

FOTO-ZUBEHÖR

Tips für unsere Fotofreunde

FOTO-KINO
Reimann

P 2, 1 • Telefon 2 60 16

— gegenüber der Hauptpost —

Allen Fotofreunden, ob weiblich oder männlich, den großen und kleinen, den jungen und alten, ob ernsthafter Amateur oder Sonntagsknipser, allen glücklichen Besitzern einer Kamera — ganz gleich, was sie einmal gekostet hat — ist unser „ABC über Fotozubehör“ herzlich gewidmet.

Bessere Aufnahmen — noch schönere Bilder — wer wünscht sie sich nicht? Zahlreiche Möglichkeiten gibt es, Ihre Kamera mit entsprechendem Zubehör (oft ist es gar nicht teuer) noch vielseitiger zu machen und so mehr Freude am Fotografieren und an gelungenen Bildern zu haben.

Camping ohne Zelt? Das ist beinahe so wie ein gutgelungener Color-Umkehrfilm ohne Dia-Projektor. Wußten Sie schon, daß Sie heute auch Ihre Farbdias selbst vertonen können, — daß es ganz einfach für Sie ist, — zu Hause — Ihre Abzüge und Vergrößerungen selbst herzustellen? Bestimmt finden Sie auf den nächsten Seiten noch eine ganze Menge interessanter Dinge, und wir würden uns sehr freuen, Sie bald persönlich beraten zu dürfen; denn für jeden Geschmack und für jeden Anspruch finden Sie bei uns Kameras und Zubehör in großer Auswahl.

Die modernen Blitzgeräte sind so klein und handlich, daß man sie überallhin mitnehmen kann. Dabei spielt es keine Rolle, was für eine Kamera Sie besitzen; denn alle modernen Kameras haben einen blitz-synchronisierten Verschuß, der gleichzeitig mit der Aufnahme den Blitz auslöst. Blitzen ist dabei gar nicht teuer; denn eine normale Glassockel-Blitzlampe kostet nur DM 0,40.

Es ist tatsächlich die einfachste Sache, die Sie sich nur denken können; und wenn Sie uns fragen, wann und wo Sie blitzen sollen, — dann können wir nur sagen: überall und jederzeit, wenn es etwas zu fotografieren gibt und das vorhandene Licht nicht ausreicht, wenn es darum geht, bei hellem Sonnenschein Schatten aufzuhellen oder schnellste Bewegungen gut durchgezeichnet und gestochen scharf im Bilde festzuhalten.



Voigtländer-Foto



Rolleiflex-Foto

Frisch auf zum fröhlichen Blitzen! Sie sind herzlich dazu eingeladen. Was Sie brauchen, ist weiter nichts als einen frischen Film in Ihrer Kamera und ein Blitzgerät. Weil es so herrlich bequem ist, fangen Sie am besten gleich in Ihrer Wohnung damit an. Ein Schnappschuß von Mutti in der Küche, „Klein-Hänschen“ beim Baden, liebe Gäste oder Ihre Jüngste, wenn sie wieder gerade so schön am Daumen lutscht!



Ganz einfach ist es auch, wenn Sie Blitz-Aufnahmen in Farbe machen. Probieren Sie es doch das nächste Mal. Sie werden überrascht sein und sich fragen, warum Sie nicht schon früher damit angefangen haben.



◀ AGFA ISI-Blitz

Formschön, klein in den Abmessungen aber mit großer Lichtleistung, für 15 V-Batterie DM 9,90

PRIMUS-AG Blitzleuchte

Für Glassockel- und AG-1-Lämpchen (15 V Anodenbatterie). Modernes, schlagfestes Kunststoffgehäuse, hochglanzvernickelter Messingreflektor, Aufsteckfuß, Belichtungstabelle und Etui.

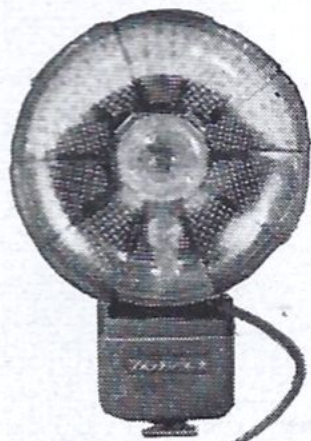
DM 19,50



Quick-Fire Blitzleuchte

Halbautomatische Magazin-Leuchte für 6 AG-1-Lämpchen, mit spiegelhochglänzendem Reflektor, Aufsteckfuß, Belichtungstabelle. Für 15 V Anodenbatterie

DM 24,—



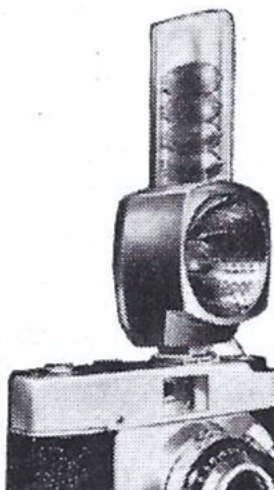
Zeiss Ikon Ikoblitz 4

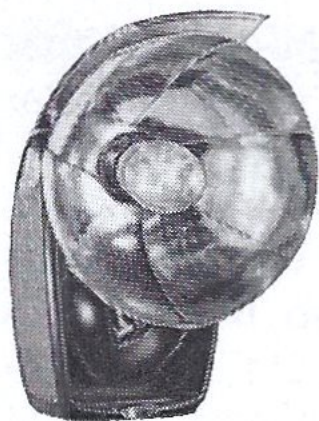
Ein sehr handliches Kondensatorblitzgerät mit praktischem Leitzahl-Rechner, Lampenauswerfer, für Blitzlampen mit Glas- oder Metallsockel wahlweise lieferbar. Der Reflektor leuchtet das Bildfeld auch bei Weitwinkel-Aufnahmen gut aus. Das gleiche Gerät kann ohne Kabel für bestimmte Zeiss Ikon Cameras geliefert werden. Besonders praktisch, kein Kabel — nur noch eine Steckbuchse.

Ikoblitz 4. DM 24,—

Batterie

DM 2,40





Agfalux-Taschenblitzer

Das kleine schucke Gehäuse aus Kunststoff und Metall enthält den praktischen Faltreflektor, Kabeltrommel und Lampenauswerfer. Dieses Kondensatorblitzgerät ist so klein und handlich, daß man es wirklich bequem überall dorthin mitnehmen kann, wo sich interessante Motive bieten.

Agfalux-Taschenblitzer
Reißverschlußbetui
Batterie, 22,5 Volt

DM 24,—
DM 3,90
DM 3,75

Was kostet ein Blitz?

Die verschiedenen zur Verfügung stehenden Lampentypen von Osram und Philips brennen in Glaskolben rauch-, geruch- und geräuschlos und ermöglichen es, die für das Motiv und das verwendete Filmmaterial am besten geeignete Blitzlampe zu wählen. Um auch in größeren Räumen blitzen zu können, nimmt man die Osram-Lampen XM 5 oder die Philips-Lampen PF 5. Daneben gibt es speziell für die Farbfotografie die Osram-Lampen XM 5 Blau und die Philips-Lampen PF 5 Blau. Trotz der größeren Helligkeit dieser Lampen sind sie äußerst preiswert. Die gebräuchlichsten Typen sind:

		Preis
Osram	Philips	
XM 1	PF 1	DM 0,40
XM 1 B (blau)	PF 1 (blau)	DM 0,45
XM 5 Z	PF 5	DM 0,60
XM 5 B (blau)	PF 5 (blau)	DM 0,65

Bitte verlangen Sie ausführliche Prospekte mit kostenlosen Tips für Blitzaufnahmen.

Herrlich einfach ist das Blitzen mit einem Elektronenblitzgerät.

Man braucht nicht für jede Aufnahme eine neue Blitzlampe einzusetzen, sondern eine einzige Blitzröhre gibt sonnenleiche Lichtfülle für viele tausend Blitze. Wenn der Akku leer ist, so wird er am Netz neu aufgeladen. Der aufgespeicherte Strom reicht dann wieder — je nach Gerät — für 50 bis 150 Blitze.

Ist es Ihre Absicht, viel zu blitzen, und wollen Sie es bequem haben, so wählen Sie ein Elektronenblitzgerät; denn die höheren Anschaffungskosten werden rasch durch den Wegfall des Blitzlampenkaufes aufgewogen.



Komfort und Spitzenleistungen

bieten die neuen Elektronenblitzgeräte zu wirklich erschwinglichen Preisen. Sie packen mit unvorstellbar kurzen Leuchtzeiten (ca. $\frac{1}{1000}$ Sekunde) so rasch zu, daß auch schnellste Bewegungen absolut bewegungsscharf eingefangen werden können. Der Elektronenblitz ist nicht nur hell, sondern auch „farbecht“! Das bedeutet für Sie, daß Sie Ihre Heimaufnahmen auf dem gleichen Farbfilm (Color-Tageslichtfilm) machen können, den Sie noch in Ihrer Kamera haben, weil Sie vielleicht zuvor „draußen“ Ihre Familie — oder eine schöne Landschaft im Sonnenschein farbig fotografiert haben.

Lieber gleich — lieber heute noch sollte sich jeder Kraftfahrer eine Kamera mit Blitzgerät zulegen; denn schon oft haben sofort geblitzte Aufnahmen von Unfällen wichtige Beweise für den Verkehrsrichter oder die Versicherung geliefert.

Leider können wir Ihnen hier nicht alle Blitzgeräte vorführen. Doch wenn Sie zu uns kommen, zeigen und erzählen wir Ihnen ganz unverbindlich noch mehr über moderne Blitzgeräte und deren einfache Handhabung.



