokina hat vieles gezeigt. Eines aber halte ich für besonders wichtig: Das große Interesse der Jugend an diesem weltweiten Hobby! Und die Bilderschau hat bewiesen, daß die Jugend sogar sehr gut fotografieren kann.

Sie sollten Ihrem Kind schon frühzeitig eine Kamera in die Hand geben. Zum Anfang natürlich nur ein einfaches Modell. Doch auch – oder gerade – das solide und sehr preiswerte Aufbaumodell wird Ihrem Kind Freude machen.

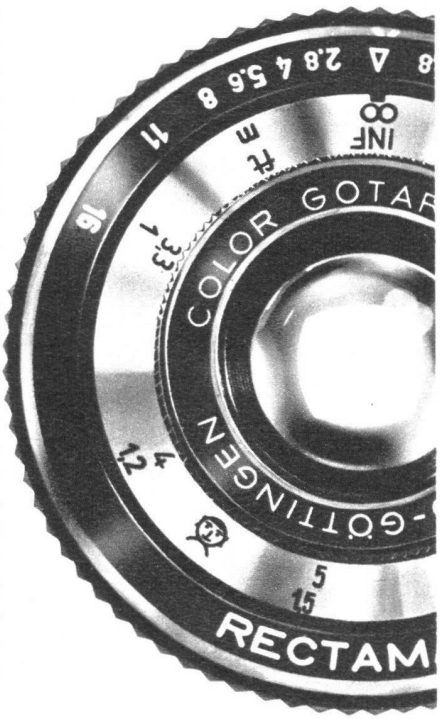
Fotografieren ist nicht nur ein Hobby. Es läßt uns auch die Welt um uns erkennen und beobachten lernen. Es bringt uns der Natur näher und offenbart uns Schönes, das uns ohne Kamera vielleicht verborgen geblieben wäre.

Und sollten Sie meinen, Ihre Tochter oder Ihr Sohn hätte kein Interesse am Fotografieren ... fragen Sie einmal. Ich bin sicher, daß Sie mit einer Kamera zum Geburtstag oder für ein gutes Zeugnis die schönste Freude bereiten!

Kameras mit einleuchtenden Vorzügen

In der ganzen Welt sind Erzeugnisse der feinmechanischen und optischen Industrie aus dem Schwarzwald wegen ihrer hohen Präzision und Verläßlichkeit begehrt. Hier, in den dunklen, ruhigen Wäldern nahe der Schweiz lebt ein Menschenschlag, der wegen seines Hanges zum geduldigen »Tüfteln«, wegen seiner Liebe zum kleinsten Detail bekannt geworden ist. Und hierher — mitten aus dem Schwarzwald — kommen die verläßlichen REGULA-Kameras, die sich dank ihrer präzisen Ausführung, ihrer Preiswürdigkeit, ihrer Allround-Ausstattung und ihrer publikumsnahen, ausgereiften Konstruktionen beim Handel genau so wie beim Publikum ungezählte Freunde gewinnen konnten. Seit eh und je ist REGULA darum bemüht, Kameras herzustellen, die bei optimaler technischer Ausstattung leicht zu bedienen sind: dadurch wurde erreicht, daß dem anspruchsvollen Fotoamateur Kameras gegeben werden können, mit denen er nach Wunsch »problemlos« wie auch »individuell« fotografieren kann.

Die beschriebene Produktionsausrichtung bei REGULA machte es natürlich notwendig, daß von einigen althergebrachten Aggregaten abgegangen wurde. So entwickelten die REGULA-Techniker eine neue Verschlußkonstruktion, den RECTAMAT-Verschluß, der wesentlich von den bisher bekannten Zentralverschlüssen abweicht. Die Funktionen der seither gesonderten Blendenlamellen werden beim RECTAMAT-Verschluß den speziell konstruierten Verschlußlamellen zugeteilt, die von einer Blendenkurve so gesteuert werden, daß sie sich nur bis zum eingestellten Blendenwert öffnen können. Bei Verkleinerung der Blende erreicht man dadurch gleichzeitig eine Beschleunigung der Verschlußgeschwindigkeit. Der RECTAMAT kann also stufenlos Blende und Zeit gleichzeitig verändern. Bei dem RECTAMAT-Verschluß ist es zudem gelungen, die Verschlußantriebs- und Steuerelemente in das Kameragehäuse zu legen, so daß große und stabile Teile verwendet werden können. Dadurch wurde der Verschluß äußerst unempfindlich und zuverlässig. Die RECTAMAT-Verschlüsse werden auch in die Star-Modelle von REGULA eingebaut, die in der »Sprint«-Serie zusammengefaßt sind. Zur Zeit werden fünf Modelle der »Sprint«-Serie geliefert: Die Sprinty, Sprinty B, Sprint, Sprintic und die Sprintomatic. Wie von allen Kameras, die REGULA herstellt, so kann auch von den Modellen der »Sprint«-Serie festgestellt werden: es sind Kameras mit einleuchtenden Vorzügen.



REGULA

REGULA-Werk King KG., Bad Liebenzell/Schwarzwald

Noch mehr über das Regula-Programm erfahren Sie auf Seite 13.

Je größer - desto schöner

Machen Sie sich mit dem Dia-Projektor bekannt ...



Die Fernbedienung

Vollautomatische Projektoren können auch fernbedient werden. Sie sitzen bequem im Sessel. Der Projektor kann sogar in einem anderen Raum stehen. Je nach Projektorentyp geben Sie Ihre Befehle an den Projektor über ein Fernbedienungskabel oder kabellos über ein (für das menschliche Ohr unhörbares) Ultraschallgerät. Vollautomatische Dia-Projektion ist auch über ein Tonbandgerät möglich, das Impulse für den Bildwechsel gibt.

Die Lampe und das Beleuchtungssystem

Ein 300-Watt-Projektor ist natürlich im allgemeinen lichtstärker als ein Gerät mit 100-Watt-Lampe. Sie sollten jedoch nicht allein nach der Wattzahl entscheiden. Die gute Bildwiedergabe hängt ebenso sehr davon ab, wie das Licht der Lampe durch das Kondensator- und Spiegelsystem ausgenützt wird. Nicht zuletzt ist auch zu beachten, daß unsere Augen individuell verschieden auf Lichtreize reagieren. Deshalb sollten Sie einen Projektor nie unbesehen kaufen, sondern ihn erst mit anderen Modellen vergleichen. Am leichtesten fällt Ihnen die Wahl wenn Sie Projektoren auf die gleiche Bildwand strahlen lassen. Dann sehen Sie wirklich mit einem Blick, welches Gerät das beste ist.

Kühlung ist wichtig

Da Dias mitunter lange betrachtet werden, ist die Kühlung nicht nur der Lampe, sondern auch der Dias besonders wichtig. Ein Thermometer-Dia gibt über die Wärmeentwicklung Aufschluß. Bei den im FOTO-KINO-QUERSCHNITT von A—Z gezeigten Modellen haben Sie die Gewißheit, daß Ihre Dias auch bei längerer Projektion geschont werden.

Welche Dias können vorgeführt werden?

Manche Fotofreunde verglasen ihre Dias (sie sind so besser gegen Staub geschützt), andere wählen die glaslose Rahmung, entweder in Kunststoff- oder Papprähmchen. Achten Sie bei der Wahl Ihres Projektors darauf, daß er universell verwendbar ist. Qualitativ hochwertige Projektoren verfügen darüber hinaus noch über eine Vorrichtung, die das „Springen" der Pappslides (das ist eine durch Temperaturwechsel innerhalb des Projektors ausgelöste vorübergehende Unschärfe) verhindern.

Raumgröße und Bildwandbreite

Je größer der Abstand zwischen Projektor und Bildwand ist, desto größer wird das Projektionsbild. Durch die Wahl einer geeigneten Objektiv-Brennweite läßt sich jedoch die Bildgröße Ihren Wünschen gemäß abstimmen. Je kürzer die Brennweite, desto größer das Bild — je länger die Brennweite, desto kleiner die Abbildung auf der Leinwand. Die folgende Tabelle gibt Aufschluß über die Bildwandbreiten bei verschiedenen Brennweiten und Entfernungen

Proj. Entf. in m	Dias 24 x 36 mm Brennweiten der Objektive			
	50 mm	85 mm	100 mm	150 mm
	Bildwandbreiten in cm			
1	75	40	35	20
2	145	85	75	50
3	215	125	110	75
4	290	170	145	95
5	360	210	180	120
8		340	290	190
10		425	360	240

Mit Wechselschieber oder Magazin?

Die meisten Projektoren sind heute als Magazin-Geräte ausgebildet. Mit gutem Grund: Man muß nicht jedes Dia einzeln in den Projektor stecken, sondern schiebt mit einem Griff ein Magazin mit 30 oder mehr Dias in das Gerät. Das Vorführen wird dadurch beträchtlich erleichtert. Bei automatischen Projektoren gibt es stets Magazine.

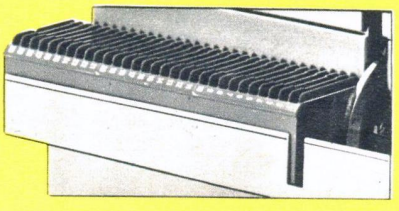
Halbautomatisch oder vollautomatisch?

Unter halbautomatischen Projektoren versteht man Magazingeräte, bei denen der Transportmechanismus von Hand bedient wird. Bei vollautomatischen Dia-Projektoren genügt ein Druck aufs Knöpfchen — und schon bringt der eingebaute Motor das nächste Dia in den Strahlengang des Objektivs und besorgt auch die Scharfeinstellung.

Das tönende Dia

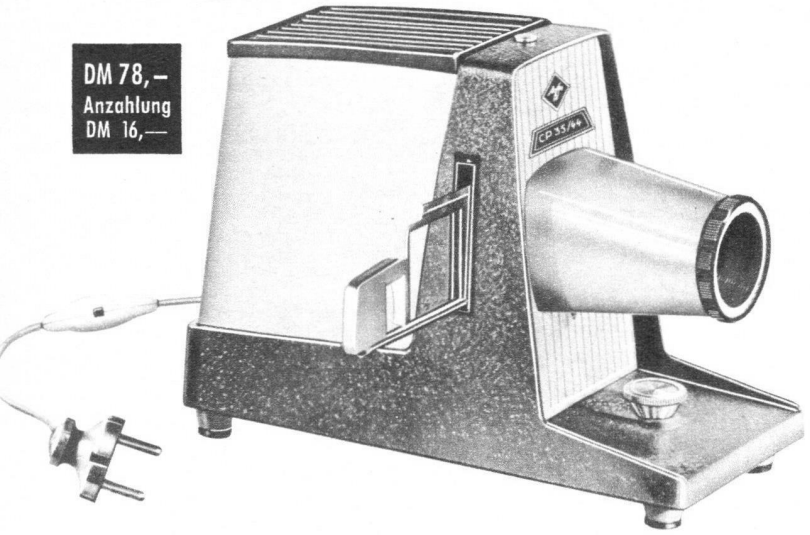
Besonderen Reiz gewinnen Ihre Dia-Abende, wenn Sie Ihre Bildserien vertonen. Lassen Sie Kommentare und Begleitmusik zu Ihren Aufnahmen ertönen! Über einen am Tonbandgerät angeschlossenen Diataktgeber schaltet der automatische Projektor stets im rechten Augenblick das nächste Dia ein.
Auf den folgenden Seiten finden Sie eine große Auswahl Dia-Projektoren bekannter Marken. Welcher aber ist der richtige für Sie? Die folgenden Ratschläge sollen Ihnen helfen, das zweckmäßigste Gerät zu finden.



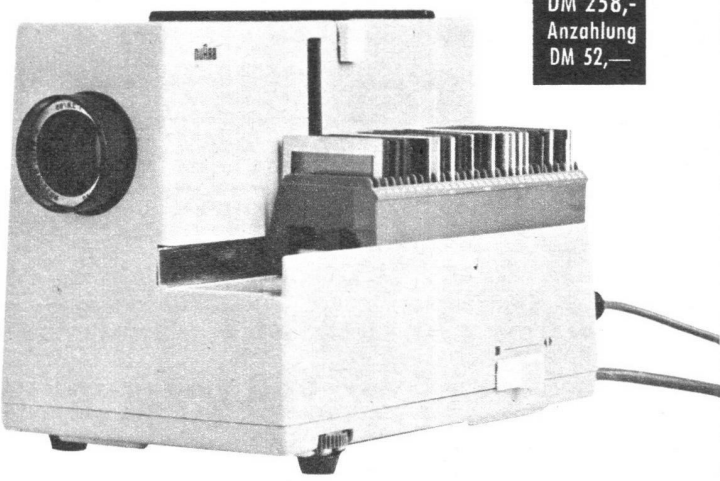




DM 78,–
Anzahlung
DM 16,—



DM 258,-
Anzahlung
DM 52,—



Agfa CP 35 / 44

Color-Projektor für Dias bis 4 x 4 cm. Projektionsobjektiv Agfa Agomar 85 mm. Bildwechsel: Wechselschieber. Durch eine prismenförmige Führung wird das Dia genau zentriert. 150-W-Lampe. Asphärischer entspiegelter Doppelkondensor. Wärmeschutzfilter. Dadurch werden die Dias nur handwarm. Ohne Lampe **DM 78,— (Anzahlung DM 16,— + 7 Monatsraten).**

Kinoröhrenlampe 150 W . . . . . DM 13,50

Agfa CP 35/44 V: Höchste Lichtleistung bietet die 300-W-Lampe. Das eingebaute Kühlgebläse führt rasch die Wärme ab. Übrige Ausstattung wie Agfa CP 35/44. **DM 118,— (Anzahlung DM 24,— + 10 Monatsraten).**

Kinoröhrenlampe 300 W . . . . . DM 19,75

Reißverschlußkoffer . . . . . DM 12,50

BRAUN D 20

Eine Entwicklung aus dem bewährten D 40. Auch hier liegt das Magazin auf offener Bühne, ein Greifer schwenkt das Dia in den Projektor und hält es bis zum Zurückstellen in das Magazin gefaßt. Die einzigen Bedienungselemente am Projektor — ein Schalter und ein Knopf — sind nur dann zu betätigen, wenn das Magazin frei verschoben werden soll. Optimale Kühlung. Das Nachstellen der Schärfe von Bild zu Bild entfällt. Preis: einschließlich Tragetasche, Kabel und ein Magazin: **DM 258,— (Anzahlung nur DM 52,— + 10 Monatsraten).**

Braun D 10 mit Maginon 2,8/85 mm mit Wechselschieber. Auch 4 x 4-Dias werden gleichmäßig ausgeleuchtet. Maße: 8,7 x 13,5 x 21 cm. **Preis: DM 99,— (Anzahlung nur DM 20,— + 8 Monatsraten).**

DACORA Vista 300

Halbautomatischer Projektor. Objektiv Color-Correctal 2,8/85 mm, Optisches Werk Wendelstein, vergütet, beste Farbwiedergabe. 300-Watt-Lampe, Stiftsockel, Gebläsekühlung. Halbautomatischer Dia-Wechsel mit Leitz Magazin-System, für 30er und 50er Magazine. Ganzmetallgehäuse, lackiert, elegante handliche Form. Vorne Einstellrändel zur Regulierung der Bildhöhe. **Preis: DM 138,— (Anzahlung DM 28,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör: Lampe DM 24,—, Koffer DM 24,—, zwei Magazine à 30 Dias in Plastic-Kassette DM 7,20, zwei Magazine à 50 Dias in Plastic-Kassette DM 14,40.

Kindermann Junior 150 E

Halbautomatischer Kleinbildprojektor für Dias bis zum Superformat 38 x 38 mm. Projektionsobjektiv Maginon 2,8/100 mm, auswechselbar. Der Editor, die herausziehbare Bildbühne ermöglicht bei eingeschobenem Bildschieber während der Projektion das Richtigstellen und Auswechseln von Dias, Einzelbildvorführung mit und ohne Magazin. 150-W-Lampe. 3-Kanal-Konvektionskühlung. Wärmeschutzfilter. Verspiegelter Reflektor. **DM 138,— (Anz. DM 28,— + 10 Monatsraten).**

Projektionslampe 150 W . . . . . DM 13,50

Tragtasche mit Reißverschluß . . . . . DM 22,80

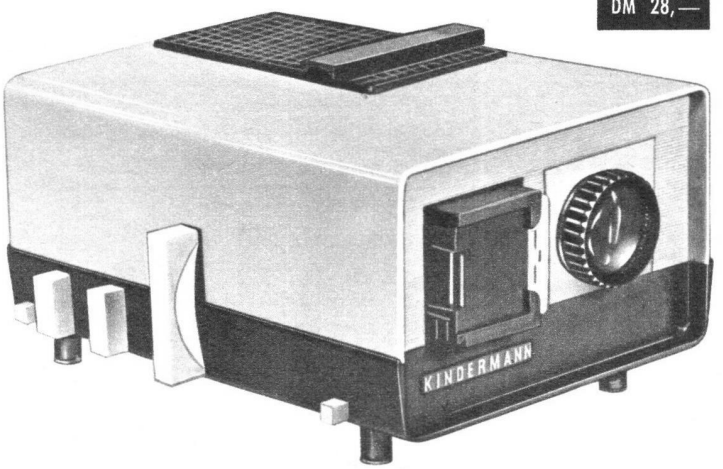
Eleganter Koffer mit Reißverschluß . . . . . DM 30,—

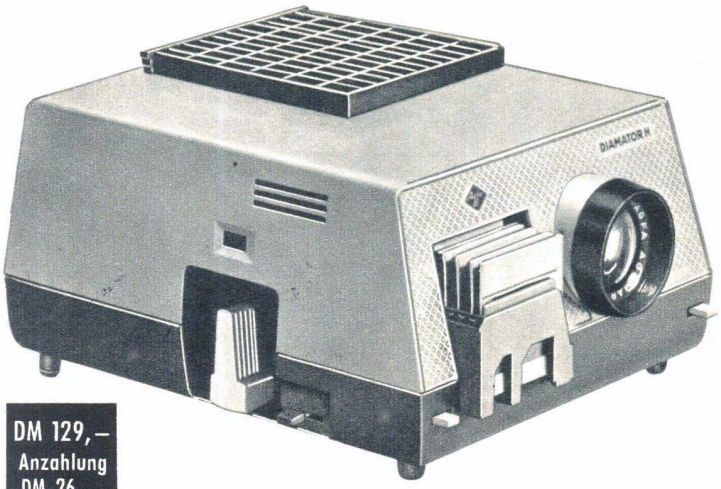
Dia-Magazin für 36 Dias . . . . . DM 3,90

DM 138,–
Anzahlung
DM 28,—

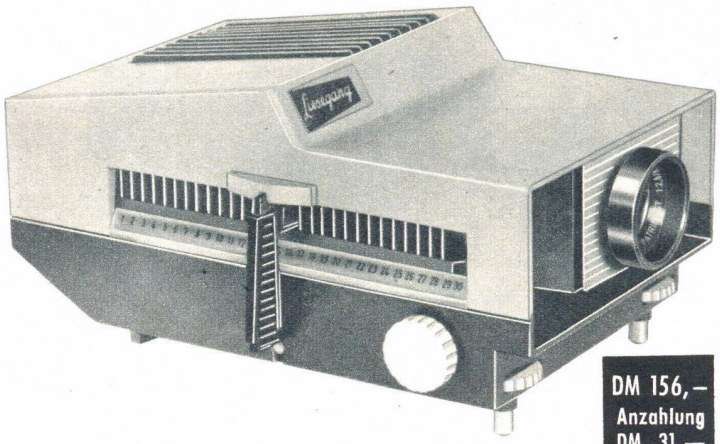


DM 138,–
Anzahlung
DM 28,—





DM 129,–
Anzahlung
DM 26,—



DM 156,–
Anzahlung
DM 31,—

Agfa Diamator H

Halbautomatischer Magazin-Projektor für Dias bis 4 x 4 cm. Projektionsobjektiv Agomar 2,8/85 mm. Bildwechsel von Hand durch Hebelschwung. 150-Watt-Lampe. Gute Kaminkühlung. Standardisierte Agfa-Magazine in beiden Richtungen frei beweglich. Für 30 Dias. Dianummern sind durch ein Kontrollfenster lesbar. Bequeme Höhenverstellung. **DM 129,— (Anzahlung DM 26,— + 10 Monatsraten).**

Koffer	DM 22,50
Stiftsockellampe 150 Watt	DM 16,—
Magazin für 30 Dias	DM 3,60

Liesegang Fantimat 150

Halbautomatischer Kleinbild-Projektor mit Wechselmagazin für Dias 5 x 5 cm (24 x 36 mm und 4 x 4 cm). Projektionsobjektiv Patrinast 2,8/85 mm. Präzise Scharfeinstellung durch Feintrieb. 150-Watt-Stiftsockellampe. Magazin für 30 oder 50 Dias verwendbar. Höhenverstellung durch Rändelschraube. Leichter, lautloser Bildtransport. Beleuchtete Skala. Hohlspiegel-Justierung von außen. **DM 156,— (Anzahlung DM 32,— + 10 Monatsraten).**

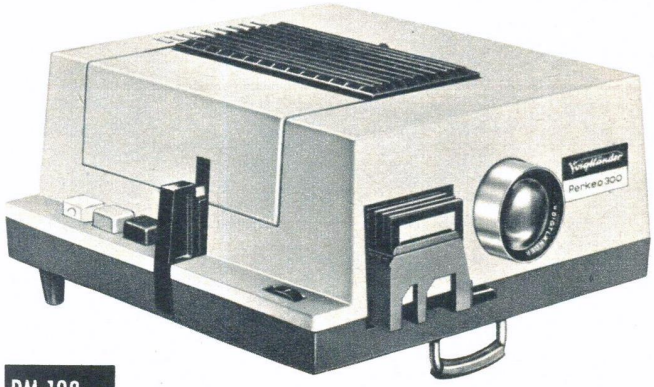
Schmalfilmlampe 150 Watt	DM 16,—
Transportkoffer	DM 28,50
Magazin für 30 Dias	DM 4,50
Magazin für 50 Dias	DM 7,50

Voigtländer Perkeo 300

Halbautomatischer Magazin-Projektor 5 x 5 cm mit Wechselobjektiven von 85 bis 125 mm, Drucktastenschaltung und manuellem Bildwechsel — für Diapositive bis zum Superslide-Bildformat 38 x 38 mm. Neuartige Sparschaltung: Steigerung der Lebensdauer der 300-W-Lampe auf etwa das Doppelte, außerdem kann die Bildhelligkeit bei über- oder unterbelichteten Dias korrigiert werden. Geräuscharme Ventilator-Lüftung. Drucktaste für Rückwärtslauf des Einheitsmagazins. Fein-Fokussierung manuell über Spezialtaste am Gerät mit Null-Markierung. Preis mit Objektiv Talon 2,9/85 mm und einem Magazin: **DM 198,— (Anzahlung DM 40,— + 10 Monatsraten).**

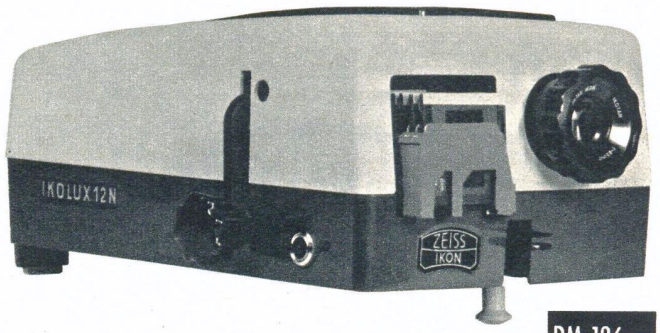
Zeiss Ikon Ikolux 12 N

Halbautomatischer Kleinbildprojektor mit Niedervoltlampe. Alle Bedienungshandgriffe sind auf einen einzigen Knopf am Diaschieber konzentriert. Die Projektion ist völlig geräuschlos, da eine motorische Kühlung erspart werden konnte. Die Lichtverteilung ist durchweg gleichmäßig, auch 4 x 4-Dias werden gut ausgeleuchtet. Magazin für 30 oder 50 Dias. Objektiv Ikotar 3,5/85 mm. Preis einschließlich Lampe und Tragetasche **DM 196,— (Anzahlung DM 40,— + 10 Monatsraten).**



DM 198,–
Anzahlung
DM 40,—

NEU!



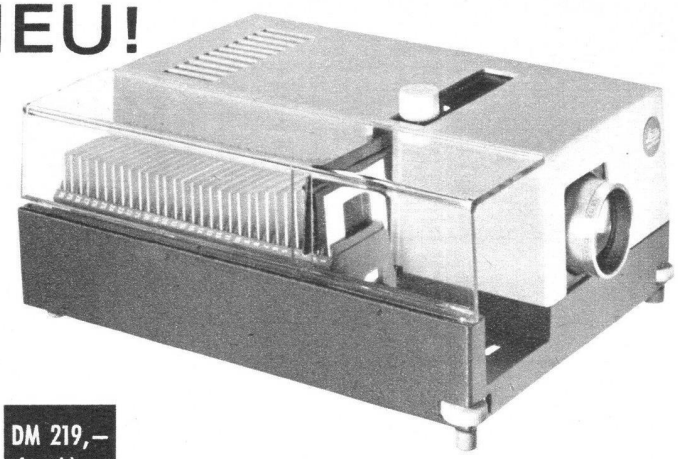
DM 196,–
Anzahlung
DM 40,—

NEU!



DM 186,–
Anzahlung
DM 38,–

NEU!



DM 219,–
Anzahlung
DM 44,–

BRAUN NÜRNBERG Paximat Triumph N 12

Halbautomatischer Kleinbildprojektor mit Niedervoltlampe. Der Magazintransport wird bequem und funktionssicher über den Dia-Schieber vorgenommen (vor- und rückwärts sowie über mehrere Dias). Farbkorrigiertes, allseitig vergütetes Objektiv Paxigon 2,8/85 mm oder 2,8/100 mm (Mehrpreis + DM 6,—). Kondensorsatz mit Hohlspiegel, vergütete Kondensorlinsen und Wärmeschutz. Kondensorsatz für 4 x 4-Dias austauschbar. Turbokühlung. **Preis: DM 168,— (Anz. DM 38,— + 10 Monatsraten).**

Leitz Pradolux

Halbautomatischer Kleinbildprojektor mit Niedervoltlampe. Sehr einfache Einknopfbedienung. Optische Leistung gleichwertig mit Pradovit-n. Objektiv Elmaron 2,8/100 mm. Selbsttätige Schirmabdunklung während des Schaltvorgangs. Nacheinstellung der Bildschärfe nicht notwendig. Ventilatorkühlung. Auch 4 x 4-Dias werden voll ausgeleuchtet.

Preis einschließlich 1 Magazin, jedoch ohne Lampe: **DM 219,— (Anzahlung DM 44,— + 10 Monatsraten).**

ADOX 800 M

Diawechsel und Fernscharfeinstellung werden beim neu entwickelten Adox Projektor 800-M über ein mechanisches Kabel betätigt — ohne Motor, aber mit Fingerspitzengefühl. Ein magisches Auge erleichtert das Scharfeinstellen. Normal-Ausstattung mit dem hochwertigen Objektiv Adox Maginon 1:2,8/85 mm. Ein hochwirksames Turbo-Gebläse schont ihre wertvollen Dias; sogar Tageslicht-Projektion ist möglich. Preis: mit Adox Maginon und Fernbedienungskabel sowie Tisch-Projektionsschirm, zwei Magazinen in Kassette **DM 249,— (Anzahlung nur DM 50,— + 10 Monatsraten)** mit Adox Maginon 1:2/100 mm Aufpreis DM 10,—, mit Gummilinse ZOOM-Maginon 2,8/85 bis 150 mm plus DM 140,—. Eleganter Tragekoffer DM 24,—.

BRAUN NÜRNBERG Paximat S electric

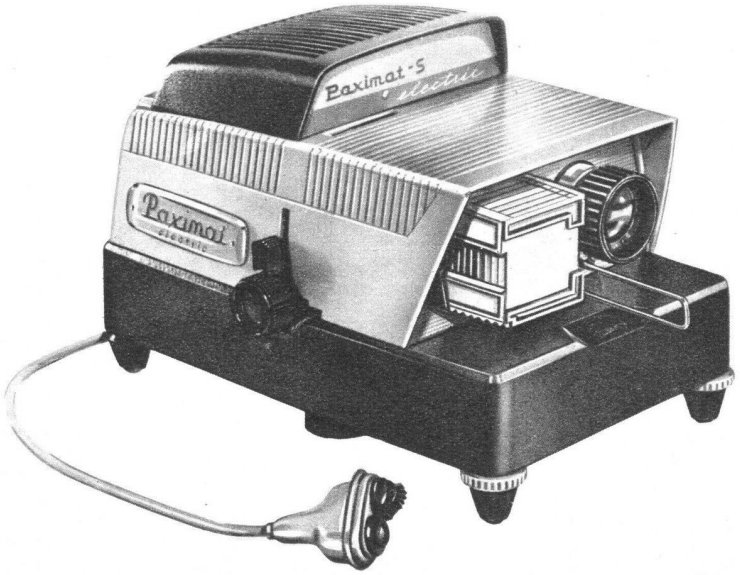
Vollautomatischer Kleinbild-Projektor. Projektionsobjektiv Stellar 2,8/85 oder 100 mm. Vollautomatische Fernsteuerung von Dia-Wechsel und Bildschärfenachstellung. Lampe bis 300 Watt. Turbinenkühlsystem mit eingebautem Lüfter. Zusätzliche Einzelbildschaltung durch manuellen Vor- und Rücktransport. Vergüteter, austauschbarer Kondensorsatz (auch für 4 x 4-Dias erhältlich). Prismatische Diaführung. Anschluß für Tonbandgerät.

Mit dem Objektiv Vario Stellar 2,8/85—115 mm sind Sie an keine Raumgröße gebunden, denn die veränderliche Brennweite gestattet Ihnen, das Dia entsprechend groß auf der Bildwand erscheinen zu lassen.

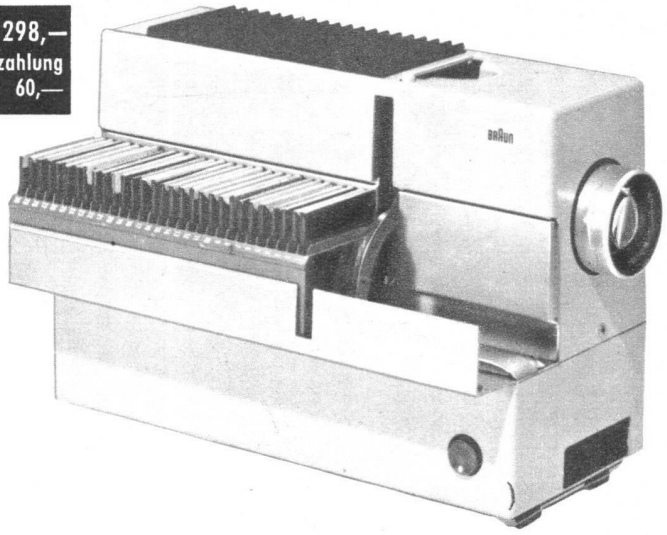
DM 249,–
Anzahlung
DM 50,–

NEU!

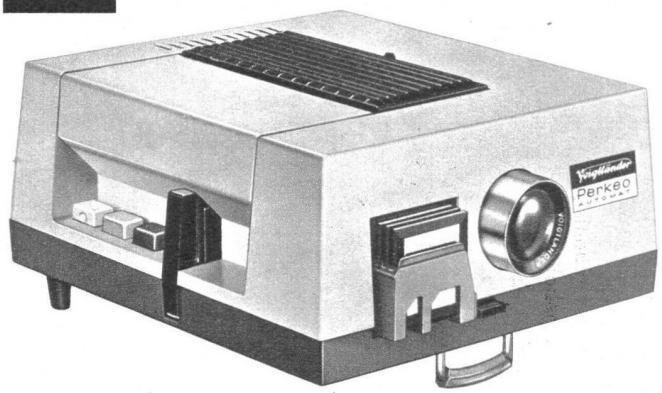




DM 298,–
Anzahlung
DM 60,–



DM 298,-
Anzahlung
DM 60,–



BRAUN D 40

Vollautomatischer Kleinbild-Projektor für Dias bis 4 x 4 cm. Projektions-Objektiv 2,8/100 mm (oder 2,8/85 mm) mit Schneckengang für Handeinstellung. Automatischer Diawechsel durch schwenkbares Greifersystem. Bildwechsel abgedunkelt. Fallschacht für Einzelbildvorführung. Fernsteuerung für Diawechsel und Bildschärfe. Stiftsockel-Lampe 300 oder 500 Watt. Vergütetes, asphärisch korrigiertes Kondensorsystem. Starke Gebläsekühlung. Magazine für 30 oder 50 Dias. Mit Tragetasche, Magazin und Fernbedienung. **DM 298,– (Anzahlung DM 60,– + 10 Monatsraten).** Spezialobjektiv 2,8/135 mm DM 96,–.

Voigtländer Perkeo

Automatischer Magazin-Projektor 5 x 5 cm (Einheitsmagazin) mit Wechselobjektiven, Fernbedienung, Fernfokussierung und lampenschonender Sparschaltung. Bildwechsel: automatisch über Kombitaste am Gerät bzw. Fernbedienungskabel (vor- und rückwärts). Manueller Bildwechsel und Einzelbildvorführung möglich. Direktanschluß für Diavertonung. Preis mit Objektiv Talon 2,8/100 mm, Fernbedienungskabel und einem Magazin **DM 298,– (Anzahlung DM 60,– + 10 Monatsraten).**

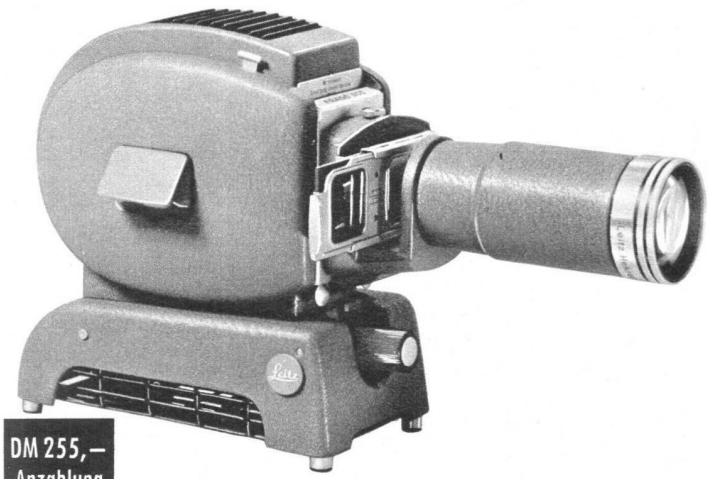
Perkeo AUTOMAT-N
Eine Sonderausführung des Perkeo AUTOMAT mit 100 W-Niedervoltlampe. 4½fache Lebensdauer der Lampe bei Sparschaltung. Mit Talon 2,9/85 mm, Fernbedienungskabel und einem Einheitsmagazin für 36 Dias **DM 288,– (Anzahlung DM 58,– + 10 Monatsraten).**

Leitz Prado 250/500 für Spezialaufgaben

250-Watt-Lampe oder in Verbindung mit Kühlgebläse 500-Watt-Lampe. Optimale Lichtausbeute durch zweilinsiges, asphärisches Kondensorsystem und Reflektor. Vorbildliche Kühlung. Spezial-Wärmefilter mit hohem Wirkungsgrad. Abnehmbarer Ansatz für Dias in Kleinbildformat, auswechselbar gegen Ansatz für Dias 6 x 6 cm und 7 x 7 cm mit drehbarer und feststellbarer Bildbühne. Diawechsler 5 x 5 cm, auswechselbar gegen Filmführung. Auswechselbare, lichtstarke Objektive. Leitz Prado 250 mit Objektiv Dimaron 2,8/100, ohne Lampe **DM 255,– (Anzahlung DM 51,– + 10 Monatsraten).**
Prado 500 mit Objektiv Dimaron 2,8/100, Wechselstromkühlgebläse **DM 339,– (Anzahlung DM 68,– + 10 Monatsraten).**
Andere Objektivbestückungen und Sonderausführungen auf Anfrage.

Agfa Diamator M

Vollautomatischer Dia-Projektor für Dias bis zum Format 4 x 4 cm. Projektions-Objektiv Agomar 2,5/85 mm. Die Schärfe wird einmal zu Beginn der Projektion eingestellt. Die Diaführung sorgt selbsttätig dafür, daß alle Dias in der Schärfenebene stehen. Außerdem Scharfeinstellung durch leichten Druck auf die Schärfetaste am Fernbedienungskabel. Diatransport durch Fernbedienungskabel. Auch drahtlose Fernsteuerung mit Ultraschallsteuergerät „Telepfiff" möglich. Projektionslampe 300 W oder 500 W. Intensivkühlung oder 50 Dias.
DM 269,– (Anzahlung DM 54,– + 10 Monatsraten).

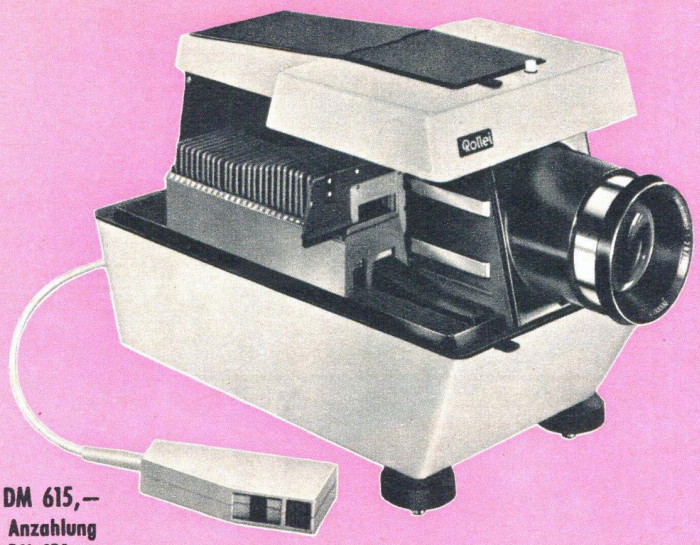


DM 255,–
Anzahlung
DM 51,–



DM 269,–
Anzahlung
DM 54,–

Rollei-Universalprojektor



DM 615,–
Anzahlung DM 123,–

Genauso vielseitig wie die Rollei ist auch dieser Dia-Projektor: Verwendbar für Kleinbild-Diapositive 24 x 36 mm und 4 x 4 cm sowie 6 x 6 cm Dias. Objektiv Heidosmat 2,8/150 mm. Auswechselbar. Scharfeinstellung am Gerät oder über Fernbedienungskabel. Bildwechsel durch Drucktasten am Gerät oder Fernbedienungskabel oder Tonband. Lampe 300 oder 500 Watt. Zwei Magazine für Kleinbild und für 6 x 6 cm. Mit Netzkabel, Fernbedienungskabel, 2 Magazinen, ohne Lampe **DM 615,— (Anzahlung DM 123,— + 10 Monatsraten).** Neues Zusatzteil für Endlos-Projektion (z. B. Werbevorführungen) **DM 295,—.**

Wechselobjektive

Heidosmat 2,8/110 mm	DM 97,50
Heidosmat 3,5/180 mm mit Zusatzhalter	DM 230,—
Heidosmat 3/250 mm mit Zusatzhalter	DM 292,—
Heidosmat 4/400 mm	DM 425,—
Vario-Heidosmat 3,5/110 bis 160 mm, mit Zusatzhalter	DM 280,—
Magazin für 30 Diarahmen 7 x 7	DM 4,50
Magazin für 30 Diarahmen 5 x 5	DM 3,60
Magazin für 50 Diarahmen 5 x 5	DM 7,20
300-Watt-Lampe	DM 24,—
500-Watt-Lampe	DM 34,50
Tragekoffer	DM 60,—



DM 398,–
Anzahlung DM 80,–

ZEISS IKON Ikomat

Automatischer Kleinbild-Projektor für Dias 24 x 36 mm bis 4 x 4 cm. Objektiv Diatar 2,5/100 mm oder Objektiv 2,5/85 mm. Bedienung durch 4-Gang-Fernschaltung: Diawechsel vor- und rückwärts, Objektiv Fokussierung vorwärts und rückwärts. Steuergeräte können angeschlossen werden. 300- oder 500-Watt-Lampe. Vollschutz-Windkanal-Kühlung mit Gebläse. Magazine für 30 oder 50 Dias. Einschließlich Fernschaltung und Anschlußkabel **DM 398,— (Anz. DM 80,— + 10 Monatsraten).**

Mit Objektiv-Diatar 3,2/150 mm . . . . . DM 467,—
Mit Objektiv Orikar 4/250 mm . . . . . DM 545,—



DM 396,–
Anzahlung DM 80,–

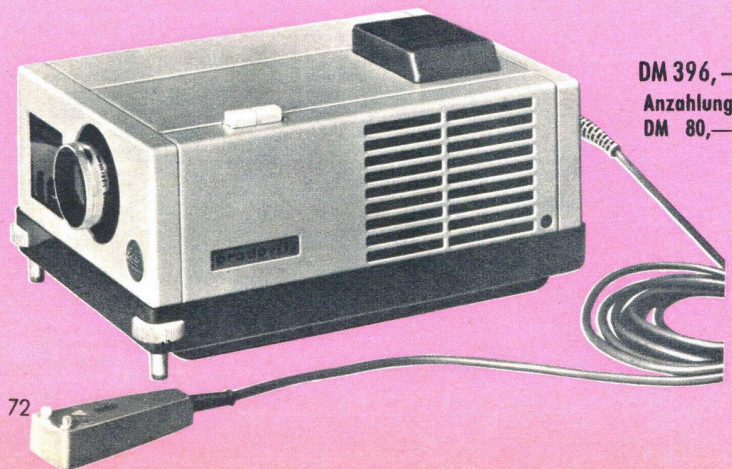
Liesegang Autax 300

Automatischer Kleinbild-Projektor für Dias 5 x 5 cm mit Fernfokussierung. Projektions-Objektiv 2,8/85 oder 100 mm. Bildwechsel durch Fernbedienungskabel (5 m), Tastendruck am Gerät, synchrone Vertonung mittels Impulsgeber sowie von Hand. 300-Watt-Lampe. Starke Gebläsekühlung. Magazine für 30 oder 50 Dias. Magazine vor- und rückwärts beweglich. Mit Patrinast 2,8/85 mm DM 324,— (Anzahlung DM 65,—. Mit Patrinast 2,8/100 mm DM 342,— (Anzahlung DM 69,—). Mit Gummilinse Vario-Sankar 2,8/85 bis 115 mm **DM 396,— (Anzahlung DM 80,— + 10 Monatsraten).**

Leitz Pradovit f

Automatischer Kleinbild-Projektor für Dias 24 x 36 mm bis 4 x 4 cm. Auswechselbare Objektive. Magnetgesteuerte Fernbedienung der Bildschärfe. Bildwechsel durch Fernbedienungskabel (vor- und rückwärts). Lampe 300 oder 500 Watt. Optimale Kühlung von Dia, Gehäuse und Lampe. Magazin für 30 Dias. Mit Objektiv Dimaron 2,8/100 mm **DM 357,-** Mit Objektiv Colorplan 2,5/90 mm **DM 384,— Anzahlung DM 77,—).**

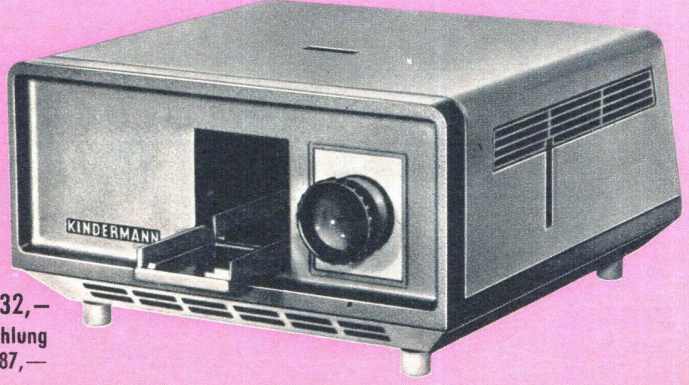
Pradovit n 12 mit Niedervoltlampe 12 V/100 W, Dimmaron 2,8/100 mm **DM 396,—**
Colorplan 1:2,5/90 mm . . . . . **DM 423,—**
Pradovit n 24 mit Niedervoltlampe 24 V/150 W, Dimmaron 1:2,8/100 mm **DM 438,—**
Colorplan 1:2,5/90 mm . . . . . **DM 465,—**



DM 396,–
Anzahlung DM 80,–

Kindermann 505

Automatischer Kleinbildprojektor für Dias 24 x 36 mm und 4 x 4 cm. Objektiv Maginon 2,8/100 mm. Fokusautomatik. Momentbildwechsel. Fernwähler mit 5 Funktionen. Adapter für die Auswahl und Projektion von Einzeldiapositiven. Rotlichtvorwärmung gegen springende Bildunschärfe bei Papp-Dias. Lampenausheber für schnellen und bequemen Lampenwechsel, 500-Watt-Projektionslampe. Hochwirksame Turbokühlung für Lampe und Dia. Einschließlich Magazin und Fernwähler mit 4 m langem Kabel **DM 432,— (Anz. DM 87,— + 10 Monatsraten).**



DM 432,–
Anzahlung DM 87,–

Hilfe, die Wolken sind weg!

