Photo-Katalog



Was erhalte ich für mein Geld?

Das müssen Sie natürlich im voraus wissen. Sie finden daher auf dieser Seite eine Zusammenstellung der im Katalog abgebildeten Kameramodelle nach Preislagen geordnet. Eine Übersicht, die Ihnen die Wahl einer Kamera sicher sehr erleichtern wird. — Die am meisten gekauften Modelle sind mit einem * gekennzeichnet. Gerade diese sollten Sie sich auf den Kameraseiten besonders ansehen.



Kleinbild-Kameras

Sie erhalten	Modell	Format	Preis	S.
bis 100.–	Kodak-Retinette..	24×36	35.—	64
	Agfa-Karat	24×36*	35.—	65
	Balda-Jubilette ..	24×36*	50.—	66
	Welta-Weltix	24×36	56.50	67
	Balda-Baldina ...	24×36	72.—	68
	Kodak-Retina I ..	24×36*	75.—	69
	Welta-Welti	24×36	87.—	70
	Zeiss Ikon-Tenax I	24×24	98.—	84
101.– bis 200.–	Balda-Baldina ...	24×36	104.—	68
	Welta-Welti	24×36	109.—	70
	Balda-Super-Baldina	24×36	108.—	71
	Kodak-Retina II ..	24×36*	155.—	72
	Welta-Weltini II ..	24×36	165.—	73
	Zeiss Ikon Super-Nettel I.....	24×36	165.—	74
	Leitz-Leica-Standard	24×36*	167.—	76
	Berning-Robot II .	24×24	165.—	85
201.– bis 300.–	Kodak-Retina II ..	24×36*	235.—	72
	Zeiss Ikon-Nettax.	24×36	260.—	75
	Leitz-Leica II.....	24×36	252.—	77
	Leitz-Leica III	24×36*	287.—	78
	Berning-Robot II .	24×24	220.—	85
	Zeiss Ikon-Tenax II	24×24	270.—	86
über 301.–	Leitz-Leica III	24×36*	367.—	78
	Leitz-Leica IIIa...	24×36*	307.—	79
	Zeiss Ikon-Contax II	24×36*	360.—	81
	Zeiss Ikon-Contax III	24×36*	470.—	82
	Zeiss Ikon-Tenax II	24×24	335.—	86



Rollfilm-Kameras

Sie erhalten	Modell	Format	Preis	S.
bis 50.–	Zeiss Ikon-Box...	6×9	8.—	18
	Zeiss Ikon-Box...	4,5×6	12.—	18
	Zeiss Ikon-Box...	6×9	15.—	18
	Hapo 3	6×9*	34.—	19
	Kodak-Junior 620	6×9*	16.50	20
	Agfa-Billy-Record	6×9*	19.50	21
	Voigtländer-Bessa	6×9*	22.—	22
	Zeiss Ikon-Nettar .	6×9	29.—	23
	Zeiss Ikon-Nettar .	4,5×6	29.—	40
	Hapo 5	6×9*	35.—	24
	Agfa-Isolette.....	6×6	38.—	33
	Zeiss Ikon-Nettar .	6×6	43.—	34
51.– bis 100.–	Voigtländer-Bessa	6×9*	51.—	22
	Kodak-Junior 620	6×9*	52.—	20
	Agfa-Billy-Record	6×9*	52.—	21
	Zeiss Ikon-Nettar .	6×9	56.—	23
	Hapo 45	6×9*	57.—	25
	Kodak-Vollenda .	6×9	65.—	26
	Hapo 10	6×9*	67.—	27
	Agfa-Billy-C. 620 .	6×9	67.—	28
	Zeiss Ikon-Ikonta .	6×9	78.—	29
	Agfa-Isolette.....	6×6	58.—	33
	Voigtl.-Kleinbessa	6×6	58.—	35
	Welta-Weltax	6×6	70.—	36
	Zeiss Ikon-Ikonta .	6×6	72.—	37
	Lisette	4,5×6*	68.—	41
	Kodak-Duo	4,5×6	68.—	42
	Zeiss Ikon-Ikonta .	4,5×6	86.—	43
	Voigtl.-Kleinbessa	4,5×6	88.—	44
101.– bis 200.–	Zeiss Ikon-Ikonta .	6×9	102.—	29
	Voigtländer-Bessa m. Entfernungs-messer	6×9*	152.—	30
	Zeiss Ikon-Super-Ikonta	6×9	168.—	31
	Voigtl.-Kleinbessa	6×6	133.—	35
	Welta-Weltax	6×6	110.—	36
	Zeiss Ikon-Ikonta .	6×6	123.—	37
	Welta-Weltur	6×6	149.—	38
	Kodak-Duo	4,5×6	103.—	42
	Zeiss Ikon-Ikonta .	4,5×6	120.—	43
	Voigtl.-Kleinbessa	4,5×6	103.—	44
	Plaubel-Rollop ..	4,5×6	135.—	45
über 201.–	Zeiss Ikon-Super-Ikonta	4,5×6*	145.—	46
	Zeiss Ikon-Super-Ikonta	6×9*	225.—	31
	Kodak-Regent II .	6×9	260.—	32
	Zeiss Ikon-Super-Ikonta	6×6	260.—	39



Spiegelreflex-Kameras

Sie erhalten	Modell	Format	Preis	S.
bis 100.–	Voigtländer-Brillant V 6	6×6*	29.—	48
	Pilot-Super	6×6	52.—	49
	Voigtländer-Brillant mit Scharfeinstellung	6×6	85.—	50
	Franke&Heidecke-Rolleicord Ia ..	6×6*	96.—	52
101.– bis 200.–	Voigtländer-Brillant mit Scharfeinstellung	6×6	112.—	50
	Franke&Heidecke-Rolleicord II ...	6×6*	128.—	53
	Franke&Heidecke-Rolleiflex.....	4×4*	200.—	54
	Kochmann-Reflex-Korelle IIa	6×6	132.—	57
	Zeiss Ikon-Ikoflex II	6×6	144.—	58
	Ihagee-Exakta ...	4×6,5	130.—	61
	Ihagee-Kine-Exakta	24×36	200.—	62
201.– bis 300.–	Franke&Heidecke-Rolleiflex.....	6×6*	240.—	55
	Ihagee-Exakta ...	6×6	225.—	59
	Ihagee-Exakta ...	4×6,5	215.—	61
	Ihagee-Kine-Exakta	24×36	220.—	62
über 301.–	Ihagee-Exakta ...	6×6	460.—	59
	Zeiss Ikon-Ikoflex III.....	6×6	320.—	60
	Ihagee-Exakta ...	4×6,5	385.—	61
	Ihagee-Kine-Exakta	24×36	320.—	62
	Plaubel-Makina I u. II S	6,5×9	303.—	87

Das farbige Titelbild stellt die Vergrößerung einer Farbaufnahme 24×36 dar. Im übrigen liest man auf Seite 63, was man über Farbenphotographie im allgemeinen und unter Kleinbildkamera und Wiedergabegeräte insbesondere wissen muß. Ein Farbfilm kostet einschließlich Entwickeln RM 3.60. Ein Diapositiv stellt sich also auf 10 Pfg. fix und fertig.

Außerdem sind zu finden:
Schmalfilm-Aufnahmegeräte (Kino) ..... auf Seite 92
Schmalfilm-Wiedergabegeräte ..... auf Seite 93
Kleinbildwerfer (besonders für Farbaufnahmen) ..... auf Seite 89— 91
Vergrößerer ..... auf Seite 111—116
Feldstecher ..... auf Seite 124—127

Photo-Katalog

Photo-Porst

Nürnberg-O

Der Welt größtes Photohaus



420 Mitarbeiter / 50 Betriebsabteilungen

Versandhaus: Veilhofstraße 6
Laden-Hauptgeschäft: Lorenzer Platz 15
Zweigstelle in Nürnberg: Am Plärrer 2a
Zweigstelle in Fürth: Schwabacher Straße 7

Briefanschrift:
Der Photo-Porst, Nürnberg-O, Veilhofstraße 6
Telefon Nr. 53944–47
Postscheck-Konto Nürnberg 14121
Telegramm-Anschrift: photoporst nürnberg

Auf den Stufen seines Erfolges



Hanns Porst als Stadtschreiber

Irgendwo — klingt ein Gespräch auf. Irgendwer will einen Photo-Apparat kaufen. Es ist kein Zufall, daß in sehr kurzer Zeit der Name PHOTO-PORST fallen wird. Denn wo man von photographischen Dingen spricht, wird der Name PHOTO-PORST nicht fehlen.
Werbung vermag viel, aber die Werbung allein kann ein Unternehmen weder halten noch vorwärtsbringen.

Dazu gehört mehr: DIE LEISTUNG!

Es ist zu allen Zeiten so gewesen — und es kommt auf den Artikel, der verkauft werden soll, zunächst gar nicht an —, daß nur die Leistung sich durchzusetzen vermag. Wenn PHOTO-PORST heute zu einem Begriff geworden ist, so muß die Leistung allseitig anerkannt worden sein. In der Leistung liegt der Schlüssel des Erfolges. Die Leistung war von Anfang an Ziel und Arbeit von HANNS PORST. Seine Lebensgeschichte ist nicht nur die Geschichte „der Welt größtes Photohaus", es ist die Geschichte einer großen Leistung.

Im Frühjahr 1919 kam Hanns Porst — wie Tausende andere — aus dem Weltkriege in die Heimat zurück. Er übernahm den offen gehaltenen kleinen Beamtenposten beim Nürnberger Magistrat. Mit einem Monatsgehalt von 120 Mark.
Aber Hanns Porst verzichtete in kühnem Entschluß auf eine gesicherte Zukunft — Pension! —, er wagte und gewann.
Das Anfangskapital war gewiß nicht bestechend. Mit sechshundert Goldmark gründete Hanns Porst einen recht kleinen, bescheidenen Laden für Photoartikel. Ansichts- und Kunst-Postkarten mußten mithelfen, damit der junge Kaufmann durchkam. Aber die Photofreunde, die sich ganz langsam bei Hanns Porst einfanden, erkannten sehr schnell, daß hier nicht ein Nur-Kaufmann stand, der verkaufen wollte, hier stießen sie auf einen wirklichen Berater, der seine (nicht billigen!) Erfahrungen bereitwilligst zur Verfügung stellte. Und sobald der Photofreund merkte, daß es bei Photo-Porst immer etwas zu lernen gab, war das Freundschaftsband eng geschlossen. Die persönliche Leistung war es, die Hanns Porst in die Waagschale werfen konnte und die den kleinen Kundenkreis in verhältnismäßig kurzer Zeit anwachsen ließ.