Braun Hobby F 30 Elektronenblitzgerät

Ungewöhnlich klein, leicht und flach im Taschenformat. Der Reflektor ist kaum größer als eine Zigarettenschachtel. Schlag- und stoßfestes Polystyrol-Gehäuse. Verwendung von Trockenbatterien (1 Batteriesatz reicht für ca. 120 Blitze), mit erprobter Transistorschaltung, neuer Schaltautomatik, Glimmlampe, breitstrahlender farbkorrigierter Blitzlampe und 50 cm Steck-Synchronkabel. Die praktische „f/e-Anzeige“ gibt nach einmaliger Einstellung die richtige Blende für jede Entfernung und Filmsorte. Leitzahl 18—20 für Umkehrfilm 18° DIN, Leitzahl 34 für Schwarzweißfilme 17° DIN. Blitzfolge 10 sec.

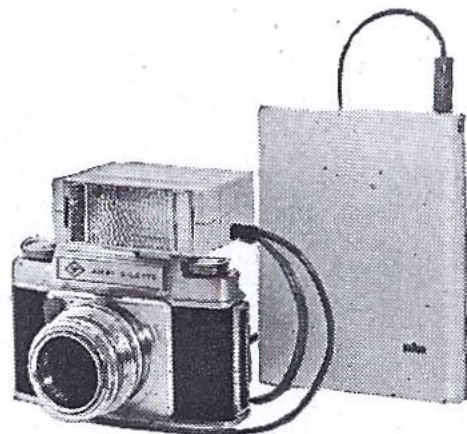
Ohne Batterien

DM 129,—

Braun Hobby F 60

Noch kleiner (3×10×14 cm), noch leichter (ca. 650 g) ist dieses neue Transistor-Blitzgerät in flachem, unzerbrechlichem Polystyrol-Gehäuse. Die kleine, leichte Blitzlampe (ca. 100 g) ist nicht viel größer als ein normaler Belichtungsmesser und sitzt fest und ohne zu stören im Sucherschuh der Kamera. Der optisch korrigierte Weitwinkel-Reflektor mit Farbausgleich verbürgt gleichmäßige Ausleuchtung. Die einfache f/e-Anzeige erübrigt das Ausrechnen der Leitzahlen. Mit vollautomatischer Spannungskonstanthaltung und beliebig aufladbarer wartungsfreier Miniatur-NC-Batterie. Der Blitz hat bei Blende 2,8 eine Reichweite von 12 m bei 17° DIN-Film und von 7 m bei Colorfilm 18° DIN.

Mit Ladegerät, komplett



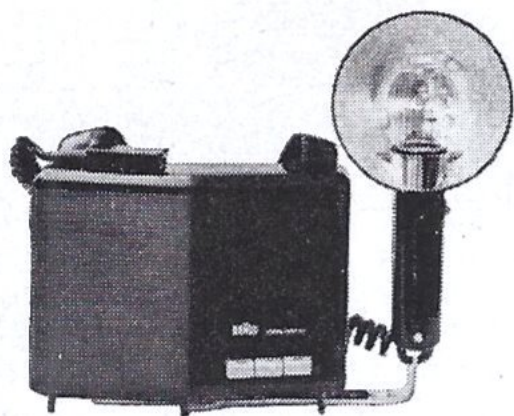
DM 168,—

Braun Hobby EF 2 NC

Leistungsstarkes Allzweckgerät mit Anschlußmöglichkeit für Zusatzlampen. Vollautomatische Bereitschaftsschaltung, die über einen Transistor gesteuert wird; Weitwinkelausleuchtung. Mit absolut wartungsfreiem Nickelcadmium-Akku. Leitzahlen: 45 für 17° DIN, 13—36 für Colorfilm.

Braun Hobby EF 2 NC mit Nickelcadmium-Akku

DM 218,—



Braun Hobby Automatic (Braun Hobby EF 3)

Führende Fotografen und Amateure der ganzen Welt arbeiten mit diesem Elektronenblitzgerät. Durch seine große Leuchtkraft wird Braun Hobby Automatic höchsten Anforderungen gerecht. Drucktasten ermöglichen ein sofortiges Umschalten von Akku- auf Netzbetrieb, auf Voll- oder Teilenergie. Bei Teilenergie wird die Lichtleistung etwa auf die Hälfte herabgesetzt. Auch zum Laden des Akkus genügt ein Tastendruck; das Gerät braucht dabei nicht geöffnet zu werden. Gehäuse und Reflektor bestehen aus unzerbrechlichem

Polyamid. Wie die anderen Braun Hobby Geräte ist auch dieses Modell mit einer transistorgesteuerten, vollautomatischen Bereitschaftsschaltung ausgestattet. Leitzahlen: 55 für 17° DIN, 17—48 für Colorfilm.

Braun Hobby Automatic mit Barix-Batterie

DM 250,—

Braun Hobby Fotozelle

Sie ermöglicht kabelfreies und verzögerungsfreies Auslösen von Elektronenblitzen beim Aufleuchten einer beliebigen Blitzlichtquelle. An eine Fotozelle können bis zu 2 Blitzgeräte angeschlossen werden.

DM 48,—

Aus eins macht zwei,

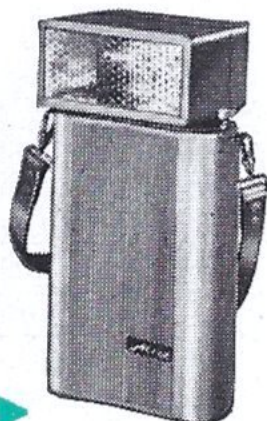
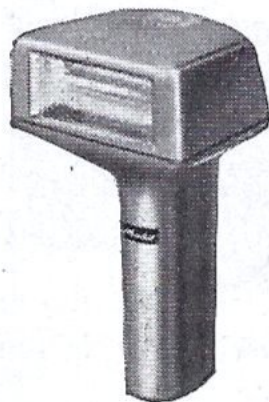
denn an ein Braun Hobby Blitzgerät EF 2 NC bzw. EF 3 können bis zu zwei Braun Hobby Zusatzlampen ohne Umstände angesetzt werden. Ausleuchtung von Schatten und besondere Lichteffekte sind mit der Zweitlampe möglich. Die Lichtleistungen der Haupt- und Zweitlampe entsprechen insgesamt der Lichtleistung der Hauptlampe.

Braun Hobby Zusatzlampe mit langem Kabel

DM 50,—

Metz-Mecablitz 106 und 107

Beide Modelle sind moderne, kleine Blitzgeräte mit Doppeltransistor-Automatik, wartungsfreiem NC-Akku, Blendenrechner, Sonnenlichtfilter, Ladeanschluß und selbsttätiger Abschaltung. Leitzahl (für beide Modelle) 30—34 für 17° DIN Schwarzweiß-Film, Blitzfolge ca. 9 sec, ca. 65 Blitze je Akkuladung. Mecablitz 106 ist zweiteilig, kann jedoch auch als Stabblitzgerät verwendet werden und geht bequem in die Rocktasche. Mecablitz 107 wird genau wie Modell 106, jedoch als einteiliges, besonders handliches Stabgerät geliefert. Preise mit Akku



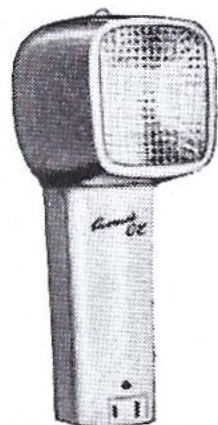
◀ Mecablitz 107 DM 165,— Mecablitz 106 DM 159,— ▶

Cornet L

Der Blitz aus der Tasche. Kleiner als eine Postkarte, für Batterie- (wartungsfreier NC-Akku) und Netzbetrieb. Mit eingebautem Ladegerät, Blendenrechner, federndem Lampenfuß, Leuchtwinkel ca. 56° , — das ideale Gerät für den Amateur. Leitzahlen: 28—32 für 17° DIN-Film, 14—16 für Colorfilm 18° DIN.

Cornet L, komplett DM 138,—

Sonderzubehör: Auto-Ladekabel



Cornet OK

Lampe, Energieteil und Ladegerät in einem Stab. Die Bedienung des sensationell kleinen Gerätes ist äußerst einfach. Ein Schaltring auf der Rückseite des Reflektors ermöglicht die gesamte Bedienung, sehr übersichtlicher Blendenrechner, Nickelcadmium-Akku, transistorgesteuerte Regelautomatik. Leitzahlen: 28—32 für Schwarzweißfilm 17° DIN, 14—16 für Colorfilm 18° DIN

DM 186,—



Cornet R

Für Netz- oder Batteriebetrieb, mit konstanter Lichtleistung durch Regelautomatik, selbständiger Abschaltung, Blendenrechner, Leuchtwinkelumschaltung. Mit Bleiakku. Leitzahlen: 56 für 17° DIN Schwarzweißfilm bei **Vollenergie**, Blitzfolge 6 sec, ca. 110 Blitze je Ladung, Leitzahl 28 für 17° DIN Schwarzweißfilm bei Umschaltung auf **Teilenergie**, Blitzfolge nur 2 sec, ca. 330 Blitze je Ladung.

Mit Ladegerät, Ladekabel

DM 248,—

Sonderzubehör: NC-Akku, Zweitlampe, Fotozelle.

Messen — genau messen ist in vielen Fällen besser, als nur mal eben so über den „Daumen“ peilen! Dies gilt ganz besonders beim Fotografieren — und deshalb ist es keine Übertreibung zu sagen: **Die beste Versicherung gegen fehlbelichtete Aufnahmen ist in jedem Fall ein fotoelektrischer Belichtungsmesser.**

Natürlich gibt es für viele Aufnahmesituationen einfache Belichtungsfaustregeln; aber wie oft erleben wir, daß bei den verschiedenen Motiven und Beleuchtungen im Sommer oder im Winter oder bei Kunstlicht die Helligkeit so verschieden ist, daß kaum eine „Faustregel“ hilft.



Adox-Foto



Rolleiflex-Foto

Ob erfahrener Amateur

oder versierter Berufsfotograf, alle verlassen sich auf ihren Belichtungsmesser, wenn es darum geht, die Belichtungszeit besonders exakt festzustellen.