Durch Filter zu noch besseren Bildern
Wie man Stimmung auf das Foto zaubert

Für Schwarzweiß

Hellgelb: Für Landschafts-, Schnee-, Gebirgs- und Wolkenaufnahmen mit Ortho- oder Pan-Film.

Mittelgelb: Für Landschaftsaufnahmen mit viel Farbe und an der See, für gesteigerte Wolkeneffekte mit Ortho- oder Pan-Film. Wolken treten kräftiger hervor. Gelb und Grün werden heller.

Gelbgrün: Universalfilter für Pan- und Ortho-Filme, für Moment- und Landschaftsaufnahmen. Rot wird gedämpft, Grün hingegen heller.

Orange: Kontrastfilter für Fernaufnahmen, gegen Dunst. Blau wird fast unterdrückt, rot hell. Wolken am dunklen Himmel treten stark hervor.

Hellrot: Starkes Kontrastfilter für Fernaufnahmen oder Nacht- und Mondscheineffekte mit Panfilm.

Blau: Für Kunstlichtaufnahmen mit Pan-Film. Die Wirkung gelber und roter Strahlen wird gedämpft.

Für Color

Color-Filter R 3: Skylight-Filter. Für Tageslicht-Farbfilme. Verhindert schwachen Blaustich bei Aufnahmen im Freien, besonders in der Mittagszeit.

Color-Filter R 6: Für Tageslichtfarbfilme. Verhindert starken Blaustich bei Aufnahmen mit tiefblauem Himmel, Sonne ohne Wolken, starke Schatten, im Hochgebirge, an der See und bei Schnee. Color-Filter R 12: Für Kunstlicht-Farbfilme. Bei Aufnahmen mit Tageslicht.

Color-Filter B 3: Für Tageslicht-Farbfilme. Verhindert schwachen Rotstich bei Aufnahmen am Nachmittag, bei schräg stehender Sonne.

Color-Filter B 6: Für Tageslicht-Farbfilme. Verhindert starken Rotstich bei Aufnahmen am frühen Morgen oder tiefstehender Sonne.

Color-Filter B 12: Für Tageslicht-Farbfilme. Bei Aufnahmen mit Kunstlicht.

Für Schwarzweiß und Color:

UVH-Filter (Haze-Filter). Für Aufnahmen an der See und in den Bergen von 1500 m an. Ein Schutzfilter gegen die fotografisch störenden UV-Strahlen.



Sonnenblenden

schützen das Objektiv vor Regen und Schnee und sind bei Gegenlichtaufnahmen unentbehrlich. Preis je nach Kamera-Typ ab DM 3,—.



Filter

Zu jeder Kamera finden Sie bei mir die passenden Filter. Ihr Preis richtet sich nach Durchmesser, Art der Fassung und Kamera-Typ.





Polarisations-Filter

können sowohl bei Farbfilm wie bei Schwarzweiß-Film angewendet werden. Durch eine einfache Drehung des Filters lassen sich Spiegelungen auf Glasscheiben oder Möbeln vermeiden oder besonders hervorheben. Das Polarisations-Filter kann gleichzeitig auch als UV-Filter verwendet werden. Die Preise richten sich nach Kameratyp, Objektivdurchmesser und Fassung.



▲ ohne Filter



▲ mit UV-Filter



▲ mit Gelbgrünfilter



▲ mit Gelbfilter mit Rotfilter ▼





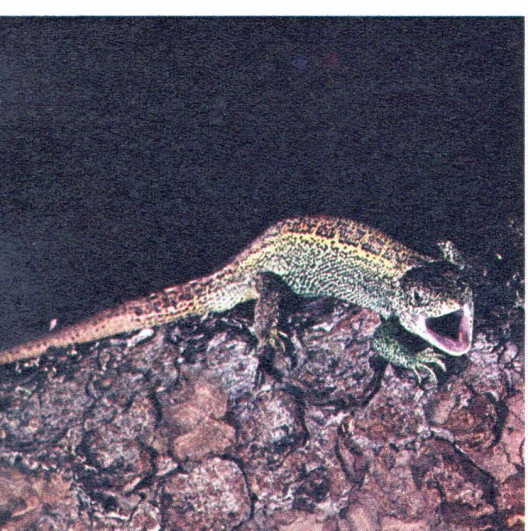
Agfa-Foto



Metz-Foto



Metz-Foto



Metz-Foto

Nahaufnahmen - leicht gemacht

Haka-Autoknips-Selbstauslöser
Ein praktisches Zusatzgerät für alle Kameras ohne eingebauten Selbstauslöser. Das Vorlaufwerk dieses Gerätes löst nach ca. 20 Sekunden den Kameraverschluß selbsttätig aus. Modell I für Anschluß an Drahtauslöser DM 9,50

Modell II für Moment- und Zeitaufnahmen von 1/2 bis 10 Sekunden. Modell II ist besonders für Schmalfilmkameras geeignet. Anschluß an Drahtauslöser DM 12,—
Modell III für Momentauslösung wird direkt auf das Gewinde am Auslöseknopf geschraubt
DM 12,—

Modell IV für Momentauslösung. Kann bei jedem Fotoapparat direkt eingeschraubt werden
DM 12,—

Modell V für Moment- und Zeitaufnahmen von 1/2 bis 10 Sekunden. Wird direkt in den Fotoapparat oder in die Schmalfilmkamera eingeschraubt DM 13,50

Watameter I Entfernungsmesser:
Mit Meßbereich von 55 cm bis unendlich. Großer, griffiger Triebknopf mit Außenskala. Zentrierschraube für Meßbildeinstellung
DM 16,50

Rowi-pneu-Standard
Pneumatischer Selbst- und Fernauslöser für Film- und Fotokameras. Robust, wartungsfrei und unverwüstlich. Mit 10 m Auslöseschlauch DM 21,—

Für Leica M 2 und Edixa-Reflex DM 22,—

Zusätzlicher Verlängerungsschlauch 10 m mit Kupplungsstück DM 3,90

Rowi-pneu-Super
Bei größeren Entfernungen oder besonders schwergehenden Verschlüssen empfiehlt sich dieser leistungsstarke pneumatische Selbst- und Fernauslöser mit 24 m Auslöseschlauch. DM 31,50

Für Leica M 2 und Edixa-Reflex
DM 32,50

Zusätzlicher Verlängerungsschlauch 10 m, mit Kupplungsstück DM 4,50

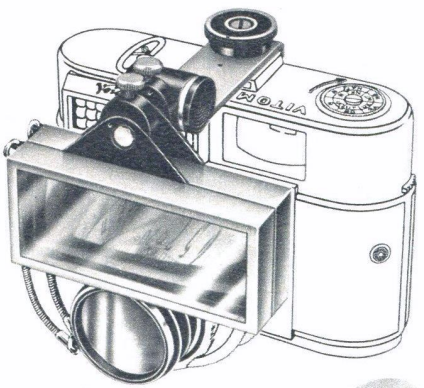
Rowi-Optik-Klapp-Pinsel
In roter Kunststoffhülse, gute Haarqualität DM 1,65

Rowi-Optikpinsel
In Messinghülse, feinste Fehhaare, Pinsel zum Herausschieben, Hülse aufsteckbar. DM 3,60

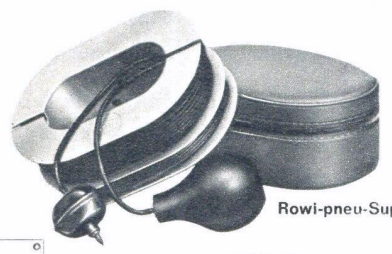
Rowi-Aufheller
Alu-Folien, aufgezogen auf eine strapazierfähige Unterlage und zusammenzulegen wie eine Tourenkarte. Zum Ausleuchten der Schattenpartien und zur Erzielung interessanter Lichteffekte. Zusammengelegt 12 x 17,5 cm. Größe offen 60 x 70 cm. DM 8,40

Das Proximeter
Eine Vorsatzlinse mit Suchervorsatz für Nahaufnahmen paßt das Sucherbild der verkürzten Entfernung des Motivs an. Ein gegebenenfalls eingebauter Entfernungsmesser kann dabei verwendet werden. Preis je nach Kamerafabrikat ab ca. DM 58,—.

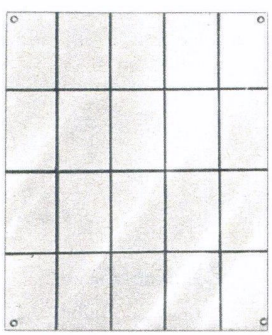
Agfa Natarix
Dieses zweckmäßige Nahaufnahme-Gerät besteht aus einer Vorsatzlinse zu Agfa Kameras und einem Aufstecksucher, der das Motiv im richtigen Bildausschnitt zeigt.
DM 21,—



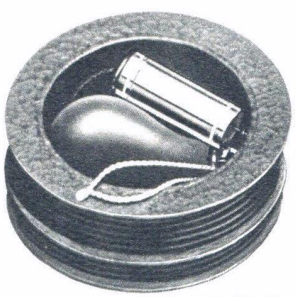
Proximeter



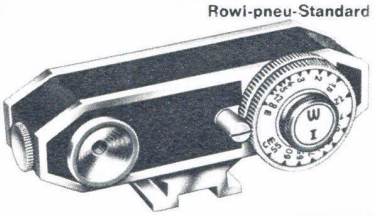
Rowi-pneu-Super



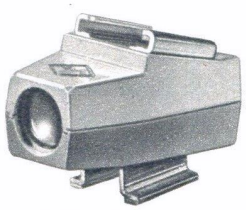
Rowi-Aufheller



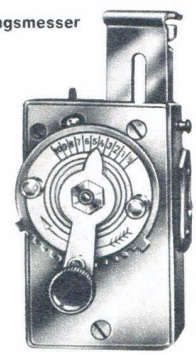
Rowi-pneu-Standard



Watameter-Entfernungsmesser



Aufstecksucher



HAKA-Autoknips-Selbstauslöser



Rowi-Optik-Klapp-Pinsel



Rowi-Optikpinsel

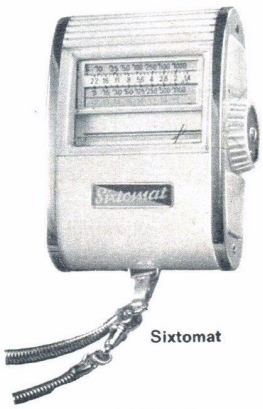
Immer richtige Belichtung mit Licht-messer



Adox-Foto



Sixticolor



Sixtomat



Bewi Automat B



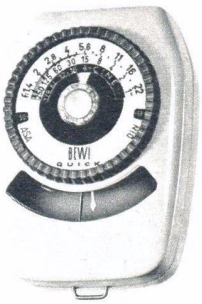
Agfa Lucimat



Metraphot



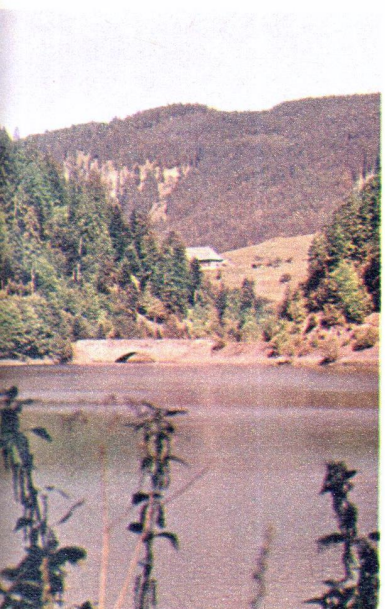
Sixtino



Bewi Quick

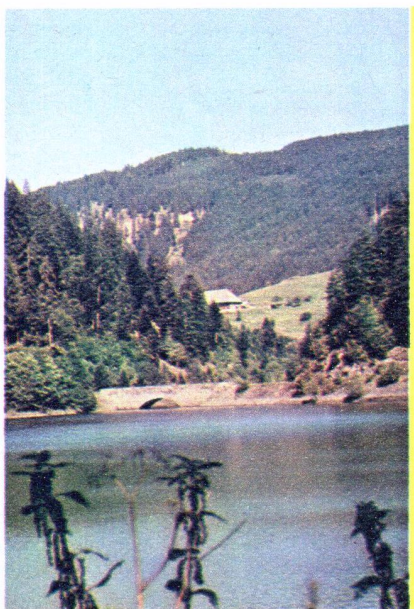


Lunasix



▼ richtige Belichtung

▲ falsche



Lunasix

Ein Belichtungsmesser, der auch bei sehr schwachem Licht (Mond- oder Kerzenlicht) noch zuverlässig anzeigt. 2 Meßbereiche, die durch Tasten eingeschaltet werden: Dunkle Taste für dunkles Licht und helle Taste für helles Licht. Nach Loslassen der Taste wird der gemessene Wert gestoppt. Für Objekt- und Lichtmessung geeignet. Für Filme von 9 bis 42 DIN, Belichtungszeiten von Kino-Kameras von 8—128. Mit Etui **DM 159,— (Anzahlung DM 32,— + 10 Monatsraten).**

Sixticolor für ganz Anspruchsvolle. Automatisch bestimmt der Sixticolor bei Farbaufnahmen die Farbtemperatur des Lichtes und das jeweils erforderliche Aufnahmefilter. **DM 96,— (Anzahlung DM 20,— + 8 Monatsraten).**

Bewi Quick: Für 12 bis 30 DIN. Belichtungszeiten 1/1000 Sek. bis 4 Minuten. Blenden 1,4 bis 22, Kinogänge 8 bis 128. **DM 42,— (Anzahlung DM 9,— + 4 Monatsraten).**

Sixtino: Für 9 bis 39 DIN. 1/1000 bis 60 Sek. Blenden 1,4 bis 22, Kinogänge 8 bis 64. **DM 48,— (Anzahlung DM 10,— + 4 Monatsraten).**

Agfa Lucimat: 11 bis 34 DIN. 1/1000 bis 8 Sekunden. Blenden 1,4 bis 32. **DM 69,— (Anzahlung DM 14,— + 6 Monatsraten).**

Bewi Automat B: Für 6 bis 36 DIN. 1/1000 Sek. bis 8 Minuten. Blenden 1,4 bis 32. Kinogangzahlen 8 bis 128. **DM 69,— (Anzahlung DM 14,— + 6 Monatsraten).**

Metraphot 3: Aufsteckbelichtungsmesser. 12 bis 32 DIN. 1/1000 bis 4 Sek. Blenden 1,4 bis 22. **DM 57,— (Anzahlung DM 12,— + 5 Monatsraten).**

Sixtomat x 3: 9 bis 33 DIN. 1/1000 Sek. bis 4 Minuten. Blenden 1,4 bis 22. Kinogangzahlen 8 bis 64. Besonderheit: Farbtemperaturmesser. **DM 69,— (Anzahlung DM 14,— + 6 Monatsraten).**

Gossen-Vergleichsaufnahmen

Eine sichere Hand

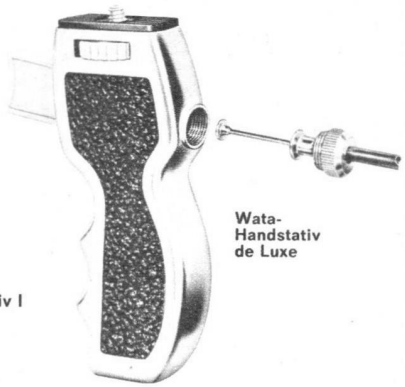


Veigel-Autostativ

Wata-Handstativ
Für Kleinbild-, Rollfilm- und Schmalfilm-Kameras. Ergibt bequeme und ruhige Kamerahaltung und erschütterungsfreie Belichtung. Liegt griffgerecht in der Hand.
Linkes Bild:
Wata-Handstativ I DM 9,90
Rechtes Bild:
Wata-Handstativ de luxe DM 18,—



Wata-Handstativ I



Wata-Handstativ de Luxe

Rowi-Reprogerät
Bestehend aus einfachem Reproarm mit ausziehbarem Verlängerungsstab zur Auslageveränderung, zweiteilige Säule 60 cm lang und U-Fuß. DM 57,—



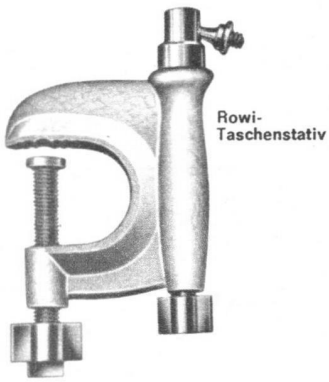
Bilora-Kugelgelenk



Schiansky-junior-Kugelneiger 163



Schiansky-Kugelneiger 143



Rowi-Taschenstativ

Rowi-Taschenstativ
Klein, leicht, handlich und stabil. Es kann im nu am Tisch, Stuhl, Brett, Zaun und dgl. festgeklemmt oder angeschraubt werden. Mit Kugelgelenk. Gewicht: 130 g. DM 10,80

Bilora-Kugelgelenk
kann auf jedes Stativ aufgeschraubt werden, Gewicht 100 g. DM 9,60

Schiansky-junior-Kugelneiger 163
Besonders preisgünstiger Neiger für allseitige Kameraschwenkung. Zeitgerechte Form, griffgünstiger Klemmhebel. 140 g. DM 24,—

Schiansky-Kugelneiger 143
Schwerere Ausführung für Kameras bis 9 x 12 cm. 250 g. DM 33,—

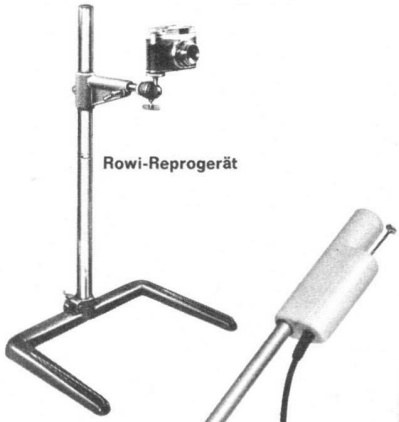
Bilora-Kino-Panoramakopf 1410
Mit getrennter Vertikal- und Horizontalbewegung. Gewicht 240 g. DM 19,80

Schiansky-junior-Kinoneiger 162
Besonders preisgünstig. 270 g. DM 24,—
Drahtauslöser, einfach DM 4,50
Drahtauslöser, verstärkt DM 7,50

Schiansky-Kinoneiger 142
Horizontal- und Neigebewegung getrennt. Panorama- und Neigeskalen.
Wasserwaage. 550 g. DM 54,—

Großer Kino-Panoramakopf Bilora 1440
Läuft gleichmäßig und völlig ruck- und spielfrei. Gewicht 420 g. DM 33,—

Veigel-Autostativ
Mit wenigen Handgriffen kann das Stativ an jedem Wagen befestigt und ebenso schnell wieder entfernt werden. Es ist für alle 8- und 16-mm-Kameras geeignet. Genauso gut kann es selbstverständlich auf einer Schiffsreise oder Bahnfahrt verwendet werden. Die Abbildung zeigt die einfache Handhabung. DM 58,50

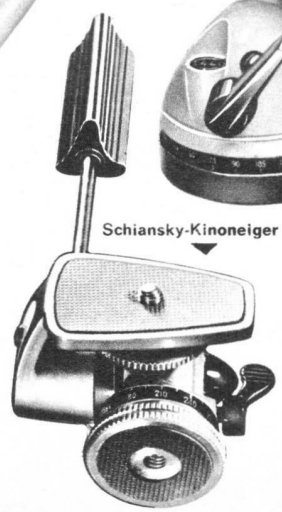


Rowi-Reprogerät

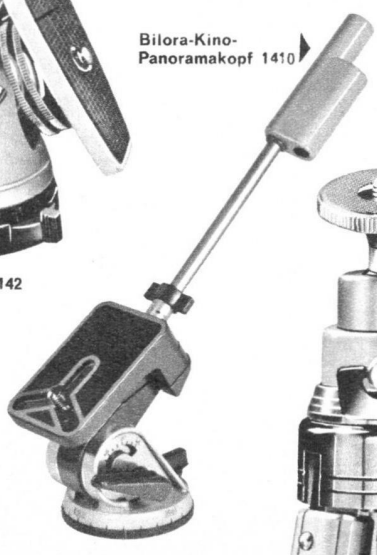


Großer Kino-Panoramakopf Bilora 1440

Schiansky-junior-Kinoneiger 162



Schiansky-Kinoneiger 142



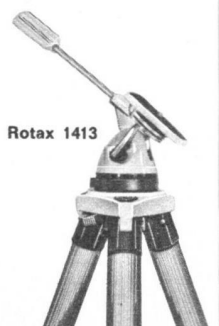
Bilora-Kino-Panoramakopf 1410



Stabilo 1115



Rotax 1403

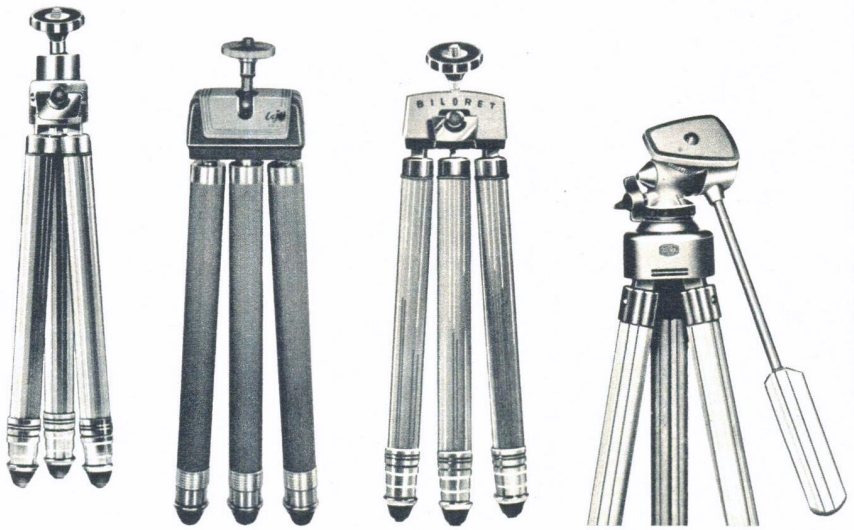


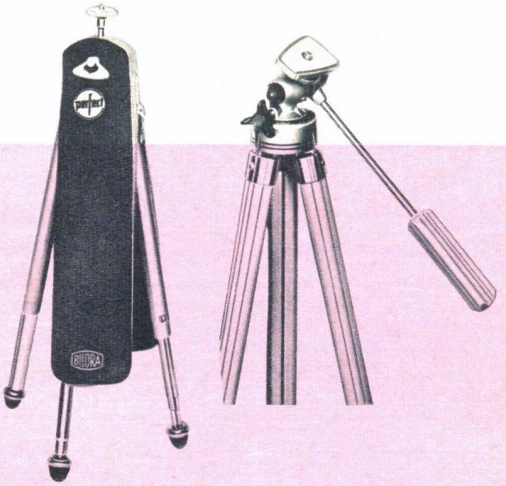
Rotax 1413

Auf den guten Stand kommt es an!

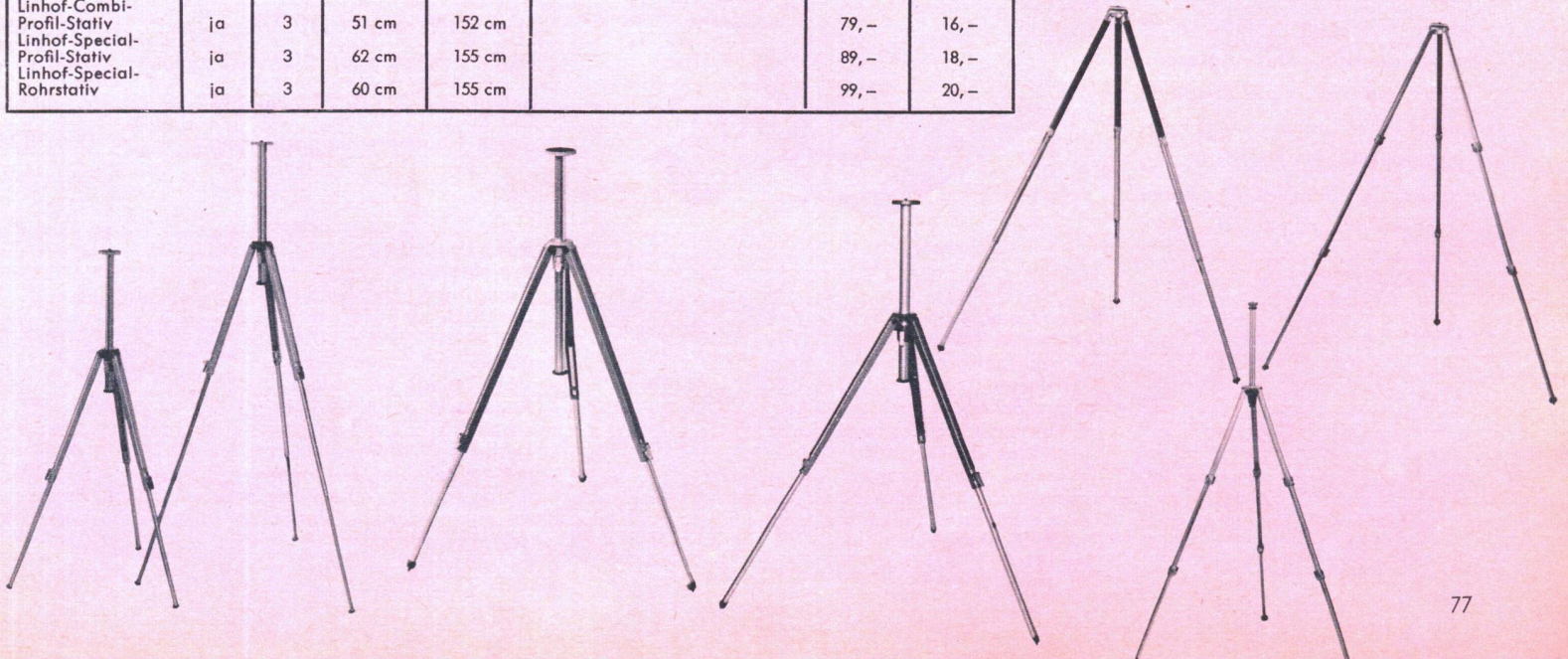
Es ist kein Geheimnis mehr: Ein gutes Stativ gehört heute wirklich zur Ausrüstung des Foto- oder Kinoamateurs. Aufnahmen im Nahbereich (Portraits, Pflanzen, Stilleben), Selbstauslöseraufnahmen, Zeitaufnahmen bei Dämmerung und Nacht, Zimmeraufnahmen und schließlich alle Aufnahmen, bei denen der Bildausschnitt exakt stimmen muß, sollten grundsätzlich vom Stativ aus gemacht werden. Aus meinem umfangreichen Angebot kann ich selbstverständlich nur eine kleine Auswahl in diesem Katalog vorstellen. Doch ich glaube, daß Sie aus den hier aufgeführten Beispielen schon eine kleine Vor-Entscheidung treffen können. Im einzelnen berate ich Sie gerne in meinem Geschäft.

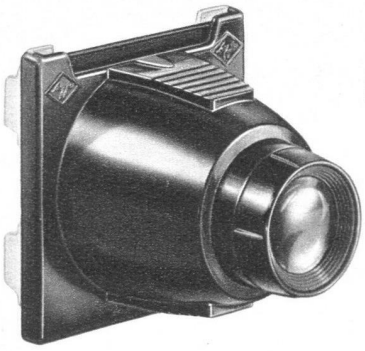




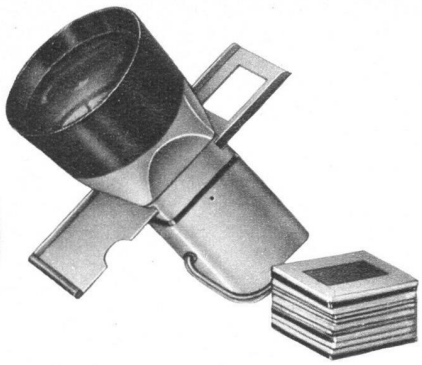


Name	abgebildet	-teilig	zusammengesteckt	ausgezogen	Besonderheiten	DM	Anz.
Stabilo 1104	nein	4	39 cm	123 cm	Metallspitzen	15,–	–
Stabilo 1124	nein	4	39 cm	123 cm	BVC-Lackierung, Plastikspitzen	17,40	–
Stabilo 1114	ja	4	43 cm	128 cm	Kugelgelenk	22,50	10,–
Stabilo 1115	ja	5	49 cm	152 cm	Kugelgelenk, Wendeteller	37,50	10,–
Stabilo 1125	ja	5	50 cm	153 cm	Kino-Panoramakopf	48,50	10,–
Stabilo 1134	ja	4	48 cm	140 cm	Kino-Panoramakopf	42,–	10,–
Perfect 77	ja	7	26 cm	115 cm	in Plastic-Etui	32,–	10,–
Biloret 1017	ja	7	26 cm	115 cm	Leichtmetall	36,–	10,–
Biloret 2017	ja	7	26 cm	115 cm	Messing	37,50	10,–
Biloret 2037	ja	7	28 cm	116 cm	Rundstativ	43,50	10,–
Stabiloret 1135	nein	5	50 cm	168 cm	Kinokopf, Elevator	66,–	14,–
Stabiloret 1136	nein	6	40 cm	135 cm	Kinokopf, Elevator	66,–	14,–
Rotax 1403	ja	3	64 cm	158 cm	Dosenlibelle, Gummispitzen	109,–	22,–
Rotax 1413	ja	3	72 cm	165 cm	mit Kino-Panoramakopf	139,–	28,–
Coja 5027	ja	7	26 cm	115 cm	Messing, mit Kugelgelenk	28,50	10,–
Juniorstatic 121	ja	2	45 cm	113 cm	Mittelsäule	49,50	10,–
Juniorstatic 121 S	ja	3	45 cm	143 cm	Mittelsäule	63,–	13,–
Staticprofil 161	ja	2	57 cm	145 cm	Stahlspitzen, Mittelsäule	66,–	14,–
Staticprofil 161 S	ja	3	57 cm	187 cm	Stahlspitzen, Mittelsäule	78,–	16,–
Superstatic 191		2	62 cm	157 cm	Mittelsäule, Vorwahlring	108,–	22,–
Superstatic 191 S	nein	3	62 cm	200 cm	Mittelsäule, Vorwahlring	127,–	26,–
Linhof-Combi-Profil-Stativ	ja	3	51 cm	152 cm		79,–	16,–
Linhof-Special-Profil-Stativ	ja	3	62 cm	155 cm		89,–	18,–
Linhof-Special-Rohrstativ	ja	3	60 cm	155 cm		99,–	20,–

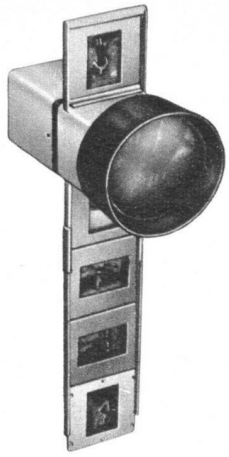




Agfa Gucki 3 D
Der kleine praktische Diapositiv-Betrachter mit dem hellen Bild und dem neuartigen plastischen Bildeffekt. DM 2,50

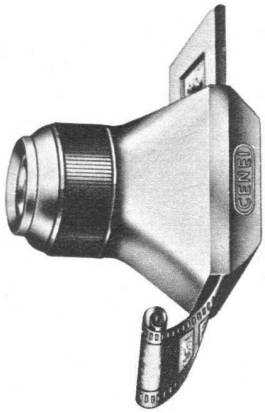


Logavist Trafo
Ein Netzgerät mit Helligkeitsregulierung für Dauerbeanspruchung. Linse aus geschliffenem poliertem optischem Glas. Einschließlich Dialift. DM 24,—

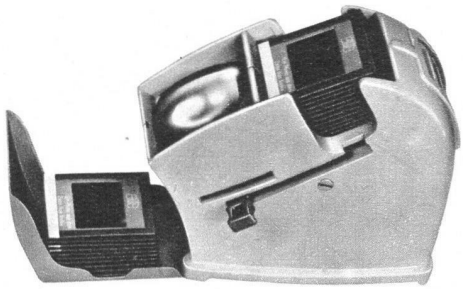


Logavist-Super Trafo
Netzgerät. Helligkeitsregulierung. Für Dauerbeanspruchung geeignet. Doppellinse. Verzeichnungsfreie Riesenvergrößerung. Einschließlich Dialift (Automatische Diazuführung und Sichtkontrolle) DM 32,—

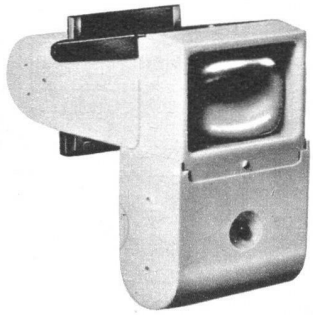




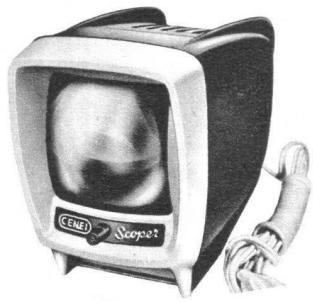
Cenei F-Scoper
Der preiswerte Dia-Betrachter, auch für Filmstreifen verwendbar. Die Linse ist für jedes Auge einstellbar. DM 2,50. Filmführung aus Kunststoff für Filmstreifen DM 0,75.



Zeiss Ikon Ikoskop
Diawechsel durch Transporttaste. Diaschacht für 1 Stapel Dias. Filmstreifenhalter. Helle 15-Watt-Lampe.
Kühlschlitze DM 29,50
Filmstreifenhalter DM 4,40

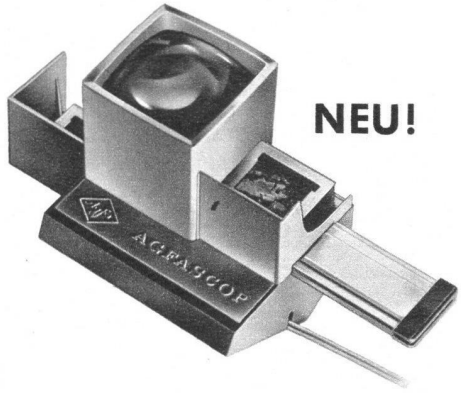


Cenei B-Scoper
Mit Batteriebeleuchtung. Zusammenklappbar als Taschen-Scoper. Mit 2 Batterien und Lampe DM 15.—.



Cenei D-Scoper
Mit Fernsehgehäuse. Netzanschluß. Für Dauerbetrieb. Komplett DM 49,80. Filmführung für Filmbänder DM 6,—.

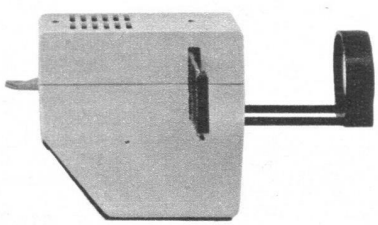
Agfascop
Kein langwieriger Aufbau ist notwendig, man braucht nicht zu verdunkeln. Das Agfascop liefert mit der 15-Watt-Lampe ein scharfes, brillantes und farbgetreues Bild. Ein Hebelschwung transportiert die Dias. Der Preis: DM 29,50.



NEU!

Kleiner Rowi-Projektortisch
Besonders raumsparende Konstruktion, auf einem Tisch oder dergl. aufzustellen. Durch Spreizen variable Höhen- und Schrägverstellung. Zusammengelegt nur 23 x 37 x 2,2 cm groß. Stoßfeste, silbergraue Hammerschlaglackierung. DM 18,75

NEU!

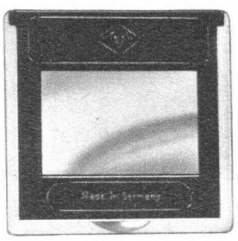


Braun Combiscope D 5
Die große Neuheit von Braun: Ein Bildbetrachter, der auch projizieren kann. Niedervoltlampe. Aplanatische Lupe, Doppelkondensor mit schwenkbarer Opal-Glasscheibe für Diabetrachtung. Diaführung: durch Wechselschieber. Maße: 16,5 x 14,1 x 8 cm. Preis mit Lampe DM 58,50 (Anzahlung nur DM 12,—).



Rowi-Dreibein-Projektortisch
Vielseitig verwendbar, praktisch und formschön 25 x 40 cm große Tischplatte mit rotem Werkstoff belegt und blanker Randleiste eingefaßt. Zwischen 40 und 60 cm verstellbare Tischhöhe. Füße mit Plastikkappen. Zum Aufbewahren kann der Tisch auseinandergeschraubt werden. DM 38,—

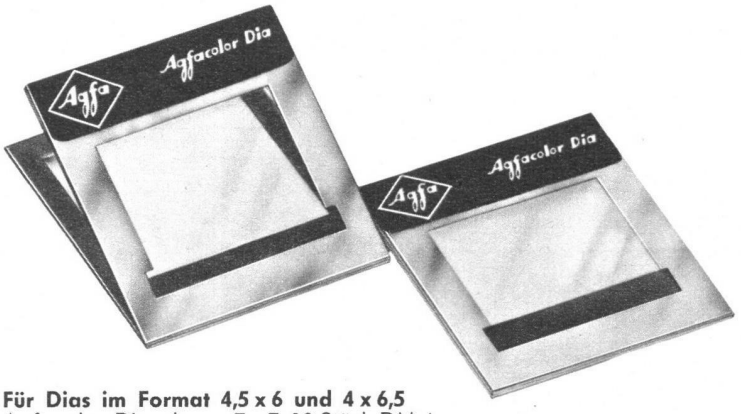






Rowi-Lichtzeiger
Der optische Zeigestock, mit dem Sie die projizierten Bilder erklären können. Batteriebetrieb. Helles Pfeilbild bis 5 m. Länge 21 cm, mit
2 Babyzellen DM 15,80
Ersatzpfeillampe DM 3,90
2 Batterien Leak proof DM 1,80





Für Dias im Format 4,5 x 6 und 4 x 6,5
Agfacolor-Diarahmen 7 x 7, 10 Stück DM 4,—.
Agfacolor-Dia-Schneidelehre zum Beschneiden von 6 x 6 und 4,5 x 6 cm-Dias DM 2,40.