1919 Hanns Porst gründet mit 600 Goldmark den kleinen Laden: Innerer Lauferplatz. Nebenher werden noch Kunst-Postkarten verkauft.

1920 Die erste Angestellte.

1921 Die erste Stenotypistin.

1922 Die ersten Unterrichtskurse werden abgehalten. (Im Nebenzimmer eines Nürnberger Gasthauses.)

1923 Ein neuer Laden mit erweiterten Geschäftsräumen wird am Hauptmarkt gemietet.

1924 Zweigstelle Augustinerstraße.

1925 Hanns Porst leistet sich seinen eigenen Fachwissenschaftler. Die Hauszeitschrift „Der Photo-Porst" erscheint!

1926 Verlegung der gesamten Geschäftsräume hinter die Lorenzkirche. (11 Schaufenster.)

1927 Der Umsatz erreicht die erste Million. Bau des Geschäftshauses am Bergauer Platz.

1928 Eröffnung der Zweigstelle in Fürth.

Wo Erfahrungen, Können und persönliche Liebenswürdigkeit sich zu einem wirklichen Kundendienst vereinigen, da fühlt sich jeder wohl, ja, „wie zu Hause". Und dieses Gefühl, das die ersten Porst-Kunden hatten, ist geblieben. Denn auch die heutige Photo-Porst-Gemeinde hält Freundschaft.

1929
Eröffnung der Zweigstelle „Am Plärrer". Bürohaus II am Bergauer Platz wird gebaut.

1930
Dritte Verlegung der Dunkelkammer in noch größere und modernere Räume (rund 850 qm) in die Obere Kanalstraße 24/26.

1931
Eröffnung der Zweigstelle in Erlangen.

1932
Umsatz: 3,5 Millionen (Krisenjahr). Aufbau von 2 weiteren Stockwerken auf das Anwesen Bergauer Platz.

1933
Umbau des Ladens hinter der Lorenzkirche.

1935
Photo-Porst beschäftigt bereits 180 Mitarbeiter. Kauf des Anwesens „Oberer Bergauer Platz 10". Beginn der Abbrucharbeiten der nahezu 400 Jahre stehenden alten Nürnberger Häuser Oberer Bergauer Platz 6, 8, 10. Umsatz: 5 Millionen.

1936
Vollendung des Verbindungsbaues zwischen Bürohaus I und II. Damit wird das Hufeisen dieser mächtigen Bürogebäude geschlossen. Umsatz: 5,5 Millionen.

1937
Photo-Porst beschäftigt 360 Mitarbeiter und bezieht das große, in der Veilhofstraße 6 erworbene Grundstück. Die Büroräume sind ein Musterbeispiel für den Begriff „Schönheit der Arbeit" Umsatz: rund 6 Millionen.

1938
420 Mitarbeiter. Umsatz: 7 Millionen.

Mögen sich die Lager auch riesenhaft vergrößert haben, mögen die Kundenkarteikarten Millionen umfassen, in der Kundenbehandlung ist es beim Photo-Porst geblieben wie vor Jahrzehnten. Man kauft gern beim Photo-Porst . . .! Es spricht gewiß für den Weitblick von Hanns Porst, daß er die Bedeutung der Werbung früh genug erkannt hat. Die ersten Anzeigen waren recht klein, in zwei Zeilen war zu lesen: Photo-Porst, Straße, Hausnummer. Aber dieses wenige war mehr als das, was die Konkurrenz tat: sie inserierte überhaupt nicht! Aus zwei Zeilen wurden vier, aus vier acht, und mit steigenden Erfolgen wurde auch nach neuen Wegen Umschau gehalten, die den Namen Porst noch bekannter machen sollten.

Diese kleine Geschichte ist sicher schon vielen bekannt: Eines Morgens lasen die Nürnberger auf allen Gehsteigen den Namen Photo-Porst. Recht nett mit Ölfarbe hingemalt. Der Strafbefehl war zu verschmerzen, aber die Nürnberger hatten wochenlang Gesprächsstoff. Der Zweck war erreicht, man sprach nun überall von Hanns Porst.

Nun könnte man in kleinen Stichworten sagen, wie alles weiter kam: 1920 erscheint die erste Angestellte (dringend gebraucht, auch ein Hanns Porst hat nur zwei Hände!), 1939 beschäftigt man über 420! Um diese Zahl richtig würdigen zu können, muß sich der Leser ein Ladengeschäft mit 420 Verkäufern vorstellen, denn jeder beim Photo-Porst hilft verkaufen, sei es auch auf schriftlichem Wege! Was dazwischenliegt, ist Arbeit, Arbeit und unermüdlicher Fleiß gewesen. Ein neuer Laden taucht auf, eine Filiale wird eröffnet, und wer heute nach Nürnberg kommt, der sucht ganz gewiß den Photo-Porst „Hinter der Lorenzkirche" auf. Mancher aus Neugier, aber die meisten deshalb, weil sie wissen, wie gut sie beim Photo-Porst bedient werden. Wie es zum Versand gekommen ist? Auf die einfachste Weise. Der Name Porst bekam über die Grenzen Nürnbergs hinaus Bedeutung; die geschickt aufgezogene Werbung im Reich half mit, das Vertrauen zu vertiefen, und so bucht Hanns Porst im Jahre 1927 erstmalig einen Umsatz von über einer Million. Ende 1938 waren es 7 Millionen Mark Jahresumsatz. Wir wollen nicht vergessen: Seit Geschäftsgründung sind noch keine zwanzig Jahre vergangen! — Die Umsätze steigen, die Räume werden zu klein, immer wieder muß für Platz gesorgt werden, neue Mitarbeiter wollen untergebracht sein, die riesenhaft anschwellende Nachfrage verlangt gebieterisch größere Räume, also muß gebaut und wieder gebaut werden.

Heute erhebt sich in der Veilhofstraße ein Riesengebäude, das die Krönung schaffensfroher, arbeitsfreudiger Jahre darstellt. Ein lebendiges Beispiel für die Leistung eines Kaufmannes, der in eiserner Arbeit mit überzeugender Weitsicht und nie versagender Energie dem Namen Photo-Porst Weltruf gab.



Bürohaus an der Veilhofstraße und Zeiss-Straße. Werkswohnungen an der Voigtländerstraße in Nürnberg. (1937 erworben.)

Auftakt der Tagesarbeit bei Photo-Porst



Eine der 6 Verkaufs-Abteilungen.

Auftakt ist die morgens eingehende Post. In erster Linie interessieren natürlich die Auftragseingänge. Nicht allein aus „materiellen" Gründen, sondern die **Menge** der einlaufenden Aufträge ist ebenso wichtig. Aus dem Mehr oder Weniger ergeben sich Vergleichsmöglichkeiten auch zu den Zahlen aus vergangenen Jahren. Es liegt nun einmal in der Natur der Menschen, nicht restlos mit allem einverstanden zu sein. Mit Fehlern muß also schon mal gerechnet werden. Alle Reklamationen aber müssen Hanns Porst persönlich vorgelegt werden. Jede Reklamation bedeutet einen Verlust an Vertrauen. Somit mißt er ihnen die größte Wichtigkeit zu, er bearbeitet sie selbst und es ist nicht gar so selten, daß sich in seinem Arbeitszimmer auch mal ein Gewitter zusammenbraut . . .! Denn wie alle Versandkaufleute liebt Hanns Porst eben keine Reklamationen, am allerwenigsten aber dann, wenn sie berechtigt sind.
Alle andere Post wird in der Briefabfertigung sortiert. Photo-Porst hat 6 Abteilungen. Jeder Brief wird sofort in eine Arbeitsmappe getan, mit der betreffenden Abteilungsnummer versehen und wandert nun zum eigentlichen Sachbearbeiter. Es stehen viele Dinge in den Briefen: Vorsichtige Leute fordern zunächst einmal einen Prospekt oder eine briefliche Auskunft über Zahlungserleichterungen usw. Andere beschreiben ihre alte Kamera, die sie zu gern gegen einen neuen Apparat umtauschen möchten, wieder andere senden die fällige Rate, und es kommt natürlich auch vor, daß jemand um Zahlungsaufschub bittet . . .
Es ist ein buntes Bild, das sich dem Abteilungsleiter bietet.
In diesen Abteilungen ist aber **nur der Kunde** registriert. Wer sich unterrichten will, der kommt in die Werbeabteilung. Sie versieht den Anfragenden mit den gewünschten Drucksachen und den erforderlichen Auskünften. Gerade diese Werbeabteilung ist ein sehr wichtiges Instrument in dem Bestreben, Freundschaft mit neuen Interessenten zu schließen. Sie wird sorgsam wählen, bevor sie die Sendung zusammenstellt. Denn was die Werbeabteilung hinausschickt, muß überzeugen. Man kann den Ehrgeiz des Abteilungsleiters schon verstehen. Er möchte zu gerne aus jeder Anfrage einen Auftrag gestalten. Die anerkannte Leistung und der gute Ruf des Hauses helfen mit.



Abteilung Oberbuchhaltung und Abrechnung.



Einer der 6 Schreibmaschinen-Säle.

In allen Abteilungen herrscht eine emsige Tätigkeit. Die Schreibmaschinen sind im geschlossenen Raum und stören nirgends. Jeder, der einmal mit Photo-Porst korrespondiert hat, kennt jenen herzlich frischen Ton, der aus allen seinen Briefen spricht und der so recht beweist, daß hier nicht nach Schema F gearbeitet wird. Es ist kein Geschäftsgeheimnis, daß gerade jene frische Brise in den Geschäftsbriefen die Freundschaft stärkt. Denn auch die Kunden schreiben herzlich offen. So wollen es alle haben. Jede Abteilung ist bestrebt, eingehende Aufträge am Tage der Bestellung auszuführen, niemand will hier ins Hintertreffen

geraten. Es ist also nicht nur ein Verkaufsleiter für den reibungslosen, schnellen Ablauf verantwortlich, es teilen sich gleich sechs in die Verantwortung. Diese Methode hat sich bewährt, zum Vorteil des Kunden, für den alles geschaffen wurde.
Soll man noch von den vielen kleinen technischen Einzelheiten sprechen? Von der umfangreichen Telephonzentrale, von den Blinkzeichen überall, die Herrn X oder Y an den Apparat



Teilansicht der Hausdruckerei.

rufen? Das sind Selbstverständlichkeiten, und Photo-Porst darf sich rühmen, hinter technischen Dingen nicht nachzuhinken. Kommt der fertig geschriebene Brief nun in die Briefpostabfertigung, so wird er noch einmal sehr genau untersucht. Hat der Kunde eine erschöpfende Auskunft erhalten? Bekommt er auch die richtigen Prospekte? — Erst dann wird der Brief freigegeben.