Preiswerte — erprobte

Belichtungsmesser, wie wir sie Ihnen auf den nächsten Seiten zeigen, lohnen vor allem die Anschaffung, wenn Sie farbig fotografieren. Farbfilme müssen wegen ihres relativ geringen Belichtungsspielraumes genau belichtet werden.

Qualitätserzeugnisse

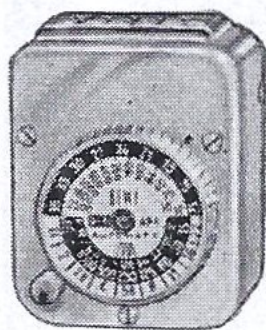
der deutschen Fotoindustrie werben um Ihr Vertrauen. Gern beraten wir Sie ausführlicher.

Richtig belichten — schönere Aufnahmen — mehr Freude an gelungenen Bildern mit einem Belichtungsmesser.

Bewi-Quick

Ein Belichtungsmesser für Einhandbedienung mit System-Nachführzeiger, der durch einen griffigen Rändelring mit dem Meßwerkzeiger zur Deckung gebracht wird. Zeit-Blendenskalen, Lichtwert sowie Kinogangzahlen sind bequem ablesbar. Filmempfindlichkeitseinstellung von 12° bis 36° DIN. Mit Nylonkordel

DM 42,—

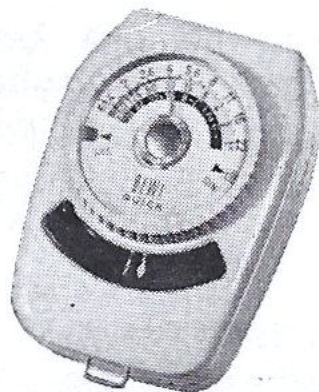


Bewi-Automat C

Ein automatischer Aufsteck-Belichtungsmesser im Kleinformat für Foto und Kino. Der aufklappbare Aufsteckschuh ermöglicht, das Gerät auch als Handbelichtungsmesser zu verwenden. Mit Zeit-Blendenskala, Lichtwertskala und Kinogangzahlen sowie Einzelgradeinstellung und Diffusorsscheibe. In verchromtem Metallgehäuse mit Etui

DM 57,—

Bewi-Automat C



Bewi-Quick

Bewi Automat A mit vergoldeter Tragekette

Automatische Einstellung der Belichtungszeit zur Blendenskala. Mit Lichtwertskala, Meßbereich von $\frac{1}{1000}$ sec bis 2 Min. für Objekt- und Lichtmessung.

DM 69,—

Bewi-Automat B

Automatischer Belichtungsmesser mit großem Einstell- und Meßbereich. Automatische Registrierung der Belichtungswerte in linearen Zeiten, Lichtwerten und Gangzahlen für Kino. Einstellung der Filmempfindlichkeiten in Einzelgraden. Mit Lederetui DM 75,90



Sixon

Sixon, Sixtino, Sixtry, SixtomatX3 und Lunasix Belichtungsmesser.

Sixon, für alle Verschlüsse und Schmalfilmkameras, außer Lichtwertverschlüssen, mit Transparentrollo für Lichtmessung. Weißes Kunststoffgehäuse, Seitenteile verchromt und elegante Chromleine. DM 42,—

Sixtino

Nach dem neuesten Stand der Belichtungs-Technik konstruiert, für Objekt- und Lichtmessung DM 48,—



Sixtino



SixtomatX3

Sixtry, für Lichtwertablesung. Jedoch können auch die Einstellungen von Verschlüssen ohne Lichtwertzahlen bequem abgelesen werden. Mit Diffusionsrollo für Lichtmessung, elfenbeinfarbenes Kunststoffgehäuse mit verchromten Metallteilen und Chromleine DM 51,—

SixtomatX3, mit genauer Einstellung aller Filmempfindlichkeiten, ganze, halbe, drittel Blendenstufen, Lichtwertskala; auch für Schmalfilm. Genaueste Ablesung durch punktscharfes „Meßkreuz“. Transparentrollo für direkte Lichtmessung. Elfenbeinfarbenes Kunststoffgehäuse mit echt vergoldeten Metallteilen und langer Tragleine DM 69,—

Lederetui für Sixon, Sixtino, Sixtry und SixtomatX3
DM 5,25, DM 4,80, DM 6,60, DM 7,50



Lunasix

Ein Wunschtraum wurde hier verwirklicht. Ob Mond- oder Kerzenlicht, durch die photoelektrisch 128mal gesteigerte Empfindlichkeit zeigt der LUNASIX auch bei schwachem Licht noch zuverlässig an. Mit Normal- und Lichtwertskala, Ganggeschwindigkeiten für Filmkameras. Für Objekt- und Lichtmessung. Mit Etui DM 147,—
Lieferbar ab Frühjahr 1961.

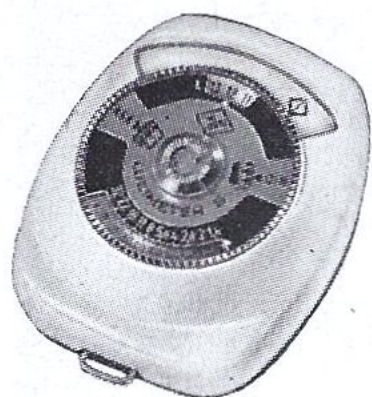
Sicher ist sicher,

und wenn Sie keine Kamera mit eingebautem Belichtungsmesser besitzen — dann raten wir Ihnen zu einem dieser handlichen präzisen Belichtungsmesser.



Agfa Lucimat

Vollautomatischer Belichtungsmesser mit Klimakorrektion. Auf einen Tastendruck erhält man sofort den richtigen Lichtwert sowie die dazugehörige Zeit/Blenden-Kombination. Lichtwerte 1—18, Blenden 1,4—32, Zeiten 8 sec — $\frac{1}{1000}$ sec, von 11°—34° DIN einstellbar. Markierung für den Normalgang der Schmalfilmkameras. DM 69,—



Agfa Lucimeter S

Ein doppelt stoßgesicherter Belichtungsmesser für Objekt- und Lichtmessung für Einhandbedienung. Durch das Nachführsystem ist das Einstellen so einfach wie nur möglich: es bedarf nur einer kleinen Drehung, um den Rahmenzeiger auf die Meßnadel einzustellen, und sofort können Lichtwert oder Blende und Verschußzeit abgelesen werden. Klimakorrektur, Markierung für Kino-gangart.

Lucimeter S

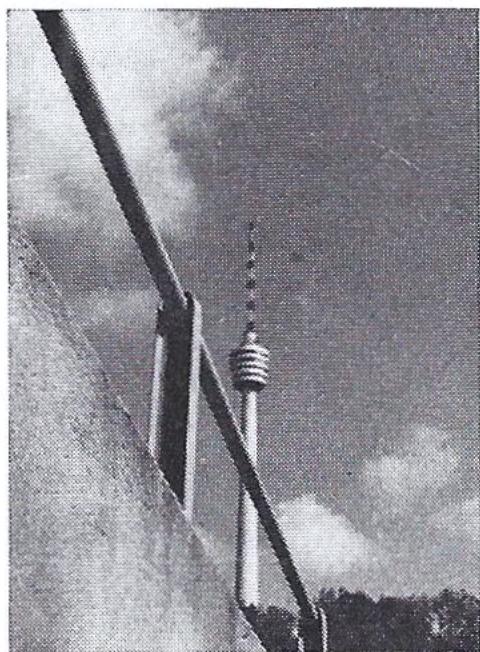
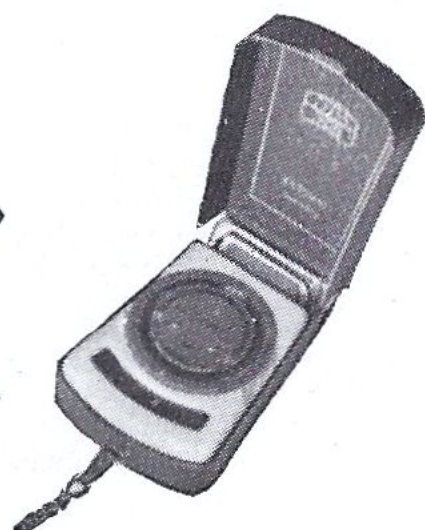
DM 48,—

Ikophot

Dieses formschöne Gerät ist durch ein elfenbeinfarbenes Gehäuse hermetisch gegen Staub und Feuchtigkeit abgeschlossen und darin stoßgesichert untergebracht. Die Skala ist für DIN und ASA eingerichtet. Der Ikophot zeigt sowohl für normale als auch für Lichtwertverschlüsse die entsprechende Einstellung an. Außerdem besitzt er eine Skala mit allen Gängen der Schmalfilmkameras. In elegantem Leder-Bereitschaftsetui mit vergoldeter Sicherheitskette.

Ikophot

DM 69,—



3× Stuttgarter Fernsehturm,

Höhe 211 m, und von ein und demselben Standort mit ein und derselben Kamera aufgenommen!



Wenn es Sie interessiert, wie man so etwas machen kann

und welche Voraussetzungen dafür notwendig sind, dann lesen Sie bitte — auf der dritten Seite von hier — weiter...



Was tun Sie,

wenn Sie mit Ihren Aufnahmen nicht ganz zufrieden sind?

Wir geben Ihnen einen ganz einfachen Tip, für den besonders die Damen Verständnis haben werden. Denn — unser Hinweis ist doch erlaubt? — welches sowieso als „nett aussehend“ anzusprechende weibliche Wesen hilft nicht manchmal mit mehr oder weniger geheimnisvollen Mitteln ein wenig nach, um noch jünger und reizvoller auszusehen? Auch in der Fotografie gibt es solche „Mittel“, wie z. B. das Filter. Helfen auch Sie bei Ihren Aufnahmen ein wenig nach und erhöhen Sie deren Wirkung dadurch, daß Sie beim Fotografieren passende Filter verwenden!

Das Gelbfilter ist unentbehrlich bei Landschafts-, Schnee-, Gebirgs- und Wolkenaufnahmen sowie an der See.