Rowi-Diaputzplatte
In einem Arbeitsgang lassen sich damit 6 Deckgläser 5 x 5 cm mühelos blitzblank reinigen. Ohne die Gläser anzufassen, kann man sich nach dem Reinigen von deren Klarheit überzeugen. DM 3,90



Rowi-Metall-Dia-Koffer
Er sieht so winzig aus wie etwa ein Reise-Necessaire, das ein bißchen zu groß geraten ist, wiegt ein klein wenig mehr als eineinhalb Kilogramm und hat dennoch Platz für 240 Dias 5 x 5. Also das Ei des Kolumbus auch für Lichtbildvorträge außer Haus, um Dias bequem transportieren zu können. Außerdem kann der Deckel, der übrigens wie der Boden mit Schaumstoff ausgelegt ist, abgenommen werden; bei der Vorführung ist also immer genügend Platz vorhanden. Und noch ein Plus: Die beiden praktischen Schnappschlösser können abgeschlossen werden. Preis DM 33,—.

Agfacolor-Diarahmen für Dias im Format 24 x 36
Agfacolor-Diarahmen K 5 x 5 cm (Kunststoff-Rahmen)
20 Stück DM 4,50
Agfacolor-Diarahmen W 5 x 5 cm (Wechselrahmen)
20 Stück DM 4,—
Agfacolor-Diarahmen 5 x 5 cm (Vollglasrahmen)
100 Stück DM 18,75

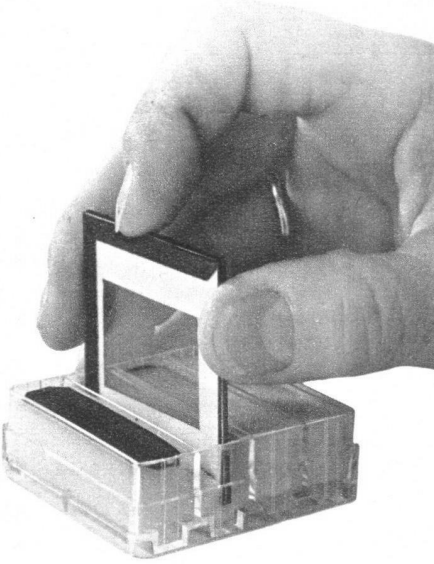
Für Dias im Format 4 x 4
Agfacolor-Diarahmen W 5 x 5 cm (Wechselrahmen)
20 Stück DM 4,—
Agfacolor-Diarahmen 5 x 5 cm mit Schneidelehre (Vollglasrahmen)
20 Stück DM 4,—

Für Pappslides
Agfacolor-Diarahmen D 5 x 5 cm (Dünnglasrahmen)
20 Stück DM 4,—

Für Dias im Format 6 x 6
Agfacolor-Diarahmen 7 x 7 cm
10 Stück DM 4,—

Diakästen aus Holz und Metall
Zahlreiche Ausführungen lieferbar zur Aufbewahrung aller Diagrößen für 25, 50, 100, 120, 150 und 200 Dias. DM 4,30 bis DM 18,30.

Rowi-Plastik-Diakästen
Das elfenbeinfarbige Plastikmaterial schützt Ihre Farbdias. Die spitzzulaufenden Nuten erleichtern wesentlich das Einordnen der Dias. Formschön und stabil. Für 75 Dias 5 x 5 cm DM 8,40
Dieselbe Ausführung jedoch mit 12 festen Flächen für ungefähr 150 Dias 5 x 5 DM 8,40

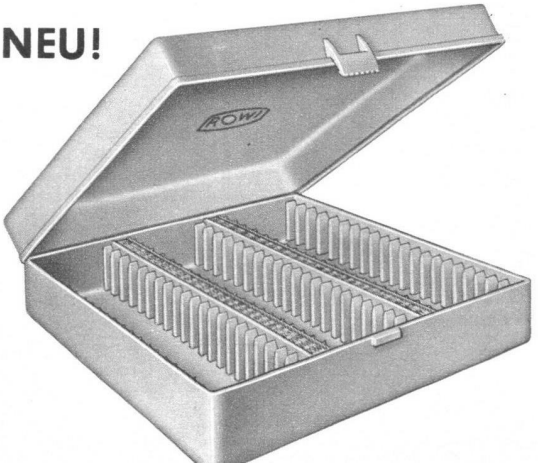


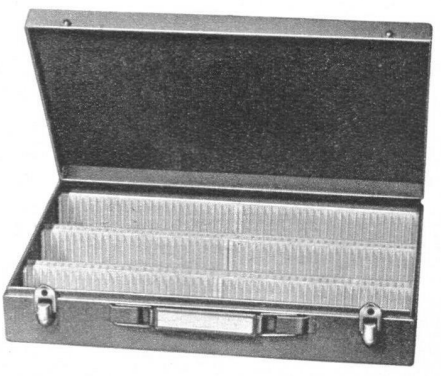
Dia-Expreß
Sehr praktisches einfach zu handhabendes Diaeinfaßgerät. DM 3,—.

Rowi-Diaputztuch
Eine praktische Neuheit! Faserfreies, rasches Reinigen auch stark verschmutzter Deckgläser und Dias, ohne daß Reibungselektrizität entsteht. DM 1,65



NEU!







„Dunkle" Geschäfte

Fotos selbst entwickeln und vergrößern
Modernes Hobby für moderne Menschen

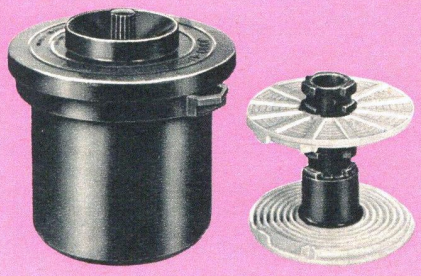
Das eigene Heimlabor ist ein Hobby, das keine Langeweile kennt. Sie werden rasch feststellen, daß mit dem Fotografieren die Möglichkeiten, die in einer Aufnahme stecken, noch lange nicht beendet sind. Je tiefer Sie in die Materie eindringen, desto reizvollere Möglichkeiten werden Sie entdecken.

Was man braucht, ist wenig:

Voraussetzung ist ein vollkommen verdunkelter Raum mit fließendem Wasser. Dann brauchen Sie eine dunkelgrüne Fotolampe, die Sie anstelle der normalen Glühbirne einschrauben. Zur Filmentwicklung genügt ein kleiner Entwicklungstank, Negativentwickler und Fixiersalz. Thermometer, Trichter und Mensur sind empfehlenswert, wenn Sie gute Ergebnisse erzielen wollen. Zum Kopieren von Rollfilmaufnahmen genügt ein kleiner Kopierrahmen oder das komfortablere Kopiergerät. Zum Vergrößern wird ein Vergrößerungsgerät verwendet. Außerdem sind 3 Schalen für Entwickler, Zwischenwässerung und Fixierbad erforderlich. Die Schlußwässerung nimmt man am besten im Waschbecken bei fließendem Wasser vor. Mit einer Packung Entwickler, Fixiersalz und Vergrößerungspapier ist Ihre Grundausstattung komplett.



Zeiss Ikon-Foto

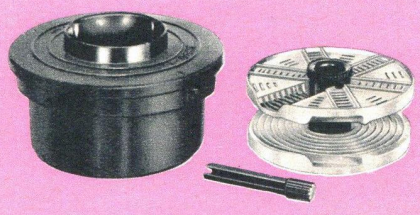


Jobo Kleinlabor
Eine komplette Entwicklungseinrichtung für den Fotoliebhaber, die alles enthält, was man für die Filmentwicklung braucht. Mit Jobo Universaltank 110 für den 6 x 9-Amateur DM 27,—
Mit Jobo Tank 35 F für den Kleinbild-Amateur DM 30,—

Rowi Kunststoffschalen
sind handlich, bruchsicher und säurebeständig. Fast unbegrenzte Lebensdauer.
Drei Schalen für 9 x 12 DM 3,15
für 13 x 18 DM 5,25
für 18 x 24 DM 9,60

Rowi Plastikpinzetten
Säurebeständiges Plastikmaterial, Stift und Feder Nirostastahl. Lieferbar zur guten Unterscheidung in der Dunkelkammer in elfenbein und schwarz.
Ein Paar DM 3,—

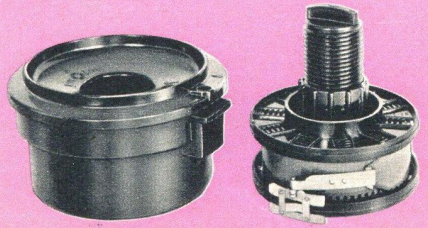




Jóbo Universaltank 110
Die praktische Filmentwicklungsdose mit verstellbarem Spiraleneinsatz für Rollfilme 4 x 6,5 und 6 x 9 sowie 110 cm Kleinbildfilm 35 mm (Kleinbild-Kurzspule). Für die Kippentwicklung geeignet. Eine neue Deckelkonstruktion ermöglicht das Füllen und Leeren des Tanks in wenigen Sekunden. Gewicht 300 g. Höchstinhalt 450 ccm. DM 13,50

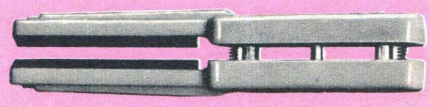






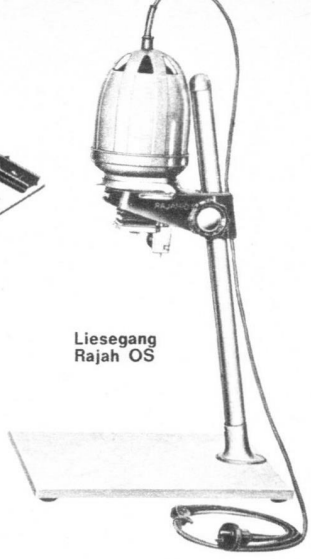
Jobo Automat 35
Unabhängig von einer Dunkelkammer können alle Arbeitsvorgänge — angefangen vom Einspulen des Films — bei Tageslicht ausgeführt werden. DM 36,—

Rowi Filmabstreifer
Durch die weichen Gummilippen — kein Viskoseschwamm — werden Beschädigungen des Filmes vermieden. Länge 19 cm. DM 5,60

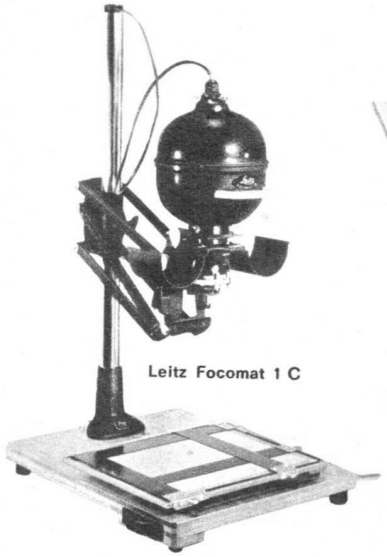




Liesegang
Abdeckrahmen
bis 18 x 24. Verstellbare
Randbreiten von 5 und
10 mm DM 39,—



Liesegang
Rajah OS



Leitz Focomat 1 C

Chemikalien und Papiere
für die Filmentwicklung
Agfa Metol-Hydrochinon. Universalentwickler (Negativ- und Papier-Entwickler) in konzentrierter Lösung 0,25 Liter DM 2,85
Agfa Atomal Neu. Ultra-Feinkorn-Entwickler. Für 0,60 Liter gebrauchsfertige Lösung DM 2,60
Agfa Rodinal. Flüssiger Universal-Entwickler in höchstkonzentrierter Lösung, 0,10 Liter DM 2,70
Agfa Final. Feinkorn- und Ausgleichs-Entwickler. Für 0,60 Liter gebrauchsfertige Lösung DM 1,70
Saures Fixiersalz
100 g DM 1,25 500 g DM 3,60
250 g DM 2,15 1000 g DM 5,40
Agfa Agepon. Netzmittel, das die Bildung von Wasserflecken auf Filmen und Papier verhindert, 1/4 Liter konzentrierter Lösung DM 3,75
Kupferverstärker. Zur Verstärkung flauer Negative mit geringer Durchzeichnung in den Schatten, 2 x 100 bis 125 ccm DM 1,50
Farmerscher Abschwächer. Zum Abschwächen von weichen Negativen und zur Schleierbeseitigung, 4 Packungen für je 150 ccm DM 3,—
Zum Abschwächen harter Negative, 4 Patronen für je 300 bis 500 ccm DM 3,—

Zum Vergrößern
Agfa Neutol. Universal-Papierentwickler für 1 Liter Lösung DM 2,05
Agfa Neutol S flüssig. Konzentrierter flüssiger Universal-Papier-Entwickler für 1 Liter DM 2,05
Agfa Duotol. Spezial-Papier-Entwickler für blau- bzw. braun-schwarze Bildtöne, 250 ccm hochkonzentrierte Lösung DM 2,25
Agfa Eikonal. Flüssiger Papier-Entwickler für warmschwarze Bildtöne, 250 ccm hochkonzentrierte Lösung DM 3,30

„Amato" Elektrische Belichtungsschaltuhr
Mit elektrischem Anschlag und Schaltleistung bis 1000 Watt. 220 Volt. Drucktastenauslösung mit Schaltknopf für Dauerlicht. Anschlußkupplung für Vergrößerer und Zuleitungskabel mit Stecker. Einstellbar von 1 bis 60 Sek.
Mit Schukostecker DM 42,—

Fotopapiere
Agfa Brovira. Standard-Vergrößerungspapier für neutralschwarzen Bildton auf extraweißem und elfenbeinfarbigem Papiergrund. Für warmschwarze bis braunschwarze Bildtöne wird Agfa Brovira-Chamois geliefert. Verarbeitung bei gelb-grüner Dunkelkammerlampe.
Agfa Lupex. Universalpapier für Kontaktarbeiten. Extraweiße Lupex-Papiere sind durch Entwicklung im Bildton von reinschwarz bis blauschwarz zu variieren. Für warmschwarze bis braunschwarze Bildtöne wird Agfa Lupex-Chamois geliefert. Verarbeitung bei gelbem Dunkelkammerlicht.

Leitz Focomat 1 C
Vergrößerungsapparat mit automatischer Scharfeinstellung. Bei Scharfeinstellung von Hand bis ca. 17fache Vergrößerung. Bei Verwendung von zwei Repro-Zwischenringen bis 1:1. Auswechselbare Filmführungen von 8 x 11 mm bis 4 x 4 cm. Wechselgewinde zur Verwendung der Leica-Objektive 50 mm. Einzelfilmhalter, Entzerrungseinrichtung und Reprokassette verwendbar. Ausbaumöglichkeiten für Reproduktion. Focomat 1 C ohne Objektiv mit Orange-Filter, anschlußfertig **DM 552,— (Anz. DM 111,— + 10 Monatsraten).**
Vergrößerungsobjektiv Focotar 4,5/50 mm mit Rastblende DM 138,—

Liesegang Rajah OS
Kleinbild-Vergrößerer für Schwarzweiß- und Color-Negative 24 x 36 mm. Einstellung der Optik von 2- bis 8-facher Vergrößerung durch Feineinstelltrieb mit Balgenauszug. Vergrößerungs-Objektiv PEPLOSTAR 4,5/50 mm, Schwenkblende mit zwei Blendenöffnungen und eingebautem Orangefilter. 75 Watt Opallampe. Geschliffene Beleuchtungslinse 60 mm ϕ. Ausgezeichnete Entlüftung. Color-Negative erfordern Korrektur-Filter. **DM 139,50 (Anzahlung DM 28,— + 10 Monatsraten).**
Spezial-Opallampe, 75 Watt DM 3,15
Liesegang Abdeckrahmen bis 18 x 24. Verstellbare Randbreiten von 5 und 10 mm. DM 39,—

Klein-Signaluhr
Weckuhr mit 60 Minuten Laufzeit. Kräftiges Klingelsignal DM 16,50

Filmklammern
Zum gestreckten Aufhängen von Filmen. 2,5 cm breit DM 3,15

Klammergewicht
mit Blei dazu zum Beschweren des unteren Filmendes, 2,5 cm breit DM 3,45

Rowi Hochglanzpresse
Elektrische Trockenpresse mit 2 Trockenflächen 24 x 30 cm. Trockenzeit ca. vier Minuten DM 49,50

Amato Rollenquetscher, 13 cm
Breite, weiche Vollgummiwalze. Abgewinkelter Griff für bequeme Handhabung DM 6,60

Rowi Dunkelkammerwandleuchte
Sehr preiswerte Metallausführung mit Kabel, Zugschalter und Schukostecker. Für 9 x 12-Filter DM 12,90
Filter dazu (lieferbar: gelb, gelb-orange, orange, hellrot, rubinrot, dunkelrot, rotbraun, gelbgrün, olivgrün, dunkelgrün, pangrün je DM 2,40

Amato Amateur-Schneidemaschine
Handlich und standfest. Schneidet vom Seidenpapier bis zum kartonstarken Fotopapier butterweich und exakt.
Für 15 cm Glattschnitt DM 12,—
Für 15 cm Büttenschnitt DM 16,95
Für 25 cm Glattschnitt DM 21,60
Für 25 cm Büttenschnitt DM 30,90

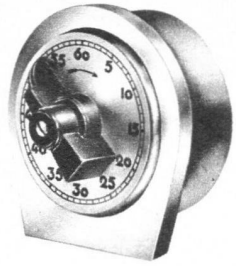
Rowi Fotothermometer
Mit Milchglas-Skala, Länge 110 mm, auch für Entwicklungsdosen passend, schwarze Füllung, in transparentem Plastikbehälter. 10 bis 40° Celsius anzeigend DM 1,80

Rowi Mensuren
Aus widerstandsfähigen Polyäthylen halbtransparent, unzerbrechlich.
Inhalt 100 ccm DM 2,40
Inhalt 250 ccm DM 3,90

Klein Signaluhr



Amato, elektrische Belichtungsschaltuhr



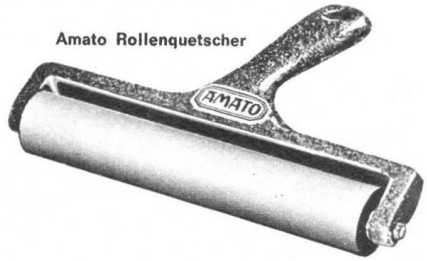
Rowi Hochglanzpresse





Filmklammer

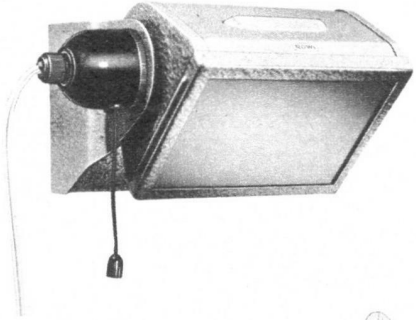
Amato Rollenquetscher



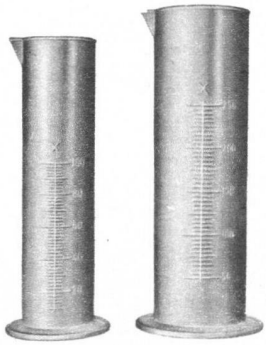


Amato
Amateur-Schneidemaschine

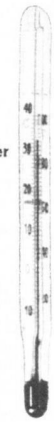
Rowi Dunkelkammerwandleuchte



Rowi Mensuren



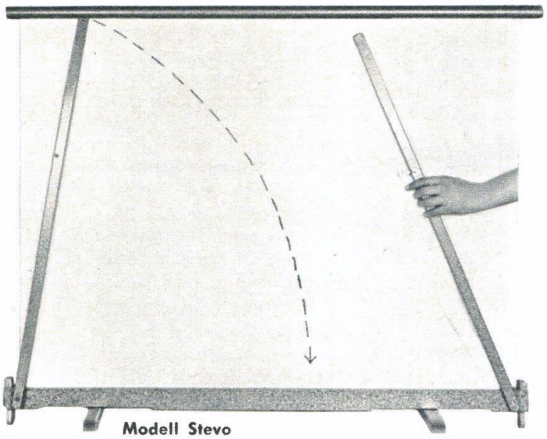
Rowi
Fotothermometer





Adox-Foto

Modell LKF



Modell Stevo



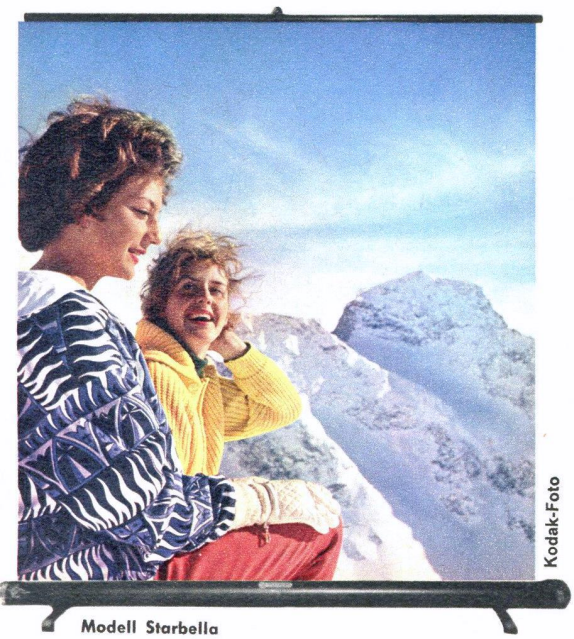
Kodak-Foto

Modell Rollfix

Modell Stevo
Die Spannstäbe auf der Rückseite werden in konisch verlaufende Schlitze eingeführt. Dadurch erhalten Sie stets eine glatte und faltenfreie Projektionsfläche.

Modell LKF
Sehr preiswert ist die LKF-Wand. Sie wird in einer praktischen Schutzhülle geliefert und wie eine Landkarte an die Wand gehängt.

Modell Rollfix
In staubsicherem Schutzkasten oder in einer stoßfestlackierten Metalltube mit automatischen Selbstrollern. Zum Aufhängen an die Wand.



Kodak-Foto

Modell Starbella

Modell Starbella
Das praktische Tischmodell. Die Lichtbildwand befindet sich staubgeschützt in einer Stahlrohrtube. Durch Ausschwenken der Füße kann die Wand aufgestellt werden.

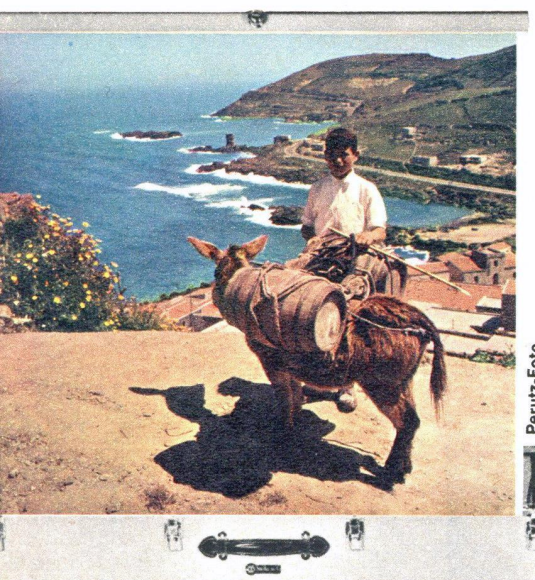
Modell Stella
Ein Zug und die Lichtbildwand ist aufgebaut. Ein Druck und sie ist ebensoschnell wieder in ihrem eleganten, mit Kunstleder überzogenen, staubsicheren Transportkasten verschwunden. Leicht transportabel.

Modell Stiretta
Die Lichtbildwand befindet sich in einer stoßfest lackierten Metalltube. Die Füße sind weit ausladend und geben einen sicheren Stand. Die Projektionsfläche ist tadellos glatt gespannt und leicht verstellbar.



Kodak-Foto

Modell Stella



Perutz-Foto

Modell Stella mit Füßen
Mittels eines Federzuges sind die Füße (4 stoßfest lackierte Stahlrohrfüße) leicht ausschwenkbar. Das Modell Stella mit Füßen kann an jeder gewünschten Stelle frei im Raum aufgestellt werden.



Zeiss Ikon-Foto

Modell Stellira-Breitbildwand
Durch eine patentierte Vorrichtung ist es möglich, das Lichtbildtuch für die Breitbildprojektion vollständig glatt zu spannen. Aufstellvorrichtung aus vernickelten polierten Stahlrohren. Die metalleffektlackierte Stahlblechtube bietet Schutz gegen Beschädigung.



Das HOBBY Im BUCH

Die neue Fotoschule. Von Hans Windisch. Band I: Die Technik. 272 Seiten. DM 16,80. Band II: Die Gestaltung. 164 Seiten. DM 12,80. Band III: Farbenfotografie. 200 Seiten. DM 22,—.

Fototechnik mit allen Registern. Ein erschöpfendes Werk, das zu ausgezeichneten Ideen und technischer Meisterschaft führt.
Dr. Otto Croy. 380 Seiten. DM 24,—.

Das fotografische Porträt. Hier wird dieses interessante Spezialgebiet der Fotografie mit vielen hundert Fotos und Skizzen anschaulich erläutert.
Dr. Otto Croy. 256 Seiten. DM 22,—.

Nahaufnahmen und Reproduktionen. Heinrich Freytag. 100 Seiten. DM 10,80.

Tierfotografie. Walter Wissenbach. 96 Seiten. DM 8,80.

Das Mikrofoto. Über die Technik der Mikro-, Nah- und Makrofotografie. Hermann Schoepf. 120 Seiten. DM 7,80.

Das richtige Filter. Filteranwendung bei Schwarzweiß- und Farbaufnahmen.
Kurt Brandt. 106 Seiten. DM 8,60.

Nachts mit der Kamera. Gerhard Kerff. 96 Seiten. DM 8,60.

Von Meisterfotos lernen. Ein lehrreicher Maßstab für die eigene Fotografie. Fritz Kempe. 122 Seiten. DM 14,60.

Vom Foto zum Lichtbild. Von Dr. Boje. 136 Seiten. DM 9,80.

Farbenfotografie. Aufnahmetechnik und Bildgestaltung. H. C. Opfermann. 72 Seiten. DM 9,60.

Fotokurs in Farbe. Keine graue Theorie! Kisselbach und Scheerer. 172 Seiten. DM 16,80.

Farbe überall. Der neue Agfacolor-Fotokurs von Dr. Walter Boje. 60 Seiten. DM 3,20.

Dia und Projektion. Peter F. Dehler. 184 Seiten. DM 9,80.

Dunkelkammer-Praxis. Über die Neofin-Verarbeitung. Willi Beutler. 135 Seiten. DM 14,80.

Vergrößern mit allen Finessen. Ein ausführliches Buch mit tausend „Geheimtips". Dr. Otto Croy. 244 Seiten. DM 19,80.

Das Edixa-Reflex-Buch. Von der Mikro- bis zur Astro-Fotografie. Friedrich W. Voigt. 232 Seiten. DM 19,80.

Das Leica-Buch. Welche Möglichkeiten die Leica und ihr System bietet. Theo Kisselbach. 224 Seiten. DM 24,—.

Kleine Minox — große Bilder. Dieses Buch sollte zum Zubehör jedes Minox-Besitzers gehören. Rolf Kasemeier. 208 Seiten. DM 9,80.

Das Retina-Buch. Die Themen sind so vielseitig wie das Retina-Zubehör. Dr. Otto Croy. 256 Seiten. DM 19,80.

Das Rolleiflex-Buch. Dr. Walther Heering. 288 Seiten. DM 28,—.

Das Hobby-Blitzbuch. Aus diesem kleinen Taschenbuch erfährt man alles, was ein Fachmann über das Fotografieren mit Blitz wissen kann. Dr. Otto Croy. 160 Seiten. DM 9,80.

Neue Schmalfilmschule. Jede Frage der Technik, der Gestaltung, der Regie wird hier beantwortet. H. C. Opfermann. 280 Seiten. DM 24,—.

Drehbücher fix und fertig.
Fertige Filmrezepte und Anregungen. G. Basner und G. Münz. 180 Seiten. DM 11,80.

Filmschnitt und Montage. Baddeley und Fischer. 126 Seiten. DM 8,60.

Echte Kinderwelt gefilmt. Mit 80 Abbildungen.
M. Natkin und G. v. Holbeck. 148 Seiten. DM 8,60.

Unterwegs mit der Filmkamera. Urlaubs- und Reisefilme. H. Freytag. 134 Seiten. DM 8,60.

Wie ein Tonfilm entsteht. Dieses Buch gibt viele Anregungen für den eigenen Schmalfilm.
Dr. K. Jungk. 84 Seiten. DM 5,80.

Bezeichnung	Tuch	80x80	100x100	120x120	130x130	160x160	200x200	250x250	300x300	50x68	75x100	100x130	120x160	130x180	150x200	180x240	200x250
MW-Plast	Plastik	—	22,—	29,—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
LKF	Blankana	—	23,—	—	40,—	67,—	111,—	191,—	291,—	—	—	32,—	52,—	—	91,— 160x200	—	132,—
Stevo	Blankana	26,—	35,—	54,—	—	—	—	—	—	22,— 60x80	28,—	—	—	—	—	—	—
	Atlanta-Extra	52,—	64,—	89,—	—	—	—	—	—	41,—	59,—	—	—	—	—	—	—
Rollfix	Blankana-Extra	—	77,—	—	104,—	156,—	253,—	—	—	—	73,—	96,—	132,—	—	223,—	—	383,—
	Atlanta-Extra	—	97,—	—	136,—	223,—	376,—	—	—	—	89,—	122,—	189,—	—	289,—	—	541,—
Stiretta	Blankana-Extra	—	95,—	—	126,—	190,—	—	—	—	—	83,—	113,—	170,—	—	—	—	—
	Atlanta-Extra	—	109,—	—	148,—	248,—	—	—	—	—	94,—	136,—	214,—	—	—	—	—
Stellira	Blankana-Extra	—	123,—	—	179,—	245,—	356,—	—	—	—	106,—	157,—	194,—	225,—	292,—	382,—	—
	Atlanta-Extra	—	137,—	—	199,—	256,—	443,—	—	—	—	117,—	175,—	246,—	274,—	333,—	478,—	—
Starbella	Blankana-Extra	—	84,—	—	116,—	—	—	—	—	—	78,—	100,—	—	—	—	—	—
	Atlanta-Extra	—	94,—	—	130,—	—	—	—	—	—	85,—	110,—	—	—	—	—	—
Stella	Blankana-Extra	—	127,—	—	171,—	235,—	—	—	—	73,—	95,—	136,—	181,—	—	245,—	321,—	—
	Atlanta-Extra	—	158,—	—	222,—	357,—	—	—	—	87,—	119,—	175,—	276,—	—	373,—	493,—	—
Stella mit Füßen	Blankana-Extra	—	137,—	—	183,—	249,—	—	—	—	—	105,—	148,—	195,—	—	—	—	—
	Atlanta-Extra	—	168,—	—	234,—	371,—	—	—	—	—	129,—	187,—	290,—	—	—	—	—

Blankana: Ein bewährtes Reflextuch mit dem Reflexionsfaktor 125 %

Atlanta-Extra: Das lichtfüllige Kristallperltuch mit dem Reflexionsfaktor 500 %

Wissenswertes über die Kino-Kamera

Foto- und Kino-Kamera stehen unbedingt in ursächlichem Zusammenhang: Eines ist die notwendige Ergänzung des anderen. Zwar hängt das Fotografieren mit dem Filmen mittelbar zusammen, doch ist natürlich die Kino-Kamera — entsprechend ihrer größeren technischen Leistung — auch komplizierter konstruiert. Vor einem Kauf müssen Sie sich also ebenfalls über das grundsätzliche, über die verschiedenen Wertbegriffe bei einer Kino-Kamera, im klaren sein. — Wieso eigentlich „Kino"-Kamera? Der Ausdruck ist völlig richtig, man sagt zwar „Filmen", aber schließlich und endlich hat dieses Filmen ja nur den einzigen Zweck, den Film nachher anzusehen. Man will sein Heim-„Kino".

Wenn Sie also eine Kinokamera erwerben wollen, sollten Sie auf folgende Dinge ganz besonders achten:

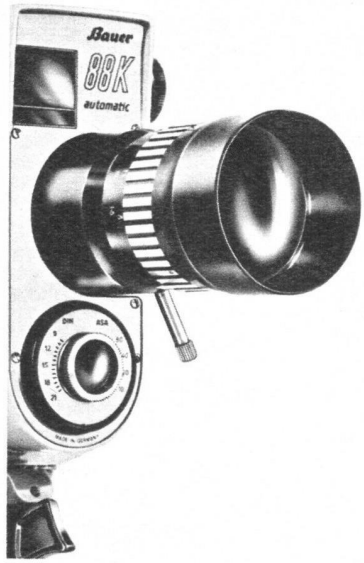
Das Objektiv ist, wie bei der Kamera, natürlich das Wichtigste. Man unterscheidet Fixfocus-Objektive und solche mit Einstellfassung. Bei Fixfocus-Objektiven brauchen Sie sich um die Entfernungseinstellung nicht zu kümmern, denn diese werden bereits bei der Konstruktion so eingestellt, daß sie im ungünstigsten Falle schon ab etwa 2 m bis unendlich alles scharf abbilden. Bei Aufnahmen unter 2 m müssen Sie entweder sehr stark abblenden (was nicht immer möglich ist) oder Vorsatzlinsen verwenden. Beim Einstellobjektiv dagegen läßt sich die Entfernung bis auf einen Abstand von 19 cm einstellen; Vorsatzlinsen sind deshalb nicht notwendig.

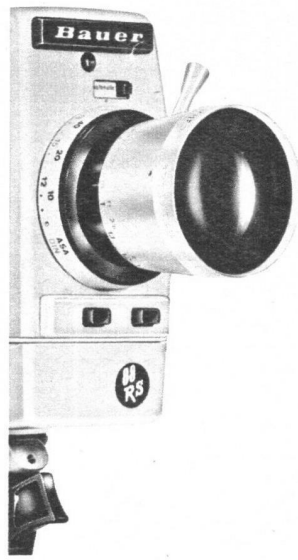
Sie müssen beachten, daß Sie beim Filmen den Bildausschnitt nicht mehr nachträglich festlegen bzw. das Bild vergrößern können. Deshalb haben Sie bei jeder guten Kino-Kamera die Möglichkeit, entweder durch Objektivvorsätze oder Wechselobjektive die Brennweite und damit den Bildausschnitt verändern zu können. Bei Innenaufnahmen möchte ich Ihnen vor allem das Weitwinkel empfehlen, so nutzen Sie Ihren Film am besten aus.

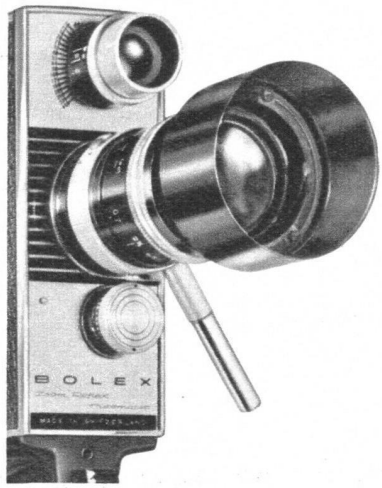
Großer Beliebtheit erfreut sich heute das Variogon, ein Objektiv mit stufenlos veränderlicher Brennweite. Der Übergang vom Weitwinkel bis in den Telebereich schafft Ihnen bei feststehender Kamera sogar Fahreffekte und andere Tricks. Mit der vorgesetzten Breitbildeinrichtung erfaßt die Kamera eine um die Hälfte breitere Szene, ohne dabei die Filmkosten zu verteuern. Sie können also auch in Ihrem Heim-Kino Cinemascope-Filme sehen.

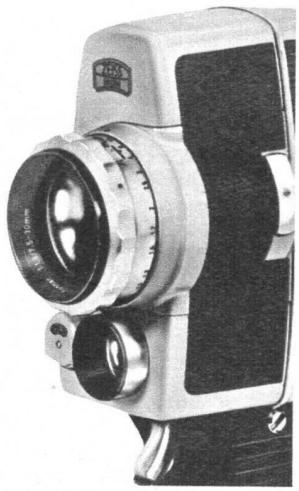
Die Belichtungsregelung ist kein Problem, wenn Sie einen Belichtungsmesser verwenden. Die meisten Kino-Kameras sind deshalb mit einem fotoelektrischen Belichtungsmesser ausgestattet, und zwar nach 2 Systemen. Bei der Filmkamera mit gekuppeltem Nachführzeiger sehen Sie im Sucher zwei Zeigerenden. Das eine gibt das Meßergebnis des Belichtungsmessers an, das andere ist mit der Blende gekuppelt. Sie brauchen nur am Blendenhebel so lange zu drehen, bis beide Zeiger übereinanderstehen, dann stimmt die Belichtung. Dieser Kameratyp ist vor allem deshalb geschätzt, weil damit bewußte Unter- und Überbelichtungen möglich sind.

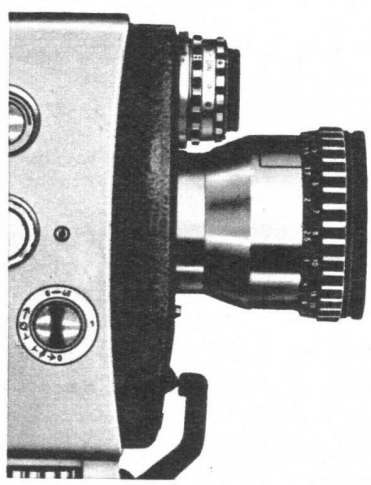
Bei der Kamera mit automatischer Blendensteuerung brauchen Sie nur auf den Auslöseknopf zu drücken. Selbständig wird laufend und verzögerungsfrei die Blende nach dem einfallenden Licht reguliert. Natürlich läßt sich diese bequeme Automatik auch abschalten, wenn Sie besondere Belichtungseffekte erzielen wollen.



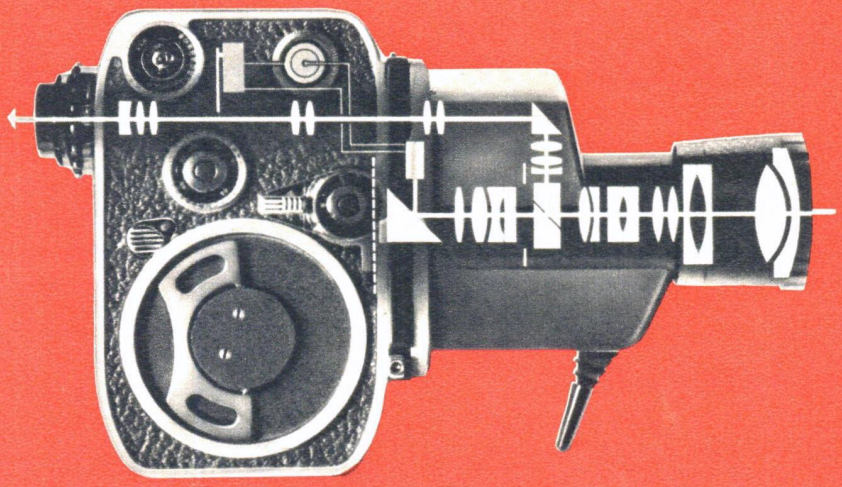


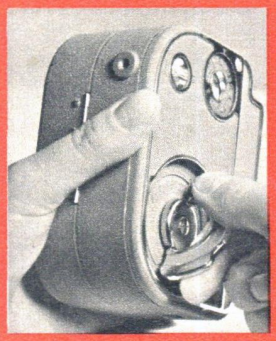


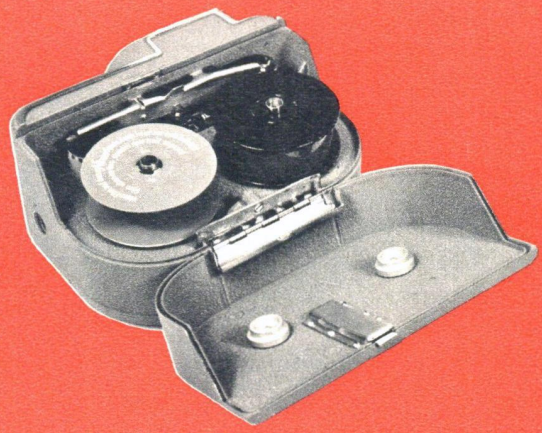












Filmformat	8 mm	16 mm
Größe des Filmbildes: Breite . . .	4,8 mm	10,4 mm
Höhe . . .	3,6 mm	7,5 mm
Auf 1 m Film sind	263 Bilder	131,5 Bilder
1 m Film läuft b. 16 Bildern je Sek.	16,4 Sek.	8,2 Sek.
1 m Film läuft b. 24 Bildern je Sek.	11 Sek.	5,5 Sek.
50 m Film laufen b. 16 Bildern je Sek.	13 Min., 40 Sek.	6 Min., 51 Sek.
50 m Film laufen b. 24 Bildern je Sek.	9 Min., 10 Sek.	4 Min., 35 Sek.
Bei einer Vorführdauer von einer Viertelstunde und Bildgeschwindigkeit 16 je Sekunde laufen ab . . .	55 m	110 m
Bildbreite b. 5 m Projektionsabstand und 25 mm Brennweite	88 cm	182 cm
15 m vorführfert. Film kosten etwa	DM 9,90	DM 18,–
auf Agfacolor	DM 18,50	DM 25,50
auf Kodachrome	DM 21,–	DM 31,50

Auch beim Sucher werden heute zwei Systeme unterschieden: Der preisgünstige Fernrohrsucher und der Spiegelreflexsucher. Je nach Kameratyp besitzt der Fernrohrsucher Bildbegrenzungsmarken, die die Bildbeurteilung bei verschiedenen Brennweiten gestatten, oder er wird durch ein entsprechendes Linsensystem der Brennweite angepaßt, mit der man gerade filmt. Bei Nahaufnahmen müssen Sie beachten, daß der Fernrohrsucher im allgemeinen ein etwas nach oben verschobenes Bild zeigt. Der Spiegelreflexsucher ist in der Regel als Dauerreflexsucher ausgebildet, der auch während des Filmens die Motiv-Beobachtung erlaubt. Man sieht bei ihm — wie bei einer Spiegelreflexkamera — durch das Objektiv. Er zeigt deshalb zuverlässig bei jeder Entfernung und jeder Brennweite genau nur den Bildausschnitt, der auch auf dem Film festgehalten wird.