Wie schnell ein Auftrag erledigt werden kann, hängt auch davon ab, ob sich der Besteller genau ausgedrückt hat. Manches muß auch ergänzt (um nicht zu sagen erraten) werden. Aber in den weitaus meisten Fällen klappt es auch ohne zeitraubende Rückfrage. Schließlich haben alle Sachbearbeiter ja ein gerüttelt Maß Erfahrungen, und so ist es nicht immer gar so schwierig, sich in die Wünsche, auch in die unausgesprochenen, des Kunden hineinzudenken.



Teilansicht des Lagers für Bedarfsartikel.

Da ist noch die Tauschabteilung, aus der die meisten Seufzer kommen. Der Kunde schätzt natürlich seinen alten Apparat immer viel höher ein als die Fachleute, die schließlich mit ihm noch etwas anfangen sollen. Anschließend haben wir die wichtige Prüfabteilung, in der die Kameras gründlich geprüft werden. Dort ist die Abteilung für Käufe gebrauchter Apparate. Wer hier mit ein wenig Fachkenntnis Umschau hält, der wird sich nicht trennen wollen. Die Preise sind es, die ihn festhalten, denn für wirklich wenig Geld kann man oft das Schönste haben. Aber es würde gewiß etwas langweilig werden, all diese Dinge aufzuführen, die heute jeder beim Photo-Porst voraussetzt, denn nicht umsonst ist Photo-Porst der Welt größtes Photohaus. Dementsprechend ist auch die Größe der Lager beschaffen. — Photo-Porst rechnet niemals damit, nur Eintagsgeschäfte zu tätigen. Die ganze Kundenbedienung bei Photo-Porst ist darauf zugeschnitten, daß der Kunde wiederkommt. Deshalb hat er auch vom ersten Tage an sein eigenes Konto, das erschöpfend Auskunft gibt, wie stark die Freundschaft zwischen ihm und Photo-Porst geworden ist.

Gewiß — dies alles und manches mehr (um einmal an die raffinierten Buchungsmaschinen, an die Adressiermaschinen zu denken) kostet Geld. Aber Geld wird nur ausgegeben, um die Arbeit zu erleichtern, zu beschleunigen. Wem dient man letzten Endes? Dem Kunden! Deshalb sorgt Hanns Porst immer wieder dafür, daß der Tagesablauf im Betriebe durch die besten technischen Hilfsmittel erleichtert wird.

Helle luftige Aufenthaltsräume stehen allen Mitarbeitern zur Verfügung. In einer sauberen Küche wird für das leibliche Wohl gesorgt, ein reichhaltiges Mittagessen (drei Gänge) kostet nur 50 Pfg., ein einfaches warmes Essen gar nur 25 Pfg., und wer noch in Lehrlingsjahren steckt, zahlt nur einen Teil davon, die Firma tut ein übriges.

„Der Ton macht die Musik" — sagt ein altes Sprichwort. Das gilt im inneren Verkehr. Die Gefolgschaftsmitglieder werden es gern bestätigen, sie fühlen sich wohl bei Photo-Porst. Das gilt auch für den Geschäftsbetrieb, denn auch die Kunden fühlen sich wohl bei Photo-Porst. Und wer einmal durch Nürnberg kommt: Herzlich willkommen!



Teilansicht des Apparatelagers.

Ich berate Sie!

Die Technik hat die fach- und sachgemäße Benützung einer Kamera leicht gemacht. Selbst der Ungeübteste wird bei den ersten Aufnahmen bereits beachtliche Ergebnisse feststellen. Darüber hinaus stehe ich mit meiner Abteilung Fernberatung gern zur Verfügung. Sie dürfen sich in allen Fachfragen an mich wenden. Eine ausführliche Antwort wird jederzeit gegeben werden, und was ich tun kann, damit Sie so schnell wie möglich zu den besten Aufnahmeergebnissen kommen, wird bestimmt von meiner Seite aus geschehen.

Nur müssen Sie recht ausführlich schreiben und genau angeben, welche Schwierigkeiten auftreten. Sie werden dann eine um so bessere Antwort erhalten.

Jeder Kunde hat Anspruch auf gewissenhafte, fachmännische Beratung. Gewiß, die Abteilung „Fachberatung" kostet Geld. Was aber hier ausgegeben wird, wandelt sich in Vertrauen. Um dieses Vertrauen seiner Kunden wirbt Photo-Porst täglich, auch unter Einsatz von Kosten.

Die Abteilung Fachberatung bewältigt neben ihrer direkten und ihrer Fern-Beratung aber noch weitere Dinge. Alle in Frage kommenden Neuerscheinungen werden sorgsam geprüft, angenommen oder abgelehnt (zum Besten des künftigen Käufers!). Was an Fachliteratur erscheint, hier wird es studiert. Fachpresse und Amateurzeitschriften werden sorgsam ausgewertet, auch in diesen Fragen kann also immer erschöpfende Auskunft gegeben werden.

Freude am Photographieren

haben Sie nur dann, wenn Ihre Aufnahmen tadellos gelingen, ohne daß Sie dabei viel Lehrgeld zahlen müssen.

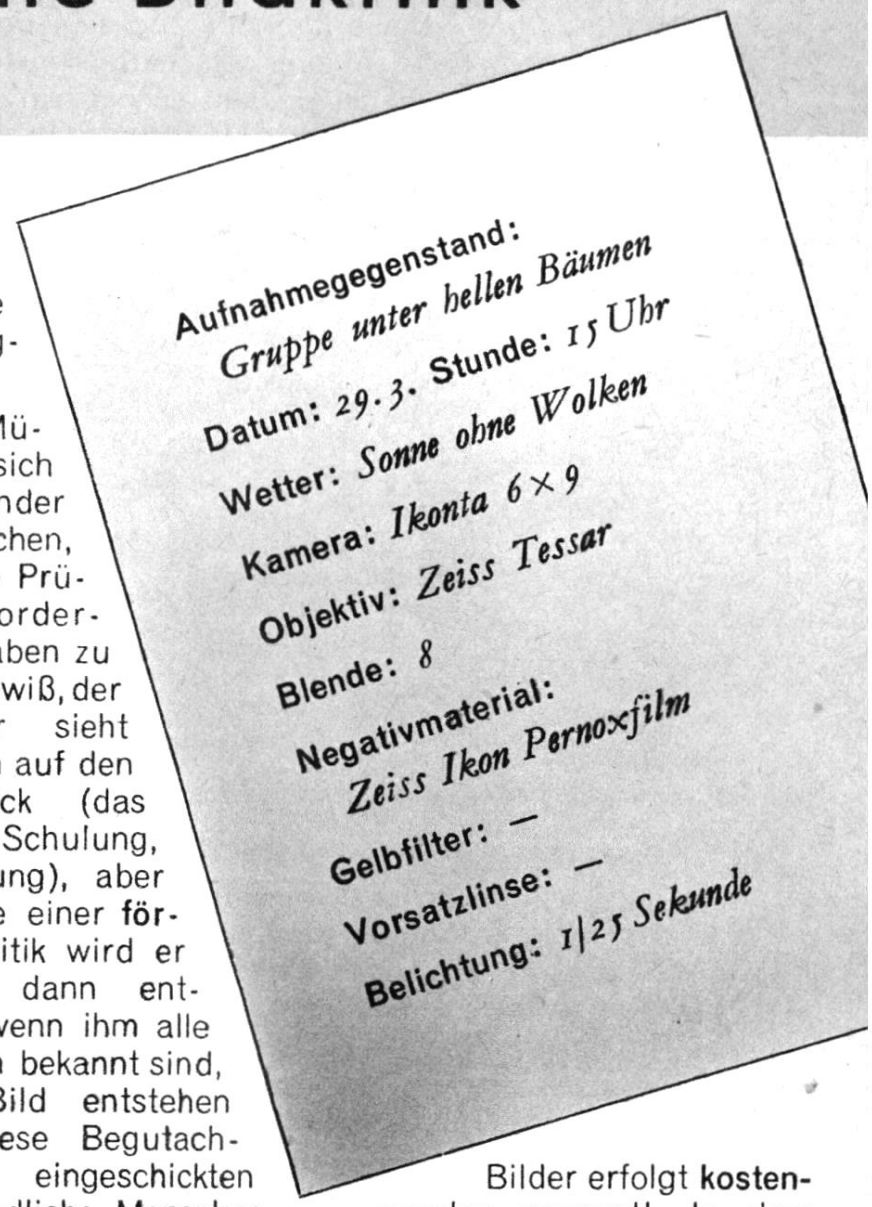
Sie wissen, daß Photo-Porst immer und überall führend ist. So hat er Kurse eingeführt, die dem Anfänger und Fortgeschrittenen von größtem Nutzen sind.

Für Spezialgebiete werden eine ganze Anzahl Sonderkurse abgehalten.

Es wird Ihnen in klarster Weise gezeigt, wie gute Aufnahmen erzielt werden, ganz gleichgültig, ob Sie eine billige oder teuere, eine Rollfilm- oder Platten-Kamera besitzen.

Die Kursräume sind auf das modernste eingerichtet, dadurch gestaltet sich der Besuch sehr angenehm. **Für auswärtige Kunden werden 3 Tageskurse abgehalten.** Die Kursusteilnehmer werden nicht nur in die Technik der Aufnahmen, des Entwickelns und des Vergrößerns eingeführt, sondern sie lernen auch die Schönheiten Nürnbergs kennen. Es finden auch Lichtbildervorträge über die Farbenphotographie und über das Filmen statt. **Das ausführliche Programm wird gern kostenlos zugesandt.**

Meine Bildkritik



Zunächst einmal eine technische Notwendigkeit!