Das Gelbgrünfilter läßt alles Grün heller und alles Rot dunkler werden und wird wie das Gelbfilter verwendet.

Das Orangefilter macht den Himmel noch dunkler, alle Rottöne dagegen heller und lichter. Es bringt „Stimmung“ auf Ihr Bild.

Das Rotfilter dramatisiert die Szene: Bei einzelnen Haufenwolken können Sie mit dem Rotfilter ein drohendes Gewitter zaubern oder bei Tag „Mondschein“-Effekte erzielen. Es ist auch für Fernaufnahmen geeignet.

Das UV-Filter benötigen Sie im Gebirge über 2000 m gegen die ultravioletten Strahlen zur Erzielung klarer Aufnahmen.

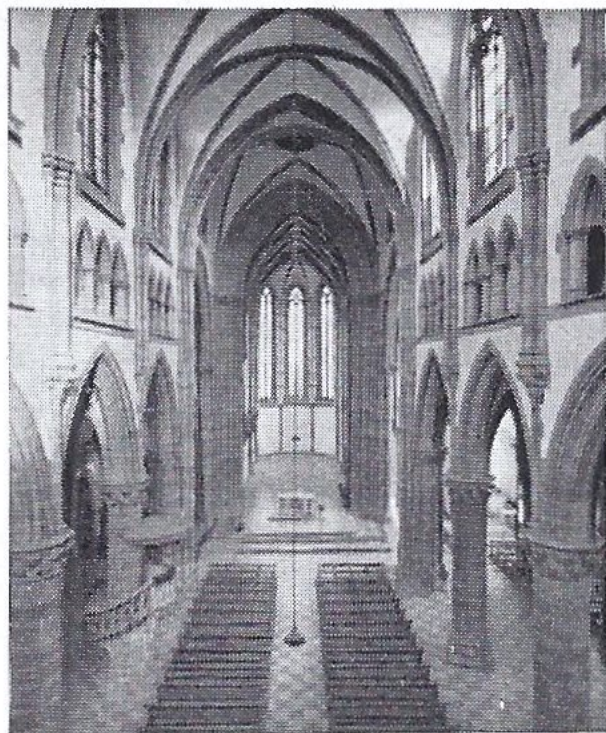
Colorfilter für Farbaufnahmen schalten eventuelle Farbverfälschungen aus.

Weichzeichner sind hervorragend für Landschafts- und Gegenlichtaufnahmen. Bei Portraitaufnahmen werden Hautunebenheiten gemildert. Ihre Bilder erhalten einen besonderen Reiz.

Polarisationsfilter schalten Spiegelungen von Schaufenstern und glänzenden Gegenständen weitgehend aus. Das farblose Polfilter läßt sich auch für Farbaufnahmen verwenden.

Vorsatzlinsen — oder auch Proxarlinsen genannt — ermöglichen Aufnahmen im Bereich unter etwa 1 m. Sie werden aufgesteckt oder eingeschraubt wie ein Filter.

Auch die Sonnenblende gehört zu den ständigen Begleitern des gewitzten Amateurs; denn sie hält nicht nur störende Lichtstrahlen ab, sondern schützt das Objektiv auch vor Regentropfen und eventuellen Beschädigungen.



Linhof-Foto

Weshalb eigentlich ein Stativ?

Diese Frage hören wir oft von jungen Amateuren, die der Meinung sind, daß eigentlich alle Aufnahmen aus der Hand gemacht werden können. Wenn diese Fotofreunde dann mit ihren Bildern nicht ganz so zufrieden sind, dann liegt es oft mit daran, daß die Schärfe der Bilder zu wünschen übrig läßt. Was nützt ein eingebauter Entfernungsmesser für die richtige Entfernung, ein zuverlässiger Belichtungsmesser für einwandfreie Belichtung, wenn das Bild verwackelt ist? Immer wieder müssen wir feststellen, daß ein Stativ in vielen Fällen ein festerer „Stand“ für die Kamera ist als eine

noch so ruhige Hand. Viele Aufnahmen können ohne Stativ nicht gemacht werden, weil die Belichtungszeiten einfach zu lang sind. Sie selbst wollen doch sicher auch einmal mit aufs Bild; und für Aufnahmen mit einem Selbstauslöser ist ein Stativ unerlässlich.

Aus der Vielzahl der Stativ

haben wir einige herausgegriffen, um Ihnen einen kleinen Überblick zu geben: (Lm=Leichtmetall, Ms=Messing, Kg=Kugelgelenk)

Die folgenden Stativ sind klein, handlich, leicht und somit bequem überallhin mitzunehmen. Sie sind besonders für Kleinbild- und 6X6-Kameras gedacht.

Ising Kurzstativ (flach), 7teilig, Lm, Kg

DM 37,50

Ising Kurzstativ (flach), 7teilig, Ms, Kg

DM 37,50

Ising Rundstativ, 7teilig, Lm, Kg

DM 45,—

Ising Rundstativ, 7teilig, Ms, Kg

DM 45,—

Ising Kurzstativ cine, 7teilig, Ms

DM 59,—

Bilora Coja Flachstativ, 7teilig, Ms, Kg

DM 29,70

Biloret Flachstativ, 7teilig, Lm, Kg

DM 36,—

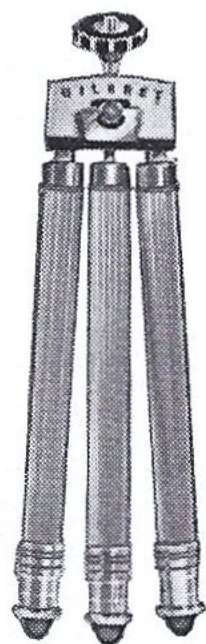
Biloret, Flachstativ, 7teilig, Ms, Kg

DM 37,50

Biloret Rundstativ, 7teilig, Ms, Kg

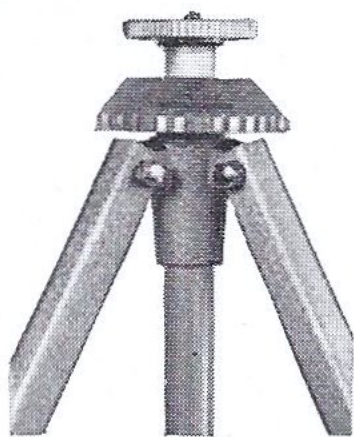
DM 43,50

Biloret mit Kg



Die Ising-Stativ haben einen sehr einfachen Schließmechanismus. Nach einem kurzen Herumdrehen der Profilringe lassen sich die Stativbeine zusammenschieben. Das Modell zu DM 59,— hat einen breiten Plattenteller für die Kamera und Schwenkarm. Bei den Biloret-Stativen genügt eine leichte Ziehbewegung am BILOCLIP, um die Federsperre am Oberrohr automatisch zu lösen.

Besonders für Schmalfilmkameras, aber auch für 6X6-Spiegelreflexkameras und Kleinbildkameras mit langen Brennweiten finden die „größeren“ Stativ Verwendung. Durch die moderne Bauweise und oft Leichtmetallausführung sind aber auch diese Stativ noch als handlich anzusprechen.



Ising Primus M

Ising Primus-Stativ Modell M, Lm, Mittelsäule	DM 84,—
Ising Primus-Stativ Modell MK, Lm, Kg	DM 111,—
Ising Junior-Stativ, Ms, Kinokopf	DM 78,—
Bilora Stabilo Kino-Stativ, 5tlg., Kinopanoramakopf	DM 48,50
Bilora Rotakin Profilstativ, Mittelsäule	DM 67,50
Linhof Combiflex-Stativ	DM 59,—
Linhof Combi-Profilstativ, 2teilig	DM 69,—
Linhof Combi-Profilstativ, 3teilig	DM 79,—

Zu allen Stativen gibt es Etuis aus Leder, Plastik oder Segeltuch.

Sonstige Stativ, Kugelgelenke und Kinoneigeköpfe

Rowi Taschen-, Baumstativ	DM 9,90
Bilora Stabilo-Stativ DM 15,— und 17,40 bzw. mit Kg	DM 22,50
Ising Kugelgelenk Mod. 1007 c	DM 5,40
Bilora Großer Kino-Panoramakopf mit Drahtauslösereinrichtung	DM 49,50
Linhof Junior Kugelkopf	DM 29,—
Rowi Panoramakopf Mod. I	DM 16,50
Linhof Kugelpanoramakopf	DM 44,—
Linhof Doppelkugelgelenk	DM 29,50
Linhof Reportkopf	DM 37,—
Ising Kinogelenk Mod. B	DM 45,—
Ising Kugelgelenk 1007c	



Aus der „Froschperspektive“

fotografieren heißt: die Dinge einmal anders sehen. Solche Aufnahmen haben einen besonderen Reiz. Wenn man dann noch glücklicher Besitzer einer Kamera mit auswechselbaren Objektiven ist, ja dann sind die Aufnahmemöglichkeiten fast unbegrenzt. Die drei Vergleichsaufnahmen des Stuttgarter Fernsehturms veranschaulichen sehr gut, wie vorteilhaft es sein kann, mit einem Weitwinkelobjektiv **viel** aufs Bild zu bekommen oder mit einem Teleobjektiv die Dinge näher heranholen zu können. Dabei geht das Auswechseln der Objektive denkbar einfach und schnell vor sich. Gruppen-, Landschaftsaufnahmen und Architekturaufnahmen — besonders in geschlossenen Räumen — werden mit einem Weitwinkelobjektiv vorteilhaft gemeistert. Wer aber Interesse an Tieraufnahmen in freier Wildbahn hat, Sportaufnahmen liebt oder als Architekt, Techniker, Ingenieur schon aus Berufsgründen einzelne Phasen seiner Arbeit im Bild festhalten will, für den ist ein Teleobjektiv unerlässlich.