Die Ganggeschwindigkeit ist für 8 mm Filme auf 16 Bilder je Sek. genormt; auch der Projektor läuft mit dieser Geschwindigkeit. Zusätzlich sollte jede Kamera mit der Einzelbildschaltung ausgerüstet sein, die für Titel- und Trickaufnahmen gedacht ist. Besitzt die Kamera noch andere Ganggeschwindigkeiten, so lassen sich damit die reizvollsten Trickaufnahmen herstellen. Der Achtergang, z. B., dient als Zeitraffer. Mit ihm aufgenommene Szenen laufen in der Projektion doppelt so schnell ab. Der 24er-Gang dagegen bewirkt eine leichte Zeitdehnung, die besonders bei Sportaufnahmen erwünscht ist. Die Ganggeschwindigkeit von 32 bis 64 Bildern je Sek. ergibt schließlich den bekannten Zeitlupeneffekt. Achten Sie darauf, daß die Belichtungsregelung des Nachführzeigers mit allen Ganggeschwindigkeiten gekuppelt ist.

Schonender Filmtransport ist bei einer guten Markenkamera immer gewährleistet. Bedenken Sie, daß beim 16er-Gang die Kinokamera in der Sekunde 16 mal den Film anhalten, das einzelne Bild belichten und exakt zum nächsten Bild weitertransportieren muß. Es ist selbstverständlich, daß dieses komplizierte Werk nur dann jahrelang fehlerfrei arbeitet, wenn es mit höchster Präzision und aus bestem Material gebaut ist.

Beim Antrieb haben sich im wesentlichen zwei Systeme eingebürgert, die gleichwertig nebeneinanderstehen: Der Federwerkmotor, der bei 8 mm-Kameras etwa 2 m Film durchzieht, und der Elektroantrieb, bei dessen langlebigen Batterien Sie unbekümmert darauf losfilmen können. Der Elektroantrieb hat den Vorteil, daß der Kamera nicht „der Atem ausgeht", was beim Federwerkmotor mitunter vorkommen kann, wenn Sie vergessen haben, ihn aufzuziehen.

Filmen ohne Probleme und mit Komfort

Hatten Sie schon einmal beobachtet, wie mancher verbissen an seiner Kinokamera herumfingerte und dabei unablässig die Lippen bewegte? Der Mann hat verzweifelt gerechnet.

Seien Sie froh, Ihnen kann das nicht passieren, wenn Sie eine Kinokamera mit einem Nachführzeiger oder gar eine vollautomatische Kinokamera besitzen. Der Komfort macht Ihnen das Filmen fast zu einem unbeschwerten Spiel. Sie brauchen nur noch auf den Auslöser zu drücken und die Kamera surrt. Mit einem zarten, beruhigenden Summen, denn Sie wissen genau: Die Belichtung stimmt bei jedem der 16 Bilder, die pro Sekunde abgespult werden.

Bei der Kamera mit Nachführzeiger sehen Sie, wie schon erwähnt, im Sucher zwei Zeiger, die Sie durch Drehen an einem Rädchen zum decken bringen müssen. Der eine Zeiger ist mit dem Belichtungsmesser gekuppelt während der andere an die Blende angeschlossen ist.

Noch bequemer ist natürlich die vollautomatische Kinokamera. Der eingebaute Belichtungsregler stellt die Blendenöffnung stets nach der vorhandenen Beleuchtung ein. Sie können sich also ganz auf das Motiv und auf die Bildkomposition konzentrieren. Ein wesentlicher Vorteil für Sie, denn die gleichmäßige Belichtung und das Gelingen jeder einzelnen Filmszene sind damit garantiert. Die Automatik arbeitet — auch bei Tele- und Weitwinkelobjektiv — vollkommen verzögerungsfrei. Jede Veränderung des Lichtes während der Aufnahme wird sofort selbsttätig auf die Blende übertragen.

Besonders die Muttis werden von der vollautomatischen Kino-Kamera begeistert sein. Sie können die Kinder mit Leichtigkeit beim Spielen filmen, ohne auf irgendwelche technischen Feinheiten achten zu müssen. Und das ist viel wert!



Neue Kino-Kameras von Agfa

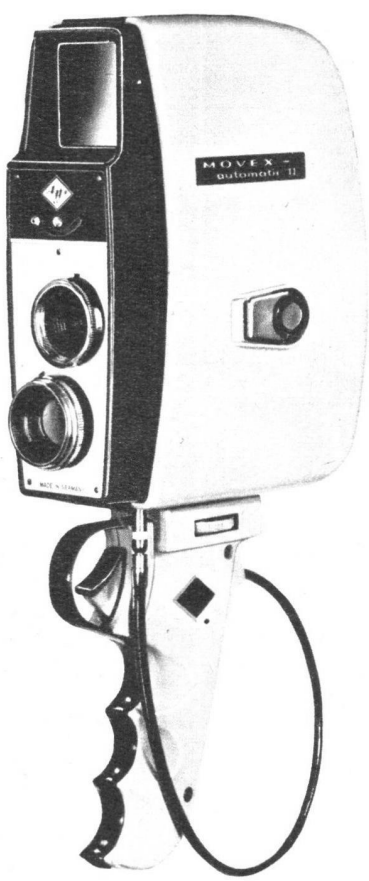
Gleich drei neue Kino-Kameras stellt Agfa zur neuen Saison vor: die **Agfa Movex Automatic II** (eine Verbesserung der bisherigen Movex Automatic), die **Agfa Movexoom,** eine vollautomatische 8-mm-Kamera mit einem Variogon von Schneider, Kreuznach, und die **Agfa Movex Reflex,** eine echte Neuschöpfung, bei der Ihnen das Filmeinlegen durch neuartige Selbstlade-Kassetten außerordentlich erleichtert wird. Weitere Einzelheiten sind auf Seite 53 vermerkt.

Agfa Movex Automatic II



Der große Sucher 1:1 mit automatischem Parallax-Ausgleich, die neue Form und das bewährte vollautomatische Prinzip sind die besonderen Merkmale der neuen Agfa Movex Automatic II.

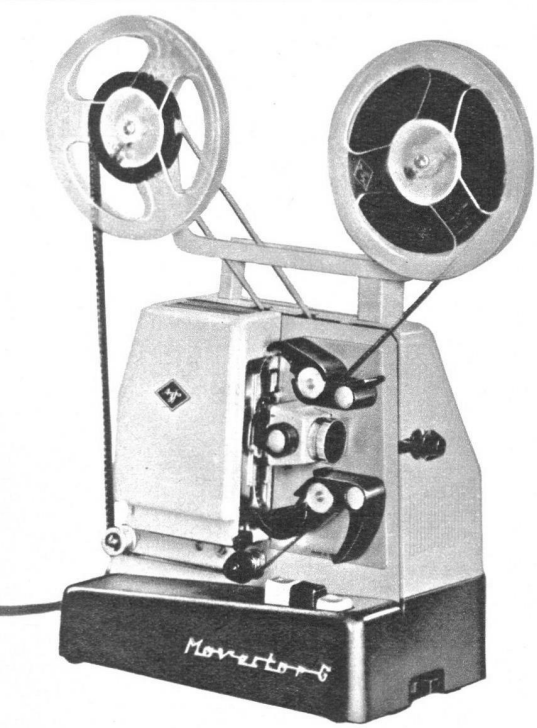
Technischer Steckbrief: 8-mm-Kino-Kamera, vollautomatische Belichtungssteuerung, einstellbar von 10 bis 27 DIN. Für Spezialaufnahmen läßt sich die Automatik abschalten, die Blende können Sie dann von Hand einstellen. Leistungsstarkes Objektiv Agfa Movestar 1,9/12,5 mm; Vierlinser, farbkorrigiert und entspiegelt. Einstellbereich von 19 cm bis unendlich, Fixfokusraste, Batterie- und Blendenkontrolle im Sucher; Normalgang (16 Bilder/sec.) und Einzelbildschaltung. Preis siehe Seite 53.



Agfa Movector G

Groß, strahlend hell und scharf projiziert der neue 8-mm-Projektor von Agfa Ihre Filme auf die Bildwand. Der Movector G ist leicht zu bedienen (Drucktastenschaltung), sehr bequem ist vor allem die selbsttätige Filmeinfädelung.

Technische Daten: Bewährtes Projektionsobjektiv Agfa Movenar 1,3/20 mm, vollverspiegelte Niedervoltlampe 8 V/50 W, selbsttätige Filmeinfädelung, Drucktastenschaltung, Stillstandsprojektion, Motorische Rückwicklung, Spannungsumschalter von 110 bis 240 V. Preis: **DM 348,— (Anzahlung DM 70,— + 10 Monatsraten).** - Lampe: DM 19,75, Haube: DM 10,—.



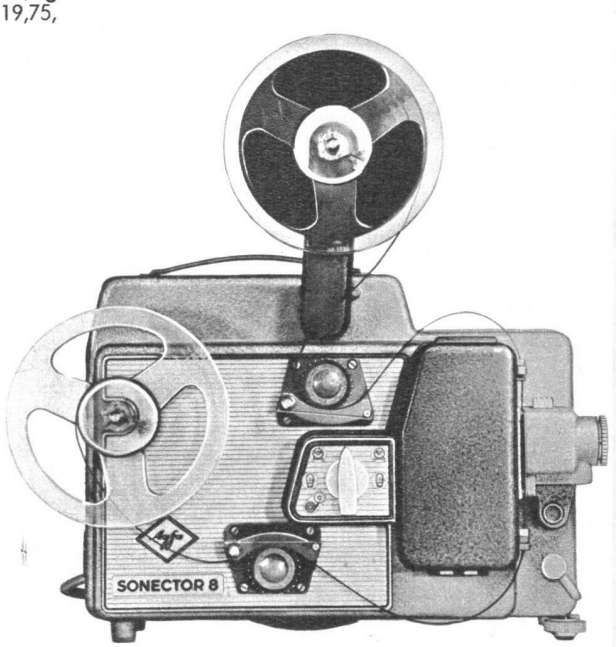
Agfa Sonector 8

ist ein neuartiger zukunftssicherer Schmalfilmprojektor: Jederzeit ist es möglich, ihn durch den Tonuntersatz Agfa Sonector-Phon zu einem vollwertigen Tonprojektor auszubauen.

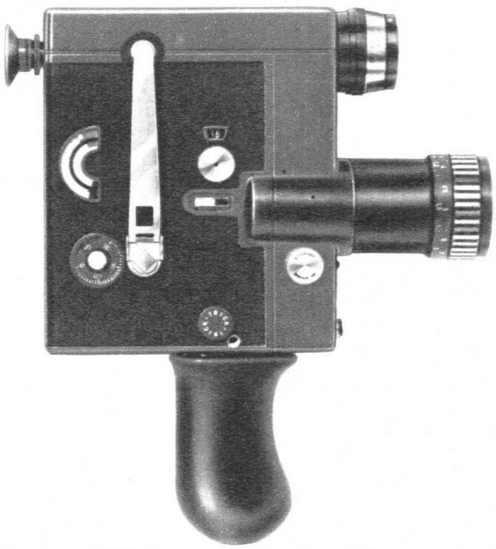
Technischer Steckbrief: 8-mm-Schmalfilm-Projektor. Objektiv Agfa Movenar 1,3/15 mm oder 1,3/20 mm oder Gummilinse Agfa Variomar 1,6/15 bis 25 mm. Verspiegelte Niedervoltlampe 12 V/100 W Filmspulen bis 120 m. Vor- und Rücklaufprojektion. Motorische Rückspulung. Gleichmäßiger Filmdurchlauf durch Asynchronmotor. Eingebautes Pausenlicht. Anschluß an alle Wechselstromspannungen 110 bis 260 Volt. Mit Objektiv Movenar **DM 620,— (Anzahlung DM 124,— + 10 Monatsraten).** Mit Gummilinse Variomar **DM 660,— (Anzahlung DM 132,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör:

Koffer	DM 45,—
Kinoröhrenlampe 12 V/100 W (Ersatz) . .	DM 27,50



NEU





Kodak-Foto

Nizo F A 3

In der neuentwickelten vollautomatischen Vario-Reflexkamera Nizo F A 3 verbinden sich Tradition und Fortschritt, betonter Bedienungskomfort und eine breite Skala technischer Möglichkeiten.

Technischer Steckbrief: Vollautomatische 8-mm-Kamera. Fest eingebautes Vario-Objektiv wahlweise mit Schneider-Variogon 1,8/9—30 mm, Schneider-Variogon 1,8/8—48 mm oder Angénieux-Zoom 1,8/7,5—35 mm. Parallaxenfreier Reflexsucher mit eingebautem Schnittbildentfernungsmesser und Dioptrienausgleich am Okular. Belichtungsregler (11 bis 27 DIN) stellt Irisblende des Objektivs vollautomatisch ein; Automatik abschaltbar. Bildgeschwindigkeiten: 12, 16, 24, 48 Bilder/Sek. Variable Sektorenblende ermöglicht präzise Auf-, Ab- und Überblendung, ersetzt Graufilter bei zu großer Lichtfülle, verhilft zu größerer Abbildungsschärfe bei Bewegungsaufnahmen, ermöglicht Verringerung der Tiefenschärfe, um bestimmte Bildpartien hervorzuheben. Trickeinrichtungen: Rückrolleinrichtung, Einzelbildschaltung, Einzelbildzählwerk registriert bis zu 50 Schaltungen. Preis: **DM 798,— (Anzahlung DM 160,— + 10 Monatsraten).** — DM 894,— mit Angénieux-Zoom 1,8 / 7,5—35 mm; DM 986,— mit Schneider-Variogon 1,8/8—48 mm.

Zubehör: Mitgeliefert werden: Rückrollkurbel und Drahtauslöser für Einzelbildschaltungen. Extras: Sonnenblende, Handgriff, Ledertasche, Weitwinkelvorsatz Schneider-Curtar 0,75 x, Filter.

Agfa-Klebepresse für 8 mm.
DM 68,— (Anz. DM 14,— + 5 Monatsraten).
Agfa Universal-Filmkitt, 25 ccm DM 2,10.

Agfa Studiolux

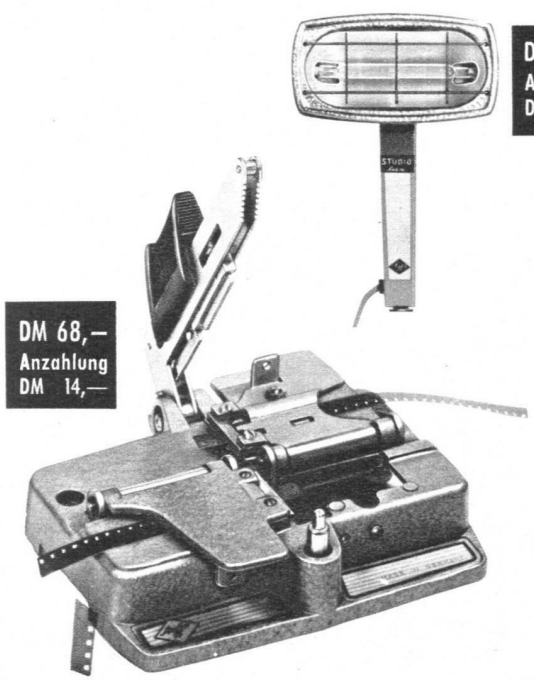
Die neue Heimleuchte liefert ein strahlend helles und weiches Licht. Die eingebaute Philips Jod-Quarz-Lampe hat eine mittlere Lebensdauer von etwa 15 Stunden, eine Zeit also, die für etwa 2000 Szenen à 30 Sekunden ausreicht. **Preis: DM 118,— (Anz. DM 24,—).**

Agfa Sonector-Phon

Zur Vertonung und Vorführung von 8-mm-Schmalfilmen mit aufgetragener Magnettonspur. Bietet die Möglichkeit der lippensynchronen Vertonung. Eingebautes Mischpult. Magisches Band. Eingebaute Trickblende. 5 m langes Übertragungskabel.
DM 650,— (Anz. DM 130,— + 10 Monatsraten).

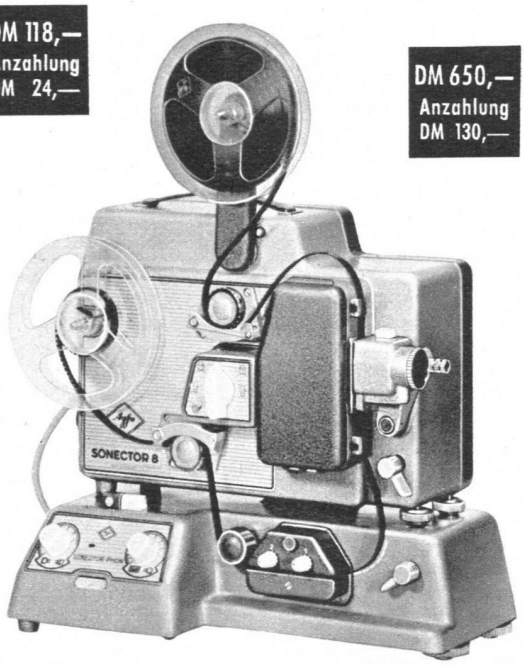
Agfa Movector F 8 T

Technischer Steckbrief: 8-mm-Schmalfilm-Projektor. Objektiv Agfa Movenar 1,4/20 mm. Verspiegelte Niedervoltlampe 8 Volt/50 Watt. Konstante Laufgeschwindigkeit durch eingebauten Fliehkraftregler. Starkes Kühlgebläse. Ausschwenkbare Spulenarme für 120-m-Spulen. Anschluß für 110, 125 und 220 V. Mit eingebautem Tonkuppler.
DM 398,— (Anz. DM 80,— + 10 Monatsraten).



DM 68,—
Anzahlung
DM 14,—

DM 118,—
Anzahlung
DM 24,—



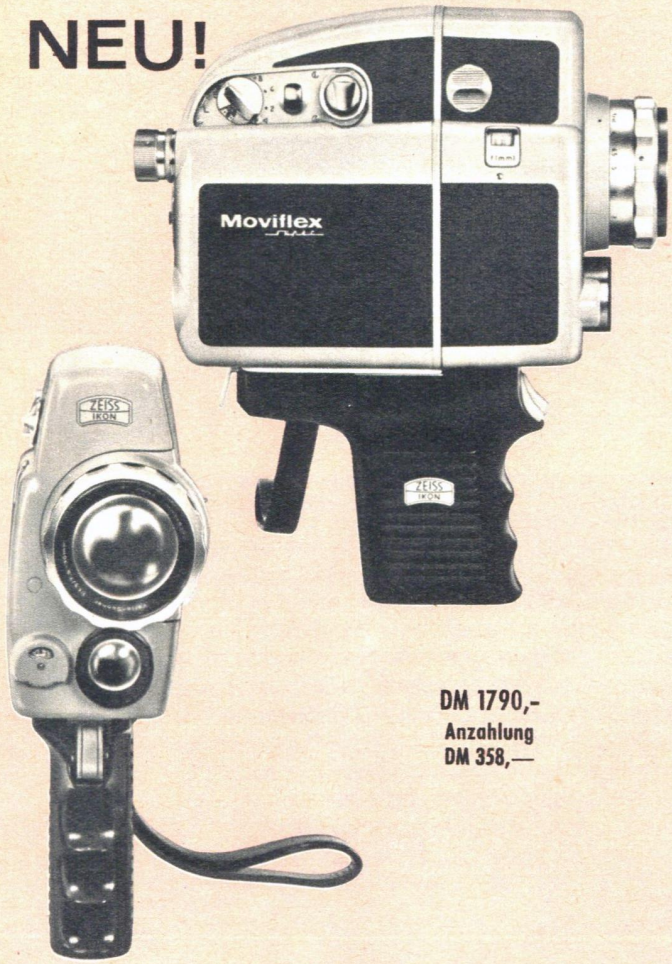
DM 650,—
Anzahlung
DM 130,—



DM 398,—
Anzahlung
DM 80,—

Eine Kino-Kamera von Zeiss Ikon

NEU!

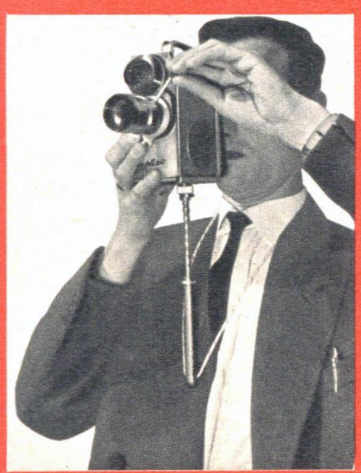


DM 1790,-
Anzahlung
DM 358,—

ZEISS IKON Moviflex super

Mit der Moviflex super entwickelte Zeiss Ikon eine neue hochwertige Schmalfilmkamera für Doppel-Acht-Spulen mit Zeiss-Vario-Objektiv, motorischer Brennweitenverstellung, Blendenautomatik und elektromotorischem Antrieb. Die Kamera begeistert durch sinnvolle Konstruktion, äußerste Präzision in optischer, elektrischer und feinmechanischer Hinsicht sowie vereinfachter Bedienung.

Technischer Steckbrief: Vollautomatische 8-mm-Kinokamera. Objektiv Vario-Sonnar von Carl Zeiss 1,9/7,5 bis 30 mm (Bildwinkel von 33° bis 9°); Zwölflinser. Flimmerfreier Reflexsucher, Abbildung bei mittleren Brennweiten etwa in natürlicher Größe. Entfernungseinstellung: zwei Fixfokusrasten, stufenlose Entfernungseinstellung möglich; Entfernungsmessung durch ausschwenkbaren Schnittbildentfernungsmesser. Eingebauter Belichtungsmesser (11—30 DIN) steuert über einen Servomotor die Irisblende. Eingerückte Blende von außen ablesbar, kann für besondere Belichtungseffekte von Hand eingestellt werden. Rotes Warnsignal im Sucher bei ungenügender Beleuchtung sowie bei Filmende. Filmeinlegen geschieht halbautomatisch. Drei Elektromotoren für Brennweitenveränderung, Blendeneinstellung und Laufwerk; zwei Batterien von je 1,5 Volt ziehen bis zu 20 Filme durch. Kontrollmöglichkeit für Zustand der Batterien. Geschwindigkeiten: 16 Bilder/Sek. und Einzelbildschaltung für Tricks, Titel usw. sowie 48er-Gang als Zeitlupe (dazu drei weitere Antriebsbatterien im Handgriff). Zusatzregler mit 8- bis 12er-Gang oder 24- bis 32er-Gang erhältlich. Fernbedienung ermöglicht Brennweitenveränderung und setzt Belichtungsautomatik und Laufwerk in Gang; sie zeigt ferner durch ein Leuchtsignal an, wenn die Endstellung der Blende erreicht oder der Film zu Ende ist.
Preis: DM 1790,— (Anzahlung DM 358,— + 10 Monatsraten.)

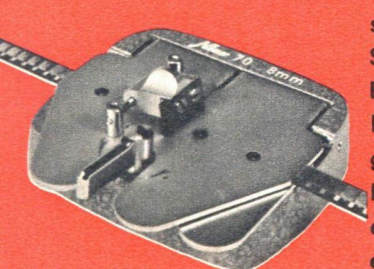


Nizo Bruststativ

Je ruhiger die Kamera gehalten wird, desto besser ist der Bildstand des Films, desto schärfer wird das Foto. Das Bruststativ ersetzt bei Wanderungen, wenn man möglichst unbehindert sein möchte, ein großes Dreibeinstativ. Es paßt sich durch seine zwei Gewinde der Stativbohrung jeder Foto- oder Filmkamera an. **Preis einschließlich Lederetui: DM 23,—.**

Das 8-mm-Studio im Koffer

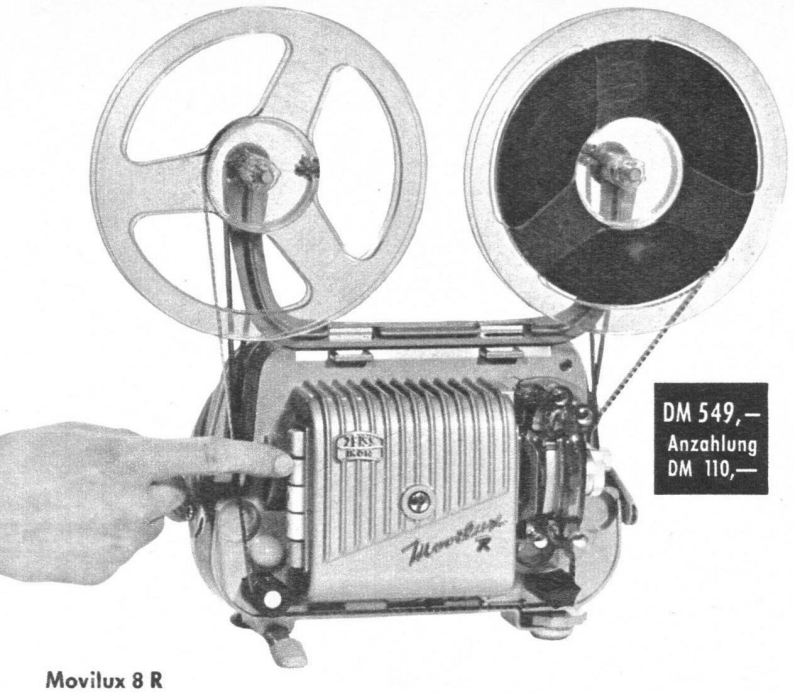
Nizo Flachprojektor Visacustic
Ein eigenwilliges 8-mm-Projektionsgerät mit eingebautem Filmbearbeitungsgerät. Es ist ausbaufähig zum 8-mm-Tonfilmprojektor für die Aufnahme und Wiedergabe im Einbandverfahren.
Technischer Steckbrief: 8 V/50 W-Lampe, vollverspiegelt, getrennt schaltbar. Objektive wahlweise 1,5/20 mm oder 1,3/20 mm. Konstante Bildfrequenzen: 16 und 24 Bilder/Sek. Vor- und Rückwärtslauf, Stillstand mit automatischem Wärmeschutz, Schnellrückspulung.
Der Bearbeitungsteil des Nizo Visacustic besteht aus: Klebepresse, Projektionsschirm, Markierungsstanze, Filmzählwerk, Einzelbildprojektion.
Preis des Nizo Visacustic für 16 oder 24 Bilder/Sek. einschließlich Lampe, Leerspule und Objektiv: **DM 750,— (Anzahlung DM 150,— + 10 Monatsraten).** Nizo Visacustic mit konstanter Geschwindigkeit 16 Bilder/Sek. einschließlich Lampe, Leerspule und Objektiv: **DM 690,— (Anzahlung DM 138,—).** — Tonzusatz zum Visacustic im Koffer: DM 888,—.



Die kleine Nizo **Klebepresse** ist ein Bestandteil des Nizo Visacustic. Ihre Stärken sind der Schnitt exakt auf der Bildkante und der präzise Schaber. Dessen Anschlag ist festeingestellt und garantiert die richtige Schabetiefe. Die Klebestelle ist nur 1,4 mm breit. Sie erhalten die Nizo Klebepresse auch einzeln für DM 26,—.



DM 690,—
Anzahlung
DM 138,—



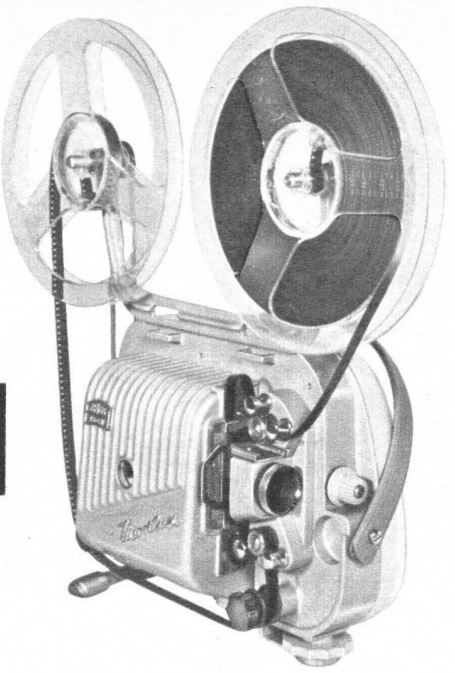
DM 549,–
Anzahlung
DM 110,–

Movilux 8 R

Technischer Steckbrief: Drucktastenprojektor mit automatischer Filmeinführung. Objektiv und Lampe wie Zeiss Ikon Movilux 8 A, zusätzlich Rücklaufprojektion, Sparlicht, blendungsfreies Pilotlicht für die Vorführpausen. Bewegliche Teile wartungsfrei durch Dauerschmierung. Einfache Vertonungsmöglichkeit mit Zeiss Ikon Tonkoppler. Farben: weiß, silbergrau, elfenbein, inkarot, meergrün, türkisblau, schwarz. **DM 549,— mit P-Sonnar 15 oder 20 mm. (Anzahlung DM 110,— + 10 Monatsraten.)**
DM 599,— mit Vario P-Sonnar 15—25 mm.

Zubehör:

Zeiss Ikon Tonkoppler	DM 89,—
Fernregler	DM 66,—
Ringfilmeinrichtung	DM 24,—
Reservelampe 50 Watt, 8 Volt	DM 19,75
Koffer	DM 57,—



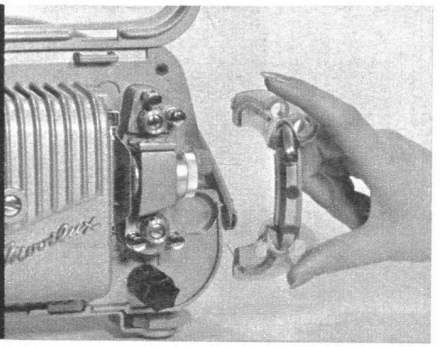
DM 454,–
Anzahlung
DM 91,–

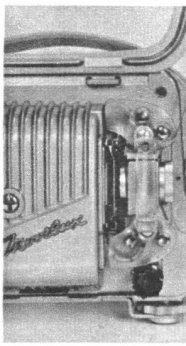
Zeiss Ikon Movilux 8 A

Technischer Steckbrief: 8-mm-Schmalfilm-Projektor mit automatischer Filmeinführung. Objektiv Zeiss P-Sonnar 1:1,3/20 mm oder Zeiss P-Sonnar 1:1,4/15 mm oder Zeiss Vario-P-Sonnar 1:1,4/15—25 mm. Vollverspiegelte Niedervoltlampe 50 W/8 V. Netzkabel mit Schukostecker und 120 m Filmspule, umschaltbar für 110—240 V/50 Hz Wechselstrom. Gleiche Ausführung für 60 Hz Wechselstrom lieferbar. Dauerschmierung. Für Tonfilme kann der Zeiss Ikon Tonkoppler aufgeschraubt werden. Farben: Türkisblau, inkarot, elfenbein, meergrün und silbergrau. Geräuscharmer Motorlauf. Randschärfe und helle Bildwiedergabe. **DM 454,— mit P-Sonnar 15 oder 20 mm (Anzahlung DM 91,— + 10 Monatsraten.)** Zubehör wie bei Movilux 8 R.
DM 504,— mit Vario-P-Sonnar 15—25 mm.

Die große Auswahl des Fachgeschäftes

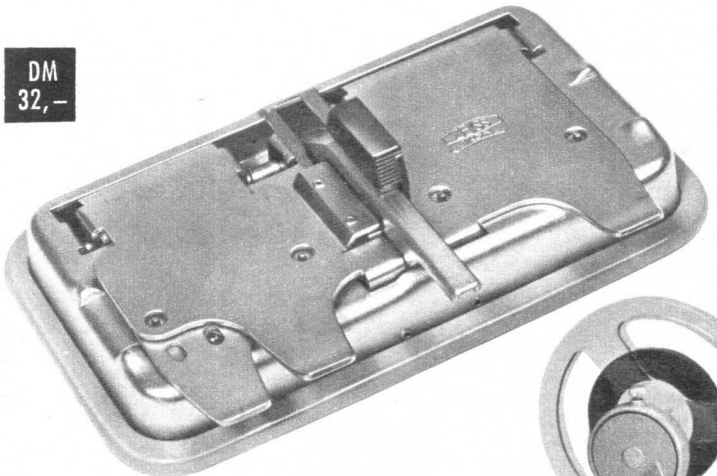
Der FOTO-KINO-QUERSCHNITT von A—Z bringt Ihnen bekannte und in der Praxis erprobte Markenkameras.
Die Qualität einer Markenkamera läßt sich nicht an ihrem Äußeren abschätzen. Sie stellt sich erst im Gebrauch heraus. Dank der hohen Präzision bei der Verarbeitung, wobei nur Material verwendet wird, das auch der Dauerbeanspruchung gewachsen ist, sind Reparaturen höchst selten. Es kommt jedoch nicht nur auf die Wahl einer guten Kamera an, ebenso wichtig ist, daß man mit ihr richtig umgeht, um wirklich alle Möglichkeiten auszuschöpfen, die ein solcher hervorragender Apparat bietet. Es gehört zum guten Kundendienst meines Fachgeschäftes, daß ich Sie in allen Foto- und Schmalfilmfragen jederzeit ausführlich berate.





Die automatische Filmeinfädelung abgenommen und am Projektor

DM 32,–



Zeiss Ikon Filmklebelehre

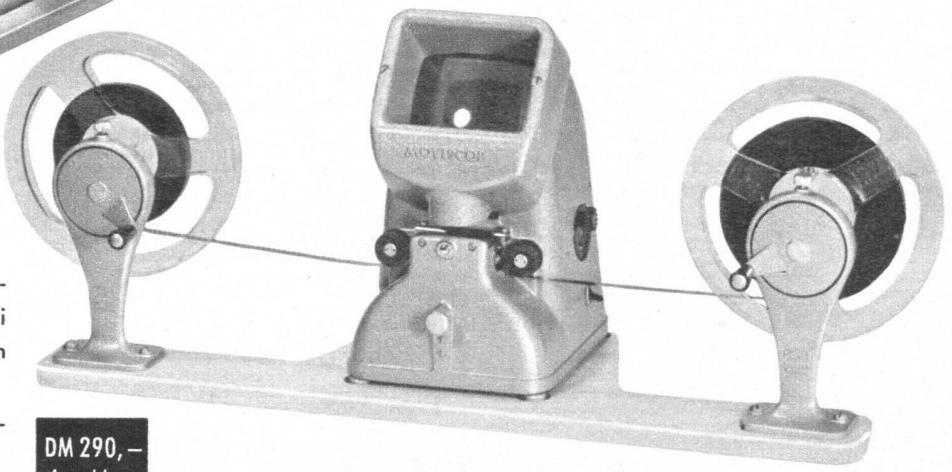
Schnell und dauerhaft kleben Sie damit Ihre Filmstreifen zusammen — und die Klebestellen sind bei der Vorführung praktisch nicht sichtbar. Zeiss Ikon Filmklebelehre (für 8 und 16 mm). **DM 32,—.**

Grundbrett für Filmklebelehre (kann am Moviscop-Grundbrett befestigt werden). **DM 5,10.**

Zeiss Ikon Moviscop

Das bewährte Filmbearbeitungsgerät mit Lampe, Umwickler, Grundbrett, umschaltbar für 110—240 V Wechselstrom. Für 8-mm-Schmalfilm. **DM 290,— (Anzahlung DM 58,— + 10 Monatsraten).**

Für 16-mm-Schmalfilm **DM 295,— (Anzahlung DM 59,— + 10 Monatsraten).** Umwickler einzeln, mit Grundbrett für Moviscop 8 oder 16 mm DM 66,—. Reservelampe 26 Volt, 1 Ampere DM 5,—.



DM 290,–
Anzahlung
DM 58,–



Einstellbereich der Gummilinse bei Bauer T10 R-automatic- und T10 L-automatic-Projektoren

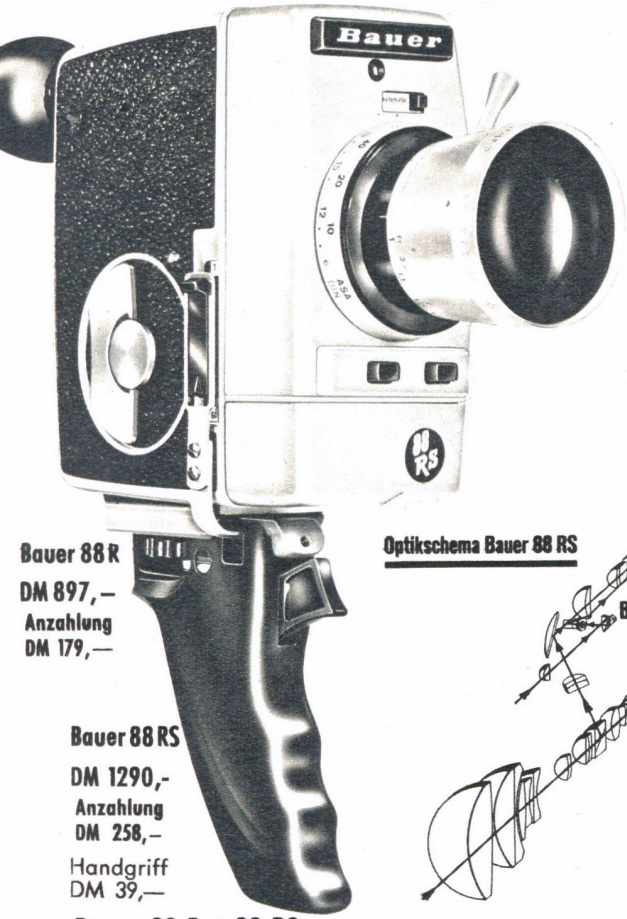


15 mm Brennweite



25 mm Brennweite

Die ersten Kino-Kameras der Welt mit dem „objektiven" Lichtregler



Bauer 88 R
DM 897,–
Anzahlung DM 179,–

Bauer 88 RS
DM 1290,-
Anzahlung DM 258,–

Handgriff DM 39,—

Optikschema Bauer 88 RS

Bauer 88 R / 88 RS

Zwei neue Kino-Kameras, vielseitig, zuverlässig und einfach zu bedienen. Sie unterscheiden sich technisch nur in der Objektiv-Ausstattung. Besondere Neuheit bei den beiden Modellen ist der „objektive" Lichtregler, der vollautomatisch — auch während der Aufnahme — durch das Vario-Objektiv außerordentlich genau arbeitet. Die Vollautomatik ist unabhängig von der Batteriespannung, von Temperatur und Luftfeuchtigkeit (tropensicher!). Der Lichtregler erhält durch das Objektiv die gleiche Lichtmenge, die der Film für die exakte Belichtung braucht; er regelt ohne Abweichung und kontrolliert sich selbst, was ja vor allem beim Übergang vom Weitwinkel zum Tele von Vorteil ist!

Die Bauer 88 R ist mit dem Bauer-Vario 1,8/9 — 32 mm ausgerüstet, während die Bauer 88 RS das Schneider-Variogon 1,8/8 — 48 mm, ein Objektiv der Spitzenklasse, besitzt. Elektrischer Varioantrieb: Die Fahrt wird durch zwei Drucktasten (vorwärts und rückwärts) so gleichmäßig gesteuert, wie das bei Handbedienung niemals möglich ist. Großbild-Reflexsucher: Das helle, flimmerfreie Sucherbild zeigt das Motiv schon bei den kurzen Brennweiten in der Größe 1:1. Im Telebereich wirkt es wie durch ein Fernrohr gesehen. Im Sucher ist immer genau der Bildausschnitt zu sehen, der auch auf dem Film abgebildet wird. Außerdem läßt sich die Schärfe genau und mühelos einstellen. Über dem Sucherbild können Sie den vom Lichtregler eingestellten Blendenwert ablesen. Ungünstige Lichtverhältnisse werden durch rote Warnfelder angezeigt. Für Fehlsichtige ist das Sucherokular besonders einstellbar; eine Augenmuschel wird kostenlos mitgeliefert. Das automatische Filmeinlegen nimmt bei beiden Kameras nur einige Sekunden in Anspruch, die Zeitlupe-Automatik (64 Bilder/Sek.) schalten Sie ganz einfach durch einen Druck auf den Auslöser — während der Aufnahme — ein. Automatisch paßt sich dabei die Blende der veränderten Belichtungszeit an.