Die kleine Mühe muß sich der Einsender schon machen, alle für die Prüfung erforderlichen Angaben zu notieren. Gewiß, der Fachberater sieht vieles schon auf den ersten Blick (das macht die Schulung, die Erfahrung), aber zur Abgabe einer **fördernden** Kritik wird er sich erst dann entschließen, wenn ihm alle Einzelheiten bekannt sind, die das Bild entstehen ließen. Diese Begutachtung der eingeschickten Bilder erfolgt **kostenlos!** Empfindliche Menschen werden gewarnt! In dem Wort Bild**kritik** liegt schon, daß hier nicht nach Gefallen geredet wird, hier wird tatsächlich kritisiert. Und daß Kritiken nicht immer Lobeshymnen sein können, wissen wir ja wohl alle.

Es ist besser, zu genaue Angaben zu machen als zu wenig zu schreiben. Rückfragen müssen peinlichst vermieden werden, Photo-Porst ist kein kleines Unternehmen, und die morgendliche Post füllt Säcke! Erbrachten z. B. die ersten entwickelten Negative kein gutes Ergebnis, dann die Filme einsenden. Aufnahmedaten beifügen, wie und womit entwickelt wurde. Gelingen Kopien nicht, ebenfalls Aufnahmedaten sagen, wie die Abzüge hergestellt wurden, welches Papier, welcher Entwickler, welches Tonbad usw. Bei Vergrößerungen, die mißglückten, angeben: Marke des Apparates, verwendete Optik, Vergrößerungspapier, Belichtungszeit, Entwickler usw. Wichtig ist immer, wie das Negativ entwickelt und belichtet wurde.

Und nun her mit den Negativen, Aufnahmen, und den Vergrößerungen!

Wir wollen gemeinsam die Freude am Photographieren steigern!

Möchten Sie tauschen?

Beim Kauf neuer Waren nehme ich Kameras, Vergrößerungsapparate, Feldstecher, Kinogeräte, Objektive, Zubehörteile (diese nur in Verbindung mit Kameras) zu folgenden Bedingungen in Tausch:

1. Der Preis eines Neukaufes muß um die Hälfte höher sein als der Wert der Tauschware.
2. Es wird der höchstmögliche Preis für die Tauschware von Photo-Porst in Anrechnung gebracht. Jeder Gegenstand muß Photo-Porst zur Schätzung eingesandt werden. Verlangen Sie kostenlos Versandpapiere.
3. Der gutzubringende Betrag wird als Anzahlung für den Neukauf gerechnet. Wird die Anzahlungssumme (siehe nachstehende Zahlungsbedingungen) nicht erreicht, so kann der noch fehlende Betrag auf Postscheckkonto Nürnberg 141 21 überwiesen oder durch Nachnahme erhoben werden.
4. Bezahlung:
   a) Beträge bis 100.— Mark mit 1/5 Anzahlung, Rest in 10 Monatsraten. Je Monatsrate wird eine Buchungsgebühr von 50 Pfennig berechnet.
   b) Beträge über 100.— Mark mit 1/5 Anzahlung, Rest in 10 Monatsraten. Auf den nach der Anzahlung verbleibenden Rest wird je Monat 1/2 % Aufschlag berechnet.
5. Mindestanzahlung und Mindestrate 5.— Mark.

Tauschgeräte brauchen nicht bei Photo-Porst gekauft zu sein!

Versandpapiere verlangt man durch Photo-Porst.



Teilansicht der Tauschabteilung.

Die Kamera muß in Ordnung sein,

wenn man gute Bilder erzielen will. Es gehört bei mir zum Begriff Kundendienst, daß ich eine leistungsfähige und zweckmäßige **Photo-Reparaturwerkstätte** unterhalte, die mit

3 geprüften Mechanikermeistern und **13 Facharbeitern**

besetzt ist. Oftmals sind kleine, unmerkbare Mängel die Quelle mancher Fehlaufnahmen. Jeder Freund des schönen Photo-Bildes sollte daher seine Kamera **einmal im Jahr zur gründlichen Durchsicht** einsenden. – In der Photo-Porst-Werkstatt werden die Kameras sorgfältig geprüft.

Es lohnt sich also immer,
wenn Sie Ihre Kamera zur Prüfung einsenden!

Prüfung und Reparaturen erfolgen innerhalb 48 Stunden. Nur bei besonders schwierigen Fällen wird eine etwas längere Frist benötigt. Damit die Mängel rasch und zuverlässig herausgefunden werden, schicken Sie am besten einige Negative und Abzüge mit ein, aus denen die Fehler zu ersehen sind. Für die Instandsetzungen werden nur die äußersten Kosten berechnet.





Teilansichten der Reparatur-Werkstätte.

Bitte aufmerksam lesen!

Antworten auf Fragen, die täglich bei Photo-Porst eingehen.

Der Photo-Porst, Nürnberg

Allgemeine Fragen

Wir beantworten sie hier, um den Kunden und denen, die es werden wollen, unnütze Schreibereien zu ersparen. Darüber hinaus sind wir aber jederzeit gerne bereit, in photographischen Dingen weitere Auskunft zu geben.

Warum geben Sie keinen Kassen-Skonto?

Das ist für den gesamten Photohandel von den Fabrikanten, dem Markenschutzverband und dem Reichsverband Photo untersagt. Alle Preise verstehen sich ohne Abzug.

Warum wird bei Teilzahlung ein Aufschlag und ein Betrag für Buchungsspesen berechnet?

Die Verbuchung von Teilzahlungsbeträgen, die Überwachung usw. kosten Geld. Auf den bar zahlenden Kunden darf dies nicht abgewälzt werden. Laut Vorschrift des Reichsverbandes Photo ist von allen Photohändlern der gleiche Aufschlag zu nehmen.

Wenn ich Ihnen einen Kamera-Käufer bringe, bekomme ich dann Provision?

Nein, — das ist allen Händlern vom Reichsverband Photo verboten!

Geben Sie bei Kamerakäufen Garantie?

Ja. Ein volles Jahr. Auch auf gebrauchte Kameras.

Kann ich Ihre Hausmitteilungen, den „Nürnberger Photo-Trichter", regelmäßig bekommen? Was kostet er?

Der „Nürnberger Photo-Trichter", die Hausmitteilungen von Photo-Porst, erscheinen 4mal im Jahr. Sie werden kostenlos allen Photo-Porst-Kunden ins Haus geschickt. Wenn der Trichter ausbleibt, schreiben Sie eine Postkarte mit Ihrer genauen Anschrift. Bitte deutlich schreiben!

Welche Vorteile bietet Photo-Porst?

Zunächst ist es wohl so, daß viele bei Photo-Porst kaufen, die keine größere Photohandlung in der Nähe haben. Dann aber kommen alle die Punkte wohl in Frage, die den Kauf beim Photo-Versender ganz allgemein als angenehm und vorteilhaft empfinden lassen. Dann aber kann man bei Photo-Porst schon lange vor dem Kaufentschluß so recht nach Herzenslust fragen, fragen, fragen. Kommt die Photo-Porst-**Ansichtssendung** — natürlich unverbindlich —, so weiß der Kunde schon ungefähr, was er von der gewünschten Kamera zu halten hat. Ja und nachher hat man doch **fünf Tage Zeit,** sich alles genau anzusehen und zu überlegen. Außerdem aber wird das **Bezahlen so weitgehend leicht gemacht.** Kurz: man hat den Vorzug, teilzuhaben an den mancherlei Vorteilen, die das größte Photogeschäft der Welt seinen Kunden zu bieten hat. Zu ihnen gehört z. B. auch das Anrecht auf die immer unterhaltsamen und anregenden Hausmitteilungen „Nürnberger Photo-Trichter", man kann sich an den so günstigen neuen Dreitages-Photokursen in Nürnberg für wenig Geld beteiligen, kann unbeschränkt die Abteilung „Fachberatung" in Anspruch nehmen. Einen großen Raum nehmen auch die Möglichkeiten des **Kamera-Tausches** ein, der Photo-Porst immer wieder neue und anhängliche Kunden zuführt. Wie alles aber auch sei: die unzähligen Kunden, die Tag für Tag und Jahr für Jahr Photo-Porst weiterempfehlen, müssen es wohl am besten wissen, warum sie es tun.

Wie ist das mit dem Tausch?

Zum Beispiel: **Tauschen Sie auch meine alte Kamera ein, wenn ich wieder eine gebrauchte Kamera kaufe?** Oder: **Was werde ich wohl für meine alte Kamera bei Ihnen erhalten?** Vielleicht auch: **Ist ein Umtausch meiner Platten-Kamera in eine Rollfilm-Kamera möglich?** Dann wieder: **Wie hoch muß der Neukauf bei einem Tauschgeschäft sein?** Und am häufigsten: **Teilen Sie mir die genauen Tauschbedingungen mit!** Dazu ganz kurz: Tausch kommt nur in Frage, wenn eine neue Kamera gekauft wird. Oder: Zu welchem Preis eine gebrauchte Kamera in Zahlung genommen wird, das richtet sich ganz nach dem Kamera-Modell, nach dem Baujahr und den augenblicklichen Aussichten für den Wiederverkauf. Besonders ausschlaggebend aber ist der Zustand der Tauschkamera. Für die Beurteilung sind wieder vom Reichsverband genaue Richtlinien geschaffen, die nicht nur für Photo-Porst, sondern für alle Händler verbindlich sind. Vielleicht auch: Der Umtausch einer Plattenkamera ist beim Kauf einer Rollfilm-Kamera durchaus möglich. Schicken Sie — recht sorgfältig verpackt — daher unbesorgt Ihre Plattenkamera an Photo-Porst ein! Dann wieder: Der Neukauf muß bei einem Tauschgeschäft $^1/_2$mal höher sein als der Wert der Tauschware. Die genauen Tauschbedingungen finden Sie auf Seite 7 dieses Kataloges.

Phototechnische Fragen

Auch hier wiederholen sich eine ganze Anzahl Fragen. Wir haben die am **häufigsten vorkommenden zusammengestellt und hoffen damit unseren Freunden manche Anfragen ersparen zu können.**

Welcher Film ist der beste?