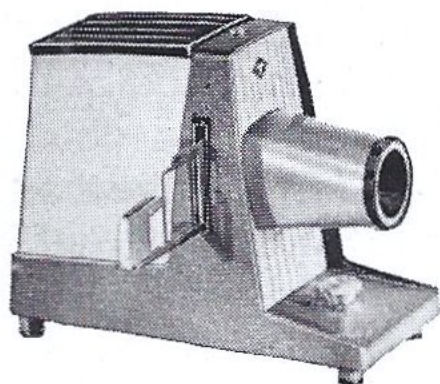
Bitte lassen Sie sich auch über die Möglichkeiten der Verwendung von Vorsatzlinsen von uns beraten.

Bestimmt würden wir

„Eulen nach Athen“ tragen, wenn wir Ihnen erst noch lange erklären sollten, was es mit dem Projizieren farbiger Bilder auf sich hat. Sie haben sicher schon einmal — um nicht zu sagen oft — projizierte Farbaufnahmen gesehen. In der Schule schon — und später bei Vorträgen oder im Kino. Vielleicht haben Sie geglaubt, daß eine teure Kamera und kostspielige Apparaturen nötig wären, um so herrliche Bilder in leuchtenden Farben 1 oder 2 m groß sehen und erleben zu können?



Daß dem nicht so ist, wollen wir Ihnen auf den nächsten Seiten zeigen, und wenn Sie zu uns kommen, führen wir Ihnen die verschiedenen Geräte gern in Aktion vor, damit Sie sich davon überzeugen können, wie einfach, bequem und schön es ist, vor Ihren Freunden „automatisch“ Ihre letzten Ferienerlebnisse riesengroß und farbig vorzuführen. Das Neueste auf diesem Gebiet sind dann noch die phantastischen Vertonungsmöglichkeiten Ihrer Dias in Verbindung mit einem Tonbandgerät. Gern beraten wir Sie auch über diese Möglichkeiten.



Agfa CP 35

Agfa CP 35 und CP 66 für Dias 5X5 bzw. 6X6

Zwei moderne, schnittige Color-Projektoren mit großer Lichtleistung (150-W-Lampe) und bewährten Projektionsobjektiven. Mit Wechselschieber, Höhenverstellung und Justierhebel für die Projektionslampe. Modell CP 66 für Projektion von 6X6-Dias

CP 35 mit Agomar 85 mm

DM 96,—

CP 66 mit Agomar 150 mm

DM 160,—

Agfa CP 35 V für Dias 5X5

Im Aufbau ähnlich wie der Dia-Projektor Agfa CP 35, jedoch für 300-W-Lampen. Mit leistungsfähigem Gebläse des Kondensators und vor allem der Dias.

für die Kühlung der Lampe

CP 35 V mit Agomar 85 mm

DM 145,—

Agfa Color-Projektoren CP 44 und CP 44 V

Moderne, handliche Projektoren in ansprechender Form für Dias 4X4 cm. Mit Wechselschieber, Höhenverstellung und bewährtem Objektiv AGFA-Agomar.

Modell CP 44 (150 Watt) DM 99,— Modell CP 44 V (300 Watt) m. Kühlgebl. DM 150,—

Wenn nicht anders vermerkt, verstehen sich die bei den Projektoren genannten Preise ohne Lampe.

Paximat 100 und 200 5X5

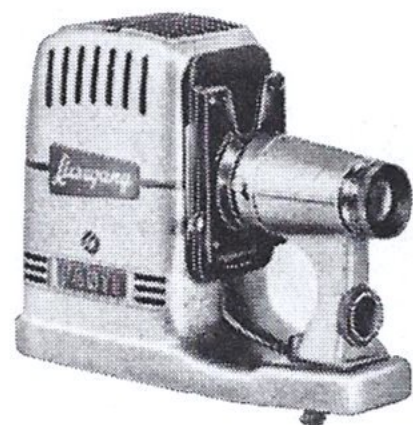
Formvollendete Koffergeräte in der bewährten technischen Ausstattung des Paximat-Systems. Mit Halbautomatik, das heißt, der Diawechsel erfolgt von Hand über den Diaschieber.

Paximat 100 ohne Kühlgebläse für Lampen bis 100 Watt

DM 126,—

Paximat 200 mit kräftigem Kühlgebläse für Lampen bis 200 Watt

DM 159,—



Fanti 150 und 300 5X5

Zwei preiswerte formschöne Projektoren in elegantem Aluminium-Preßgußgehäuse. Leichte Bedienung, hohe Lichtstärke, eingebaute Neigevorrichtung und Leselicht. Modelle 300 mit kräftigem leise laufendem Kühlgebläse.

Fanti 150, Patrinast 2,8/85 mm

DM 135,—

Fanti 300, Sankar 2,5/85 mm

DM 186,—

Fanti 300, Patrinast 2,8/100 mm

DM 186,—

Fanti 300, Patrinast 3,0/135 mm

DM 195,—

Fanti-Automat 150 und 300 5X5

Zwei funktionssichere Projektionsautomaten. Über ein 5 m langes Fernbedienungskabel erfolgt der fast geräuschlose Diawechsel. Der zusätzliche Liesegang Phasenschalter ermöglicht völlig automatischen Diawechsel in 7 1/2, 10, 15 oder 30 Sekunden. Über das Liesegang Tonband-Schaltrelais kann der Diawechsel auch durch Tonbandgeräte erfolgen. Fanti-Automat 300 mit Kühlgebläse.

Fanti-Automat 150, Patrinast 2,8/85 mm

DM 219,—

Fanti-Automat 300

mit Patrinast 2,8/85 mm

DM 267,—

mit Patrinast 2,8/135 mm

DM 294,—

mit Sankar 2,5/85 mm

DM 285,—

mit Splendar 3,5/200 mm

DM 351,—

mit Patrinast 2,8/100 mm

DM 285,—

mit Splendar 4,5/250 mm

DM 351,—

Phasenschalter

DM 60,—

Tonband-Schaltrelais

DM 33,—

Liesegang Autax 300 5X5 cm

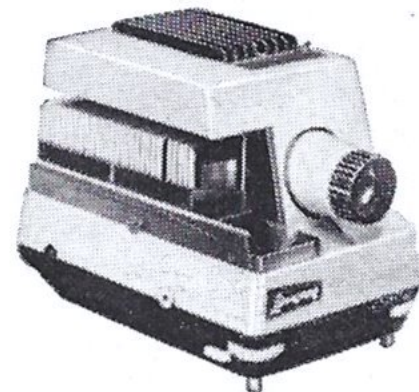
Dieser automatische Bildwerfer gleicht im Aussehen und fast allen technischen Einzelheiten dem bewährten Fantax Vollautomat 500, ist jedoch für 300-W-Lampe eingerichtet und wird mit zwei Motoren für automatischen Diawechsel (durch Fernbedienung, Tastendruck am Gerät, oder vollautomatisch synchron mit Ton durch Tonbandgerät und Impulsgeber) geliefert.

Mit Patrinast 2,8/85 mm

DM 324,—

oder 2,8/100 mm

DM 342,—



Fantax-Vollautomat 500 5X5

Neuer, formschöner Projektor mit „allem Komfort“. Lichtstarkes, vollentspiegeltes optisches System mit asphärischem Kondensor für 300- oder 500-W-Lampen. Objektiv-Fernfokussierung und Fernsteuerung des Diawechsels über ein 5 m langes Fernbedienungskabel. Ein eingebauter Phasenschalter ermöglicht selbsttätigen Diawechsel in 7 1/2, 10, 15 oder 30 sec. Vollautomatische Schaltung durch Tonbandgeräte über Dia-Steuergeräte. Kühlgebläse. Diavorwärmung.

Mit Patrinast 2,8/85 mm

DM 375,—

Mit Patrinast 3,0/135 mm

DM 408,—

Mit Sankar 2,5/85 mm

DM 393,—

Mit Splendar 3,5/200 mm

DM 465,—

Mit Patrinast 2,8/100 mm

DM 393,—

Mit Splendar 4,5/250 mm

DM 465,—

Kassette für 30 Dias 5X5, passend für alle Liesegang-Automaten

DM 4,50



Agfa Diamator H und M für Dias 5X5 cm
 Preisgünstige, leistungsfähige Color-Magazinprojektoren mit durchdachter technischer Ausstattung. Modell H (halbautomatisch) für 150-W-Lampe und AGFA-Magazin für 30 Dias. Modell M (vollautomatisch) mit Anschluß für Fernbedienungskabel, für „Telepfiff“, und automatischem Zeitgeber. Für 300- oder 500-W-Lampe und AGFA-Magazin für 30 oder 50 Dias.

Modell H mit Agomar 2,8/85 mm
 Modell M mit Agomar 2,5/85 mm
 Modell M mit Agomar 2,5/100 mm
 Fernbedienungskabel
 Automatischer Zeitgeber

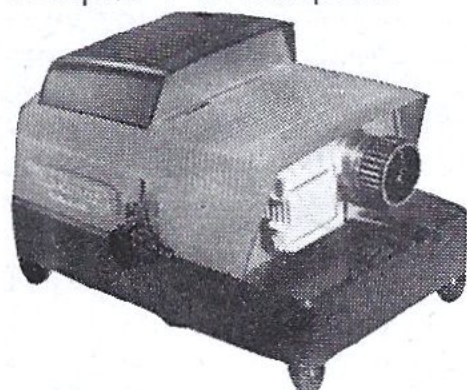
DM 142,—
 DM 289,—
 DM 299,—
 DM 12,—
 DM 56,—

Agfa Telepfiff T 40

Die Fernbedienung des Diamator M kann jetzt auch ohne Kabel, nämlich mit Ultraschall, durch das Fernschaltgerät Telepfiff T 40 mit Hilfe eines Ultraschallsignales erfolgen.

Telepfiff T 40 komplett

DM 138,—



Paximat-S-electric 5X5

Formschöner Projektor mit fernsteuerbarem Diawechsel und Bildschärfe-Nachstellung. Wirksames Turbinenkühlsystem für Lampen bis 300 W. Durch Austausch des Kondensorsatzes auch für 4X4-Dias. Anschlußmöglichkeit für Tonbandgeräte.