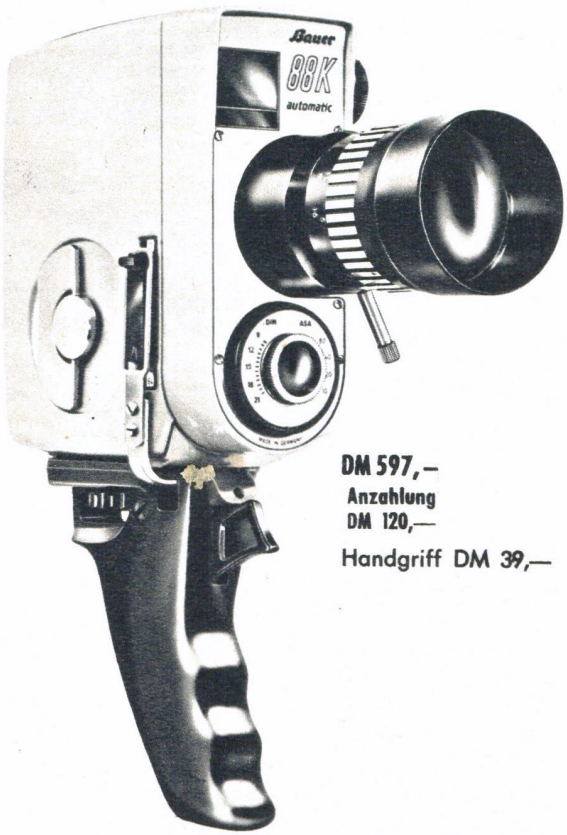
Technische Daten: Kino-Kameras für Doppelacht-Film; Vario-Objektiv; Vollautomatischer Lichtregler für Filme von 9 bis 21 DIN (abschaltbar); Blendenanzeige im Sucher; elektrischer Varioantrieb; Großbild-Reflexsucher; Bauer-Zeitlupe-Automatik; Federwerk für 30 Sekunden Filmlauf.

Preise:

Bauer 88 R mit Bauer-Vario 1,8/9 — 32 mm DM 897,—. (Anzahlung DM 180,— + 10 Monatsraten). — Bauer 88 RS mit Schneider-Variogon 1,8/8 — 48 mm DM 1290,— (Anzahlung DM 258,— + 10 Monatsraten). — Handgriff DM 39,—.

Bauer 88 K automatic

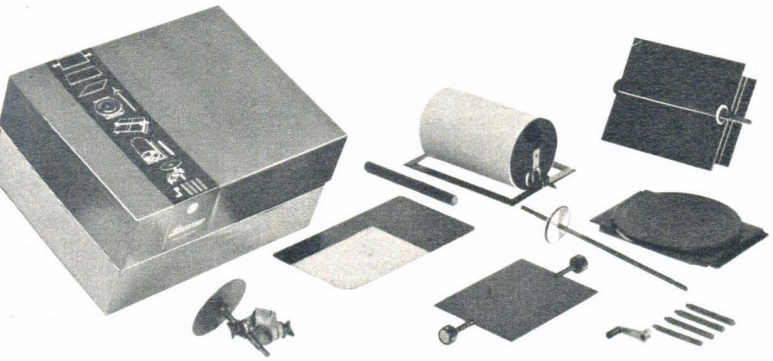
8-mm-Kinokamera mit Gummilinse, Gangautomatik und Belichtungsautomatik. Sie ist mit dem zehnlinsigen Vario-Objektiv 1,8/10—30 mm mit Einstellfassung von 1,5 m bis unendlich ausgerüstet. Belichtungsautomatik. Blendenanzeige im Sucher. Normalgang mit 16 Bildern pro Sek. und Zeitlupengang mit 64 Bildern pro Sek. sind mit der Automatik gekoppelt und während der Aufnahme umstellbar. Einzelbildschaltung. Klarsichtsucher. Abbildungsgröße bei f = 30 mm 1:1. Federwerk für 30 Sek. Filmlauf im Normalgang. **Preis: DM 597,— (Anz. DM 120,— + 10 Monatsraten).** Handgriff DM 39,—.



DM 597,–
Anzahlung DM 120,–

Handgriff DM 39,—

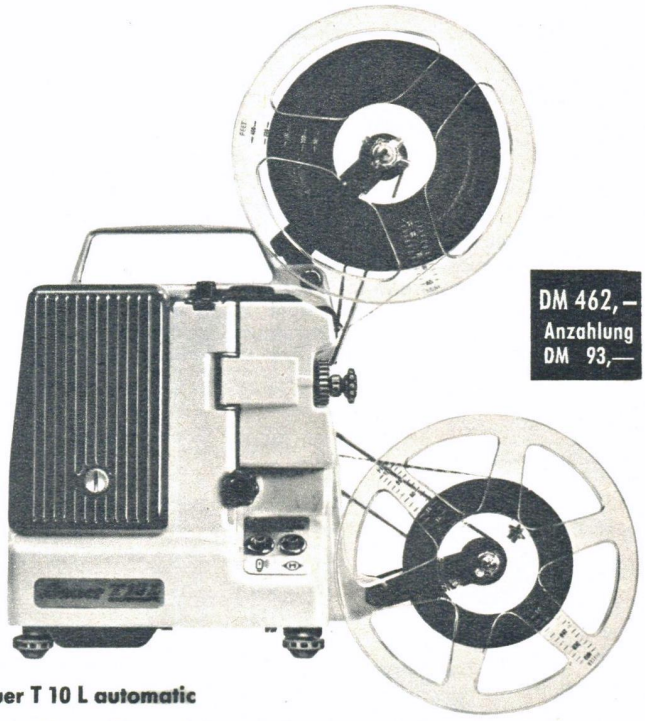
Bauer-Titelgerät
Mit diesem Universal-Titelgerät ist es leicht, jedem Ihrer Filme einen abwechslungsreichen Titel zu geben. Die normale Ausstattung besteht aus der Grundplatte mit den Leuchten, der Kamerahaltevorrichtung, einer Glasscheibe und einer Metallplatte. **DM 168,— (Anzahlung DM 34,— + 10 Monatsraten).** Das gesamte Zubehör zum Bauer-Titelgerät in praktischem Sammelkarton.
DM 162,30 (Anzahlung DM 33,— + 10 Monatsraten).
Bei Einzelgeräten Preise auf Anfrage.





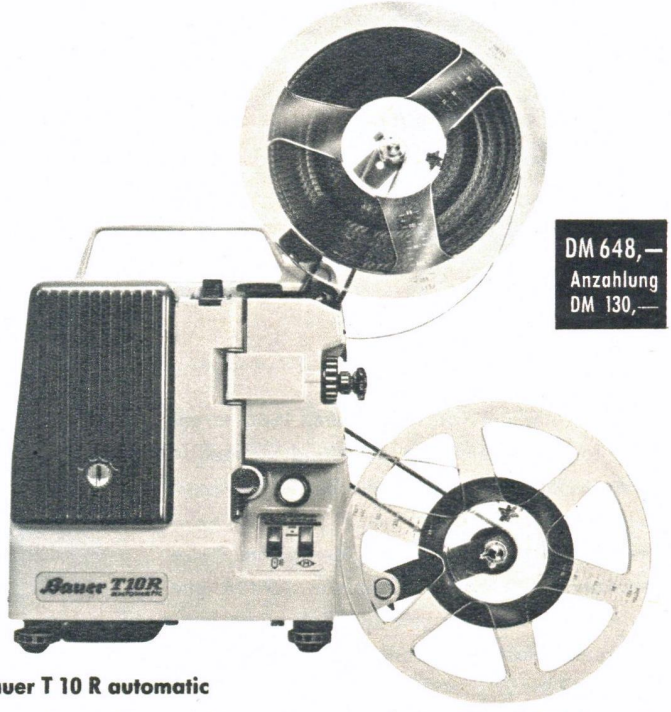
Bauer-Filmsonne
Mit der neuen Philips-Jodlampe 220 V/1000 W. Sie strahlt das Licht in einem ungewöhnlich großen Winkel ab. Die große Lichtfülle der Bauer-Filmsonne entspricht dem Licht von 6 verspiegelten Fotolampen mit je 500 Watt. Lebensdauer 12 bis 15 Stunden. Diese Zeit reicht für über 100 Filme.
DM 138,— (Anz. DM 28,— + 10 Monatsraten).





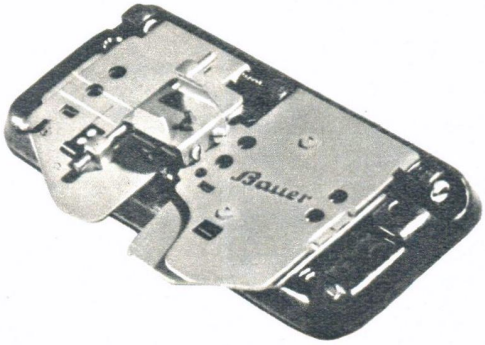
Bauer T 10 L automatic

Neuer 8-mm-Filmprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Bedienung: Projektor einschalten — Filmanfang in Filmeinführung schieben — fertig! Außerdem ist der T 10 L automatic mit einer motorischen Rückspulung und wartungsfreiem Motor ausgestattet. Er garantiert leisen Lauf. Verwendung einer Breitbildeinrichtung ist möglich. Mit dem Objektiv 1,3/16 mm kostet er DM 438,—. Mit Gummilinse 1,4/15—25 mm **DM 462,— (Anzahlung DM 93,— + 10 Monatsraten).**
Schutzhaube DM 12,—.



Bauer T 10 R automatic

Neuer 8-mm-Filmprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Er ist ebenso zu bedienen wie der T 10 L und bietet außerdem weitere Finessen wie Stillstandsprojektion, sichtbaren Rücklauf, Anschluß für Filmvertonung und eingebautes Pausenlicht. Mit dem Objektiv 1,3/16 mm erhalten Sie den T 10 R automatic für DM 624,—, mit Gummilinse 1,4/15—25 mm für **DM 648,— (Anz. DM 130,— + 10 Monatsraten).**
Schutzhaube DM 12,—.



Bauer-Klebepresse
Je öfter ein Film geschnitten wird, um so wichtiger ist es, daß jede Schnittstelle einwandfrei klebt. Mit der neuen Bauer-Klebepresse werden die Klebestellen sehr schmal und fallen genau auf den Bildstrich. Außerdem werden beide Filmenden schräg geschabt, so daß die Klebestelle nicht dicker als der Film ist. Sie läuft fast unsichtbar und geräuschlos durch den Projektor. **DM 36,—.**

Bauer-Tonkoppler
Der Bauer-Tonkoppler kann zusammen mit dem Tonbandgerät fest in einen Musikschrank eingebaut oder unter der Leinwand aufgestellt werden. Die Geschwindigkeit des Projektors paßt sich mit Hilfe des Tonkopplers der Tonbandgeschwindigkeit an.
DM 198,— (Anzahlung DM 40,— + 10 Monatsraten).



Die Spiegelreflex



DM 618,—
Anzahlung
DM 126,—



DM 1245,-
Anzahlung
DM 249,—

Was für den Foto-Apparat recht ist, ist für die Kino-Kamera mehr als billig. Selbstverständlich gibt es daher auch für die Kino-Kamera die komfortable Spiegelreflex-Einrichtung. Ihre Vorteile kennen Sie ja schon: Das Bild im Sucher entspricht genau dem Bild, das Sie später auf der Leinwand sehen.

Die Spiegelreflex-Kinokamera ermöglicht Ihnen daher eine sehr überlegene Motivwahl und ausgewogene Bildkomposition. Den Reflexsucher können Sie ferner zu einer einwandfreien Scharfeinstellung benutzen, meist wird die Entfernung nach dem Schnittbild-entfernungsmesser eingestellt.

Wie beim Foto-Apparat, so sehen Sie auch bei der Kino-Kamera über Sucher, Prisma und Spiegel durch das Objektiv. Gleichgültig, welche Brennweite Sie gerade eingesetzt haben, immer sehen Sie nur das, was der Film auch tatsächlich aufnimmt. Ein Zusatzsucher ist natürlich nicht notwendig.

Der Nachteil des kopfstehenden Bildes wird durch ein Prisma behoben, das das Bild in der erforderlichen Weise umkehrt. Aufgabe des Spiegels ist es, das durch das Objektiv einfallende Bild auf das Prisma zu werfen.

auto carena COM I

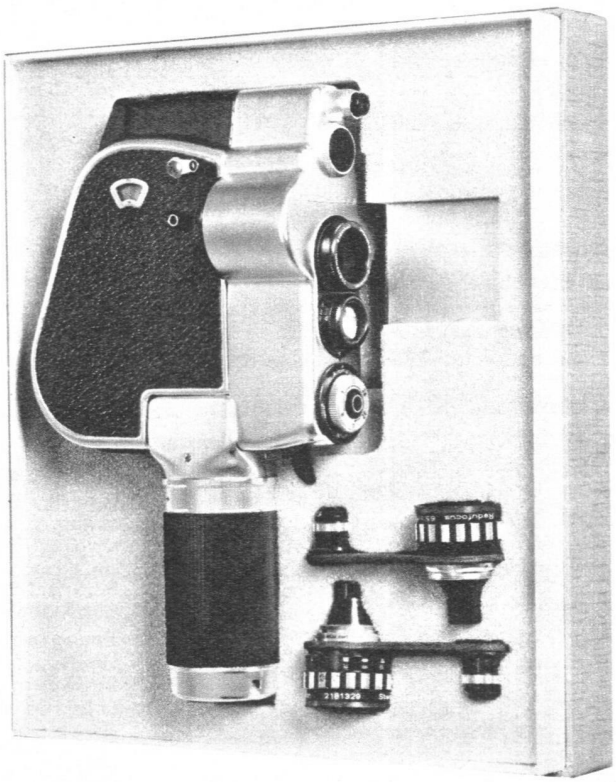
In einer preisgünstigen Kombinationspackung finden Sie die bewährte auto-carena in Kombination mit dem Tele-Objektiv Addifocus 1,9/26 mm und dem Weitwinkel Redufocus 1,9/6,5 mm mit automatischer Korrektur des Sucherbildes.
DM 848,— (Anzahlung DM 170,— + 10 Monatsraten).

	auto-carena	carena zoomex
Zubehör:		
Bereitschaftstasche	49,—	69,—
Universalkoffer	56,—	
Stativ-Schwenkkopf	19,80	19,80
UV-Filter	9,90	15,—
Vorsatzlinsen je	12,—	je 15,—
Addifocus (Tele)	140,—	
Redufocus (Weitwinkel)	140,—	

auto carena I

Das Filmen mit der formvollendeten auto-carena ist wirklich kinderleicht: in die Hand nehmen — visieren — auslösen — filmen! Szene für Szene wird ein voller Erfolg!

Technischer Steckbrief: Vollautomatische 8-mm-Systemkamera. Objektiv Culminon 1,9/13 mm. Bildwinkel der Normaloptik 28°. Belichtungsautomatik mit im Sucher eingespiegelter Blendenkontrolle. Automatik auch abschaltbar. Einstellbare Filmempfindlichkeiten 12 bis 27 DIN. Fernrohrsucher mit scharfer Bildbegrenzung und verstellbarem Okular zur Augenkorrektur. Vier Laufgeschwindigkeiten: 8, 16, 24 und 32 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung. Dauerlauf. Drahtauslöseranschluß. Federmotor mit 2,1 m Filmdurchzug im Kamerahandgriff. Federspannungsanzeiger. Akustisches Zeichen nach je 5 cm Filmdurchlauf. Warnsignal 40 Bilder vor Ende der Federspannung. **DM 618,— (Anzahlung DM 124,— + 10 Monatsraten).**

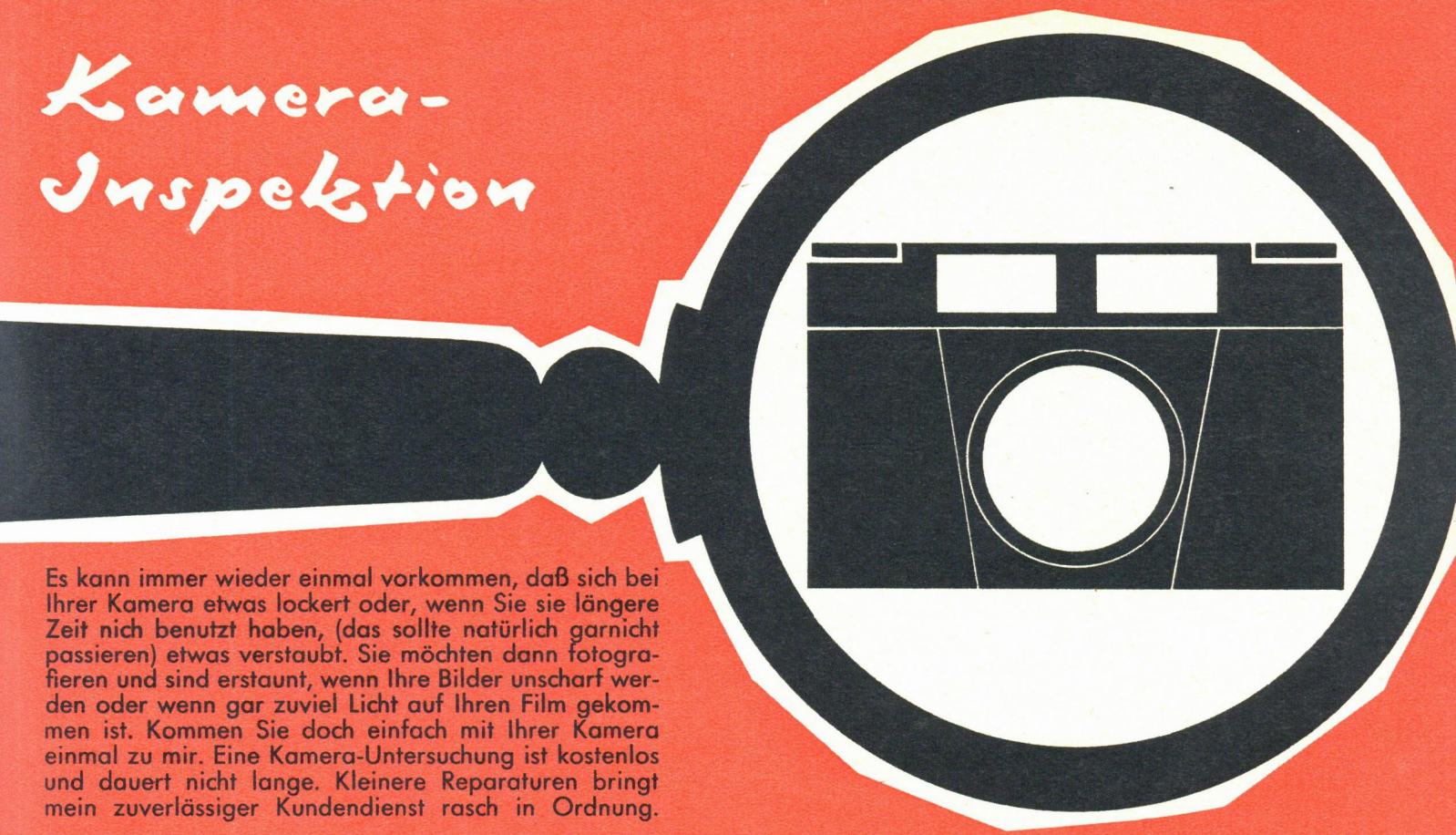


Carena-Zoomex I

die einäugige Zoom-Spiegelreflex-Filmkamera mit vollautomatischer Belichtungssteuerung und einem Brennweitenbereich von 7,5 bis 35 mm.

Technischer Steckbrief: Objektiv Angeniéux Zoom K 2 1,8/7,5 bis 35 mm. Entfernungseinstellung von 0,9 m bis unendlich. Schärfeneinstellung auf Mattscheibenfeld im Sucher. Belichtungsautomatik, auch auf Handeinstellung umschaltbar. Einstellbare Filmempfindlichkeiten von 12 bis 27 DIN. Parallaxenfreier und flimmerfreier Reflexsucher mit eingespiegelter Blendenkontrolle, die große Auswahl der Ganggeschwindigkeiten: 8, 16, 24 und 32 Bilder/Sekunde. Einzelbildschaltung. Dauerlauf und Drahtauslöseranschluß. Doppelfederwerk mit 2,1 m Filmdurchzug im Handgriff. Federspannungsanzeiger. Akustisches Zeichen nach je 5 cm Filmdurchlauf. Warnsignal 20 cm vor Ende der Federspannung.
DM 1245,— (Anzahlung DM 249,— + 10 Monatsraten).

Kamera-Inspektion



Es kann immer wieder einmal vorkommen, daß sich bei Ihrer Kamera etwas lockert oder, wenn Sie sie längere Zeit nich benutzt haben, (das sollte natürlich garnicht passieren) etwas verstaubt. Sie möchten dann fotografieren und sind erstaunt, wenn Ihre Bilder unscharf werden oder wenn gar zuviel Licht auf Ihren Film gekommen ist. Kommen Sie doch einfach mit Ihrer Kamera einmal zu mir. Eine Kamera-Untersuchung ist kostenlos und dauert nicht lange. Kleinere Reparaturen bringt mein zuverlässiger Kundendienst rasch in Ordnung.



Alte Geräte werden in Zahlung genommen

Möchten Sie von dem großen Angebot, das uns die Technik auf dem Gebiet der Foto-Geräte beschert hat, Gebrauch machen? Gewiß sind Sie von den vielen Neuerungen begeistert.

Ist es nicht Ihr geheimer Wunschtraum, möglichst bald einen neuen Projektor, eine neue Kamera oder Kino-Kamera zu besitzen? Das einzige, was Sie bisher daran gehindert hat, diesen Traum zu verwirklichen, war vielleicht der Preis.

Aber — neue Anschaffungen können Sie sich heute bei mir zu außerordentlich günstigen Bedingungen leisten. Auf einfachste Art können Sie die großen Preise kleinkriegen. Tauschen Sie einfach Ihr altes Gerät gegen ein neues ein. Oft ist der Wert Ihres alten Gerätes fast so hoch wie die Anzahlung, und den Rest können Sie ja — das ist mein angenehmer Kundenkredit — in bis zu 10 bequemen Monatsteilbeträgen begleichen. Sehen Sie sich die neuen Geräte bald bei mir an.

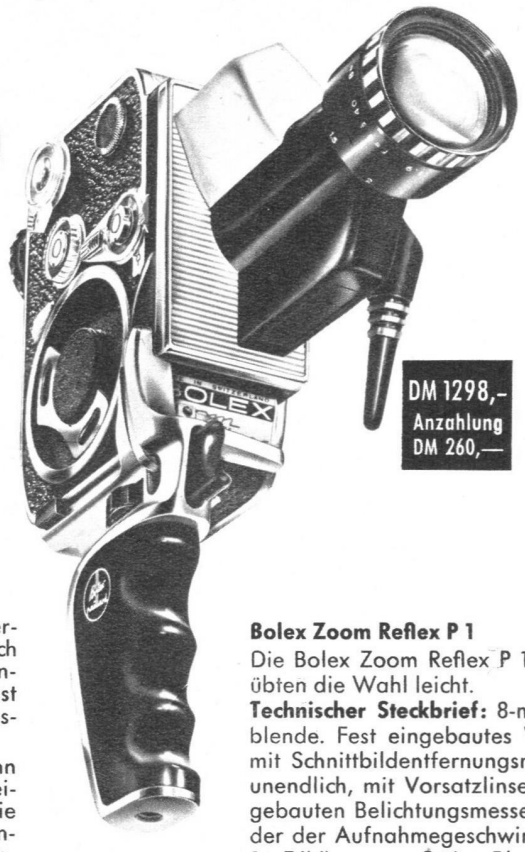
Der Foto-Kino-Querschnitt von A-Z bietet Ihnen eine riesige Auswahl. Sie können darin zu Hause in Ruhe auswählen und vergleichen. Das ist dann aber noch nicht alles, denn Sie haben ja den Vorteil, sich das gewünschte Gerät gleich bei mir im Geschäft genau anzusehen. Selbstverständlich werde ich Sie dabei fachmännisch beraten. Haben Sie einen besonderen Wunsch, dann wenden Sie sich vertrauensvoll an mich.

Wählen Sie in meinem Geschäft völlig unbeeinflußt, Sie werden niemals zu einem Kauf überredet. Nehmen Sie jedes Gerät selbst in die Hand und vergleichen Sie genau und ausführlich. Alle Geräte, die Sie bei mir vorfinden, wurden vorher sorgfältig geprüft. Sie erhalten nur solche, die wirklich „Qualität" verbürgen.

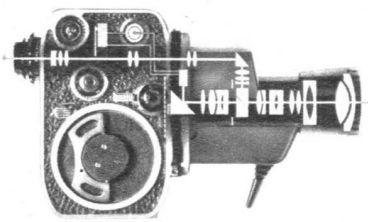




DM 895,–
Anzahlung
DM 179,—



DM 1298,–
Anzahlung
DM 260,—



NEU!

Bolex Zoom Reflex P 2

Die Bolex Zoom Reflex P 2 unterscheidet sich vom Modell P 1 durch einen etwas kleineren Brennweitenbereich (9—30 mm). Außerdem ist sie nicht mit einem Entfernungsmesser ausgestattet.

Sie hat „zwei Gesichter". Wenn man die Seite mit dem Markenzeichen betrachtet, sieht man nur die drei Einstellelemente: Brennweitenhebel, Entfernungs- und Blendenring. Was sich auf der anderen Seite an zusätzlichen Einrichtungen anbietet, ersetzt ein ganzes Trickstudio. Der Preis ist für diese Ausstattung außerordentlich günstig: **DM 895,— (Anzahlung DM 179,— + 10 Monatsraten).**

Bolex Zoom Reflex P 1

Die Bolex Zoom Reflex P 1 macht dem Könner wie dem weniger Geübten die Wahl leicht.

Technischer Steckbrief: 8-mm-Kinokamera mit verstellbarer Sektorenblende. Fest eingebautes Vario-Objektiv Pan Cinor 1,9/8 bis 40 mm mit Schnittbildentfernungsmesser. Entfernungseinstellung von 1 m bis unendlich, mit Vorsatzlinse bis 60 cm. Belichtungsregelung durch eingebauten Belichtungsmesser (Lichtmessung direkt durch das Objektiv), der der Aufnahmegeschwindigkeit und der Filmempfindlichkeit (11 bis 24 DIN) angepaßt ist. Blendenbereich 1,9 bis 16. Dauer-Reflexsucher mit Dioptrienausgleich für Fehlsichtige. 7 Filmgeschwindigkeiten, 12 bis 64 Bilder je Sekunde. Einzelbildschaltung. Rückwickeleinrichtung mit akustischem Einzelbildzählwerk. Federwerkantrieb mit 2,1 m Filmdurchzug. **DM 1 298,— (Anzahlung DM 260,— + 10 Monatsraten).**
Ledertasche für Bolex Zoom Reflex mit Sonnenblende und angeschraubtem Handgriff DM 93,—.

Eine neue 8-mm Kamera von Bolex:

Bolex Zoom Reflex Automatic

Hochleistungsfilmkamera mit Vario-Objektiv, Reflexsystem mit Mattscheibenscharfeinstellung und funktionssicherer Belichtungsautomatik nach neuesten Erkenntnissen. Vario-Objektiv Kern-Switar 36 1:1,9/8 bis 36 mm. Strahlend heller Reflexsucher. Das Sucherokular ist für Fehlsichtige einstellbar. Abschaltbare Belichtungsautomatik. Mit der Belichtungsautomatik gekoppelt sind die Bildfrequenzen 12, 18 und 40 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung für Bewegungstricks, verstellbare Sektorenblende und Rückwickeleinrichtung mit akustischem Einzelbildzählwerk. Ein zuverlässiges Filmzählwerk, ein griffiger, zweckmäßig angeordneter Auslöseknopf und ein praktischer, fest mit der Kamera verbundener Auslösehandgriff mit Stativgewinde vervollständigen die Ausstattung der neuen Kamera. **Preis: DM 1798,— (Anz. DM 360,— + 10 Monatsraten).** Formschöne Kombitasche DM 93,—.

Der Bolex 18-5 mit Vario-Optik

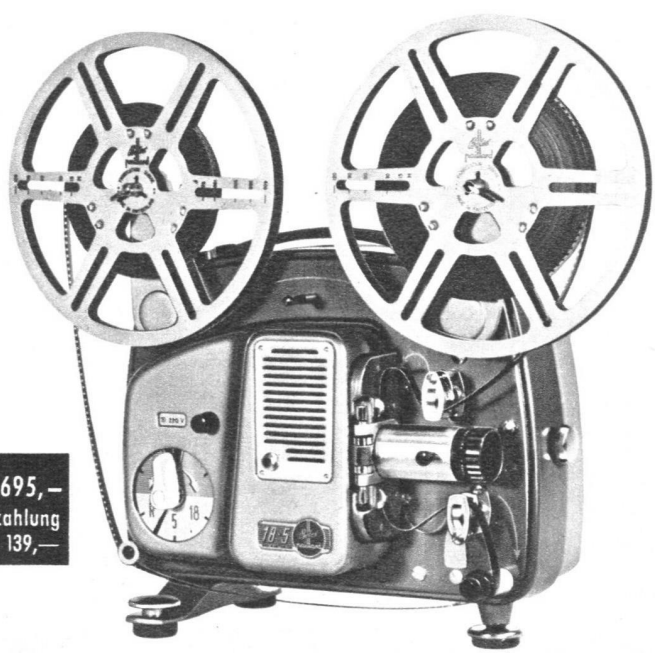
Bolex 18-5 Projektor mit HiFi Vario Objektiv 1:1,3/12,5 bis 25 mm

Um den verschiedensten Raumgrößen gerecht zu werden, hat Bolex dieses Objektiv für seinen Projektor 18-5 geschaffen. Es erfüllt den Wunsch, die Projektionsbildgröße möglichst ohne Objektivwechsel den verschiedensten Raumgrößen anpassen zu können.

Technischer Steckbrief: Moderner 8-mm-Schmalfilmprojektor mit zusätzlichem Zeitlupengang. Vario-Objektiv 1,3/12,5 bis 25 mm. Stabilisierte Vorführgeschwindigkeiten 18 und 5 Bilder/Sek. Die Zeitlupenprojektion (5 Bilder/Sek.) ergibt je nach Aufnahmegeschwindigkeit einen Zeitlupeneffekt bis zu 230 Bildern/Sek. Niedervolt-Projektionslampe 8 V/50 W. Anschlußmöglichkeit für Pausenbeleuchtung. Motorische Rückspulung. Sichtbarer Rücklauf ermöglicht besondere Effekte.
Preis: DM 695,— (Anzahlung DM 139,— + 10 Monatsraten).



DM 1798,–
Anzahlung
DM 360,—



DM 695,–
Anzahlung
DM 139,—



Filmen mit Gummilinse

Die Technik bringt es wirklich fertig, uns staunen zu lassen. Selbst als Fachmann kann ich das sagen — obwohl ich doch mit der Materie sehr eng vertraut bin, also in etwa die gegebenen Möglichkeiten errechnen kann.

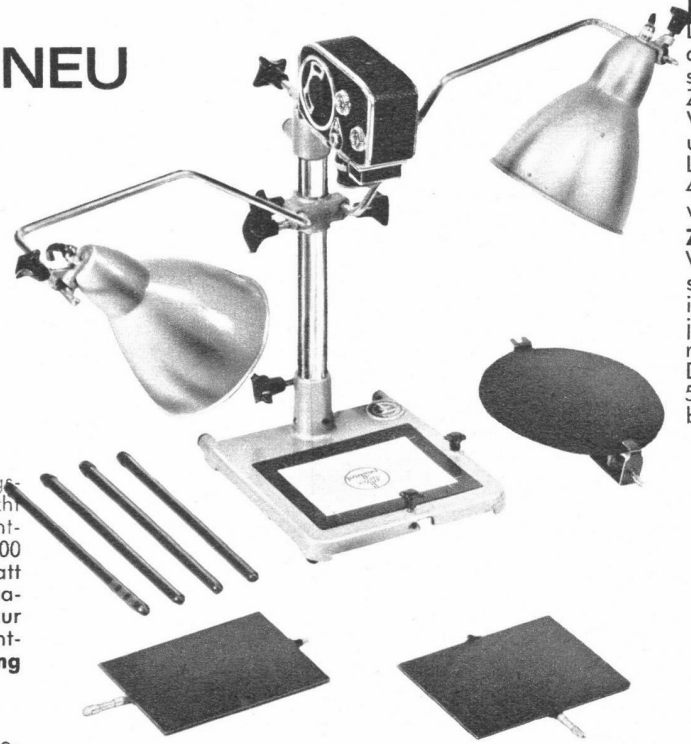
Hat das Zoom-Objektiv schon bei der Fotokamera eine kleine Revolution ausgelöst, die heutige moderne Kinokamera hat durch die Gummilinse noch weit mehr gewonnen. Stufenlos können Sie mit den Brennweiten spielen. Vom Weitwinkel- zum Teleobjektiv und zurück zum Normalobjektiv. Während des Filmens holen Sie das Motiv ganz nah heran, ohne einen einzigen kleinen Schritt nach vorne zu tun — und nehmen dann wieder das volle Bild mit Weitwinkel auf.

Die Gummilinse ist z. B. besonders auf dem Sportplatz von großem Vorteil. Wenn Fußball Ihr Hobby ist, dann wissen Sie selbst am besten, wie plötzlich sich die Szenen auf dem Feld verändern können, so daß Sie von einem Moment zum anderen ganz dicht am Brennpunkt des Geschehens sein sollten. Mit der Gummilinse können Sie es. Stufenlos können Sie Ihre Brennweite zwischen etwa 8 und 48 mm verändern. Automatisch wird dabei noch die Belichtung geregelt, so daß Sie sich nur mit dem Motiv zu beschäftigen brauchen. Muß ich noch betonen, daß gerade die Gummilinse die reizvollsten Effekte beim Filmen herbeizaubert? Ich glaube nicht. Das Zoom-Objektiv wird Sie vom ersten Augenblick an begeistern. Wie wär's wenn Sie sich die Gummilinse gleich morgen mal bei mir ganz genau ansehen würden? Sie dürfen sie selbstverständlich ausprobieren!



Bolex-Leuchte
Handliche, außerordentlich leistungsstarke Beleuchtungseinrichtung, die nicht mehr wiegt als ein Blitzgerät: Lichtleistung wie 3 bis 4 Fotolampen je 500 Watt, Gewicht nur 600 g, nur 800 Watt Stromverbrauch, einfachste Handhabung. Die Quarzröhre reicht gut zur Belichtung von etwa 100 Doppelachtfilmen aus. **DM 125,50 (Anzahlung DM 28,— + 10 Monatsraten).**

NEU



Bolex Magnettiteltafel
Die Bolex-Magnet-Titeltafel besteht aus einer Titeltafel, einem Sortierkasten mit 153 Buchstaben, Zahlen und Zeichen (Farben wahlweise Rot, Gelb, Weiß oder Blau) sowie 40 rechteckigen und 6 runden Magneten, einem Metall-Lineal zum Ausrichten der Textzeilen, 4 Plastik-Folien 4 x 40 cm in schwarz, weiß, blau und rot. **DM 69,50.**

Zubehör:
Weitere Buchstabensätze (153 Buchstaben, Zahlen und Zeichen) wahlweise in den Farben rot, gelb, weiß und blau je Satz DM 27,50. Sortiment mit 20 rechteckigen und 5 runden Magneten DM 7,80. Satz mit 3 Titel-Folien 37 x 50 cm in den Farben schwarz, rot und blau Preis je Satz DM 8,70.



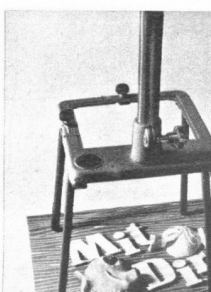
Bolex Titelgerät 8 mm
Dieses Gerät ist sowohl in waagerechter als auch in senkrechter Stellung verwendbar. Eine sehr einfache Vorrichtung projiziert einen Lichtkegel durch das Objektiv und ermöglicht ein genaues Zentrieren der Kamera. Mit dem Paillard-Bolex-Titelgerät wird die Herstellung von äußerst originellen Effekten — bewegliche Titel, auch in mehreren Ebenen, Trick-Titel, Zeichentrick-Filme usw. — zur interessanten und lohnenden Freizeitbeschäftigung. Die Grundausrüstung des Bolex-Titelgerätes besteht aus Titelrahmen, Tragsäule mit Kamerahalter, Zentriervorrichtung, Titelschablone, Zentrierkarte. **DM 139,—.**













Perutz-Foto

Eumig S 2

Immer einsatzbereit, alles scharf, alles richtig belichtet — diese Vorteile bietet Ihnen die neuentwickelte vollautomatische Eumig S 2 zu einem außerordentlich günstigen Preis.

Technischer Steckbrief: Vollautomatische 8-mm-Kino-Kamera. Objektiv Eumigon 1,8/12,5 mm in Fixfocusfassung (keine Entfernungseinstellung notwendig). Belichtungsvollautomatik arbeitet auch während der Aufnahme, stellt selbsttätig entsprechend der geringsten Lichtveränderung die genau richtige Blende ein. Praktisch ist vor allem der elektrische Hochleistungsantrieb: 4 Penlightbatterien zu je 1,5 Volt genügen für zehn Filme. Anschluß für das Eumig-Tonbandgerät vorhanden. **Preis: nur DM 285,— (Anzahlung DM 57,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör: Haltegriff DM 12,—; Bereitschaftstasche DM 27,—; Weitwinkelvorsatz Schneider Curtar 0,5 x in Fixfocusfassung mit Sucheradapter DM 81,—; Televorsatz Schneider Longar 2 x in Einstellfassung DM 99,—; Drahtauslöser, Fernauslöser u. a. m.



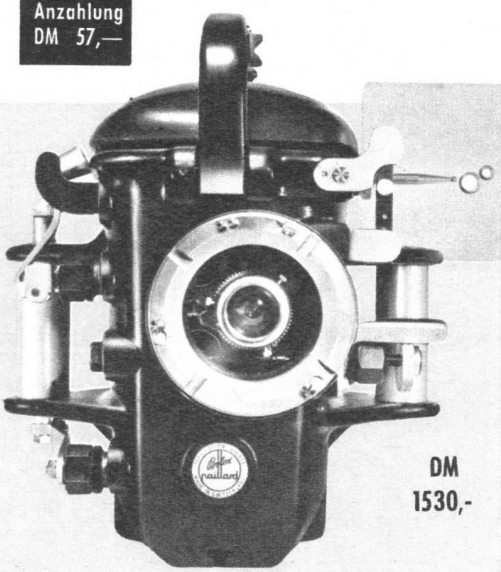
DM 285,–
Anzahlung
DM 57,—

Filmen unter WASSER

Hans Hass, Profi-Streiter unter Wasser, kann dem modernen und aufgeschlossenen Kinoamateur von heute nicht mehr so sehr imponieren wie vor über fünf Jahren. Denn Hand in Hand mit dem Aufleben des Unterwassersports ging die Entwicklung von Spezialapparaten, die der Amateur unter Wasser unbesorgt einsetzen kann. Wer einmal in das „Märchenreich" unter der Wasseroberfläche hinabgetaucht ist, möchte die fesselnden Beobachtungen nicht nur in der Erinnerung behalten, sondern auch optisch immer wieder aufleben lassen. Ein Film über die seltsam und unwirklich anmutenden Erlebnisse unter Wasser — was kann für einen begeisterten Kinoamateur schöner und vor allem interessanter sein?!

mit dem Bolex-Unterwassergehäuse

Für Bolex H 16- und H 8-Kameras. Zwei Suchersysteme: Ikonometersucher, mit welchem der Bildausschnitt genau bestimmt und die Parallaxe bis auf eine Entfernung von 1,3 m ausgeglichen werden kann. Schnellsucher, bestehend aus Kimme und Korn. — Neutralfilter vor dem Aufnahmefenster verhindert unerwünschte Reflexe, dämpft Blau-Grün-Stich und erhöht den Kontrast der Bilder. Einfache Montage und einfache Bedienung. **DM 1530,—.**



DM
1530,-



DM 291,–
Anzahlung
DM 59,—

Eumig P 8 phonomatic

8-mm-Projektor mit eingebautem Tonkoppler. Ermöglicht die lippensynchrone nachträgliche Vertonung der Filme über ein Tonbandgerät. Übrige Ausstattung wie Eumig P 8 automatic. **DM 480,— (Anzahlung DM 96,— + 10 Monatsraten).**
Stülpkoffer DM 33,—

Eumig Tonbandgerät T 5

Mit diesem Gerät ist es dem Amateur möglich, Bild und Ton gleichzeitig aufzunehmen. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm pro Sek., 2 Spuren, elektronische Motorregelung, auswechselbare Bandkassetten.