Diese Steigerung von gut hat es wirklich in sich. Einen „besten" Film, in dem Sinne, wie es die Fragesteller meinen, gibt es nicht. Dafür aber eine ganze Anzahl hervorragend guter Filme. (Wir führen in unserer Übersicht auf Seite 102 nur gute Filme auf. Das heißt solche, die sich seit Jahren bewährt haben.) So wird man in großen Zügen sagen dürfen, daß immer der Film der „beste" ist, auf den man sich eingearbeitet hat. Eben, da Photo-Porst nur erprobte Markenfilme führt und diese immer frisch auf Lager hat, wird man mit jedem der empfohlenen zu besterreichbaren Resultaten kommen.

Gibt es Farbfilme auch für 6 x 9-Kameras?

Mit Ausnahme des Ultra-Color-Films — nein! Wenigstens vorläufig nicht. Farbfilme gibt es nur für Kleinkameras wie Leica, Contax, Retina, Kine-Exakta, Karat usw. Besser und angenehmer zu verarbeiten ist selbstverständlich der 24×36 mm Film, zumal die Entwicklung im Preis einbegriffen ist und vom Werk vorgenommen wird.

Können nach Farbaufnahmen auch Schwarzweiß-Bilder hergestellt werden?

Ja! Wer selbst vergrößert, kann sich an die verhältnismäßig leichte Arbeitsweise, die im dritten Bande der Photo-Porst-Bücher „Vergrößern — aber richtig!" genau beschrieben ist, halten.

Was sind „Scheiner" und „DIN-Grade"?

Eine ausführliche Besprechung dieser Bezeichnungen für die Empfindlichkeit eines Aufnahmematerials findet man in „Knipse — aber richtig!", dem großen Photo-Porst-Lehrbuch, das jetzt mit dem 250. Tausend vorliegt (RM 1.50 in Leinen gebunden).

Will man die alten „Scheiner-Grade" in DIN-Grade umrechnen, gilt die etwas grobe Regel: z. B. 26° Scheiner entsprechen 16/10° DIN, 23° Scheiner 13/10° DIN. Also muß bei der Umrechnung von Scheiner- in DIN-Grade stets 10 abgezogen werden. Umgekehrt: Zählerzahl des DIN-Bruches + 10 ergibt die Scheiner-Grade.

Welche Unterschiede bestehen in der Filmempfindlichkeit?

Sehr hochempfindliche Filme kommen überwiegend nur für Sonderzwecke in engste Wahl. So ist z. B. der Agfa-Isopan-ISS-Film in erster Linie denen zu empfehlen, die mit den allerkürzesten Belichtungszeiten arbeiten oder nächtliche Schnappschüsse und Reportagen aus dem Theater, Varieté, Zirkus usw. als Spezialgebiete pflegen. Dazu soll man aber wissen, daß ein allgemein sehr hochempfindliches Material nie eine so zarte Kornstruktur haben kann wie eins mit mittlerer (16/10 bis 17/10° DIN) Empfindlichkeit. Deshalb darf man rechnen: je niedriger die Allgemeinempfindlichkeit, um so unmerklicher das „Korn".

Bitte aufmerksam lesen!

Der Welt größtes Photohaus

Antworten auf Fragen, die täglich bei Photo-Porst eingehen.

Sind Pan-Filme besser als Ortho-Filme!

Sagen wir so: Pan-Filme sind universaler zu verwenden. Sie sind für Tageslicht wie für Kunstlicht gleich gut zu gebrauchen. Da sie außerdem für Rot und seine Mischtöne empfindlich sind (Ortho-Filme sind das nicht), bringen sie im ganzen eine bessere Umwertung der Farbwerte ins Schwarzweiß.

Filme mit Metallspulen!

Oft wird gefragt, ob man diese Filme überall erhält. Jede größere Photohandlung führt sie. Und Photo-Porst hat sie bestimmt immer auf Lager.

Welches Format ist wirtschaftlicher: 24 x 36 oder 6 x 9!

Die Wirtschaftlichkeit sollte eigentlich bei der Anschaffung einer Kamera immer eine untergeordnete Rolle spielen. Denn es kommt doch sehr viel darauf an, wozu eine Kamera gebraucht wird. Vor allem ist klar, daß 24 × 36-Aufnahmen immer vergrößert werden müssen. Der Vorteil des in der Tat billigeren Aufnahmematerials wird dann durch die Kosten des Vergrößernlassens wieder aufgehoben. Das aber ist schon beim 4,5 × 6- und erst recht beim 6 × 9-Format nicht unbedingt erforderlich, solange es nur darum geht, genügend große Bilder fürs Album zu erhalten. Entscheidend wird deshalb sein, ob man eine ganz wendige Kleinbildkamera mit vielleicht noch auswechselbarer Optik braucht. Oder, ob man sich nur mit dem 4,5 × 6- oder 6 × 9-Kontaktabzug zufrieden gibt.

Wie stark läßt sich eine Kleinbild-Aufnahme vergrößern!

Man wird sagen dürfen, daß Kleinbild-Aufnahmen bis 18 × 24 cm unschwer zu vergrößern sind. Spezialisten haben aber bewiesen, daß Kleinstnegative auch auf weit, weit höhere Formate gebracht werden können.

Wird die Kleinbild-Photographie durch das Vergrößern nicht sehr teuer!

Das hat der Amateur in der Hand, indem er nur das vergrößern läßt, was ganz einwandfrei in Richtung Konturenschärfe usw. ist. Wesentlich zu verbilligen ist die Kleinbild-Photographie dadurch, daß man selbst vergrößert.

Welche Entwicklungseinrichtung empfehlen Sie mir!

Rollfilme entwickelt man heute grundsätzlich nur in der „Dose". Das ist ein sauberes und unbedingt zuverlässiges Arbeiten. Zumal nach dem Entwickeln gleich in derselben Dose fixiert und anschließend gewässert werden kann.

Über alle diese Dinge aber gibt ausführlich das Photo-Porst-Lehrbuch „Knipse — aber richtig!" und der dritte Band der Photo-Porst-Bücher „Vergrößern — aber richtig!" Auskunft.

Warum wird bei Kleinbildkameras mit Compurverschluß kein Selbstauslöser eingebaut!

Weil zwangsläufig der Compurverschluß mit Selbstauslöser im ganzen größer als der Compurverschluß ohne Selbstauslöser ist. Infolgedessen ist bei Kleinkameras mit ihrem kleinen Gehäuse der Compur-S (Selbstauslöser) nicht einzubauen. Man verwendet deshalb den Selbstauslöser „Direkt". Siehe Katalog S. 101.

Die Einstellung auf 1/500 Sekunde an meinem Compurverschluß ist nicht in Ordnung!

So? Haben Sie es schon mal mit kräftigem Druck versucht, bei Einstellung auf 1/500 Sekunde (das kann sinngemäß auch schon für 1/250, 1/300 und 1/400 Sekunde gelten) den Spannhebel bis zum Anschlag zu drücken? Seien Sie unbesorgt! Diesmal müssen Sie energisch drücken. Denn für die hohen Geschwindigkeiten ist eine besonders kräftige Zwischenfeder in den Compur- oder Compur-Rapid-Verschluß eingebaut. Es muß also ein kleiner Widerstand überwunden werden. Versuchen Sie es doch bitte noch einmal. Dann wird es sicher glücken. Denn ehe Ihr Verschluß die Fabrik verließ, sind alle Einstellungen sorgfältigst nachgeprüft worden.

Kann man mit billigen Kameras auch Innen-Blitzlicht- und Porträtaufnahmen herstellen!

Aber gewiß ist das möglich. Denn das ist ja nicht eine Frage der Kamera, sondern nur eine der entsprechend längeren Belichtungszeit bei Tageslichtaufnahmen. Bei Blitzlicht gibt es überhaupt keine Hemmungen. Und für Porträts muß man genau wie bei anderen Rollfilm-Kameras eine Vorsatzlinse benutzen.

Welches ist der beste Belichtungsmesser! (Siehe auch Katalog S. 94 u. 95.)

Unstreitig der elektrische Belichtungsmesser. Wohl genügt bei den meisten Schwarzweiß-Aufnahmen unter Umständen schon ein optischer Belichtungsmesser. Nur können sich eben schwankende Resultate ergeben, weil unser Auge sich bei der Wahrnehmung von Helligkeiten täuschen läßt. Anders ist das bei den „elektrischen Belichtungsmessern". Diese zeigen die vorhandene Helligkeit ganz objektiv an. Der große Preisunterschied zwischen den optischen und den elektrischen Meßgeräten ist darauf zurückzuführen, daß es sich bei den letztgenannten um Präzisionsarbeit höchster Vollendung handelt. — Da auch dies oft gefragt wird: Natürlich lassen sich Belichtungsmesser auch für Nachtaufnahmen und vor allem bei Innenaufnahmen verwenden. Und auf die Frage, wie lange sich die „Photozelle" eines elektrischen Belichtungsmessers hält, ist zu antworten: bei pfleglicher Behandlung unbegrenzt.

Kann man mit einer Vorsatzlinse an der Rollfilm-Kamera auch ferne Dinge heranholen! (Siehe auch S. 96.)

Nein! Bei den Rollfilm-Kameras ist die Vorsatzlinse nur ein Mittel, um näher ans Aufnahmeobjekt herangehen zu können und eine größere Darstellung zu erhalten. Besonders für Porträtaufnahmen!

Wozu braucht man eine Gegenlichtblende! (Siehe auch S. 96.)

Vor allem dazu, um beim Photographieren „gegen das Licht" das Objektiv vor einfallenden Lichtstrahlen zu schützen und so Objektivspiegelungen zu vermeiden. Dann aber ist die Gegenlichtblende stets bei Regen- oder Schneeaufnahmen und ganz besonders auch am Strande am Platze, weil sie das Objektiv vor Verstaubung und Beschädigung schützt. Eine Gegenlichtblende sollte jeder haben! Die kleine Ausgabe lohnt sich immer.

Was ist eine Zweipunkt-Einstellung!

Um bei eiligen Schnappschüssen dem Amateur das Schätzen der Entfernung zu ersparen, haben die Konstrukteure die Einstellung mit Hilfe zweier festliegender Punkte geschaffen. Sie stellen immer die Verbindung einer günstigsten Blende und einer vorteilhaftesten Metereinstellung dar. Auf diese Weise erhält man ohne Kontrolle der Scharfeinstellung eine weit reichende Schärfe. (Näheres auch darüber in „Knipse — aber richtig!")