Mit Stellar 2,8/85 mm oder 100 mm
 Mit Super Stellar 2,5/85 mm oder 100 mm
 Mit Ennar 3,5/150 mm

DM 279,—
 DM 288,—
 DM 309,—

Telefox, erweitertes Fernbedienungsgerät mit Lichtzeiger für Diawechsel und Schärferegulierung sowie vollautom. Diawechsel in vorher festgelegten Zeitabständen DM 57,—

Paximat-S-electric 500 5X5

Für 500 Watt-Lampe

DM 297,—

Voigtländer Perkeo 5X5

Kleiner Projektor mit großem Komfort. Im Aufbau und Aussehen ähnlich dem Zettomat, jedoch mit Halbautomatik und für 150 W-Lampe. Bequeme Einhandbedienung, Spezialtaste für Feinfocussierung.

Mit Voigtländer Stratar 3/85 mm, Anschlußkabel und 1 Magazin
 Eleganter Tragekoffer

DM 132,—
 DM 22,—



Voigtländer Zettomat 5X5

Dieser neue automatische Projektor ermöglicht die Fernbedienung von Dia-Transport und Feinfocussierung über 5 m Kabel. Die ausgezeichnete Optik, vorbildliche Turbo-Absaugventilation, Vorwärmung unverglaster Dias, bequeme Zugänglichkeit, Dauerschmierung usw. sind besonders hervorzuheben. Für 300-Watt-Lampe, 110 oder 220 Volt. Anschluß für Tonband-Kontaktgerät vorhanden.

Mit Voigtländer Talon 2,8/100 mm und 2 Magazinen
 Fernbedienungskabel

DM 298,—
 DM 12,—

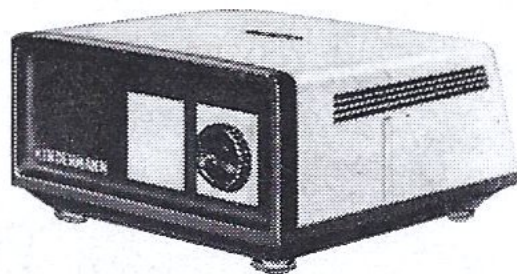
Kindermann Keinbildprojektor President

... mit Focusautomatic (d. h. automatische Einstellung auf die Standardbildschärfe), Bildwiederholungstaste, Fernwähler, Dia-Vorwärmung, Turbinenkühlung usw. Bis 500 Watt

DM 339,—

Fernwähler (für Vor- und Rücklauf, Dia-Fokussierung, Leuchtzeiger und Leselicht) dazu

DM 27,—



Zeiss Ikon Ikomat-Diaprojektor

Ein Spitzengerät für 5X5-Dias oder Super-Slides mit „Vier-Gang-Fernschaltung“, Vortemperierung der Dias, dadurch kein Springen der papp-gerahmten Dias, besonders wirksames Kühlsystem. Für 300 oder 500 Watt. Objektive von 85 bis 150 mm nach Wahl. Mit Objektiv DIATAR 2,5/100 mm, einschließlich Fernbedienung

DM 448,—

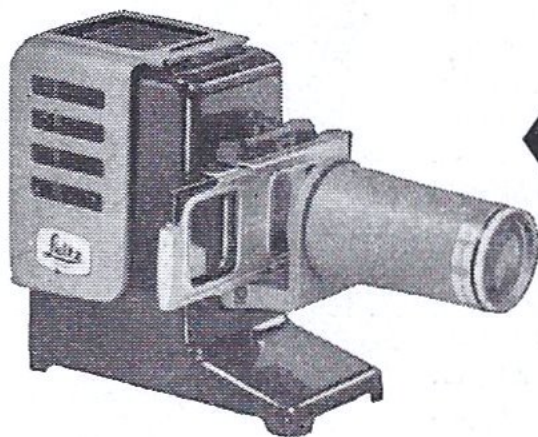
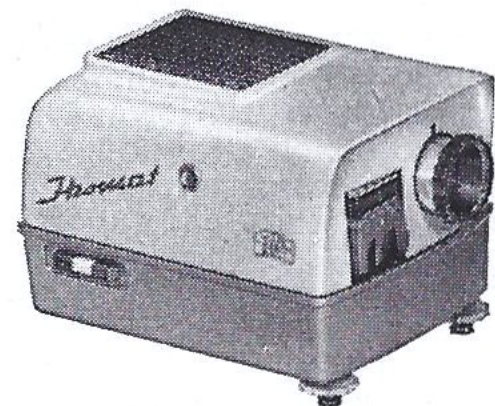
Leitz Prado 150

Für Dias 5X5 cm, mit Wärmefilter, asphärischem Kondensor, Diawechsler 5X5 (austauschbar gegen drehbare Filmführung für Hoch- und Querformate). Leichte Bedienung.

Mit Dimaron 2,8/100 mm, ohne Lampe
Bereitschaftstasche

DM 149,—

DM 23,—

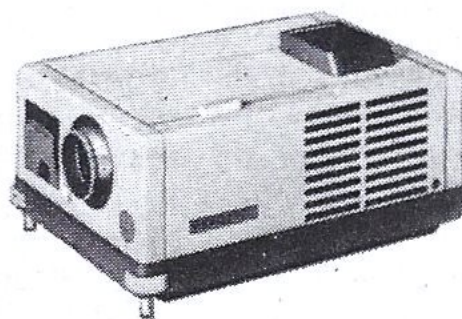


Leitz pradovit 5X5

Formvollendeter Kleinbildprojektor mit Fernbedienung. Vorzügliches Kühlsystem für Projektionslampen bis 500 W. Automatischer Ausgleich verschieden starker Dias.

pradovit-f einschließlich Fernbedienungskabel mit eingebauter Fernfokussierung. Vollautomatische Tonbildvorführung durch Tonbandkoppelung ist möglich. pradovit-n für Niedervoltlampe 12 V/100 W

Mit Dimaron 2,8/100 mm
Mit colorplan 2,5/90 mm
Mit Hektor 2,5/120 mm
Mit Dimaron 2,8/150 mm
Mit Hektor 2,5/150 mm
Kofferhaube



pradovit-f

pradovit-n

DM 456,—

DM 462,—

DM 504,—

DM 489,—

DM 482,—

DM 537,—

DM 564,—

DM 515,—

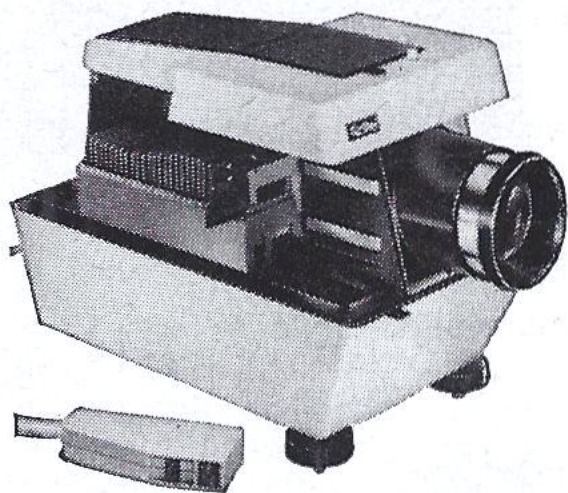
DM 18,—

DM 597,—

DM 18,—

Agfa Diamaton, Kontaktgerät für automatische Projektoren für die Vertonung von Diaserien in Verbindung mit fast allen Tonbandgeräten zur synchronen Ton- und Diavorführung

DM 75,—



Rollei-Projektor

6X6 cm — 4X4 cm — 24X36 mm

Der erste automatische Universal-Projektor für alle Formate vom Kleinbild bis 6X6 — mit zwei Magazinbahnen für Magazin 77 und Magazin 55 (jeweils für 30 Dias) vom Kleinbildformat bis zum Super-Dia 4X4.

Bildwechsel vorwärts oder rückwärts, beliebige Bildwiederholung, Scharfeinstellung — sämtlich auch fernbedienbar. Augenschonender Bildwechsel. Drei Brennweiten zur Wahl: Standard-Brennweite 150 mm für alle Formate, Spezial-Brennweite 110 mm bringt Dias 4X4 auf die Wirkung von Dias 6X6 und 250 mm für Saalprojektion aller Formate. 300-, oder 500-Watt-Lampe, leistungsstarkes Kühlgebläse. Anschluß eines Tonband- und Steuergerätes möglich.

Preis ohne Lampe

DM 540,—

Grundig Tonbandkoffer TK 24

Ein preiswertes Vierspurgerät, das durch die Möglichkeit der getrennten Vertonung zweier Spuren und der späteren gemeinsamen Wiedergabe dem Schmalfilm- und Dia-Freund besondere Vorteile bietet. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec bei einer Spieldauer bis zu 6 Stunden (4X90 Minuten). Einknopf-Funktionsschalter für Start/Stop/Schnellstop sowie schnellen Vor- und Rücklauf. Drucktasten-Eingangswähler. Automatischer Band-Endabschalter. Bandlängen-Zählwerk. Regelbare Mithörlautstärke bei Aufnahme. Anschluß für Abhörverstärker 226 zum Mithören der Parallelspur bei synchroner Vertonung einer zweiten Spur (Playback-Verfahren).

TK 24 einschl. Leerspule
Abhörverstärker 226

DM 435,—
DM 32,—



Grundig Sono-Dia

Mit diesem GRUNDIG Dia-Steuerungs-Automaten wird die synchrone Verbindung zwischen Tonbandgerät und automatischem Diaprojektor hergestellt. Ein vorher bestimmter Impuls in beliebigen Zeitabständen löst den Diawechsel aus. DM 129,—

Telefunken Magnetophon 74, 75, 76

Diese Geräte sind durch ihr reichhaltiges Zubehör für jeden nur denkbaren Zweck zu gebrauchen. Modell 74, äußerst preiswert, klein, handlich und robust. Doppelspuraufzeichnung. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec, maximale Spieldauer über 3 Stunden, Drucktastensteuerung für alle Bandlauffunktionen. Das Modell 75 hat zwei Bandgeschwindigkeiten: 9,5 cm/sec für eine Spieldauer von 2X95 Min. und 4,75 cm/sec für eine Spieldauer von 2X190 Min. Drucktastenbedienung, Start/Stop-Fernbedienung.