DM 291,— (Anzahlung DM 59,— + 10 Monatsraten).

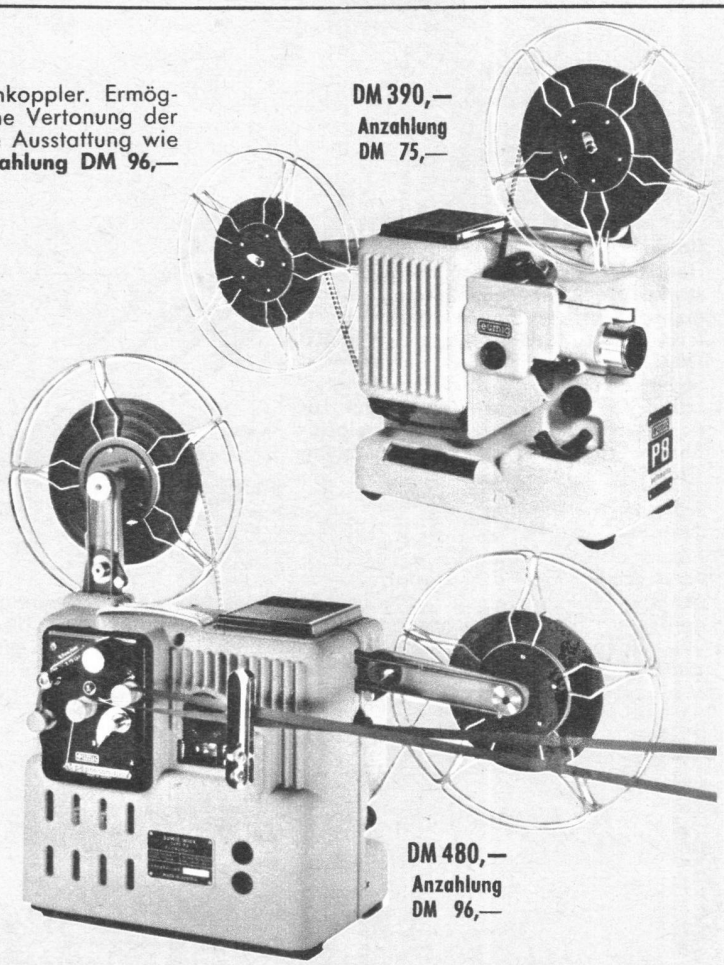
Mikrophon . . . . . DM 45,—
Ersatz-Bandkassette dazu DM 9,90
Plastik-Tragetasche dazu DM 27,—

Eumig P 8 automatic

Technischer Steckbrief: Automatischer 8-mm-Projektor mit Projektionsgummilinse Eupro-Zoom 1,3/15 bis 25 mm. Niedervoltlampe 12 Volt/100 Watt. Filmeinlegeautomatik. Sichtbarer Rücklauf. Stillstand-Projektion mit automatisch einspringendem Goldglas-Spezialfilter. Elektrische Filmrückspulung. Anschluß für Raumbeleuchtung. 120 m Drahtspule.

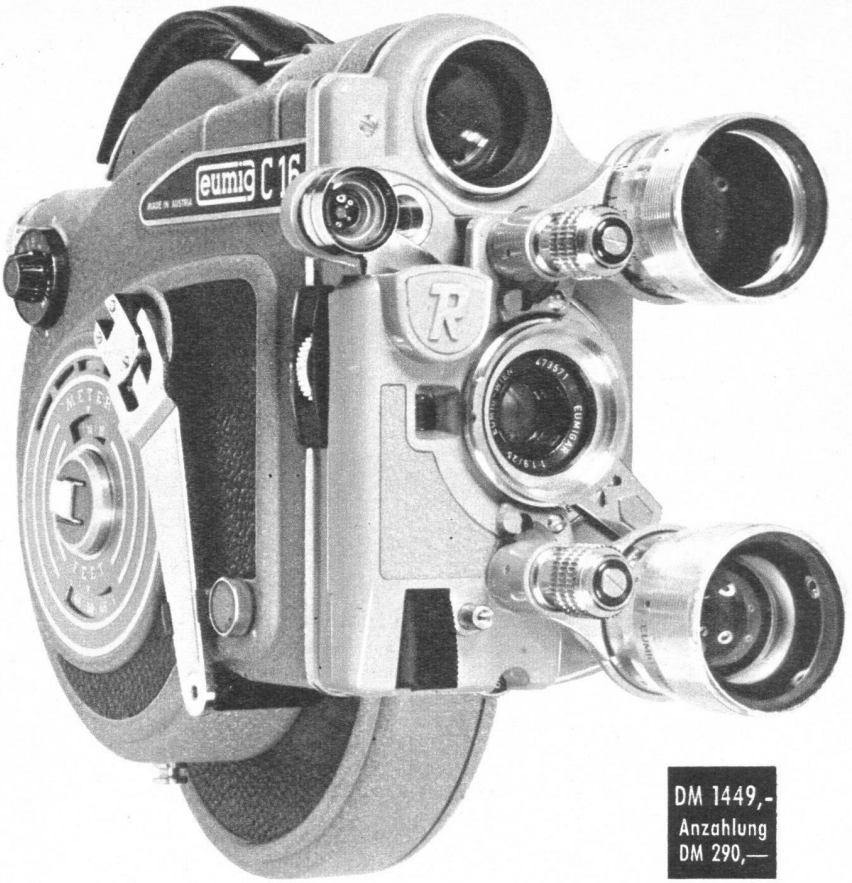
DM 390,— (Anzahlung DM 75,— + 10 Monatsraten).
Stülpkoffer DM 33,—

DM 390,—
Anzahlung
DM 75,—



DM 480,—
Anzahlung
DM 96,—





DM 1449,-
Anzahlung
DM 290,—

Eumig C 16 R

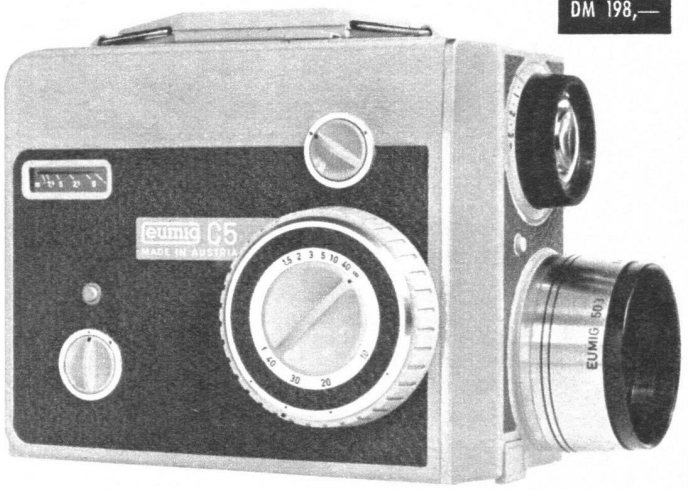
Eine sehr preiswerte 16-mm-Filmkamera mit Belichtungsautomatik und drei Objektiven. Wer auch mit einer 16-mm-Kamera einfach und unbeschwert Filme drehen will, wird zur Eumig C 16 R greifen. Die Wahl der richtigen Blende wird bei der Eumig C 16 R durch die eingebaute regelbare Belichtungsautomatik besorgt. Vor dem Einlegen des Films muß lediglich die entsprechende Filmempfindlichkeit eingestellt werden, alles übrige ist höchst einfach: Am Blendeneinstellrad drehen, bis sich die beiden Marken im Sucherfenster decken und schon ist die richtige Blende fixiert. Blitzschnelles Wechseln der Brennweiten erlaubt der Objektiv-Revolver mit Normalobjektiv, zweifachem Televorsatz und Weitwinkelvorsatz.

Technischer Steckbrief: 16-mm-Kinokamera mit eingebauter regelbarer Belichtungsautomatik und Objektivrevolver. Normalobjektiv EUMIGAR 1,9/25 mm in Einstellfassung; 2-fach. Televorsatz EUMAGRONAR f = 50 mm, 5-linsig; Weitwinkelvorsatz EUMICRONAR f = 12,5 mm, sechslinsig. Belichtungsautomatik läßt sich auf Handeinstellung umschalten. Einstellung der Filmempfindlichkeit 9 bis 27 DIN. Parallaxenfreier Fernrohrsucher 1:1. Verstellbares Okular (± 4 Dioptrien) für Brillenträger. 16, 24, 32, 48 und 64 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Federmotor mit Aufzugs- und Ablaufsperre. 5 m Filmdurchlaut. **DM 1 449,— (Anzahlung DM 290,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör:

Einstecktasche aus Leder für Kamera mit Zubehör und Ersatzfilme	DM 96,—
Spezialhalterung 2-teilig, für Filterscheiben	DM 21,—
C 16 R Filterscheiben gelb, grün, orange, grau oder UV, je	DM 15,—
Filterscheiben für Color	DM 29,70
Vorsatzlinsen für 30, 50 oder 100 cm je	DM 13,50
Sonnenblende für Televorsatz	DM 18,—
Zellenfilter für Belichtungsautomatik	DM 8,25

DM 990,—
Anzahlung
DM 198,—

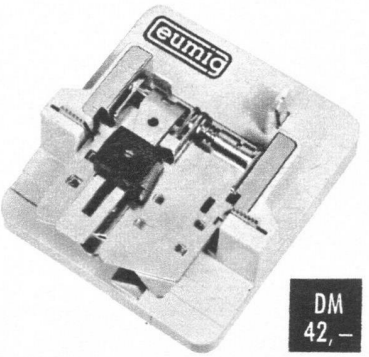


Eumig C 5 zoom-reflex

Die neue 8-mm-Kinokamera mit Belichtungs-Vollautomatik u. Gummilinse. **Technischer Steckbrief:** Vario-Objektiv Eumig 503. 1,8/10 bis 40 mm (mit Weitwinkelvorsatz 6,5 bis 26 mm). Entfernungseinstellung 1,5 m bis unendlich. Neben der photoelektrischen Belichtungsvollautomatik bleibt der Vorteil individueller Blendenkorrektur von 3 Blendenwerten. Einstellung der Filmempfindlichkeit von 10 bis 25 DIN. Parallaxenfreier Dauerreflexsucher. Verstellbares Sucherokular. Normalgang (16 Bilder pro Sekunde, Schnellgang 32 Bilder/Sek.). Einzelbildschaltung. Dauerlauf. Anschluß für Eumig-Tonbandgerät T 5, um Bild und Ton gleichzeitig aufzunehmen. Elektroantrieb (5 Penlight-Batterien à 1,5 Volt). **DM 990,— (Anzahlung DM 198,— + 10 Monatsraten).**

Zubehör:

Eumig Haltegriff mit Ledertragschlaufe	DM 28,50
Leder-Bereitschaftstasche	DM 39,—
Universaltasche	DM 51,—
Weitwinkelvorsatz	DM 297,—
Vorsatzlinsen 50 oder 100 cm	DM 10,50



DM 42,—

Eumig Klebepresse „Super"

Die 8-mm-Eumig-Klebepresse schafft mühelos haltbare, fast geräuschlose und unsichtbare Klebestellen. Das Arbeiten mit diesem Gerät ist ein Vergnügen. **DM 42,—**

Leicina

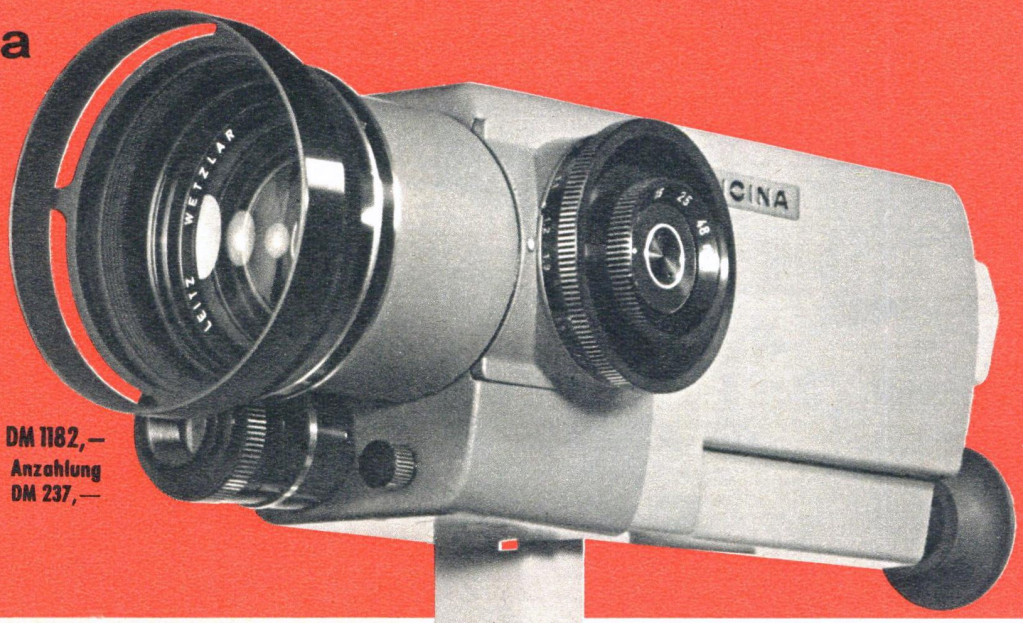
Lady aus dem Hause Leitz -Wetzlar

Die neue Leicina

Leicina 8 V

Eine 8-mm-Vario-Kamera, mit der Sie bei einfachster Bedienung meisterhafte Resultate erreichen. Das große Variogon 1:1,8 bestimmt ihr „Gesicht". Es ist ein Hochleistungsobjektiv, dessen Brennweite von 8 bis 48 mm kontinuierlich verändert werden kann. Der große Reflexsucher ist das Kontrollzentrum der Leicina 8 V. Sie erkennen nicht nur Bildausschnitt und Schärfe, sondern können auch die Funktion der Belichtungsautomatik kontrollieren und außerdem jederzeit feststellen, wieviel Film noch zur Verfügung steht. Die Belichtungsautomatik reagiert wie ein Auge auf hell und dunkel und paßt sich so jedem Helligkeitswechsel während der Aufnahme in Sekundenschnelle an. Der elektrische Filmantrieb ist für 16 und 24 Bilder/Sek. sowie Einzelbildschaltung für Trickaufnahmen eingerichtet.

Preis: DM 1182,— (Anzahlung DM 237,—



DM 1182,—
Anzahlung DM 237,—



Die Belichtungsautomatik
übernimmt für Sie das Einstellen der Objektivblende. Jede Szene wird richtig belichtet, ob Sie in der Sonne oder im Schatten filmen, denn die Belichtungsautomatik stellt sich selbsttätig auf jeden Helligkeitswechsel ein — genauso wie das menschliche Auge.

Der elektrische Antrieb
für den Filmtransport bringt ständige Aufnahmebereitschaft für beliebig lange Szenen bei konstanter Laufgeschwindigkeit. Sie brauchen die Leicina also zwischen den einzelnen Aufnahmeszenen nicht aufzuziehen. Ein Druck auf die Auslösetaste, das ist alles, was zur Bedienung der Leicina nötig ist.



DM 660,—
Anzahlung DM 132,—

Leicina 8 S

Technischer Steckbrief: 8-mm-Kino-Kamera mit Belichtungsautomatik Objektiv Dygon 2/9 mm und Dygon 2/15 mm. Elektrisch gesteuerte Belichtungsregelung für 9 bis 27 DIN. Funktionskontrolle im Sucher (Blendenanzeige). Dauer-Reflexsucher für parallaxfreies und brennweitenrichtiges Bildfeld bei allen Entfernungseinstellungen. Filmanzeige im Sucher. Dioptrienausgleich für Fehlsichtige. Konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek. Drahtauslöseranschluß für Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Elektrischer Antrieb durch 4 Monozellen internationaler Ausführung 1,5 V oder durch 5,2 V DEAC-AKKU.
Preis: DM 660,— (Anz. DM 132,— + 10 Monatsraten.)

Zubehör:

Nappalederbeutel zur Aufnahme der Grundausführung	DM 40,50
Filter (für alle Objektive verwendbar. Filterfaktoren an der Belichtungsautomatik einstellbar)	DM 9,60
Handschlaufe	DM 2,40
DEAC-AKKU 5,2 V in Gehäuse	DM 33,—
Ladegerät dazu	DM 18,—

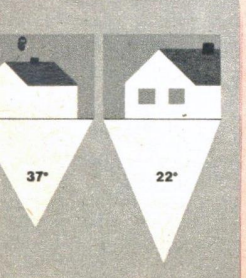
Weitere Objektive in Vorbereitung.

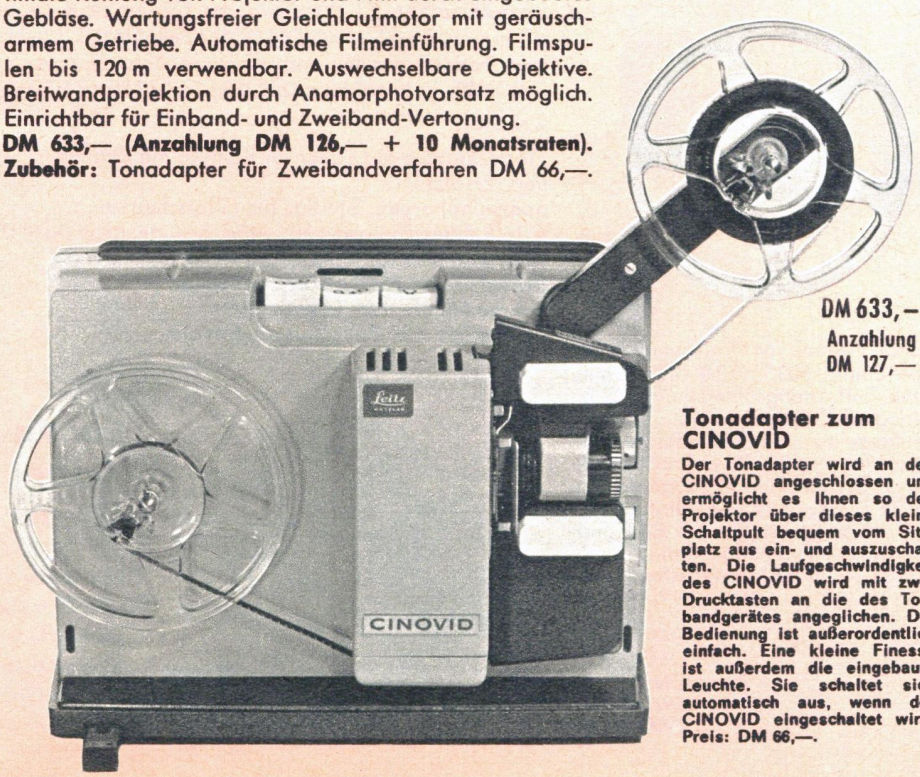
Weitwinkel DYGON 1:2/6,25 mm, Bildwinkel 52°	DM 117,—
Tele DYGON 1:2/36 mm mit Einstellfassung, Bildwinkel 95°	DM 138,—
Feldstechervorsatz MONDOX 6 x 30, Brennweite 90 cm	DM 162,—

Leitz Cinovid

Technischer Steckbrief: 8 mm Schmalfilm-Projektor mit Drucktasten-Automatik. Projektionsobjektiv Elkinon 1,3/18 mm. Vorführgeschwindigkeit 18 oder 24 Bilder einstellbar. 8 V/50 W Niedervolt-Ellipsoid-Spiegellampe. Optimale Kühlung von Projektor und Film durch eingebautes Gebläse. Wartungsfreier Gleichlaufmotor mit geräuscharmem Getriebe. Automatische Filmeinführung. Filmspulen bis 120 m verwendbar. Auswechselbare Objektive. Breitwandprojektion durch Anamorphotvorsatz möglich. Einrichtbar für Einband- und Zweiband-Vertonung.
DM 633,— (Anzahlung DM 126,— + 10 Monatsraten).
Zubehör: Tonadapter für Zweibandverfahren DM 66,—.





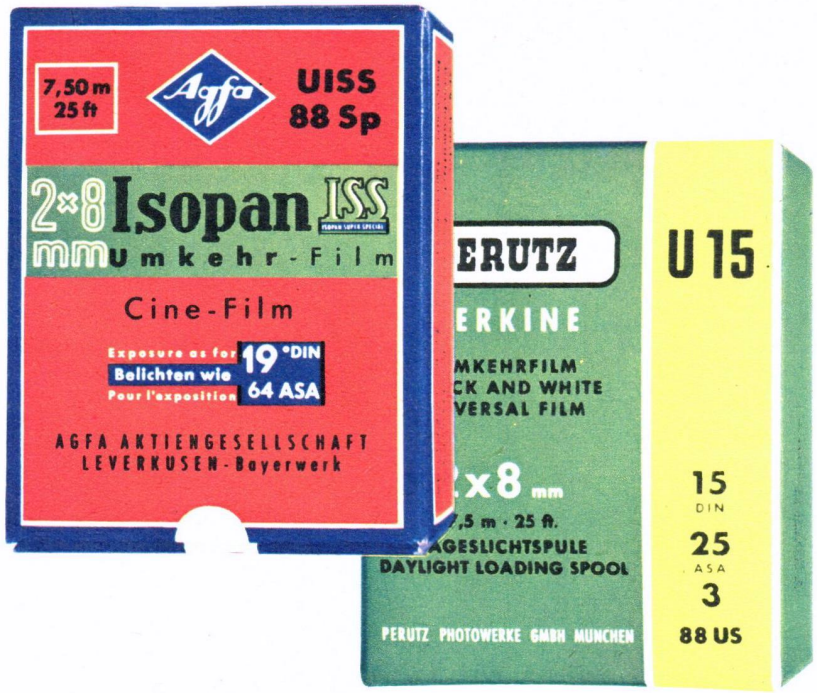


DM 633,—
Anzahlung DM 127,—

Tonadapter zum CINOVID

Der Tonadapter wird an den CINOVID angeschlossen und ermöglicht es Ihnen so den Projektor über dieses kleine Schaltpult bequem vom Sitzplatz aus ein- und auszuschalten. Die Laufgeschwindigkeit des CINOVID wird mit zwei Drucktasten an die des Tonbandgerätes angeglichen. Die Bedienung ist außerordentlich einfach. Eine kleine Finesse ist außerdem die eingebaute Leuchte. Sie schaltet sich automatisch aus, wenn der CINOVID eingeschaltet wird. Preis: DM 66,—.

Der richtige Film







Schmalfilme Schwarzweiß

Agfa Isopan F: 15 DIN. Orthopanchromatischer Umkehrfilm für Tages- und Kunstlicht.

Isopan SS: 19 DIN. Höchstempfindlicher Umkehrfilm für Tages- und Kunstlicht.

Adox U 17: 17 DIN. Ein Film von ausgezeichneter Schärfe und völliger Lichthoffreiheit.

Adox U 27: 27 DIN. Höchstempfindlicher Umkehr-Schmalfilm mit hohem Auflösungsvermögen. Für Aufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen.

Adox N 17: 17 DIN. Negativ-Schmalfilm. Nur in 16 mm.

Kodak Plus-X: 18 DIN. Panchromatischer Umkehrfilm.

Kodak-Tri-X: 24 DIN. Panchromatischer Umkehrfilm von höchster Empfindlichkeit. Trotzdem erstaunlich feinkörnig. Nur 16 mm.

Perutz Perkine-U 15: 15 DIN. Universal-Umkehrfilm. Sehr feinkörnig, in den Tonwerten vorzüglich abgestuft.

Perutz Perkine-U 21: 21 DIN. Universell für Tages- und Kunstlicht. Sehr feinkörnig.

Perutz Perkine-U 27: 27 DIN. Höchstempfindlicher Umkehrfilm.

Perutz Perkine-N 17: 17 DIN. Lichthoffreier Negativ-Schmalfilm. Nur 16 mm.

Perutz Perkine-N 21: 21 DIN. Höchstempfindlicher Negativfilm. Nur 16 mm.

Color-Schmalfilme

Agfacolor-Umkehrfilm CT: 13 DIN. Sehr feinkörniger Umkehrfilm für Tageslichtaufnahmen.

Agfacolor-Umkehrfilm CK: 16 DIN. Kunstlichtfilm. Großer Belichtungsspielraum, feines Korn.

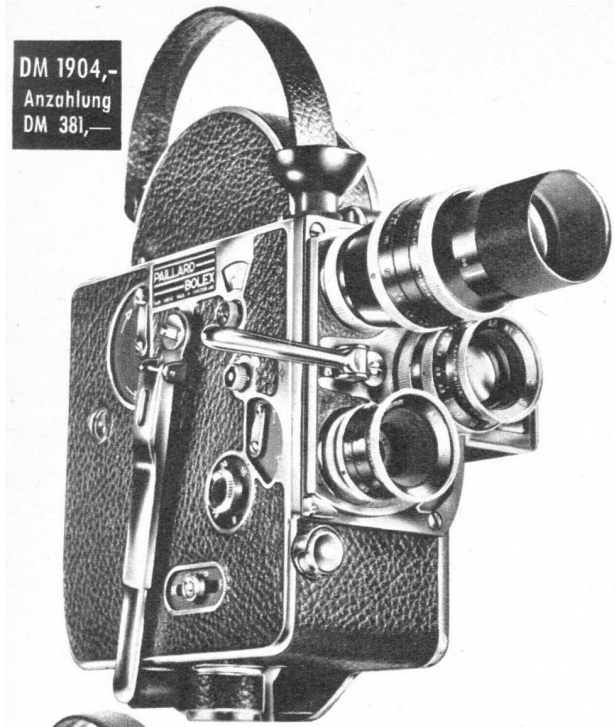
Kodachrome II Umkehrfilm: 15 DIN. Für Tageslicht.

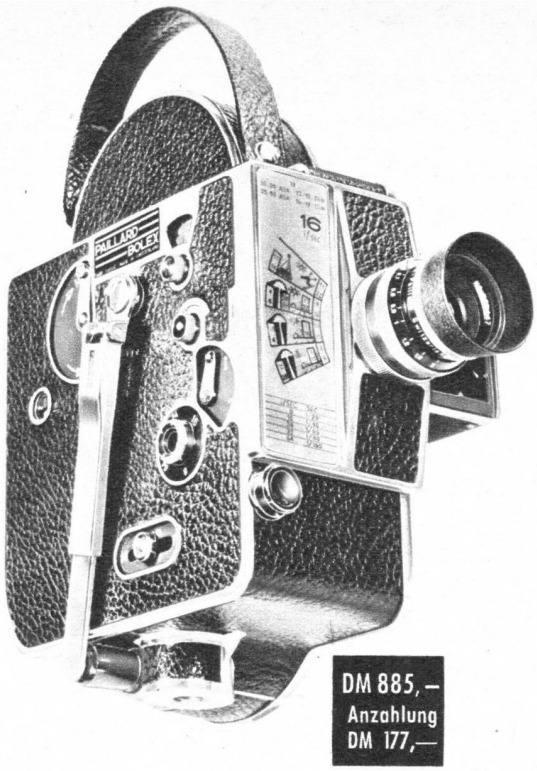
Kodachrome II, Type A: 17 DIN. Für Kunstlicht. Hervorragend feinkörnig, brillant in der Farbwiedergabe.

Perutz Color C-14: 14 DIN. Color-Umkehr-Schmalfilm für Tageslicht. Nur 8 mm.

Übersicht Schmalfilme

Schwarzweiß	Empf.	8 mm Doppel-acht	16 mm 15 m	16 mm 30 m	Bemerkungen
Agfa Isopan F	15 DIN	DM 9,90	—	DM 32,—	Movex-Kassette DM 9,60
Agfa Isopan SS	19 DIN	DM 9,90	—	DM 32,—	Siemens-Kassette DM 18,—
Adox U 17	17 DIN	DM 9,90	DM 17,80	DM 31,40	8 mm- 30 m-Tali-Spule DM 33,—
Adox U 27	27 DIN	DM 9,90	—	—	—
Adox N 17	17 DIN	—	DM 14,85	DM 28,50	Duka-Füllung 30 m DM 27,—
Kodak-Panatomic-X	15 DIN	DM 11,40	—	—	CK-Magazin DM 22,50
Kodak Plus-X	18 DIN	—	—	—	CK-Magazin DM 22,50
Kodak Super-XX	21 DIN	DM 11,40	—	—	—
Kodak Tri-X	24 DIN	—	—	—	CK-Magazin DM 22,50
Kodak Plus-X Negativ	20 DIN	—	—	DM 33,—	—
Kodak Tri-X Negativ	26 DIN	—	—	DM 33,—	—
Perutz Perkine U 15	15 DIN	DM 9,90	DM 17,80	DM 31,40	Siemens-Einlegepack. 15 m DM 14,85
Perutz Perkine U 21	21 DIN	DM 9,90	—	DM 31,40	—
Perutz Perkine U 27	27 DIN	DM 9,90	—	DM 31,40	—
Perutz Perkine N 17	17 DIN	—	—	DM 28,50	—
Perutz Perkine N 21	21 DIN	—	—	DM 28,50	—
Color:					
Agfacolor CT 13 Type S	13 DIN	DM 18,50	—	—	—
Agfacolor CK	16 DIN	DM 18,50	—	—	—
Kodachrome II	15 DIN	DM 21,—	DM 31,50	DM 58,50	16 mm-Magazin DM 37,50
Kodachrome-Umkehrfilm	11 DIN	DM 19,50	—	—	—
Perutz Color C 14	14 DIN	DM 19,50	—	—	—





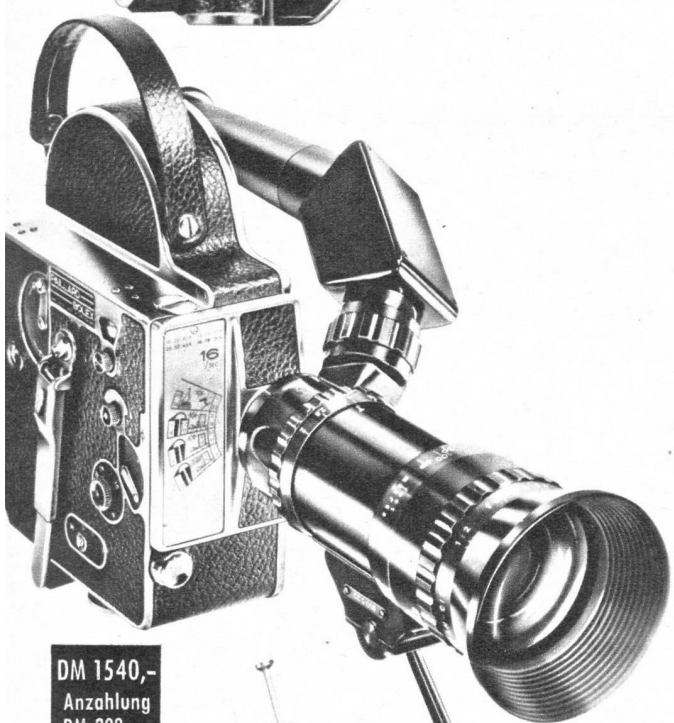
Bolex Paillard H 16 M

Bolex H 16 M: 16 mm-Filmkamera mit auswechselbaren Objektiven. Objektiv-Kern Yvar 2,8/16 mm oder Schneider Cine Xenon 1,4/25 mm oder Gummilinse Pan Cinor 85 1:2/17—85 mm. Multifocalsucher für Brennweiten von 10 bis 150 mm, Parallaxenausgleich bis 50 cm. Filmgeschwindigkeit 12—64 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Filmrückspulung. Einzelbildzählwerk und Meterzählwerk vor- und rückwärtsrechnend. Federwerkmotor mit 4,9 m Filmdurchzug. 30 m Tageslichtspulen. Automatische Filmeinfädelung mit Schlaufenformer.

Mit Kern Yvar 2,8/16 mm **DM 885,— (Anz. DM 177,— + 10 Monatsraten).**

Mit Schneider Cine Xenon 1,4/25 mm. **DM 985,— (Anzahlung DM 197,— + 10 Monatsraten).**

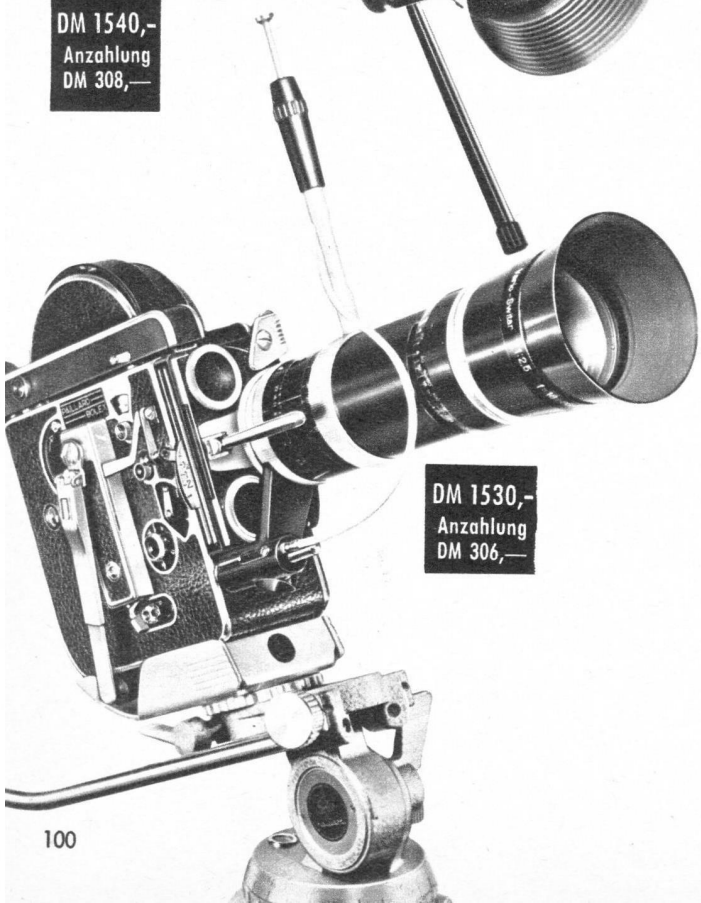
Mit Pan Cinor 85 **DM 2170,— (Anzahlung DM 434,— + 10 Monatsraten).**



Bolex H 16 S: Wie Modell H 16 M, jedoch mit Spulenauswerfer, automatischer Rückführung der Schlaufenformer und Objektivrevolver für 3 Objektive: Schneider Cinegon 1,8/10 mm, Schneider Cine Xenon 1,4/25 mm und Schneider Tele-Xenar 2,8/75 mm. **DM 1904,— (Anzahlung DM 381,— + 10 Monatsraten).**

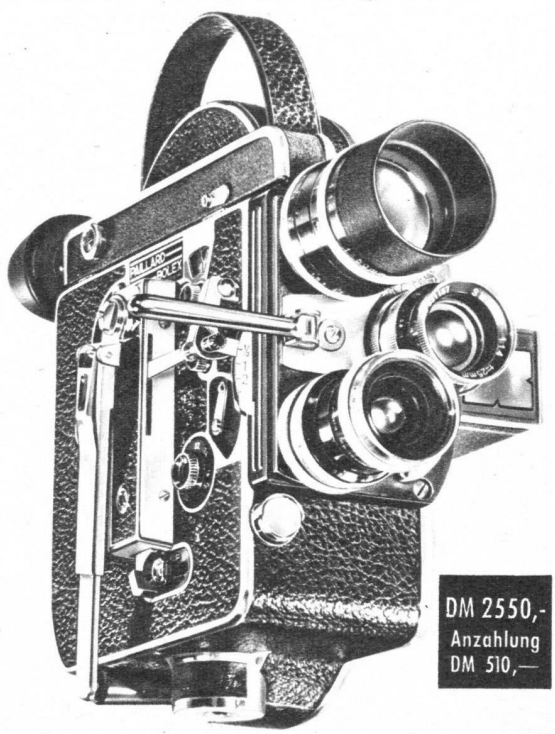
Bolex H 16 RX-Matic: 16-mm-Schmalfilmkamera mit großem, hellem Dauerreflexsucher (1:1 bei Normal-Brennweite), verstellbarer Sektorenblende, Objektivrevolver für 3 Objektive und Schiebefiltereinrichtung und RX-Fader zum motorischen Öffnen und Schließen der verstellbaren Sektorenblende. Objektiv Schneider Cinegon 1,8/10 mm, Schneider Cine-Xenon 1,4/25 mm und Schneider Cine-Tele-Xenar 2,8/75 mm. 12 bis 64 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Federwerkmotor mit ungefähr 5 m Filmdurchzug. Rückspulung. Meter- und Einzelbildzähler vor- und rückwärtsanzeigend. Akustischer Szenenlängenanzeiger. Automatische Filmeinfädelung. Spulenauswerfer, automatische Rückführung der Schlaufenformer, Fassungsvermögen 30 m Film.
DM 2550,— (Anzahlung DM 510,— + 10 Monatsraten).

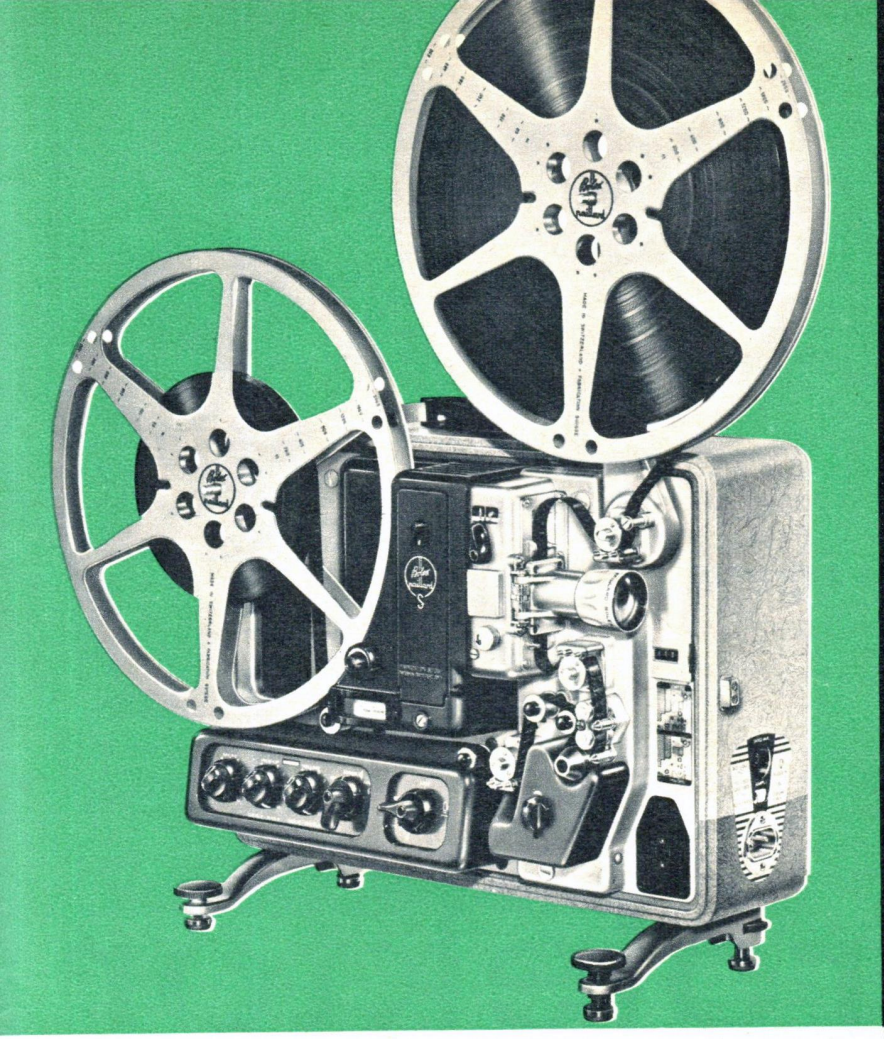
Pan Cinor 85: Eine Gummilinse für 16-mm-Kameras. In das Objektiv eingebauter und im Reflexsucher sichtbarer Schnittbildentfernungsmesser. Lichtstärke 1:2, Brennweitenbereich 17 bis 85 mm. Entfernungseinstellung 1,8 m bis unendlich. **DM 1540,— (Anzahlung DM 308,— + 10 Monatsraten).**



Kern Vario-Switar: Das erste Gummilinsen-Objektiv mit Blendenvorwahl. Lichtstärke 1:2,5, Brennweitenbereich 18—86 mm, Bildwinkel 30° bis 6,5°. Einstellbereich 1,6 m bis unendlich. Blende 1:2,5 bis 1:22 einstellbar. Vorsatzlinsen für Naheinstellbereich bis 0,6 m. Speziell entwickelt für Bolex H 16-Reflex-Modelle.

DM 1530,— (Anzahlung DM 306,— + 10 Monatsraten).