Können mit einer Zweiformatkamera abwechselnd 6 x 9- oder 4,5 x 6-Aufnahmen hergestellt werden!

Vorläufig nicht. Man erhält entweder acht Aufnahmen 6 × 9 oder mit der Kleinbildeinlage sechzehn Aufnahmen 4,5 × 6.

Welcher Unterschied besteht zwischen einem Gelb- oder Grünfilter!

Heute kein wesentlicher mehr, wenn es sich um Gelbgrünfilter handelt. Während früher aber die Grünfilter nur für Panmaterial zu benutzen waren, können die Gelbgrünfilter sowohl für Ortho- wie für Panfilme verwendet werden. (Siehe auch S. 96 u. 97.)

Wozu braucht man Vorsatzlinsen!

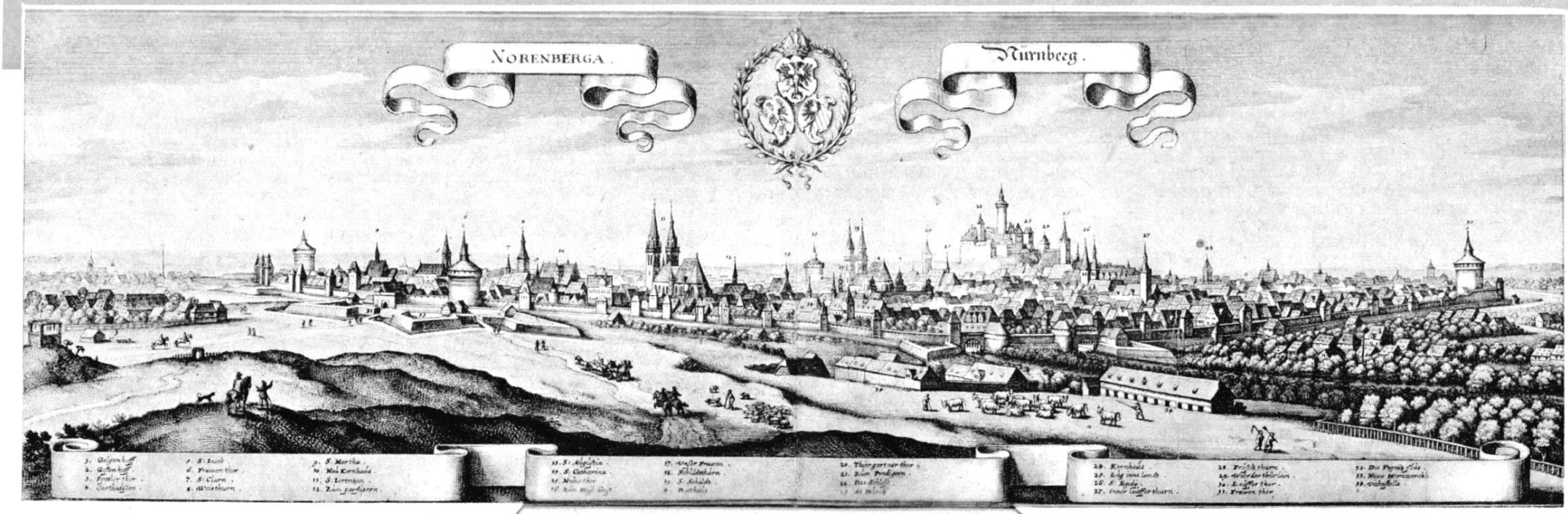
Es gibt zwei Arten von Vorsatzlinsen. Erstens solche, mit denen die Brennweite einer vorhandenen Optik verlängert werden kann. Das setzt aber auch einen langen Kameraauszug voraus. Dann erhält man vom **gleichen** Aufnahmestandpunkt aus eine größere Darstellung, als sie mit der Optik ohne Vorsatzlinse zu erreichen wäre. — Bei Rollfilm-Kameras, deren Auszug begrenzt ist, braucht man (Proxar-)Vorsatzlinsen. Sie verkürzen die Brennweite und dadurch wird es möglich, **näher an die Dinge herangehen zu können** und so größere Darstellungen zu erhalten. Welcher Schärfenbereich dann bei den einzelnen Metereinstellungen durch die mit der Vorsatzlinse veränderte wirkliche Einstellung scharf erfaßt wird, das muß man an Hand der jeder Vorsatzlinse beiliegenden Tabelle nachprüfen.

Verlangen Vorsatzlinsen eine verlängerte Belichtungszeit!

Wird die vorhandene Brennweite mit einer Distarlinse verlängert, muß auch der Kamerabalgen weiter ausgezogen werden. Nun „schluckt" aber der lange Balgen Licht. Infolgedessen muß auch länger belichtet werden. So z. B. bei doppeltem Balgenauszug bis zu viermal gegenüber der Belichtungszeit, die für den normalen Balgenauszug notwendig wäre. Bei Rollfilm-Kameras und Zuhilfenahme von (Proxar-) Vorsatzlinsen braucht die Belichtungszeit dagegen nicht verlängert zu werden.

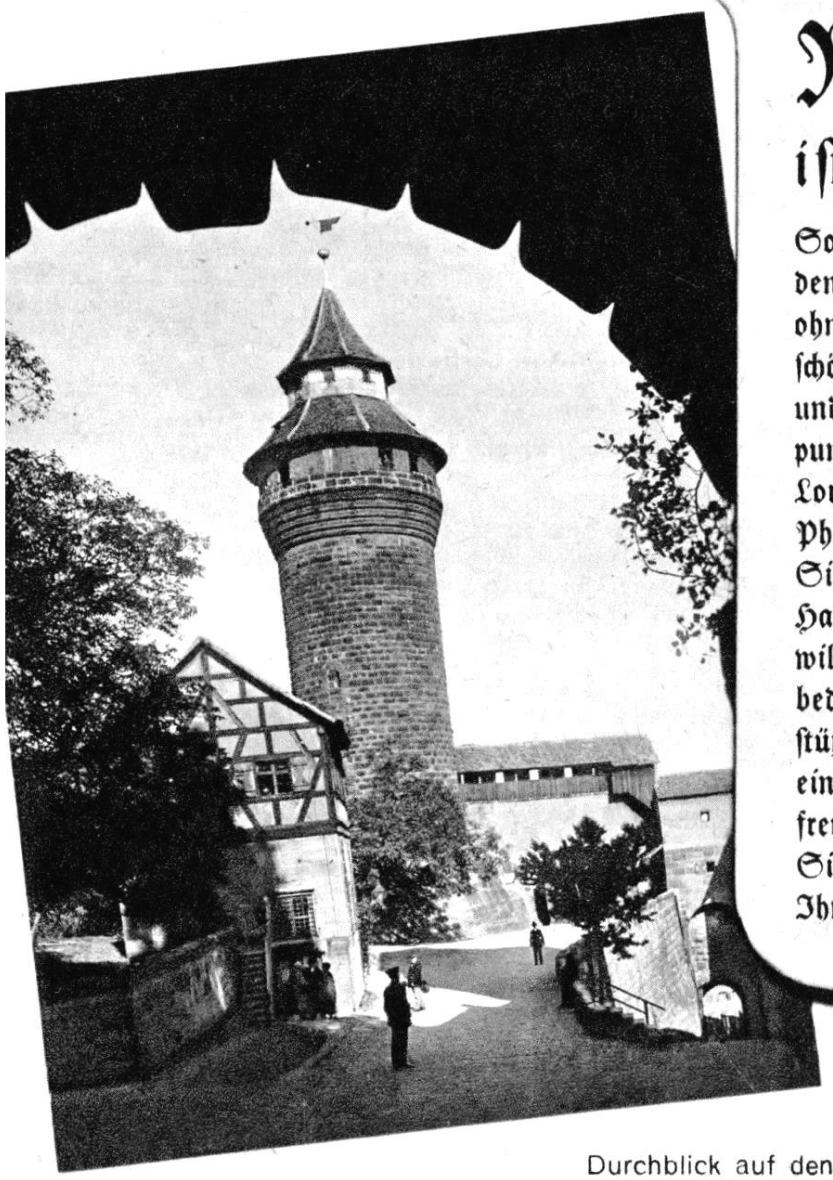
Wer noch etwas zu fragen hat, darf sich selbstverständlich immer vertrauensvoll an Photo-Porst wenden! Aber möglichst kurz und sachlich fragen! Um so genauer wird die Auskunft sein können.

Wann kommen Sie einmal nach Nürnberg?



Nürnberg
ist eine schöne Stadt

So recht das ideale Betätigungsfeld für den Photofreund. Sie dürfen daher nicht ohne Kamera kommen. Hier holen Sie sich die schönsten Erinnerungsbilder aus der alten und neuesten Zeit. Und wenn Sie im Mittelpunkt unserer Stadt verweilen, dort wo die Lorenzkirche steht, dann denken Sie bitte an Photo-Porst, denn gleich hinter ihr, wenn Sie vom Bahnhof kommen, liegt sein Hauptladengeschäft. Seien Sie herzlich willkommen. Man wird Sie aufmerksam bedienen und mit Rat und Tat gern unterstützen. Und wenn Sie einen guten Trunk, ein gutes Essen lieben und fränkische Gastfreundlichkeit erleben wollen, dann halten Sie Einkehr in der „Porstei". Auch sie wird Ihnen eine angenehme Erinnerung bleiben.



Durchblick auf den Sinnwellturm



Schöner Brunnen auf dem Adolf-Hitler-Platz

Alle meine Kunden sind zufrieden



Hans Müller, Filmvorführer
Darmstadt, Lauteschlägerstr. 26. 3. 10. 38.

„Haben Sie nun herzlichen Dank für die hohe Gutschrift meiner gebrauchten Kamera, für Ihre Freundlichkeit, mit der Sie mich bedienten und für die schnelle Lieferung und die gute Verpackung des Gegenstandes."

Erich Höntzsch, Schreibhilfe
Dresden-A. 45, Dieselstr. 33/I. 12. 3. 38.

„Die Brillant V 6 am 10. 3. und Ihren werten Brief vom 11. 3. habe ich erhalten. Ich möchte Ihnen für die hochherzige Erfüllung meiner Bitte meinen warmempfundenen Dank aussprechen. Eine besondere Freude und Ehre war es für mich, als ich sah, daß Sie sich persönlich für mich bemüht hatten, und ich kann nur eins sagen:
Typisch Porst, großzügig und prompt."