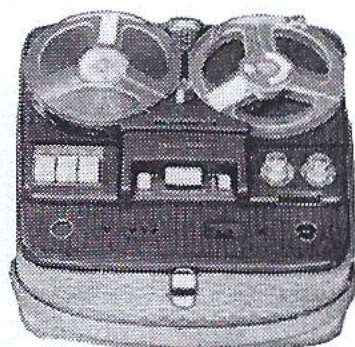
Bei dem Magnetophon 76 gelang es, die Bandkosten nochmals zu halbieren; denn auf einem Tonband können jetzt 4 Spuren benutzt werden. Diese Tatsache ist besonders für den Dia- und Schmalfilmamateur bei der Vertonung interessant, weil 2 Spuren gemeinsam abgespielt werden können.

Modell 74 K (Koffergerät)
Modell 75 T (Tischgerät)
Modell 75 K (Koffergerät)

DM 399,—
DM 419,—
DM 469,—

Modell 76 T (Tischgerät)
Modell 76 K (Koffergerät)
Preise einschließlich 1 Leerspule.

DM 479,—
DM 529,—



Magnetophon 76 K

Agfa Gucki-Diabetrakter 5X5

Besonders preiswerter Betrachter, in dem Sie Ihre Dias plastisch und groß sehen können. (Auch für Filmstreifen geeignet.)

DM 2,50

Rowi-Diabetrakter 5X5

Formschön und handlich, aus Kunststoff, mit Scharfeinstellung. Automatischer Lichtkontakt durch Druck auf das Dia.

Mit 2 Batterien

DM 10,70



Rowi-Diabetrakter

Kindermann-Color 9000

Ein flacher Dia-Betrachter, auch für Super-Slides geeignet. Völlig gleichmäßige Ausleuchtung durch einen hellen Spiegel.

DM 15,—

Cenei-D-Scoper

Kleinbild-Dia-Betrachter 5X5 cm für hohe Ansprüche. Voll ausgeleuchtete, helle Bilder durch eingebauten Reflektor.

Mit Lampe (25 W), Stecker und Schnur

DM 49,80

Kodak Kleinbild-Betrachter

Für „Durchsicht“-Betrachtung von Diapositiven, Negativ- und Diapositivstreifen; durch Umsteckleuchte auch für „Aufsicht“-Betrachtung von Kontaktabzügen; Leuchtlupe. Neuartige Dia-Vorbetrachtung auf dem Leuchtfeld.

Betrachter, ohne Lampe

DM 48,—

Lampe

DM 1,30

Agfacolor-Dia-Rähmchen 5X5 cm

Für Dia-Positive 24X36, 24X24 oder 38X38 mm, 20 Stück

DM 4,—

Kunststoff-Kleberähmchen (K) 20 Stück für Format 24X36 mm

DM 4,40

Kunststoff-Wechselrähmchen (W) 20 Stück für Format 24X36 mm

DM 4,—

„D“ (extra dünn) zum Einrahmen von Pappslides bis 4X4 cm, 20 Stück

DM 4,—

Agfacolor-Dia-Rähmchen 7X7 cm

Für Dia-Positive 6X6, 4,5X6 oder 4X6,5 cm, 10 Stück

DM 4,—

Cenei Color

Modell B aus Metall und Kunststoff, 5X5 cm, 20 Stück

DM 4,—

7X7 cm, 10 Stück

DM 4,50

Modell C aus Metall, 5X5 cm, 20 Stück für Slides

DM 4,—

Modell E aus Metall und Kunststoff (runde Ecken, besonders geeignet für Projektoren mit automatischen Dia-Wechslern 5X5 cm, 20 Stück

DM 4,—

ROWI-MATIC 5X5 cm

Weitgehend staubfrei, automaten-sichere Plastic-Rähmchen, 20 Stück

ab DM 3,60

Cenei-Dia-Kasten

Schöne praktische Preßstoffausführung für 50 Dias 5X5 cm

DM 5,40

Rowi-Plastik-Dia-Kasten

Mit den neuen Nutenleisten. Die nach oben spitz zulaufenden Nutenzähne verdoppeln den Spielraum für das Einführen der Dias.

Aus elfenbeinfarbigem Material für 75 Dias 5X5 cm

DM 7,50

Rowi-Metall-Dia-Kasten

Plastiknutenleisten schonen die Diarähmchen. Schaumgummibelag im Boden und Deckel. Abnehmbarer Deckel, bei Platzmangel sehr wichtig.

Für 150 Dias 5X5 cm

DM 15,—

Für 100 Dias 7X7 cm

DM 16,—

Wir können hier nur eine kleine Auswahl vom Dia-Zubehör bringen. Lassen Sie sich bitte ausführlich über die verschiedenen Möglichkeiten der Dia-Einfassung und der Dia-Aufbewahrung beraten.

Die Güte der Projektion

von Schmalfilmen oder Diapositiven hängt nicht nur von der Bildqualität der aufgenommenen Bilder und von der Leistungsfähigkeit des Projektors ab, sondern auch von der verwendeten Bildwand. Ein weißes Bettuch kann immer nur ein Notbehelf sein. Darum sollten Sie sich die eigens für beste Projektion geschaffenen Bildwände einmal von uns unverbindlich vorführen lassen. Mit unserem Rat helfen wir Ihnen gern bei der Auswahl.

Lichtbildwände M-W Plast

Aus hochwertigem Plastikmaterial mit besonderer Glanzschicht. Gute Reflexion des Lichtes im weiten Winkel. Preise einschl. Plastik-Aufbewahrungsbeutel.

Formate in cm

100×100	DM 22,—
120×120	DM 29,—
150×150	DM 54,—

Lichtbildwände LKF

Landkartenform, in Schutzhülle, mit weißem Reflextuch „Blankana“.

Formate in cm

100×100	DM 23,—
100×130	DM 32,—
130×130	DM 40,—
120×160	DM 52,—
160×160	DM 67,—
160×200	DM 91,—
200×200	DM 111,—

Größere Formate auf Anfrage.

Stevo-Lichtbildwand

Außergewöhnlich preiswert, mit praktischer Spannvorrichtung.

Formate cm	Mit weißem Reflextuch „Blankana“ od. „Plastik“	Mit Kristall-Perltuch „Atlanta-Extra“	Plastikbehälter
45× 60	DM 16,—	DM 28,—	DM 1,50
60× 80	DM 22,—	DM 41,—	DM 2,—
80× 80	DM 26,—	DM 52,—	DM 2,—
75×100	DM 28,—	DM 59,—	DM 2,50
100×100	DM 35,—	DM 69,—	DM 2,50
100×120	DM 43,—	DM 79,—	DM 3,—
120×120	DM 54,—	DM 89,—	DM 3,—

Stella-Lichtbildwand

In elegantem staubsicherem Transportkasten mit patentiertem Spannmechanismus. Ein Zug = aufgebaut — ein Druck = abgebaut. Lieferbar in verschiedenen Tucharten, ab DM 73,— im Format 50×68 cm.

Stiretta-Lichtbildwand

In Metalltube, transportabel, mit Leichtmetall-Stativ. Einfaches Aufstellen, straff, leicht verstellbar.

Formate cm	Mit weißem Reflextuch „Blankana-Extra“	Mit Kristall-Perltuch „Atlanta-Extra“	Plastikbehälter mit Reißverschluß
75×100	DM 83,—	DM 90,—	DM 16,—
100×100	DM 95,—	DM 105,—	DM 16,—
100×130	DM 113,—	DM 120,—	DM 19,—
130×130	DM 126,—	DM 140,—	DM 19,—
120×160	DM 170,—	DM 200,—	DM 21,—
160×160	DM 190,—	DM 245,—	DM 21,—

Agfa Lumenta Bildwand (120×120 cm)

Durch praktisches Spann- und Spreizgestell absolut plane Projektionsfläche. Hohes Reflexionsvermögen. LUMENTA zum Aufstellen oder Aufhängen. DM 74,—
LUMENTA S auf Stativ DM 129,—



Taschen — Universell — Vielseitig

Das Wandern ist des Müllers Lust,
Herr Müller stöhnt „aus voller Brust“,
sein Rucksack ist recht prall und schwer
von Kamera und Zubehör.

Das zwickt, drückt, kneift und zwackt,
Herr Müller hat es schlecht verpackt.
Der Leser denkt jetzt: meine Lieben,
das Ganze scheint mir übertrieben —
Der Zeichner neigte von Natur
offenbar zur Karikatur.

Unsere Meinung: So kann man es auch machen. Besser aber ist auf jeden Fall eine praktische Universaltasche. Diese Taschen gibt es für Ihre Kamera und das Zubehör. Sie sind zum Umhängen und wunderbar leicht. Halteklammern sorgen dafür, daß alles an seinem Platz bleibt. In diesen praktischen Taschen, die wir in verschiedenen Größen und Ausführungen, je nach Umfang Ihrer Fotoausrüstung, führen, hat alles Platz: Kamera, Zusatzobjektive, Blitzleuchte, Belichtungs- und Entfernungsmesser, Filter, Sonnenblende, Ersatzfilme usw. Alles ist geschützt und immer griffbereit. Diese Taschen gibt es schon ab DM 19,50.

Bei der Vergrößerung

merkt man es ganz deutlich, wenn ohne Entfernungsmesser fotografiert wurde. Oft fehlt diesen Bildern die gestochene Schärfe. Wenn Sie also keine Kamera mit eingebautem Entfernungsmesser haben, dann empfehlen wir Ihnen, ein solches preiswertes Hilfsmittel zu nehmen, das auf jede Kamera aufgesteckt werden kann. Sie messen die jeweilige Entfernung und stellen diese dann auf der Meterskala Ihrer Kamera ein.