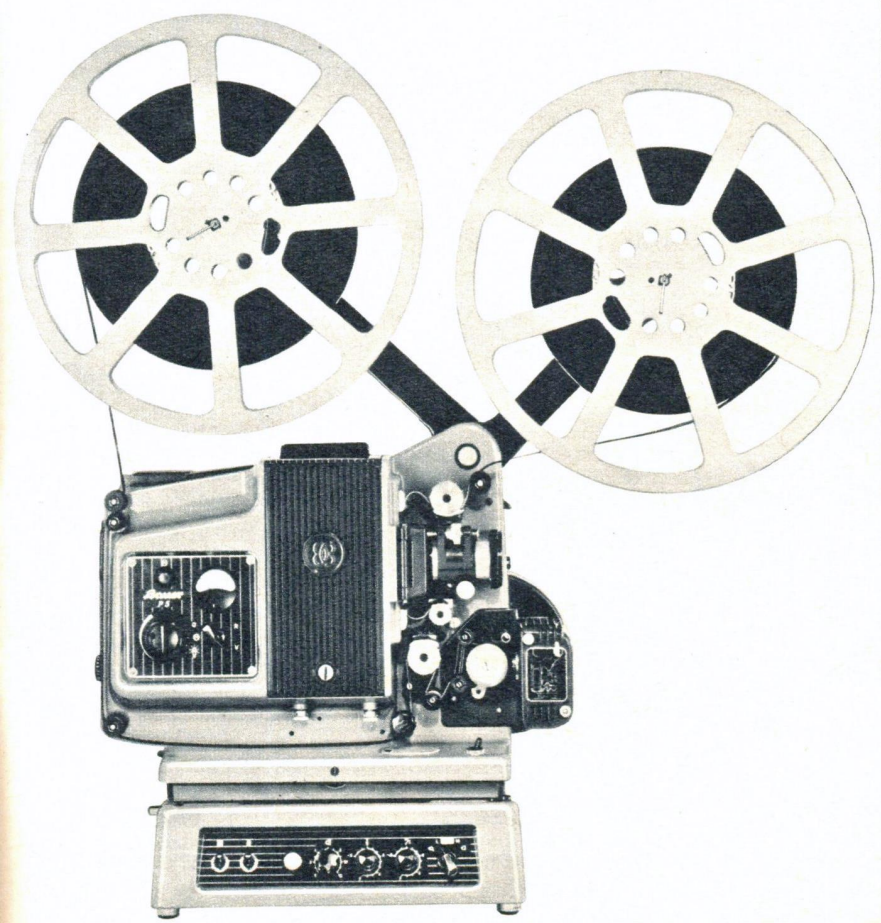




Bolex paillard Tonprojektor S 211 und S 221

Modell S 211: 16 mm-Licht-Tonprojektor. 3 Hochleistungsobjektive zur Anpassung an alle Raumgrößen: 1,3/35 mm, 1,3/50 mm oder 1,6/70 mm. 16 bis 25 Bilder/Sekunde. Lampe 110 V/1000 W. Tonlampe: Standard-Erregerlampe 4 V/0,75 A, mit Hochfrequenzstrom von 40 Kilohertz gespeist. Frequenzbereich 50—7000 Hz ± 3 db. Eingebautes Stroboskop für 18 und 24 Bilder/Sekunde. Umschaltbare Umlaufblende, bei Projektion oder Stillstand auf 2 oder 3 Dunkelpausen pro Bild einstellbar. Das Gerät für Schulgebrauch, Vereine, Firmen, Gruppen und Amateure, die nur Stumm- oder Lichttonfilme vorführen. Preis auf Anfrage.

Modell S 221: 16 mm-Licht- und Magnettonprojektor für Wiedergabe von Stumm-, Licht- und Magnettonfilmen und Magnettonaufnahme. Sonst gleiche Ausrüstung wie Modell S 211, zusätzlich jedoch Zehnbildzähler, auch während des Ablaufs ablesbar. Magnetton-Frequenzbereich 50—10 000 Hz ± 3 db. Preis auf Anfrage.



Bauer P 5 Schmalfilmprojektor

Der Bauer P 5 Projektor erfüllt in der einfachen Gestalt des aufbaufähigen Stummfilmgerätes oder ausgebaut als Filmstudio in zwei Koffern ein Höchstmaß an Komfort: Hohe Lichtstärke, hervorragende Tonqualität, schonende Behandlung des Films und leichte Handhabung.

Bauer P 5 Tonfilmprojektor: Wahlweise für Lichtton (hochfrequenzgeheizte 3 Watt-Tonlampe mit Germanium-Fotodiode) oder Magnettonwiedergabe und -Aufnahme. Verstärker wahlweise 6 Watt oder 15 Watt.

Bauer P 5 S: Für die Wiedergabe von Stummfilmen. Vor- und Rücklauf mit wahlweise 18 und 24 Bildern je Sekunde. 100 Volt/500 Watt-Lampe. Objektiv Kiptaron 1:1,6/50 mm. Der Bauer P 5 Stummfilmprojektor kann nachträglich mit Tongerät, Verstärker und Lautsprecher zum Tonfilmgerät ausgebaut werden. **DM 1298,— (Anzahlung DM 240,— + 10 Monatsraten).**

Bauer P 5 L 6: Für die Wiedergabe von Lichttonfilmen über 6 Watt-Verstärker mit 8 Watt Kofferlautsprecher **DM 2598,— (Anzahlung DM 520,— + 10 Monatsraten).**

Bauer P 5 L 15: Für die Wiedergabe von Lichttonfilmen über 15 Watt-Mischpultverstärker mit 20 Watt-Vollklang-Kofferlautsprecher mit zweifacher Hochtonbrücke. **DM 3 486,— (Anzahlung DM 698,— + 10 Monatsraten).**

Bauer P 5 T 6: Für die Wiedergabe von Licht- und Magnettonfilmen mit 6 Watt-Verstärker und 8 Watt-Kofferlautsprecher. **DM 2 816,— (Anzahlung DM 564,— + 10 Monatsraten).**

Bauer P 5 T 15: Für die Wiedergabe von Licht- und Magnettonfilmen mit 15 Watt-Verstärker und 20 Watt-Vollklanglautsprecher **DM 3 760,— (Anzahlung DM 752,— + 10 Monatsraten).**

Bauer P 5 M 15: Für die Wiedergabe von Licht- und Magnettonfilmen sowie für Magnettonaufnahmen mit 15 Watt-Verstärker und 20 Watt-Vollklang-Kofferlautsprecher. **DM 4 047,— (Anzahlung DM 810,— + 10 Monatsraten).**

Ihr erster Film

Ihr erster Film ist abgedreht. Der Streifen ist entwickelt und bereit zur Vorführung. Sie haben Ihre Familie um sich versammelt und auch einige Freunde und Bekannte eingeladen, denn die Premiere soll festlich begangen werden. Das Licht geht aus, der Apparat surrt. Der Titel leuchtet auf. Der Film läuft. Und Sie stellen fest: Ich habe den genau richtigen Projektor ausgewählt.

Darauf kommt es nämlich an. Sie sollten sich nicht „irgendeinen" Kino-Projektor anschaffen, sondern den, der genau Ihren Vorstellungen entspricht. Was gilt es also allgemein zu beachten?

„Auf die Raumgröße kommt es an!" Sie müssen sich schon vorher darüber klar sein, wie groß etwa der Raum sein wird, in dem Sie Ihre Filme vorführen wollen. Danach richtet sich nämlich die Länge der Brennweite, das heißt wie stark der Projektor das Bild vergrößern soll.

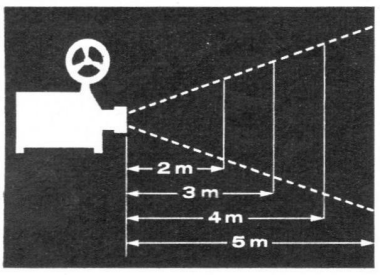
Der sichere Vergleich schützt Sie immer vor einem Kauf, den Sie vielleicht später bereuen würden. Prüfen Sie sorgfältig, welcher Apparat Ihren Vorstellungen entspricht.

Die Schuld liegt nicht immer beim Projektor, wenn der Film verkratzt wird. Achten Sie bitte darauf, daß

Zur Premiere: den richtigen



Kino-Projektor



die Filmführung Ihres Projektors stets sauber ist und sich kein Staub, Filmreste oder Filmkitt festsetzen. — Bei Projektoren mit automatischer Filmeinfädelung ist das Filmeinlegen natürlich besonders leicht.

Keinen Ärger mit Klebestellen haben Sie, wenn Sie sorgfältig und gewissenhaft kleben. Weniger Ärger mit Klebestellen haben Sie auch, wenn Sie darauf achten, daß Ihr Projektor den Film möglichst sanft abbiegt.

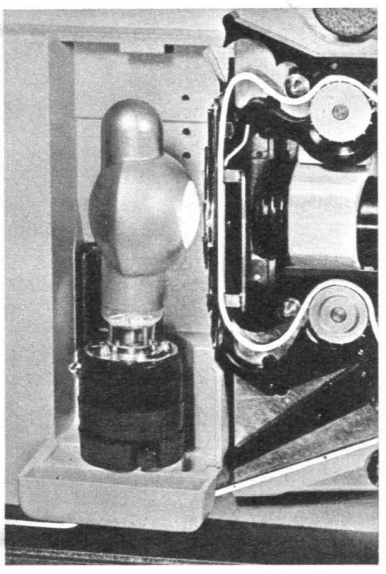
Ist die Niedervoltlampe besser? Die in Watt angegebene Leistung der Projektionslampe sagt auch nichts über die Lichtleistung des Projektors aus. Moderne Niedervoltlampen verbrauchen nur wenig Strom, haben aber eine hohe Lichtausbeute. Die Bildhelligkeit eines Projektors hängt von der verwendeten Projektionslampe, der Konstruktion, wie dieses Licht verwertet wird, und der Lichtstärke des Projektionsobjektives ab.

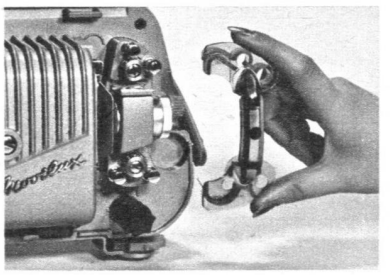
Das Beleuchtungssystem garantiert Ihnen die Bildhelligkeit. Sie können die Leistung eines Projektors sehr einfach prüfen: Stellen Sie einen zweiten daneben und vergleichen Sie die Bildhelligkeit. Sie haben bei mir jederzeit die Möglichkeit, solche wichtigen Vergleiche anzustellen.

Die Kühlung. Ein guter Projektor darf auch nach mehrstündigem Lauf nicht überhitzt sein, und auch der Film darf keinen Schaden durch Hitze erleiden. Bei Stillstand-Projektion muß ein Wärmeschutzfilter die erhöhte Wärmestrahlung vom Filmbild abhalten.

Variable Filmgeschwindigkeit ist stets interessant. Manchmal ist es von besonderem Reiz bestimmte Szenen schneller oder langsamer abrollen zu lassen. Dies ermöglicht ein Projektor, bei dem die Filmgeschwindigkeit verändert werden kann.

Stillstands-Projektion oder Rücklauf muß man nicht unbedingt haben, ist aber zu empfehlen. Möchte man besonders gelungene Bilder länger ansehen, so muß der Projektor mit einer Stillstand-Vorrichtung ver-





sehen sein. Rücklaufprojektion reizt immer wieder zum Lachen.

Die Spulengröße. Achten Sie vor allem darauf, daß Ihr Projektor Spulen für 120 m Filmlänge aufnehmen kann.

Das Geräusch ist immer unangenehm. Bei einem modernen Projektor ist es selbstverständlich, daß er einen leisen Lauf hat. Sollten Sie später einmal Filme vertonen wollen, so ist es sowohl bei der Tonaufnahme wie bei der Vorführung wichtig, daß der Projektor keine störenden Nebengeräusche erzeugt.

Bildwandbreite – Projektionsabstand

Proj. Entf. in m	8 mm		16 mm		
	Brennweiten der Objektive				
	20 mm	25 mm	35 mm	50 mm	65 mm
	Bildwandbreiten in cm				
1	25	20	30	20	15
2	45	40	60	40	30
3	70	55	85	60	45
4	95	75	115	80	60
5	115	95	140	100	80
8	190	150	230	160	125
10	235	190	285	200	155

Das große Plus für Ihren Film: Zubehör



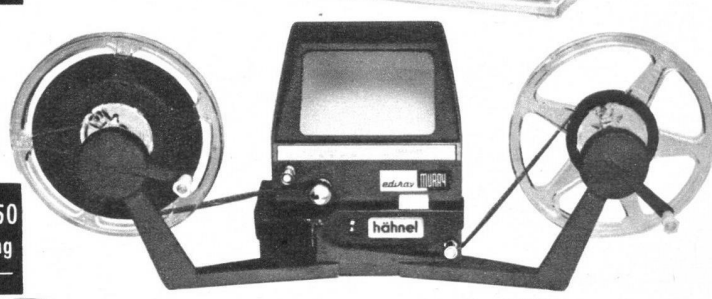
Zubehör ist das, was Ihnen das Filmen erst richtig angenehm und vielseitig macht. Zubehör ist aber auch das, bei dem sich die Geister scheiden und die Geschmacksrichtungen verschieden werden. Deshalb ist es auch nicht schon bei der Kamera dabei, denn Sie sollen es sich ganz nach Ihren Wünschen zusammenstellen und erwerben.
Sie müssen Zubehör, wie schon angedeutet, nicht unbedingt haben, aber es erhöht Ihre Freude am Filmen, weil es das Gebiet an interessanten Aufnahmen wesentlich erweitert, der eigenen Bequemlichkeit dient und die Qualität Ihrer Filme stark verbessert.
Natürlich müssen Sie sich dieses Zubehör nicht gleich anschaffen. Es ist vielleicht sogar angebracht, wenn Sie die ersten „Gehversuche" allein mit Ihrer Kamera unternehmen. Doch nach und nach sollten Sie sich dann die verschiedenen Ergänzungsteile besorgen.
An erster Stelle steht die Kameratasche, die Ihren wertvollen Apparat vor Schmutz schützt und unschöne Kratzer verhütet. Praktisch ist eine Universaltasche, in der Sie gleich das ganze Zubehör unterbringen können. Ebenso wichtig ist der Belichtungsmesser, denn Schätzen ist immer eine unsichere Sache, besonders beim Filmen. Sie brauchen natürlich keinen Belichtungsmesser, wenn in Ihrer Kino-Kamera schon einer eingebaut ist.
Auch Filmaufnahmen können verwackeln. Ein Stativ sollte also Ihre nächste Anschaffung sein. Mit ihm erhalten Sie wunderbar ruhig stehende Aufnahmen. Für Schwenks bewährt sich der Kino-Neigekopf, mit dem Sie Ihre Kamera ruhig und erschütterungsfrei nach oben, unten und seitwärts drehen können.
Objektive mit verschiedenen Brennweiten variieren das Bild, da mit ihnen vom gleichen Standpunkt aus verschiedene Blickwinkel erzielt werden. Das häusliche Filmparadies erschließen Ihnen zwei Heimlampen. Praktische Dinge, die nicht viel kosten, aber sehr nützen, sind schließlich noch Sonnenblende, Filter, Vorsatzlinsen, Drahtauslöser und ein Vorlaufwerk für Selbstportraits.
Für die Titelherstellung möchte ich Ihnen ein stabiles Titelgerät empfehlen, das einen ruhigen Bildstand garantiert. Lassen Sie sich doch diese Dinge einmal bei mir vorführen.

Hähnel-Portay 8:
Schmalfilmbetrachter und Bearbeitungsgerät. Vergrößerung 240fach. Markierstanze für Filmschnitt. Ruhiges brillantes Bild. Spulen bis 120 m. Der geschlossene Betrachter ist ein elegantes leichtes Koffergerät, worin alles zur Filmbearbeitung Platz findet. **DM 129,— (Anzahlung DM 26,— + 10 Monatsraten).**



DM 129,–
Anzahlung
DM 26,–

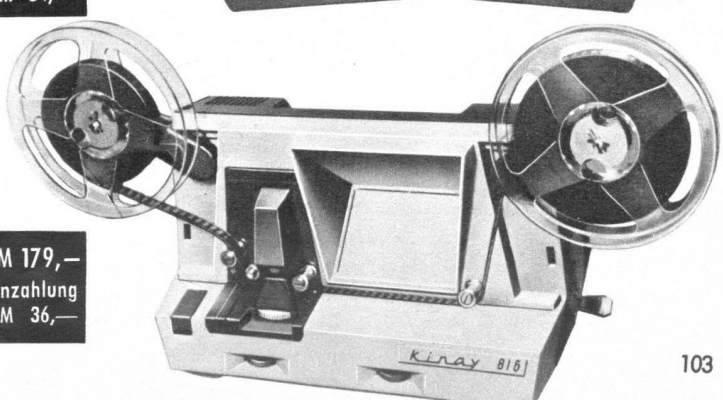
NEU
Hähnel-Ediray 8
Lichtstarkes Bild etwa 7 x 10 cm, Umroller links mit übersetzter Spulenachse zur schnellen Rückspulung und rechts mit untersetzter Spulenachse für einen gleichmäßigen Filmdurchzug. Markierungsstanze. Leichtmetallgehäuse nicht höher als eine 120-Filmspule. Zweifarbig: beige und mittelgrau.
Preis: **DM 169,50.**



DM 169,50
Anzahlung
DM 34,–

Hähnel-Kinay 8/16:
Der moderne Laufbildbetrachter für 8 und 16 mm Film. Großes brillantes Bild 8,5 x 11 cm. Vor- und Rücklauf. Markierstanze für Filmschnitt. Spulen bis 120 m. Deckel zur Sortierung der Filmszenen unterteilt und numeriert. **DM 179,— (Anzahlung DM 36,— + 10 Monatsraten).**

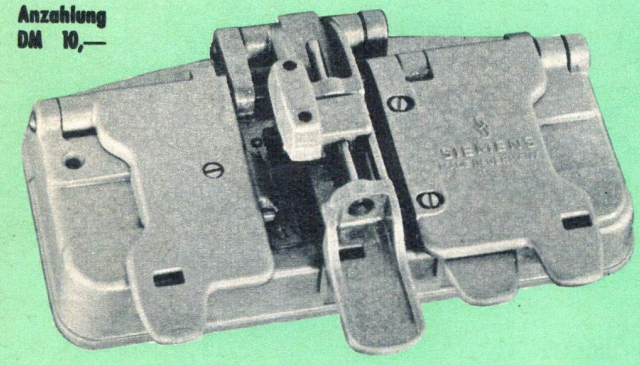
Wechsellaufwerk . . . . . DM 58,—
Ersatzlampe 6 V/2,5 Amp. . . . . DM 4,50



DM 179,–
Anzahlung
DM 36,–

Klebepressen

DM 36,–
Anzahlung
DM 10,–

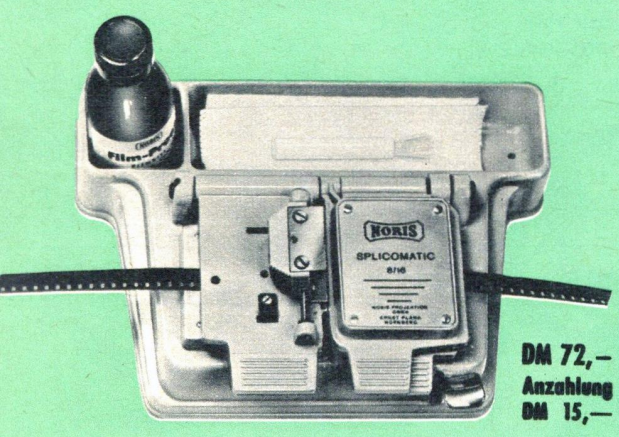


Siemens-Klebepresse:

Eine zuverlässige und exakt arbeitende Klebepresse für 8 und 16 mm Schmalfilm. Beide Filmenden werden gleichzeitig geschnitten. Die Klebestellen sind sauber und haltbar. Das Arbeiten mit der Siemens-Klebepresse ist ein Vergnügen. **DM 36,– (Anzahlung DM 10,– + 2 Monatsraten).**

NORIS Splicomatic:

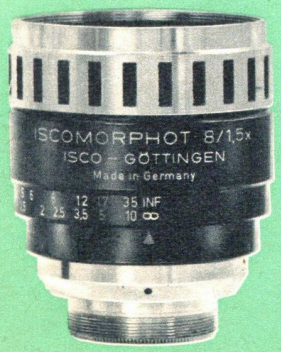
Die Doppelkeil-Klebestellen sind bei der Projektion praktisch unsichtbar. Ohne Umbau für 8- und 16-mm-Film verwendbar. Kurze Klebezeit.
DM 72,– (Anzahlung DM 15,– + 6 Monatsraten).



DM 72,–
Anzahlung
DM 15,–

Breitbildvorsatz:

Mit diesem Spezialobjektiv (Anamorphot) können Sie fast mit jeder Schmalfilmkamera Breitbildaufnahmen im Cinemascope-Format drehen. Bei der Wiedergabe solcher Filme wird der Anamorphot vor das Objektiv Ihres Schmalfilm-Projektors gesetzt. Breitbildvorsätze finden Sie bei den einzelnen Kamerasystemen. Wo ein solcher Hinweis fehlt, läßt sich trotzdem ein Anamorphot — wenigstens in fast allen Fällen — zu Ihrer Kamera justieren.

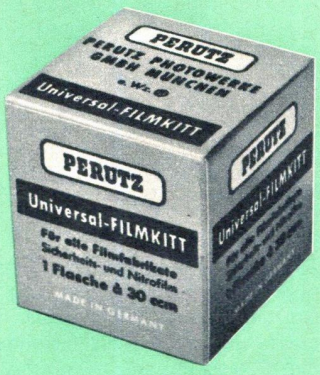


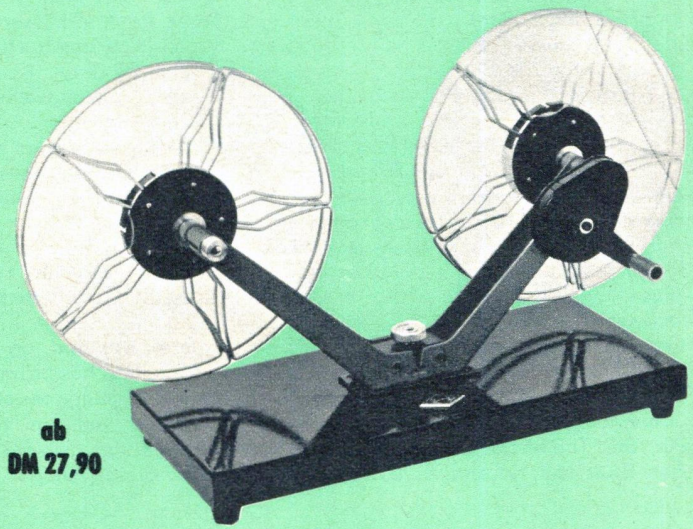
Titelgeräte

Perutz Universal-Filmkitt:

Für alle Filmfabrikate (Sicherheits- und Nitrofilm). Garantiert haltbare Klebestellen.
Flasche 30 ccm, mit Pinsel **DM 2,25**

DM 2,25





ab
DM 27,90

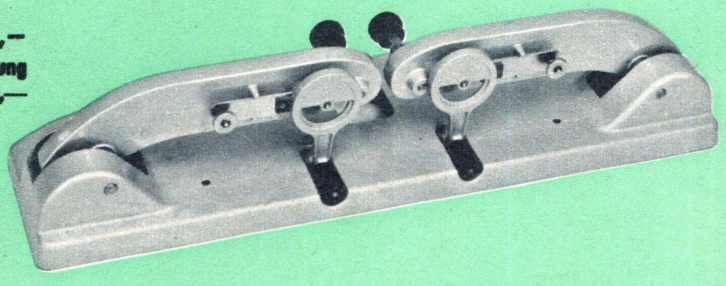
Umroller:

Zum schonenden Umspulen Ihrer wertvollen Filme. In Verbindung mit einer Klebepresse auch zur Filmbearbeitung geeignet. Umroller in verschiedenen Preislagen und Ausführungen . . . . . ab **DM 27,90**

Siemens-Umroller:

Zusammenklappbar. Für 8 und 16 mm Film. Für Spulen bis 300 m.
DM 56,– (Anzahlung DM 12,– + 5 Monatsraten).

DM 56,–
Anzahlung
DM 10,–

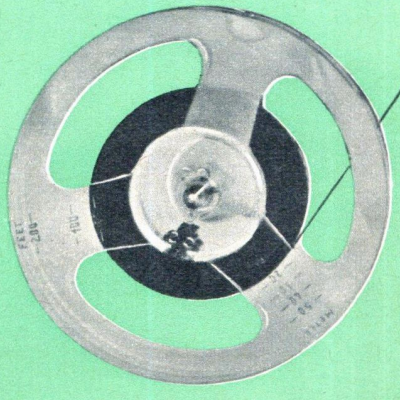


Filmspulen Plastik

Fassungsvermögen	DM
30 m 8-mm-Film	—,50
45 m	1,30
60 m	1,80
90 m	2,20
120 m	2,50

Filmspulen Leichtmetall

Fassungsvermögen	DM
60 m 8-mm-Film	1,80
90 m	2,55
120 m	3,30
240 m	7,50



Selbstgetitelt...!

Ein schöner Titel steigert noch die Wirkung des Films. Doch abgesehen von dem äußerlichen Eindruck, den ein schöner Titel macht, erspart er Ihnen auch Erläuterungen und Kurzkommentare. Die Zuschauer wissen gleich, woran sie sind. Fast zu jeder Kamera gibt es vielseitig anwendbare Titelgeräte. Sie schrauben einfach Ihre Kamera auf das Gerät, schalten die Lampen ein und filmen Ihre Vorlage ab. Das Titelgerät besitzt Einstellmarken, so daß Sie den richtigen Bildausschnitt mühelos bestimmen können. Die speziell für verschiedene Kameratypen entwickelten Titelgeräte finden Sie bei den Beschreibungen der einzelnen Kino-Kameras im ausführlichen Kinoteil.

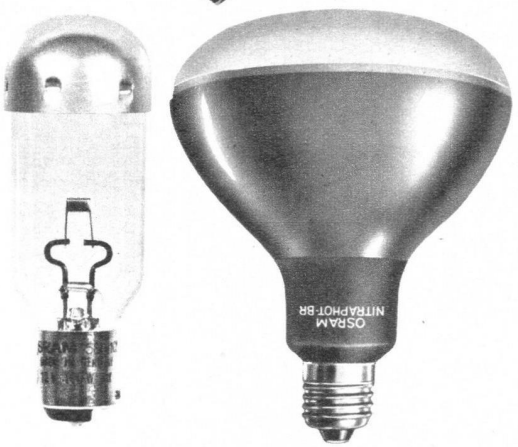


Bauer-Universaltitelgerät

Für alle Bauer-Schmalfilmkameras: Bestehend aus Titelgerät mit Grundplatte, Säule, Kamerahalterung, Beleuchtungseinrichtung, Glasplatte und Metallplatte. **DM 168,— (Anzahlung DM 34,— + 10 Monatsraten).**



Dohm-Titeltafel mit Haftbuchstaben
Jeder Titeltafelsatz besteht aus einer Titeltafel schwarz, blau, rot, einem Haftbuchstabensatz 15 mm hoch, 120 Buchstaben, einem Haftzahlensatz 15 mm, 30 Zahlen, sowie einer Spezialpinzette.
Für Agfa Titelgerät
10,5 x 11,7 cm **DM 13,50**
Für Zeiss Ikon „Movitrix"
11 x 14 cm **DM 15,90**
Für Bauer- und Bolex-Titelgerät
13 x 18 cm oder 13,7 x 16,7 cm
DM 16,50
Für Bauer-Universaltitelgerät
16,5 x 23 cm **DM 18,—**

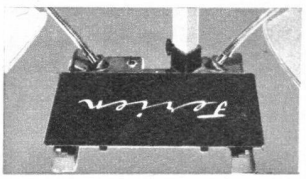


Projektionslampen:
Für alle Dia- und Schmalfilmprojektoren.
Preis je nach Lampentyp und Leistung ab **DM 11,—**
Lampen für die Heimaufnahme:
250 Watt, Brenndauer 3 Stunden,
unverspiegelt DM 4,05
verspiegelt DM 6,50
500 Watt, Brenndauer 100 Std.,
unverspiegelt DM 15,—
verspiegelt DM 17,50
Bei verspiegelten Lampen erübrigt sich ein Reflektor an der Schmalfilmleuchte.

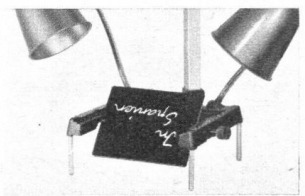


Schmalfilmleuchten:
Wenn Sie im Zimmer filmen möchten, brauchen Sie eine Beleuchtungseinrichtung.
Ich führe Schmalfilmleuchten für 2, 3 und 4 Lampen. Für Schwarzweiß-Filme genügen meist zwei Lampen, bei Color-Aufnahmen braucht man im allgemeinen mindestens drei. Preise je nach Modell und Ausführung ab ca.
DM 39,—

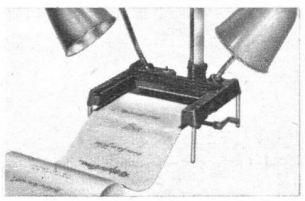
Breitbild-Titelplatte:
Für Aufnahmen in Verbindung mit einem Anamorphot **DM 12,—**



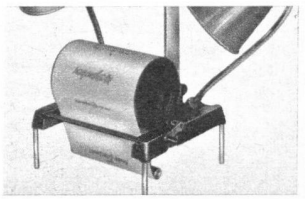
Wendetitelplatte:
Besonders bewährt für längere Filmtitel und Titeleinblendung in schon gedrehte Filmaufnahmen.
DM 13,50



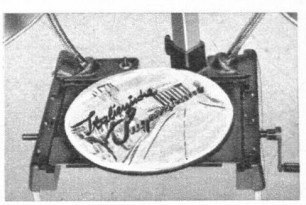
Wandertitel-Einrichtung:
Für bewegte wirkungsvolle Titelaufnahmen wie beim Berufsfilm. **DM 27,—**



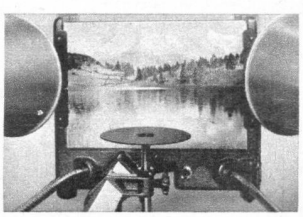
Walzentitel-Einrichtung:
Hier erscheint die Titelschrift nur in der Mitte des Bildfeldes scharf. Beim Ein- und Auslaufen verschwimmt die Schrift.
DM 33,—



Kreistitel-Einrichtung:
Bei rotierenden Titeln lassen sich interessante Tricks erzielen. 2-stufiger Antrieb: schnell und langsam. **DM 42,—**



Drehtisch: Für Titel, bei denen Sie vor der Titelvorlage irgendwelche Gegenstände oder Figuren bewegen wollen.
DM 30,—



So leicht ist Filmen



odak-Foto ▲

Perutz-Foto ▼



Wenn Sie auf dem Fahrrad 100 m weit fahren können, ohne herunterzufallen, wenn Sie auf der Schreibmaschine mit zwei Fingern einen Brief tippen können, und wenn Sie schließlich in der Lage sind aus einem Brühwürfel eine Tasse Bouillon herzustellen, dann können Sie auch filmen!

Sie sehen eine ganze Menge im Sucher. Das Haus, den Garten, Bäume, Sträucher, die Kinder und noch vieles mehr. Je weiter Sie weggehen, desto mehr ist zu sehen. Je mehr zu sehen ist, desto kleiner wird der einzelne Gegenstand.

Die Totale, ein typisches Filmfachwort, heißt so viel wie Gesamtansicht. Die Totale nehmen Sie zum Anfang, damit der Betrachter des Filmes nachher weiß, wo er sich befindet. Drehen Sie einen Ferienfilm, dann könnte die Totale z. B. ein Blick über den Zeltplatz sein.

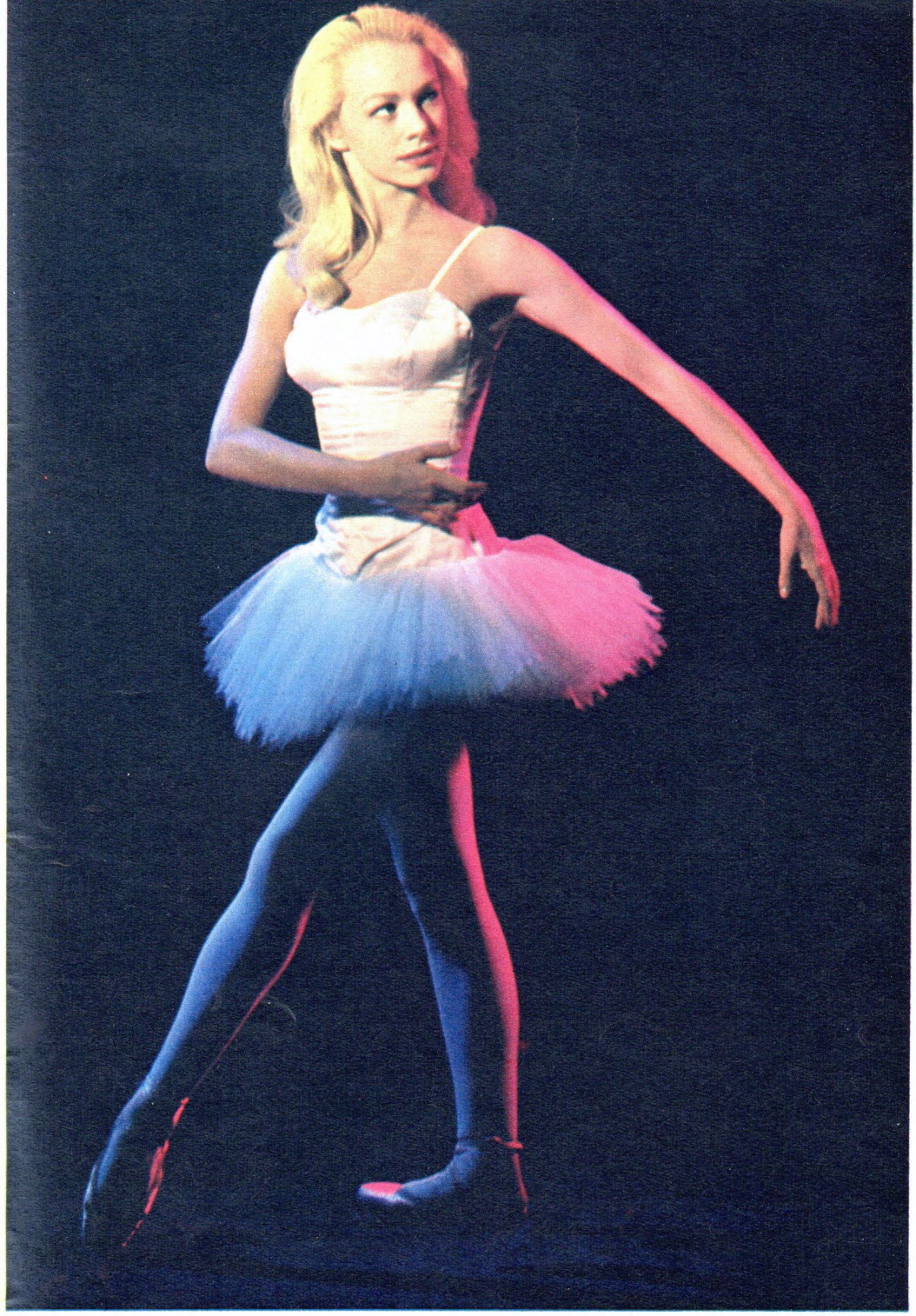
Die Handlung ist das Wichtigste am Film, denn durch sie unterscheidet er sich ja gerade wesentlich vom Fotografieren. Zur Handlung gehört es, daß man näher herankommt. Der Fachmann nennt dies „halbnah". Um beim Ferienfilm zu bleiben: Jetzt nehmen Sie Ihr Zelt auf.

Der Gag ist ein witziger Einfall, der den Film beleben soll. Werfen Sie einen Blick ins Zelt. Da schnarcht der liebe Vati auf einer Gummimatratze. An einem unsichtbaren Faden gebunden lassen Sie nun eine (natürlich tote) Fliege auf seiner Nase herumkrabbeln.

Die Großaufnahme ist beim Schmalfilm das wirkungsvollste. Gehen Sie ganz nahe heran. Filmen Sie das Aufstehen, das Waschen, das Kochen auf dem Benzinkocher und all die kleinen Episoden, die sich an einem unbeschwerten Ferientag ereignen. Was Sie unbemerkt filmen, wird meistens doppelt so schön!

Die Szenenlänge, also die Zeit, während der Sie auf den Auslöser drücken, richtet sich ganz nach Art des Geschehens. Filmen Sie so lange, wie Sie brauchen, um ein Bild ganz aufzunehmen. Seien Sie nicht knausrig dabei, denn lange Szenen lassen sich später verkürzen. Aber kurze bleiben kurz. Die richtige Zeit ist im allgemeinen etwa 5—6 Sek., die Totale behält man etwas länger im Auge. Aufnahmen, die Tempo und Hast ausdrücken, können kürzer sein.

Ende gut, alles gut. Das Ende Ihres Ferienfilms könnte der Sonnenuntergang sein, der Blick zum Zelt, während sich alles zur Ruhe begibt und das Schließen des Zeltes. Weil die Sonne zu lange braucht, um unterzugehen, schließen Sie einfach die Blende. Der Effekt ist genau gleich.



Agfa-Foto ▲



Perutz-Foto

Farbe ist Leben!

Eigentlich dürften wir ja gar nicht schwarzweiß fotografieren bzw. filmen, denn alles um uns her ist farbig. Bunt in allen Schattierungen. Früher, ja da waren wir gezwungen, die Welt im tristen Schwarzweiß zu sehen — es ging ja nicht anders. Aber heute? Sie können sich Farbfilme kaufen, die nicht nur im Preis günstig sind, sondern alle Positiva in sich vereinigen, die wir von einem Farbfilm erwarten.

Farbaufnahmen sind natürliche Aufnahmen. Es ist also nur natürlich, wenn der Siegeszug der Farbe beim Fotografieren und Filmen nicht mehr aufzuhalten ist.

Die modernen Fotoapparate und Kinokameras von heute sind in jeder Beziehung „Farbfilmsicher", und die Objektive der Kameras und Projektoren sind speziell für die einwandfreie Wiedergabe von Farbfilm eingerichtet. Blitzgeräte und Lampen sind ebenfalls auf moderne Colorfilme abgestimmt.

Wählen Sie darum beim Fotografieren den Universalfilm. Es ist ein Film, von dem Sie, wie bisher gewohnt, Schwarzweiß-Aufnahmen erhalten. Gefällt Ihnen jedoch ein Bild besonders gut, können Sie es jeder Zeit auch farbig haben. Der Universalfilm hat sich deshalb in letzter Zeit zur beliebtesten Filmsorte entwickelt.

Am Schmalfilm werden Sie ebenfalls besondere Freude haben, wenn Sie farbig filmen. Sollten Sie es noch nicht probiert haben, dann machen Sie doch einmal einen Versuch. Sie werden so begeistert davon sein, daß Sie nur noch farbig filmen!

Nach wie vor erfreut sich auch gerade das Dia besonderer Beliebtheit. In seiner feinen Abstufung der Farbtöne ist es unübertroffen, und mit einem modernen Projektor wird das Projizieren zu einem herrlichen Vergnügen!

Zeiss Ikon-Foto ▼



Das macht besonderen Spaß:

Dias und Filme selbst vertonen



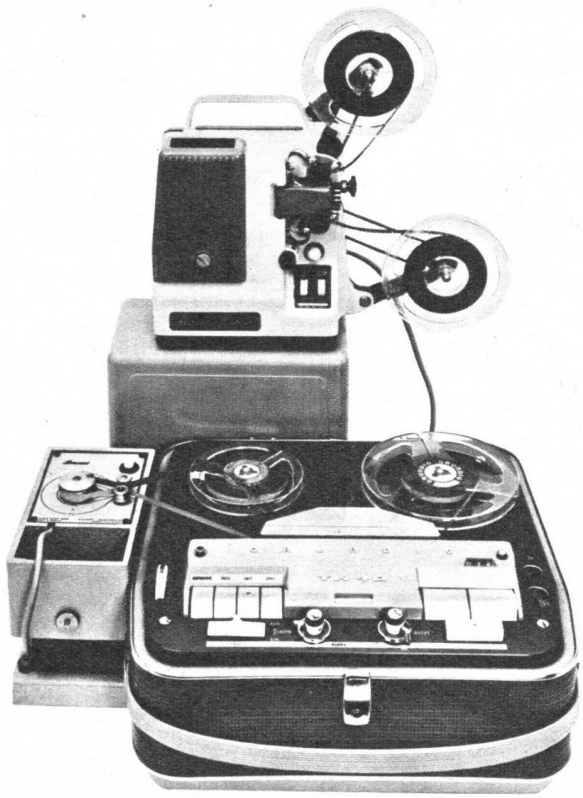


Tonband . . .

Das ideale Verfahren, seine Filme zu vertonen, ist das Magnettonband. Ohne störende Unterbrechungen kann jeder Film von Anfang bis Ende ganz nach eigenem Ermessen synchronisiert werden. Die einfachste Art der Vertonung ist die Musikuntermalung, ergänzt durch Kommentare. Der Schmalfilm-Amateur hat jedoch auch die Möglichkeit, lippensynchronvertonte Filme herzustellen: Über einen Tonkoppler werden Projektor und Tonbandgerät miteinander verbunden, der den Gleichlauf zwischen den beiden Apparaten gewährleistet. Der Vorteil des Zweibandverfahrens ist, daß das Tonbandgerät nicht nur für Ihre Filmaufnahmen, sondern auch getrennt verwendet werden kann.