Friedrich Madlener, Reichsbahninspektor a. D.
Mittweida/Sa., Bahnhofstr. 47/I. 4. 2. 38.

„Kaum in den Besitz des vortrefflichen Photohelfers gekommen, taucht schon ein vorläufiger Wunsch auf, der mir vielleicht durch Ihre schon sprichwörtlich gewordene Zuvorkommenheit in Erfüllung gehen kann. Vorerst meinen allerherzlichsten Dank für die Zusendung Ihres Photohelfers. Er ist ganz vortrefflich ausgestattet, wohl kaum zu überbieten. Wo ich nur kann, werde ich Ihre Firma empfehlen, weil ich Ihre vornehme und gediegene Geschäftsführung aus eigener Anschauung kenne. Wäre ich nicht schon so alt, ich würde bei Ihnen zu kaufen nie aufhören, da ich auch jetzt noch die unaufhörlich fortschreitende Technik immer wieder aufs neue bewundere und bestaune."

Kurt Rhode, Gerling-Konzern
Hagen/Westf., Körnerstr. 45. 19. 2. 38.

„Verzeihen Sie, wenn ich sofort meinen Brief mit einem Kompliment beginne: ‚Sie sind ein patenter Mensch'. Obwohl ich Sie nur durch Ihre Briefe kenne, so möchte ich das behaupten. Sie kennen alle Stärken und Schwächen Ihrer ‚Porstianer'. Mit wahrer Freude lese ich immer gerne Ihre Briefe und gerade dieser herzliche Ton fesselt mich schon die ganzen Jahre an das Haus Porst, und daß ich auf den Namen Porst schwöre, das wissen Sie ja. Für mich gibt es nur ein Wort: ‚Wenn Photo — dann Porst'. Sie dürfen sicher glauben, daß ich noch kein einziges Blatt Papier anderswo gekauft habe als bei Ihnen. Nehmen Sie bitte nicht an, dies seien leere Komplimente, ich glaube, mein Konto und meine Aufträge sagen alles."

Albert Eisele, Hauptlehrer
Stuttgart-Zuffenhausen, Königstr. 11. 10. 5. 38.

„Mit der von Ihnen bezogenen Rolleiflex bin ich ausnahmslos zufrieden. Ich werde sie nicht mehr hergeben. Verblüffend einfach ist die Bedienung. Der Apparat ist stets schußbereit und die Bilder wie gestochen. Selbst bei trübem Wetter erhalte ich bestechend schöne Bilder."

Erich Reuter, Laborarbeiter.
Wuppertal-Elberfeld, Tiergartenstr. 241. 3. 1. 38.

„Überrascht von der Schnelligkeit, erfreut über Ihr fürsorgliches Wirken und insbesonders die Qualität Ihrer Waren ringen mir ehrliche Bewunderung ab für Ihr großes Werk, den Photo-Porst. Sie haben einen Fürsprecher mehr gewonnen."

Kundenbedienung





Kundenbedienung — wie sie bei Photo-Porst geübt wird!

Auszüge aus dem Pflichtenheft der Angestellten bei Photo-Porst. Es mag sein, daß hier auch Selbstverständlichkeiten ausgesprochen werden. Aber gerade Selbstverständlichkeiten werden zu leicht vergessen, man muß immer wieder auf sie hinweisen.

Bedienung in den Ladengeschäften

Behandeln Sie jeden Kunden mit der gleichen Freundlichkeit. Der Mann im Arbeitskittel zahlt mit derselben Münze wie die Dame im Pelz. Sehen Sie in jedem Kunden einen Wohltäter; er bringt uns Verdienst und Ihnen das tägliche Brot. Bevorzugen Sie niemals einen neuen Kunden vor einem alten, aber sorgen Sie dafür, daß aus dem neuen ein alter wird. Beantworten Sie technische Fragen klar und verständlich, insbesondere, wenn Sie den Kunden über Mißerfolge aufzuklären haben. Gute Ratschläge wecken Vertrauen und fesseln den Kunden ans Geschäft. Benützen Sie jeden freien Augenblick, um Ihre Fachkenntnisse zu vertiefen, Sie leisten auch sich selbst damit den besten Dienst. Reklamiert ein Kunde, so ist er prinzipiell immer im Recht, von seinem Standpunkt aus natürlich! Tragen Sie also diesem Standpunkt des Kunden Rechnung und bleiben Sie — freundlich. Unfreundlichkeit darf es im Verkehr mit unserer Kundschaft nicht geben, denn sie wirkt immer taktlos. Selbst wenn ein Kunde arrogant ist, bleiben Sie aus Pflichtgefühl freundlich und versuchen Sie es mit ruhiger Aufklärung. Dieser Kunde wird sich dann sehr bald auf seine gute Erziehung besinnen, denn ruhige Sachlichkeit macht Eindruck. Werden Sie mit einem solchen „Fall" nicht fertig, so überweisen Sie die Angelegenheit dem Chef. Dieser wird sich mit dem Kunden verständigen. Der Kunde muß wissen, daß wir an seiner Arbeit reges Interesse nehmen. Helfen Sie ihm, seine Ergebnisse zu verbessern. Gute Bilder erhöhen die Freude am Photographieren und — den Geschäftsumsatz.

Und im Versandverkauf

Nichts schätzt der Besteller mehr als die schnellste Erledigung seines Auftrages. Es ist also erste Pflicht (auch wenn der Kunde es nicht ausdrücklich verlangt), jeden Auftrag sofort zu erledigen. Jede Anfrage des Kunden muß eingehend und ausführlich beantwortet werden. Der Kunde ist Laie, nehmen Sie hierauf Rücksicht. Es bleibt ganz gleichgültig, ob der Kunde einen kleinen oder großen Auftrag überschreibt, die Behandlung und Erledigung ist dieselbe! Umtauschgeschäfte dürfen nie hinausgezögert werden, sie sind wie Neukäufe zu behandeln. Da wir alle nur Menschen sind, unterlaufen Fehler. Ein begangener Fehler wird offen zugegeben, der Kunde wird für unsere Entschuldigung volles Verständnis haben. Der Kunde spricht keinen Wunsch grundlos aus. Wir müssen deshalb bestrebt sein, jedem Wunsch Rechnung zu tragen. Zweck und Ziel aller Kundenbehandlung muß sein: Der Kunde muß zu Photo-Porst volles Vertrauen haben und — wiederkommen.

Welche Kamera ist die richtige?



Diese Frage ist berechtigter, als mancher im ersten Augenblick glauben mag. Versuchen wir deshalb gleich erst mal, in die „Qual der Wahl" ein wenig Systematik zu bringen.

Richtig wählen

heißt nichts anderes, als **die** Kamera zu suchen, die man a) bezahlen kann, b) die allen Wünschen und Zielen gerecht wird. Es wird sich zeigen, daß beide Forderungen sehr wohl unter eine Kappe zu bringen sind.

Mit dem Bezahlen ist man bei Photo-Porst ja sowieso gut daran. Man wird deshalb nicht eine teurere Kamera ablehnen, weil sie — scheinbar — zu viel kostet. Man weiß ja, daß Photo-Porst weitgehend entgegenkommt. Also am Kostenpunkt wird die Anschaffung wahrscheinlich nie scheitern. Und wenn man eine ausgesprochen teure Kamera trotz allem nicht erwerben kann, dann gibt es ja fast ausnahmslos einen zuverlässigen Ausgleich mit einem anderen und preiswerteren Modell. Darüber werden wir uns noch anschließend unterhalten müssen. (Nur soll man sich nicht verleiten lassen, über seine Verhältnisse hinaus zu kaufen, nur weil eben Photo-Porst so entgegenkommend ist.)

Welche Modelle in den einzelnen Preislagen zu haben sind, das kann leicht aus der Übersicht auf der inneren Umschlagseite abgelesen werden. Also wird man im Rahmen seiner Möglichkeiten dort **erst mal ein paar Modelle in engere Wahl** ziehen. Da wird die so überaus große Zahl der im Katalog selbst zu findenden Modelle schon mal nach einem praktischen Gesichtspunkt eingegrenzt. Man braucht dabei nicht engherzig vorzugehen. Hauptsache ist, daß man sich gar nicht erst mit den Modellen beschäftigt, die von vornherein mit Rücksicht auf den Preis ausschalten.

Nun aber der andere Fall: Welche Kamera brauchen wir? Solange man sich nicht darüber klar ist, ob eine Kamera mit großem Aufnahmeformat oder eine Kleinbild-Kamera das Richtige sein wird, ist eine Entscheidung schwer zu treffen. Auch noch bei der schon gefundenen Auswahl. Deshalb müssen wir nochmals auf die Preisfrage zurückkommen.

Ist der Preis immer entscheidend?

Oder noch deutlicher gesagt: Muß die billigere Kamera zwangsläufig auch weniger leistungsfähig sein? Das ist eine sehr weit verbreitete Meinung. Damit wird aber nichts geändert, daß sie doch nicht ganz zutreffend ist. Ein guter Beweis dafür ist z. B. unser großer alljährlicher Photo-Wettbewerb. Da haben durchaus nicht immer nur solche Einsender Preise erhalten, die mit ganz hochwertigen Kameras arbeiten. Stets sind Preisträger dabei, die sich ihre Auszeichnung mit einer Kamera in mittlerer Preislage geholt haben. Die Erfahrung hat längst bewiesen, daß keineswegs die bessere Kamera auch die besseren Bilder liefern **muß.** Oder umgekehrt, daß die Kamera zu niedrigem Preis durchaus beste Aufnahmen liefern **kann.** Erklärlich ist das sehr gut. Denn die Kamera ist ein Gerät, das bei richtiger Bedienung zuverlässig arbeitet. Das photographische Bild aber ist — auf dem Wege über die Kamera — immer eine persönliche Leistung. Also kann es sehr gut vorkommen (und wir können es auch jeden Tag beobachten), daß jemand mit einer einfachen Kamera zu volkstümlichem Preis überraschend bessere Resultate erzielt als ein anderer, der sich eine mechanisch bis ins Letzte durchdachte Kamera leisten konnte.