Watameter I mit Außenskala von 55 cm bis ∞

DM 16,50

Watameter II mit Innenablesung

DM 21,—

Watameter-Super mit Innenablesung von 55 cm bis ∞ und

Außenskala für 30 bis 50 cm

DM 22,50

Voigtländer-Entfernungsmesser, sehr präzise messend u. einfach abzulesen DM 16,—

Wer selbst mit aufs Bild kommen will, kann auf einen Selbstauslöser nicht verzichten. Gern zeigen wir Ihnen verschiedene Modelle.

Rowi-pneu Fern- und Selbstauslöser

mit dem günstigen Auslösemoment „in der Hand“, bestehend aus Drahtauslöser, Zylinder mit Kolben, Schlauch von 10 m (Super mit 24 m), Gummiball, Aufwicklungstrommel und Tasche.

Für alle Kameras, auch

Leica M 1 — M 3

Für übrige Leica-Modelle

Rowi-pneu Super

DM 18,—

DM 19,—

DM 27,—

Selbstauslöser Haka Autoknips

mit Federwerk

Mod. I für Momentaufnahmen DM 6,90

Mod. II für Moment- und Zeit-
aufnahmen DM 10,—

Mod. IV zum Direktanschluß DM 10,50

Mod. V zum Direktanschluß für
Moment- und Zeitaufnahmen DM 12,—

Wer es bevorzugt,

seine kostbaren Aufnahmen in der Brieftasche, in der Zigarrenkiste oder gar in der Keksdose aufzubewahren, der hat sich schon längst an zerknitterte und beschädigte Fotos mit abgestoßenen Ecken gewöhnt. Auch daß plötzlich das schöne Bild von Onkel Paul verschwunden ist, wundert „ihn“ nicht mehr.



X-beliebige Aufbewahrungsmethoden



solcher Art gibt es — doch ideal sind sie alle nicht. Darum: Wer seine Fotos lieb hat, behandelt sie schonend und bewahrt sie schön geordnet in Fotoalben auf. Jahrelang können Sie sich dann an Ihren Bildern erfreuen — und mit etwas Lust und Talent Ihren und den Lebenslauf Ihrer Kinder als Foto-Tagebuch festhalten.

Unser Labor

arbeitet rasch, preiswert und zuverlässig sowohl bei der Entwicklung Ihrer Filme als auch beim Kopieren und Vergrößern. Viele Amateure machen diese Arbeiten aber auch gern selbst. Die praktischen Tageslichtentwicklungsdosen sind ganz leicht zu handhaben. Mit dem Kopieren und Vergrößern ist es genauso. In jeder Wohnung — im Bad, in der Küche — gibt es eine Ecke, die sich zum Einrichten eines „Heimlabors“ eignet.



Wer will, der kann

mit Lust und Liebe am „Neuen“, ohne besondere Vorbildung, mit einer kleinen Anleitung, schon etwa 30 Minuten nach der letzten Aufnahme den selbstentwickelten Film ansehen! Was früher für den Amateur eine umständliche Sache war, ist heute mit den modernen praktischen Geräten und Hilfsmitteln denkbar einfach, macht Spaß, und man spart noch Zeit und Geld dabei.

Kommen Sie zu uns — wir beraten Sie gern und unverbindlich bei der Einrichtung Ihres Labors und führen Ihnen die praktischen Geräte vor; denn an dieser Stelle können wir nur einige Geräte und Hilfsmittel erwähnen.

Entwicklungsdosen

für alle Arten von Filmen

Entwicklungsschalen

je nach Größe



ab DM 12,—

ab DM 0,96

Vergrößerungsgeräte

Liesegang Rajah OS 24X36 mm

Schnelle Scharfeinstellung durch Feinstelltrieb mit Balgenauszug von Hand möglich. Glasloser Filmhalter. Gut gelüftetes Lampenhaus. Mit Peplostar 4,5/50 mm, Schwenkblende und Orangefilter

DM 117,—

Leitz Valoy II 24X36 mm

Solider Aufbau und einfache Handhabung zeichnen dieses Gerät besonders aus. Es ist zur Verwendung von Leica-Objektiven eingerichtet; über einen Zwischenring können aber auch andere Objektive benutzt werden. Der Apparat läßt sich leicht in ein Reproduktionsgerät umwandeln.

Mit 75-W-Opallampe, ohne Objektiv

DM 228,—

Vergrößerungsobjektiv Focotar 4,5/50 mm mit Iris-Rastblende

DM 138,—

Leitz Focomat I c 24X36 mm

Einfache Bedienung, filmschonende, exakte Führung. Steuerkurve mit Brennweitenkorrektur für vollautomatische Scharfeinstellung.

Mit Focotar 4,5/50 mm und Lampe

DM 555,—

Leitz-Vergrößerungsbrett 18X24 cm

DM 48,—

Lu Ende

ist nun unser „ABC des Fotozubehörs“! Bestimmt freuen wir uns, wenn es Ihnen gefallen hat, ja — wenn es Sie vielleicht anregen könnte, sich selbst oder einen Fotofreund im Kreise Ihrer Lieben mit diesem oder jenem zu beschenken — wenn es uns gelungen ist, Ihnen einige Möglichkeiten — den Weg zu besseren Bildern — aufzuzeigen.

Wir danken Ihnen

für Ihre Aufmerksamkeit und würden uns sehr freuen, wenn Sie recht bald den Weg zu uns finden, damit wir alle Ihre Fragen beantworten können. Unser fachmännischer Rat ist für Sie unverbindlich. Nach Herzenslust können Sie bei uns prüfen und wählen.



Agfa-Foto

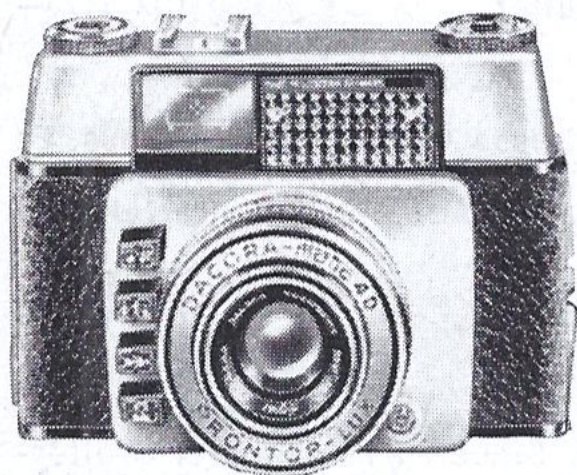
Abweichungen von Abbildungen, Beschreibungen und Preisen in diesem als freibleibendes Angebot geltenden Prospekt bleiben vorbehalten. Berechnet wird der am Liefertag gültige Preis.

Idee und Gestaltung dieses Prospektes:

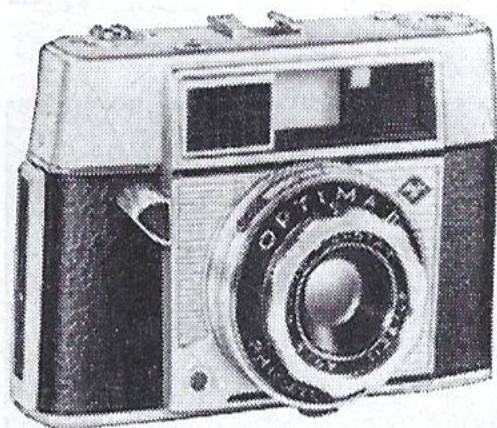
Werb'Günther GmbH, Stuttgart-Degerloch. Copyright 1960/61.

Für Druckfehler und Irrtümer übernehmen wir keine Haftung.

**Fotografieren - noch nie
so leicht dank der neuen
automatischen Kameras!**

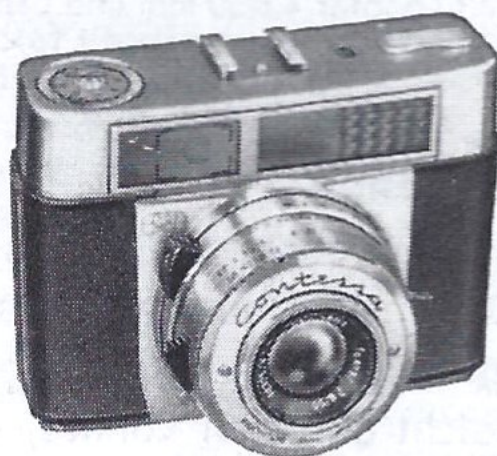


①



②

**Große Auswahl
fachmännische
Beratung**

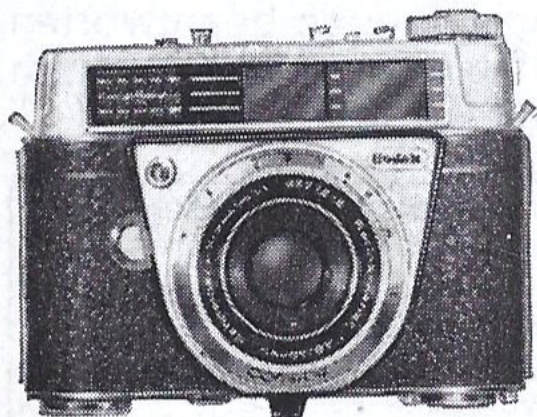


③

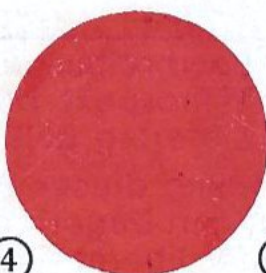
- ① Dacora-matic 4 D
- ② Agfa Optima
- ③ Zeiss Ikon Contessamatic
- ④ Kodak Retina automatic
- ⑤ Voigtländer Dynamatic

DM 165,—
DM 169,— bis DM 358,—
DM 294,— bis DM 348,—
DM 338,— bis DM 398,—
DM 315,—

Freude schenken mit einer Kamera von bleibendem Wert



④



⑤