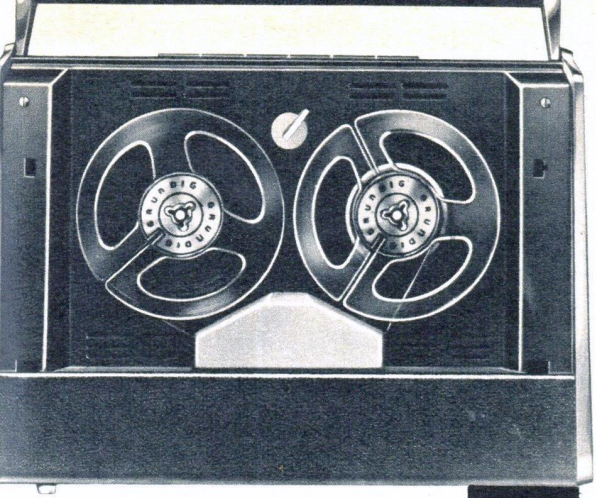
. . . oder Tonspur?

Allmählich setzt sich aber auch für den 8-mm-Film die direkt auf den Film aufgetragene Magnetspur durch. Ein Verfahren, das beim 16-mm-Film schon lange bekannt war, beim 8-mm-Film aber wegen der hohen Ansprüche, die an den Ton gestellt werden, verhältnismäßig spät verwirklicht wurde. Beim Einbandverfahren stimmen also Bild und Ton immer absolut überein. Die Handhabung ist einfach, da ja nur der Film in den Projektor eingelegt zu werden braucht. Auf den 8 mm breiten Film wird eine 0,8 mm breite Magnetspur aufgetragen und über den Aufnahmeteil des Projektors mit Sprache, Musik und Geräuschen versehen. Ein eingebautes Mischpult ermöglicht es, Musik und Sprache gleichzeitig auf die Tonspur aufzutragen und zu mischen. Beim 16-mm-Film kennt man außerdem noch das Lichttonverfahren.



Das Lichttonverfahren

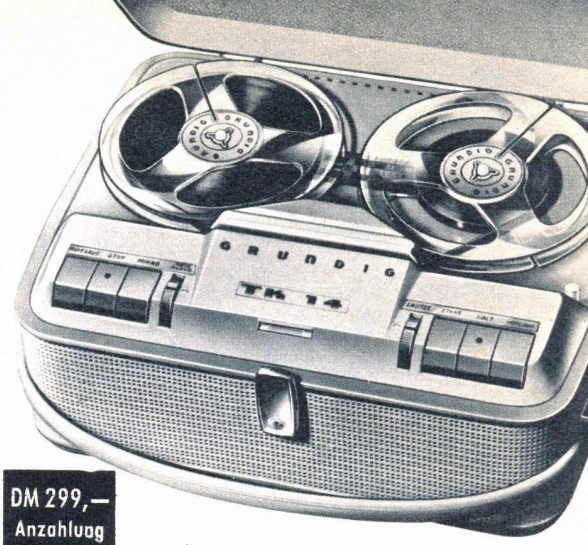
Die Lichttonaufnahme kommt im allgemeinen für den Amateur nicht in Frage. In der Wiedergabe sind 16-mm-Lichtton-Projektoren den Vorführgeräten in Lichtspieltheatern gleichzusetzen.



DM 498,–
Anzahlung
DM 100,–

Grundig Tonbandkoffer TK 6
Eleganz, Handlichkeit und Präzision kennzeichnen Aussehen und Leistung dieses volltransistorisierten universellen Tonbandkoffers. Mono-Halbspur-Gerät für Batterie- und Netzbetrieb. Zwei Bandgeschwindigkeiten. Vier Stunden Spieldauer. Schneller Vor- und Rücklauf. Automatische Batterie-Netz-Umschaltung. Kunststoffgehäuse hellgrau/graphit. **Preis (ohne Batterien): DM 498,— (Anz. DM 100,— + 10 Monatsraten).**

Grundig Tonbandkoffer TK 14
Der Vergleich zwischen der Leistung und dem Preis dieses Gerätes setzt sogar Fachleute in Erstaunen. Doppelspuraufzeichnung. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek. 3 Stunden Spieldauer. Frequenzumfang 40—14000 Hertz. Eingebaute Bandklebeschiene. 4-Watt-Endstufe. Leistungsaufnahme 45 Watt. **DM 299,— (Anz. DM 60,— + 10 Monatsraten).**



DM 299,–
Anzahlung
DM 60,–



Grundig Tonbandkoffer TK 41
Spitzenleistungen der Halbspurtechnik erreichen Sie mit dem nach den Richtlinien des „Instituts für Film und Bild", München, entwickelten TK 41. Dieses äußerlich dem TK 40 entsprechende Modell erhielt das Prädikat „Schultonbandgerät", eine Auszeichnung, die nur ganz selten verliehen wird. Mono-Halbspur-Gerät mit drei Bandgeschwindigkeiten. Acht Stunden Spieldauer. 7-Watt-Gegentakt-Endstufe. **Preis: DM 658,— (Anzahlung DM 132,— + 10 Monatsraten).**



DM 658,–
Anzahlung
DM 132,–

135 TELEFUNKEN MAGNETOPHON AUTOMATIC. Die sensationelle Neuerscheinung — Magnetophon automatic — das erste automatische Tonbandgerät der Welt. Ein Fingerdruck genügt, und Sie erzielen hundertprozent richtige Aufnahmen. Zubehör: Dynamisches Mikrofon D 9 A, ein robustes Tauchspulen-Mikrofon mit Kugelcharakteristik, das besonders für Sprachaufnahmen entwickelt wurde. Unempfindlich gegen Temperatur und Feuchtigkeitseinflüsse. Zweikanal-Mischpult, mit dem sich jeweils zwei verschiedene Tonquellen gleichzeitig mischen lassen. Da jeder seiner beiden Eingänge für alle in Frage kommenden Tonquellen ausgelegt ist, ergeben sich insgesamt 14 verschiedene Mischkombinationen. Preis auf Anfrage.



DM 289,–
Anzahlung
DM 58,–

Unabhängig vom Netz
Philips RK 5
Ein modernes Batterie-Tonbandgerät, mit dem Sie überall Ihre Tonaufnahmen machen können. Eingerichtet für Zweispurbetrieb. Bandgeschwindigkeit: 4,75 cm/Sek. Frequenzumfang 100 bis 6000 Hertz. Spieldauer der 10-cm-Spule zweimal eine Stunde. Gehäuse in Kofferform 26,5 x 9,5 x 19 cm. Gewicht 3,6 kg. **Preis mit Mikrofon DM 289,— (Anzahlung DM 58,— + 10 Monatsraten).**

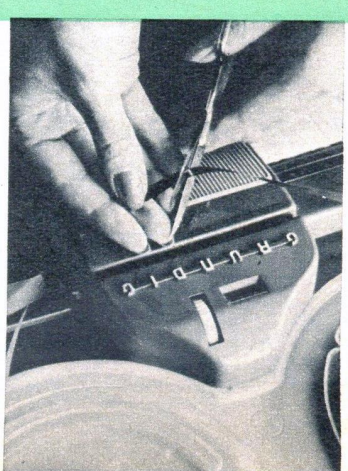
Unerwünschtes wird gestrichen

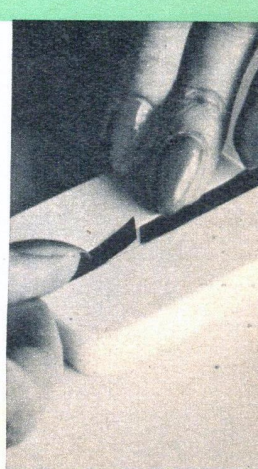
Bild 1: Hier beginnt die unerwünschte Stelle. Rasch ein Druck auf die Schnellstop-Taste des Tonbandgerätes, das Band aus der Führung genommen und mit einem Stift in Höhe des Tonkopfes markiert. In gleicher Weise wird auch das Ende der Störstelle angezeichnet.

Bild 2: Nun tritt die Schere in Aktion. Mit zwei gleichliegenden Schrägschnitten wird das markierte Bandstück entfernt.

Bild 3: Für das Zusammenfügen der Bandenden gibt es eine praktische Klebeschiene. Die schräg geschnittenen Bandenden werden in diese Schiene ganz dicht aneinander gelegt und ein etwa 3 cm langes Klebeband über die Verbindungsstelle hinweg fest angedrückt.

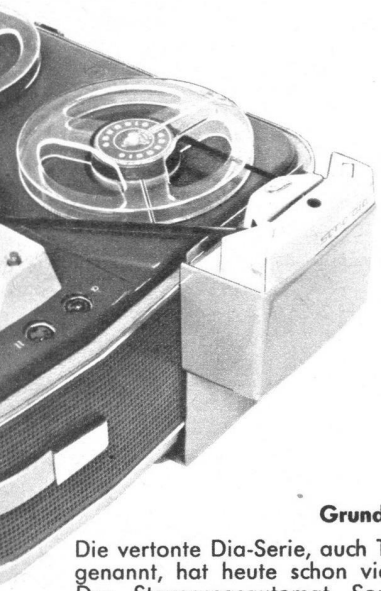






Zubehör für Ihr Ton-Studio

Es gibt ja so viele Möglichkeiten, den Film zu „garnieren". Aber den ernsthaften Amateur befriedigt es nicht ganz, den Film nur mit Musik oder kurzen Kommentaren zu untermalen. Zubehör, das Sie für besondere Vertonungen benötigen, erhalten Sie stets bei mir. Sie können von einem umfangreichen Angebot auswählen.



DM 129,–
Anzahlung DM 26,–

Grundig Sono-dia

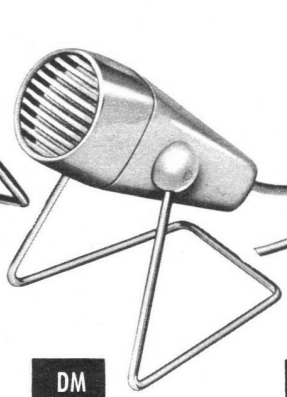
Die vertonte Dia-Serie, auch Tonbildschau genannt, hat heute schon viele Freunde. Der Steuerungsautomat Sono-dia wird durch ein Spezialkabel mit Projektor und Tonbandgerät verbunden.
Jetzt können zu jedem Dia passende Kommentare gesprochen werden und auch eine musikalische Untermalung ist möglich. Durch eine unhörbare Markierung auf dem Tonband wird bei der Wiedergabe zur richtigen Zeit das Dia automatisch weitergeschaltet.



DM 21,–

Dynamisches Mikrofon GDM 300

Geeignet für Sprach- und Musikaufnahmen, insbesondere für TK 2, TK 4 und TK 6. Kugelcharakteristik. DM 21,—



DM 32,–

Dynamisches Mikrofon GDM 310

Bester Verwendungszweck für Sprach- und Musikaufnahmen, auch in akustisch weniger geeigneten Räumen. Temperaturunempfindliches Handmikrofon mit Tischständer. Kugelcharakteristik.



DM 69,–

Dynamisches Richt-Mikrofon GDM 16

Bester Verwendungszweck für Sprach- und Musikaufnahmen, auch in akustisch weniger geeigneten Wohnräumen. Nierencharakteristik (Cardioide). Mit Stativgewinde. DM 69,–



DM 159,–

Dynam. Breitband-Richt-Mikrofon D 19 B (Telefunken). Ermöglicht auch unter schwierigen akustischen Bedingungen hochwertige Aufnahmen. Störgeräusche werden durch Richtcharakteristik weitgehend abgeschirmt. Regelbare Baßblende.



DM 2,40

Agfa Klebegarnitur **DM 2,40**
enthält Klebeband, Klebeschienen und Schneidevorrichtung.

Agfa Cutterkasten **DM 12,60**
Inhalt: Vorlaufband (rot, grün, weiß), Klebeband, Silber-Schaltband, Schere, Bandklammern und Klebschiene.

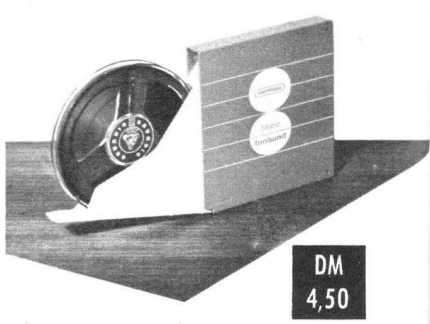
DM 12,60





Grundig Tape-Tonband

Grundig Tonbänder sind in einer Archivkassette erhältlich, in der das Tonband staubfrei und sicher aufbewahrt werden kann. Wie Buchrücken reihen sich die formschönen Kassetten aneinander und die Beschriftung bleibt — auch bei Spulen verschiedener Größe — in gleichmäßiger Höhe. Die leere Kassette für 15-cm-Band kostet DM 4,50, die Kassette für 18 cm-Band DM 5,—.



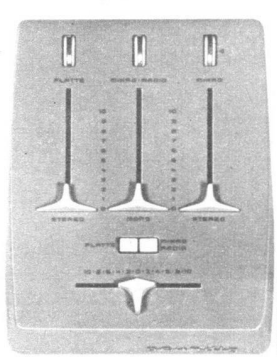
DM 4,50

Preisunterschied zum Schwenkkarton beträgt nur 1,— DM.



Agfa Magnetonband PE

Wenn Sie ein Tonband erwerben wollen, sollten Sie darauf achten, daß Sie ein Agfa Polyester-Band erhalten. Agfa PE 31 Langspielband mit 15 cm Spulendurchmesser (Spieldauer bei 9,5 cm/Sek, 2x60 Minuten) DM 16,70, 18 cm Spulendurchmesser DM 23,—, PE 41 Doppelspielband DM 25,40 und DM 34,20.



DM 139,–

Grundig Stereo-Mixer 608

Die ideale Ergänzung für jedes Tonbandgerät. Ermöglicht effektvolles Mischen von verschiedenen Schallplatten (z. B. Stereo-Mikrofon und Stereo-Schallplatte). Der vorhandene Richtungsregler wird für Trickaufnahmen bei wandernder Schallquelle benutzt. Ohne Batterien.
DM 139,—



DM 38,–

Telefunken-Zweikanal-Mischpult

Jeweils zwei verschiedene Tonquellen gleichzeitig kann man mit diesem preisgünstigen Gerät mischen. Jeder seiner beiden Eingänge ist für alle in Frage kommenden Tonquellen ausgelegt. So ergeben sich insgesamt 14 mögliche Kombinationen **DM 38,-**

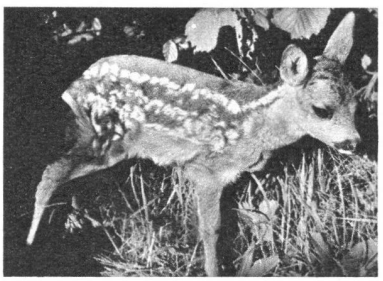
Nah in die Ferne sehen



... mehr sehen -
mehr erleben









Agfa Prismenglas 8x30

Ein echtes „Allround-Glas", ein Fernglas für alle Gelegenheiten, ist das 8 x 30 von Agfa. Es ist für die Ferien oder das Wandern ebenso gut geeignet wie für Sport. Das 8 x 30 wurde von Agfa auf der Grundlage des eigenen optischen Werkes, aus dem Millionen weltbekannter Objektive stammen, zu einem Prismenglas entwickelt, das in Leistung, Aussehen und Qualität in seiner Preislage eine echte Überraschung darstellt. Die achtfache Vergrößerung garantiert ein einwandfreies Beobachten aus der Hand. In 1000 m Entfernung haben Sie mit dem Agfa-Glas ein Sehfeld von 132 Metern. Alle Prismen und Linsen sind voll vergütet. Mitteltrieb und Einzeleinstellung am rechten Okular ermöglichen es, für jedes Auge stets die absolute Schärfenleistung des Glases auszunutzen. **Preis: DM 138,— (Anzahlung DM 28,—).**

Agfa Prismenglas 10x40

Wenn Sie eine noch stärkere Vergrößerung wünschen, so können Sie sich jetzt für wenig Geld auch ein zehnfach vergrößerndes Agfa-Prismenglas auswählen. Trotz seiner Größe ist das 10 x 40 leicht und handlich. Schärfe, Kontrast und plastische Wirkung des Bildes bietet es ebenso wie das 8 x 30-Glas. Mit dem Mitteltrieb und der Einzeleinstellung am rechten Okular können Sie schnell und zuverlässig die für Sie richtige Schärfe einstellen. Bis in die Dämmerung haben Sie eine klare Sicht. Die Nahgrenze liegt bei vier Metern. — Auch das anspruchsvolle 10 x 40, das besonders gut für die Jagd geeignet ist, erhalten Sie bei mir zu einem wirklich günstigen Preis. Möchten Sie es einmal bei mir ansehen und unverbindlich ausprobieren? Sie werden überrascht sein! **Preis: DM 184, — ohne Köcher (Anzahlung DM 37,—).**

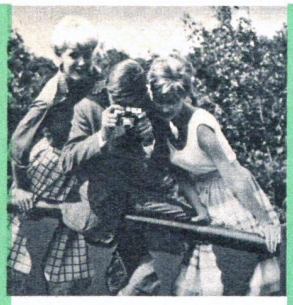
DM 138,-
Anzahlung
DM 28,—

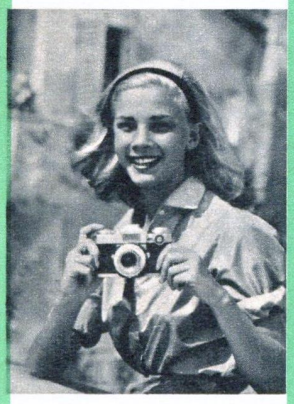


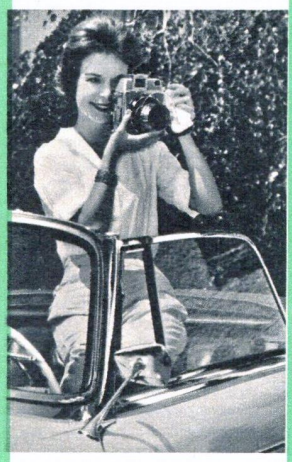
DM 184,—
Anzahlung
DM 37,—



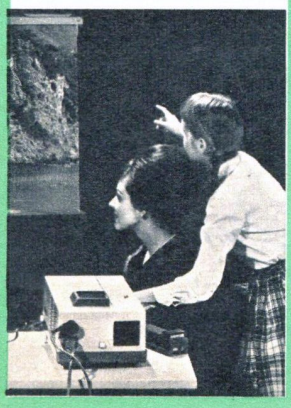
WO finden Sie WAS











FOTOGRAFIEREN

Junior-Kameras. Nur bewährte Modelle, die trotz ihres niedrigen Preises vollwertige Foto-Apparate sind. Für gute Bilder, auch Farbaufnahmen, einwandfrei geeignet. Wählen Sie unter vielen Modellen in den beiden erprobten Formaten 4 x 4 und 6 x 6 cm. (Seiten 6–8)

Kleinbild-Kameras. Die Kleinbildkamera ist der meist gekaufte Kameratyp der letzten Jahre. Entsprechend hoch sind die Fabrikationsserien, so daß man zu günstigem Preise qualitativ hochwertige Apparate erhält. Das Aufbaumodell ist als Konstruktion einfach und solide. (Seiten 13–15)

Mit Belichtungsmesser oder **Belichtungsautomatik.** Die meisten Kameras haben heute entweder einen eingebauten Belichtungsmesser oder sind mit Belichtungsautomatik ausgestattet. Könner wählen eine Kamera mit abschaltbarer Automatik, die auch absichtliche Über- oder Unterbelichtung ermöglicht. (Seiten 16–29)

System-Kameras bieten ein voll ausgebautes Zubehör-System das neben Wechselobjektiven verschiedener Brennweiten in der Regel auch Mikro- und Stereo-Aufnahmen erlaubt. System-Kameras werden dank ihrer Vielseitigkeit von fortgeschrittenen Foto-Amateuren bevorzugt. (Seiten 30–43)

Einäugige Spiegelreflex-Kameras erfreuen sich wachsender Beliebtheit. Sie sind einfach zu handhaben, denn Scharfeinstellung und Wahl des geeigneten Ausschnittes erfolgt durch das Objektiv. Daher stimmt der Bildausschnitt auch bei extremen Nahaufnahmen ohne komplizierte Zusatzgeräte stets mit dem Sucherbild überein. Spiegelreflex-Kameras sind fast stets System-Kameras mit vielseitigem Zubehör. (Seiten 34–43)

Taschenkameras (Minox, Edixa 16 und Rollei 16) werden gerne von Leuten gekauft, die – gleich einem Kugelschreiber – stets eine Kamera dabei haben möchten. Die Minox bietet ein vielseitiges Zubehörprogramm, das auch einen automatischen Diaprojektor umfaßt. (Seiten 40 und 46)

Die zweiäugige Spiegelreflex. Bekannt und geschätzt in aller Welt ist der Name Rolleiflex. Ehrgeizige Foto-Amateure, Reporter und Berufsfotografen bevorzugen diesen Kameratyp. (Seiten 40 und 41)

Spezialkameras sind die Modelle von Linhof und die Polaroid-Land-Kameras, „Polaroid" heißt: Fertige Fotos in 10 Sekunden! (Seiten 44 und 45) – Kameras mit **neuen Formaten** (26x26 und 18x24 mm) finden Sie auf den Seiten 54 und 60.

Blitzgeräte sind wichtig, wenn Sie zu jeder Zeit lebendige Fotos mache wollen. Bitte, orientieren Sie sich über mein Angebot an Kondensator- und Elektronen-Blitzgeräten. (Seiten 47–49)
Bitte beachten Sie auch Seite 50

Foto-Zubehör: Filter, Sonnenblenden, Nahlinsen, Entfernungsmesser, Selbstauslöser, Fernauslöser, Stative und vieles mehr. (Seiten 73-77)

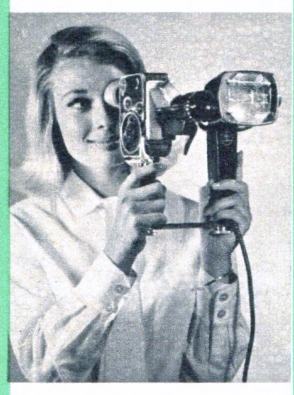
Filme für Schwarzweiß-Aufnahmen, Universalfilme für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen, Farbdiafilme. (Seiten 10–12)

DIA-PROJEKTION

Handbedienung und halbautomatisch: Mehr und mehr hat sich der Magazin-Projektor eingeführt, der das bequeme Vorführen Ihrer Dias erlaubt. (Siehe Seiten 68-70)









Automat-Modelle. Das Vorführen von Dias mit einem automatischen Projektor ist ein Vergnügen. Ein Druck auf den Fernauslöser und das nächste Dia erscheint. (Seiten 70-72)

Dia-Zubehör und Diabetrachter. Im Foto-KINO-QUERSCHNITT finden Sie alles, was man zum Rahmen, Aufbewahren und zur Pflege seiner Dias benötigt. Große Auswahl an Diabetrachter (Seiten 78 und 79)

Bildwände zum Hängen oder Stellen, Spezial-Bildwände für große Projektionsentfernungen, Formate für jede Raumgröße. (Seite 82)
Bitte beachten Sie besonders Seite 67.

FILMEN UND PROJIZIEREN
im 8 mm-Format

Kameras, Projektoren und Zubehör sind nach Systemen geordnet. Zu Ihrer Kamera finden Sie deshalb auf den gleichen Seiten auch den passenden Projektor und nützliches Zubehör. (Seiten 86-88)
Bitte beachten Sie besonders Seite 104.

Schmalfilm-Zubehör: Klebepressen, Filmkitt, Umroller, Filmspulen. Filmbearbeitungsgeräte, Schmalfilmleuchten, Lampen, Titelgeräte, Tonkoppler, Breitbildvorsätze. (Seiten 103-105)

Bildwände. Für den Schmalfilmer ist eine gute Bildwand wichtig. Mein Sortiment bietet Ihnen eine große Auswahl, in der Sie bestimmt die für Sie geeignete Bildwand finden werden. (Seite 82)

Filme für Farb- und Schwarzweiß-Aufnahmen 8 und 16 mm, nur bewährte hervorragende Fabrikate. Bei Umkehrfilmen 8 und 16 mm ist das Entwickeln im Preis bereits enthalten. Sie erhalten den Film vorführfertig durch mich zurück. (Seite 99)
Bitte beachten Sie besonders Seite 102.

FILMEN MIT 16 mm

Kameras und Aufnahmezubehör: Hochwertige Markenkameras mit Zubehör in verschiedenen Preislagen. Der FOTO-KINO-QUERSCHNITT von A-Z kann aus Platzmangel nicht alle Geräte berücksichtigen, die sich großer Beliebtheit erfreuen. Wenn Sie sich für eine 16-mm-Kamera interessieren, verlangen Sie bitte auch Prospekte der Marken Kodak, Webo und Arriflex. (Seite 100)

Projektoren. Hochwertige Markenmodelle auch für Licht- und Magnetton. (Seite 101)

DIAS UND FILME VERTONEN

Tonbandgeräte. Nur bewährte deutsche Qualitätserzeugnisse. Wenn Sie Ihre Diaserien und Filme vertonen, werden Ihre Vorführungen abwechslungsreicher. (Seite 109)

Tonbandzubehör: Mikrophone, Mischpulte, Tonbänder, Klebe-Garnituren usw. (Seite 110)
Bitte beachten Sie besonders Seite 108.

FOTO-BÜCHER

Lesen vertieft die Kenntnis von Ihren Hobbys. Ich führe eine Reihe sorgfältig ausgewählter Fotobücher, die dem interessierten Foto- und Schmalfilm-Amateur viele wertvolle Tips und Ratschläge vermitteln. (Seite 83)

FOTO-ALBEN

Selbstverständlich führe ich in meinem Fachgeschäft auch eine große Auswahl an Foto-Alben. Im FOTO-KINO-QUERSCHNITT kann ich Ihnen leider nur wenige Muster zeigen. (Siehe auch Seite 43)

INHALTS-VERZEICHNIS

A
Adox Polo 1 + 1 S 14
Adox Polomat 1 + 1 S 16
Adox 800 M 70
Agfa 8x30 - + 10x40 Fernglas 111
Agfa CP 35 / 44 68
Agfa Diamator H 69
Agfa Diamator M 71
Agfa Isiblitz 47
Agfa Klebepresse 87
Agfa Movector F 8 T 87
Agfa Movector G 86
Agfa Movex automatic 86
Agfa Movex Reflex 86
Agfa Movexoom 53
Agfa Optima I a 20
Agfa Optima II + III 21
Agfa Optima 500 S 21
Agfa Parat I 54
Agfa Paramat 54
Agfa Rollfilmkameras 6–8
Agfa Selecta 58
Agfa Selectaflex 58
Agfa Selecta m 29
Agfa Silette I + II 13
Agfa Sonector phon 87
Agfa Sonector 8 86
Agfa Tully 47
Alben 43
Auf den guten Stand kommt es an / Stative 77
Automatik 20
Auto Carena + Carena com. 92

B
Bauer 88 K 90
Bauer 88 R + R 5 90
Bauer T 10 R + T 10 L autom. 91
Bauer P 5 101
Bauer Kino-Zubehör 91
Bei Farbaufnahmen richtig belichten 75
Bella 44 / 66 + Geschenkpackung Bella 9
Bequemer ist es angenehmer 20
Bildausschnitt nach Wunsch 43
Bildwände 82
Blitzgeräte 47–49
Blitzlampen 48
Bolex 18-5 94
Bolex Kinozubehör 95
Bolex H 16 M + H 16 T + H 16 RX matic 100
Bolex S 211 101
Bolex Unterwassergehäuse 96
Bolex Zoom Reflex P 1 + P 2 94
Braun D 20 + D 10 68
Braun D 40 71
Braun Paxette Reflex automatic 36
Braun Super Paxette II BL 32
Braun Paximat Triumph N 12 70
Braun Paximat S electric 70
Braun F 21 48
Braun F 65 49
Braun Hobby Automatik F 80 49

C
Carena Zoomex 92
Colorfilme 10 + 11
Cornet R 49
Cornet SK 49
Cornet SE + SL 48

D
Dacora Digna 66 9
Dacora Dignette 14
Dacora Dignette L + SL 17
Dacora Super Dignette E-B 17
Dacora CC 27
Dacora Vista 300 69
Dias und Filme selbst vertonen 108
Dia-Betrachter 78
Dia-Zubehör 79
Die Systemkamera erschließt neue fotografische Bereiche 30 + 31
Die Wahl Ihrer Kinokamera 84 + 85
„Dunkle" Geschäfte 80

E
Edixa-System 33
Edixa 16 46
Elektronenblitzgeräte 48 + 49
Eumig C 6 63
Eumig C 5 Zoom Reflex 97
Eumig C 16 R 97
Eumig P 8 automatic, P 8 phonomatic 96
Eumig S 2 96

F
Farbig blitzen 66
Ferngläser 111
Filme, schwarzweiß 12
Filter 73
Fotografieren mit Fernsteuerung 28
Fotobücher 83
Fotozubehör 73–77

G
Garantie schafft Vertrauen 29
Grundig Sonodia 110
Grundig GM 1, GDM 19, GDM 15 110
Grundig Mischpult 110
Grundig TK 6 + TK 14 + TK 41 109
Gut beraten, sicher wählen 4

H
Hähnel Portay, Kinay, Editoray 103
Heimlampen 105
Heimlabor 80
Hilfe, die Wolken sind weg 73

I
Ihagee Exacta Varex II a 32
Ist Fotografieren Männersache? 14
Je größer, desto schöner 67

K
Kindermann 505 72
Kindermann Junior 150 E 68
Kinozubehör 102–105
Kodak Instanatic 50, 100, 500 60
Kodak Retina I F 62
Kodak Retina II F 62
Kodablitz 62
Kodak Retina automatic I + II + III 24
Kodak Retina I BS 23
Kodak Retina reflex III + Zubehör 38
Kodak Retinette I A + I B 16
Kodablitz 48
Kundendienst 93

L
Leica M 1, M 2, M 3 36
Leica Zubehör 37
Leicina 8 S + 8 V 98
Leitz Cinovid 98
Leitz Pradovit f-n 72
Leitz Prado 150/500 71
Leitz Pradolux 70
Lichtmesser 75
LICHT + SCHATTEN jetzt farbig 66
Liesegang Autax 300 72
Liesegang Fantimat 150 79
Linhof Color 6 x 9 86
Linhof Technika 86
Linhof Studienkamera 6,5 x 9 44
Luxi-Blitzleuchte 47

M
Man sieht was man hat 40 + 41
Minox B + Minox-Zubehör 46
Metz Mecablitz 108 49
Metz Mecablitz 109 + 110 48

N
Nahaufnahmen – leicht gemacht 74
Nizo Bruststativ 88
Nizo FA 3 87
Nizo Flachprojektor Visacustic 88
Nizo Klebepresse 88

O
Objektive (Foto) 4–5
Objektive (Kino) 84–85

P
Polaroid – die 10-Sekunden Fotografie 45
Projektoren (Foto) 67–72
Projektoren (Kino) 86–101

R
Regula Sprint + Sprintic 13
Regulette 13
Rollei-Kameras + Rollei-Zubehör 40–41
Rollei-Projektor 72
Rollei 16 41

S
Schmalfilme 99
Servo-Baldamat 28
Siemens-Klebepresse 104
So leicht ist Filmen 106
Stative 77
Super Baldamatic + Baldamatic I 28

T
Taschenkameras 41–46
Telefunken D 19 B 110
Telefunken Magnetophon automatic 109
Telefunken Mischpult 110
Ticky-Test 47

U
...und das schönste am Foto 10

V
Vergrößerungen 23
Voigtländer Bessamatic 42
Voigtländer Blitzer 47
Voigtländer Vito CL + CLR 22
Voigtländer Vito automatic 22
Voigtländer Vito automatic II 23
Voigtländer Vito C + Vito CD 15
Voigtländer Vitomatic I a + II a 26
Voigtländer Perkeo 300 69
Voigtländer Perkeo Automat 71
Voigtländer Ultramatic 42
Voigtländer Vitoret + Vitoret D 15
Voigtländer Zoomar 43
... vom gleichen Standpunkt aus 35

W
Wenn Mutti fotografiert 27
Welchen Film für welchen Zweck? 12
Wissenswertes über die Kino-Kamera 84–85

Z
Zehn-Sekunden-Fotografie 45
Zeiss Ikon Contessa LK + LKE 19
Zeiss Ikon Contessamat, SE, SBE 25
Zeiss Ikon Cotaflex super B + Zubehör 39
Zeiss Ikon Contarex 34
Zeiss Ikon Contina 19
Zeiss Ikon Ikoblitz 5 48
Zeiss Ikon Ikolux 12 N 69
Zeiss Ikon Ikomat 72
Zeiss Ikon Moviflex Super 88
Zeiss Ikon Movilux 8 A + 8 R 89
Zeiss Ikon Wechselobjektive 34
Zur Premiere der richtige Projektor 102
Zwei Kameras sind besser 97

Ihre Vorteile: Großzügiger Kundendienst

Große Auswahl sorgfältig ausgewählter Markenapparate. Nur geprüfte Qualitätserzeugnisse. Kein Kaufzwang beim Besuch meines Fachgeschäftes. Fachliche Beratung bei der Wahl Ihrer Kamera oder Ihres Projektors und Zubehör ist selbstverständlich. 1 Jahr Garantie auf Objekte von Wert (Verbrauchsartikel wie Filme und Lampen sind ausgenommen). 5 Tage Umtauschrecht bei Nichtgefallen. Kundenkredit: 1/5 anzahlen, Rest in 10 Monatsraten. Alte Kameras, Projektoren und Zubehör werden in Zahlung genommen. Gratisabonnement meiner interessanten Hauszeitschrift LICHT + SCHATTEN für jeden Kunden kostenlos. Erstklassige Fotoarbeiten schwarzweiß und farbig. Reparaturkundendienst stets schnell und zuverlässig.

Wie schaffe ich meine Foto-Ausrüstung an?

Die folgende Tabelle soll Ihnen einen Überblick über Anzahlung und Raten im Rahmen meines Kundenkredits geben. Der Teilzahlungsaufschlag von 1% ist in den Beträgen bereits enthalten.

Kaufpreis in DM	nur 1/5 Anzahlung	3 Monatsraten	6 Monatsraten	10 Monatsraten
50,—	10,—	13,73	—	—
60,—	12,—	16,48	—	—
70,—	14,—	19,23	—	—
80,—	16,—	21,98	11,31	—
90,—	18,—	24,72	12,72	—
100,—	20,—	27,47	14,13	—
120,—	24,—	32,96	16,96	10,56
140,—	28,—	38,46	19,79	12,32
160,—	32,—	43,95	22,61	14,08
180,—	36,—	49,44	25,44	15,84
200,—	40,—	54,94	28,27	17,60
250,—	50,—	68,67	34,33	22,—
300,—	60,—	82,40	42,40	26,40
350,—	70,—	96,14	49,47	30,80
400,—	80,—	109,87	56,53	35,20
450,—	90,—	123,60	63,60	39,60
500,—	100,—	137,34	70,67	44,—
600,—	120,—	164,80	84,80	52,80
700,—	140,—	192,27	98,93	61,60
800,—	160,—	219,74	113,07	70,40
900,—	180,—	247,20	127,20	79,20

Die Preise sind als unverbindliche Richtpreise zu betrachten. Maßgebend ist der jeweilige Tagespreis. Konstruktions- und daraus bedingte Preisänderungen vorbehalten. Sollte eines der Modelle nicht vorrätig sein, wird es gern kurzfristig beschafft, soweit es lieferbar ist. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nur, wenn die Lieferung zugesagt wurde.

Im Fachgeschäft finden Sie alles!

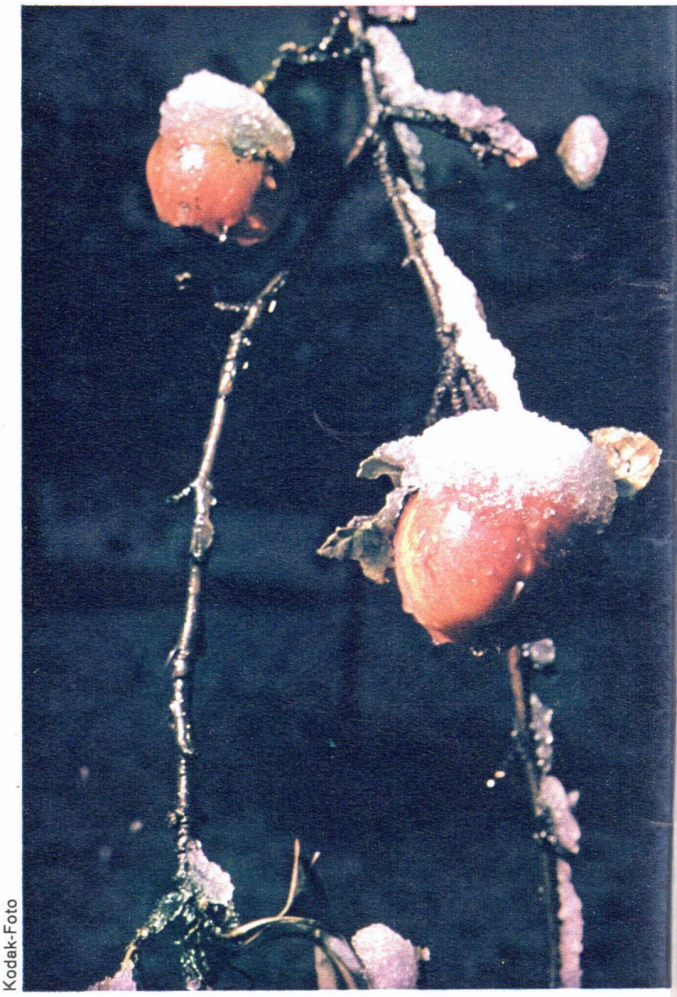


Die Auswahl ist groß: Ob Foto- oder Kino-Kameras, ob kleines Zubehör oder ganz spezielles Gerät!



Adox-Foto





Kodak-Foto



Foto-Arbeiten schwarz-weiß oder in leuchtenden Farben: Sie kommen als Kunde - und gehen als Freund!



Kodak-Foto

Mein Fachgeschäft ist der richtige Platz für Ihr Hobby!

Trümpfe in Ihrer Hand sind die Vorteile des guten Fach-geschäftes

Nur so können Sie gewinnen:

Wählen Sie eine bekannte Marke!

Der FOTO-KINO-QUERSCHNITT macht mit sorgfältig ausgewählten Markenapparaten bekannt. Aus diesem Reichtum sollten Sie wählen, denn die bekannten Marken bürgen für ausgereifte Konstruktion, hohe Qualitäten der Verarbeitung und fehlerfreies Funktionieren. Dann haben Sie wirklich Spaß an Ihrem Hobby, das so viele schöne Stunden schenkt!

Wählen Sie Garantie und Umtauschrecht!

Garantie schafft Vertrauen und Sicherheit. Deshalb gewähre ich auf Markengeräte ein volles Jahr Garantie für einwandfreies optisches und mechanisches Funktionieren. Ihr Kauf ist in jedem Falle ohne Risiko. Denn sagt Ihnen eine neue Kamera doch nicht zu, so können Sie sie innerhalb 5 Tagen umtauschen. Das ist auch ein Teil meines Kundendienstes.

Wählen Sie unbeeinflußt und in aller Ruhe!

Lassen Sie sich ebenso zwanglos, wie Sie im FOTO-KINO-QUERSCHNITT blättern, in meinem Geschäft die Geräte zeigen, die Sie interessieren. Selbst in die Hand nehmen, selbst kritisch prüfen und selbst vergleichen können — das ersetzt kein noch so umfassender Katalog! Den FOTO-KINO-QUERSCHNITT von A—Z erhalten auch Ihre Freunde.

Wählen Sie mit fachlicher Beratung!

Die Lichtstärke eines Objektives ist noch lange kein Qualitätsmerkmal, denn sie sagt weder über die Farbtüchtigkeit, die Schärfe der Abbildung noch über seine Korrektion etwas aus. Meine fachliche Beratung ist selbstverständlich auch auf die Zeit n a c h dem Kauf ausgedehnt. — Kennen Sie schon meine Hauszeitschrift LICHT und SCHATTEN? Verlangen Sie ein Gratisabonnement dieser Zeitschrift für den Amateur.

Wählen Sie mit vollem Kundendienst!

Sie genießen bei mir die vielen Vorteile eines umfassenden Kundendienstes, wie ihn wirklich nur das Fachgeschäft bieten kann! Alte Geräte werden in Zahlung genommen und erleichtern so die Anschaffung eines modernen Apparates. Mein angenehmer Kundenkredit hilft Ihnen noch weiter: Sie brauchen nur ein Fünftel anzuzahlen, den Rest können Sie bequem auf bis zu zehn Monatsraten verteilen. So ist es kein Problem, Qualität zu wählen! Ein echtes Marken-Gerät macht doppelte Freude!


Foto - Kino -
Querschnitt
von A bis Z
Das führende Spezialgeschäft
für Foto - Kino - Projektion
FOTO DOHM
Ebingen
Untere Vorstadt 16 - Sonnenstraße 14 - Fernruf 26 46