Kehren wir aber zurück zur zweiten Frage: Welche Kamera brauchen wir? Oder fragen wir noch einfacher:

Wozu wird die Kamera gebraucht?

Es ist selbstverständlich ein Unterschied, ob jemand nur ganz gelegentlich ein paar Erinnerungsbilder auf sonntäglichen Spaziergängen knipsen will, oder — was weit öfter der Fall sein wird — wirklich photographisch gestalten will. Das kann nach zwei Richtungen möglich sein. Einmal so, daß die Kamera auch beruflich einsatzbereit sein muß. Dann aber so, daß jemand eben alles, was ihm als Augenerlebnis wertvoll erscheint, im Bilde festhalten möchte. Der erste wird mit einem einfachen Aufnahmegerät ohne weiteres auskommen. Dem anderen ist gleich vorweg zu raten, eine Kamera mit Mattscheibeneinstellung oder mit Kupplung des Objektivs und der Metereinstellung anzuschaffen. Bei diesen Erwägungen tritt dann automatisch die nächste Frage auf:

Großes oder kleines Aufnahmeformat?

Vergessen wir eins nicht: die Formate 6×9, 6×6 und auch das Sparformat 4,5×6 (hier sechzehn Aufnahmen auf einem der üblichen 6×9-Filme) sind „albumreif". Das heißt, sie können im einfachen Kontaktdruck kopiert werden und sind so gleich fertig fürs Album. Bei der Kleinkamera mit dem Aufnahmeformat 24×36 mm ist mit Kopien nicht viel anzufangen. Dieses Format verlangt

gebieterisch stets nach der Vergrößerung. Nun liegt natürlich der Gedanke für den Unentschlossenen nahe, daß das Kleinbild für ihn aus den eben genannten Gründen ausschalten kann oder sogar abgelehnt werden muß. Das aber wäre grundfalsch. Weshalb zu diesem Gedankengang noch etwas gesagt werden soll.

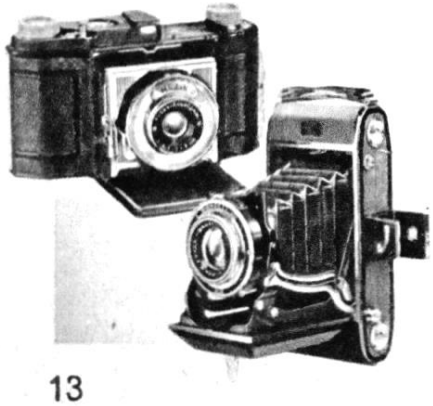
Im Grunde genommen ist es wohl einfacher, mit einem großen Aufnahmeformat zu arbeiten. Zweifellos hat man da eine bessere Übersicht bei der Wahl des Ausschnittes. Aber es ist unschwer zu verstehen, daß ein großes Aufnahmeformat auch eine größere Kamera verlangt. Der Amateur, der immer und überall seine Kamera mitnehmen möchte, kann keine in ihren notwendigen Maßen gelegentlich hemmende Kamera gebrauchen. Für ihn ist die Kleinkamera das Gegebene. Wenn sie dann ihre eigene Aufnahmetechnik verlangt, so ist das ja eine Sache, die sich bei richtiger Begeisterung lernen läßt. Unzählige Tausende haben bewiesen, daß die Kleinkamera in nichts der größeren nachzustehen braucht. Ja, daß sie heute beinahe universal durch entsprechende Zusatzgeräte einsatzfähig ist.

Vielleicht aber gar nicht: „Groß oder klein!"



Das Problem ist auch noch anders zu lösen. Einfach mit der Antwort „Groß **und** klein!" Da gibt es erstens Sechsneun- und Sechssechs-Kameras mit der **Zweiformat**-Einrichtung. Das ist eine überaus praktische Sache. Der Vorteil ist offensichtlich. Wer sparsam photographieren will, wird nicht acht Aufnahmen 6×9, sondern mit der gleichen Kamera sechzehn Aufnahmen 4,5×6 herstellen. Da die Brennweite bei beiden Arten von Aufnahmen die gleiche ist, ergibt sich, daß die Sparaufnahmen auf kleinerem Format eine bessere Ausnutzung der Bildgrenzen und somit — relativ — eine größere Darstellung ergeben. Wer also sich zu einer 6×9-Kamera entschließt, sollte stets die Zweiformatkamera in engste Wahl ziehen.

Daneben aber bliebe noch die andere Lösung, daß man sich eine Kamera mit größerem und eine mit kleinerem Aufnahmeformat zulegt. Das wird in erster Linie für die gelten, die etwa noch eine Neunzwölf oder schon eine Sechsneun haben. Dann ist es selbstverständlich, daß man als zweite unbedingt eine Kleinbildkamera wählt.

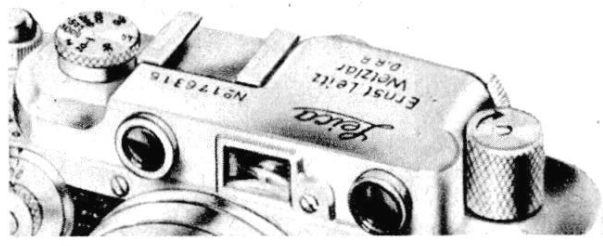


Dieses **Zweikamera-System,** das schon seit Jahren bewährt ist, hat heute noch seine besondere Bedeutung gewonnen. Denn für die **neue Farbenphotographie** braucht man, wenigstens bis auf weiteres, eine Kleinkamera. Die neuen Farbenfilme werden vorläufig nur als perforierte Kino-Normalfilme geliefert. Und so sind sie nur in der Kleinkamera zu verarbeiten. (Eine Ausnahme, die erwähnt werden muß, bilden nur die Rollei-Kameras und die Makina 6×9, für die es gesonderte Rückwände für die Verarbeitung von Kleinbildfilmen und damit auch von Farbfilmen gibt. Darüber holt man sich am einfachsten weitere Auskunft durch die Photo-Porst-Fachberatung.) Bei alledem braucht das Zweikamera-System durchaus nicht einen großen Geldaufwand vorauszusetzen. Es gibt auch sehr brauchbare Kleinkameras in wirklich volkstümlicher Preislage wie an erster Stelle die Retina, dann deren Geschwister, die Retinetten, ferner die Karat usw. Unter Berücksichtigung der so angenehmen Zahlungsmöglichkeiten bei Photo-Porst kann sich wirklich jeder eins dieser Modelle anschaffen. Und so ist er für schwarzweiß wie farbig stets gerüstet.

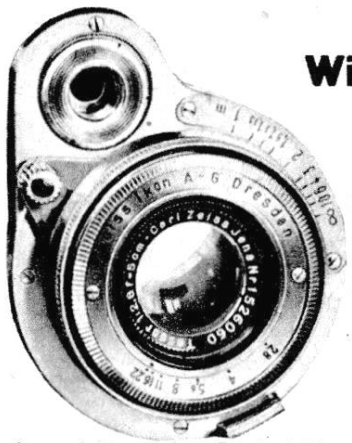
Und wie ist es mit der Scharfeinstellung!

Es wurde schon angedeutet, daß die Preise der Kameras naturgemäß mit dem ihnen mit auf den Weg gegebenen Komfort steigen müssen. Scharfe Bilder bekommt man selbst mit einer einfachen Box bei richtiger Handhabung. Wozu dann aber die Mattscheibeneinstellung bei den Spiegelreflex und die Kupplung des Objektivs mit der Metereinstellung bei anderen und vor allem bei den Kleinkameras? Nun,, daß bei der einfachen Box ohne jede Einstellung die Bilder von vorn bis in die Ferne scharf ausfallen, ist leicht zu erklären. An diesen einfachsten Aufnahmegeräten wird nur eine einfache Optik, meist eine Landschaftslinse, eingebaut. Damit sie gute Schärfe über die ganze Bildausdehnung bringt, muß sie abgeblendet werden. Energische Abblendung bringt immer große Schärfentiefe. Nun, das ist ja herrlich — denkt der Leser. Die Freude wird aber schnell dadurch getrübt, daß er folgendes noch bedenken muß: je kräftiger die Abblendung, um so lichtschwächer wird das Objektiv. Daraus wieder folgt, daß mit einem kräftig abgeblendeten Objektiv nur bei leidlich gutem Licht photographiert werden kann. Um nun das Photographieren auch bei schlechtem Licht zu ermöglichen, baut man eben heute „lichtstarke" Objektive in die Qualitätskameras ein. Der Aktionskreis wird damit für die Kameras mächtig erweitert. Man könnte, um recht anschaulich zu sein, sagen: da, wo mit der einfachen Kamera nichts mehr auszurichten ist, fängt die Leistungsfähigkeit einer Kamera mit lichtstarkem Objektiv erst an! Nur hat das auch wieder in der Praxis einen Haken. Je größer die Blende (sinngemäß je höher die Lichtstärke eines Objektivs), um so geringer wird der Bereich der Schärfe nach vorn und nach hinten von der Stelle aus, auf die scharf eingestellt ist. Man müßte also bei einem lichtstarken Objektiv immer die Entfernung sehr genau schätzen, um im Bilde dann die höchste Schärfe an der richtigen Stelle zu erhalten.

Bei den einfacheren Modellen haben die Konstrukteure einen Ausweg gefunden. Da diese Kameras überwiegend mit mittleren oder niedrigen Lichtstärken angeboten werden (etwa 1 : 8 oder 1 : 6,3), ist das Objektiv nach „Gruppen" einstellbar. So gibt es Rollfilmkameras, bei denen nur auf „Nah" oder „Fern" eingestellt werden muß. Bei anderen findet man drei Gruppen: „Landschaft", „Gruppe", „Porträt". Das Schätzen der Entfernung wird dem Amateur damit abgenommen. Wieder wird hier der Gedanke auftauchen: nun, wenn das alles so einfach ist, wozu gibt es dann noch die teuren Geräte mit genauester Schärfenkontrolle? Versuchen wir ganz kurz zu antworten: Es wurde schon davon gesprochen, daß bei Ausnutzung der höchsten Lichtstärke nur ein kleiner Bereich scharf erfaßt wird. Dann aber ist mit der Einstellung



nach Gruppen nicht mehr auszukommen. Hier heißt es nun, die Schärfe ganz genau da im Bilde zu erhalten, wo sie bildwichtig ist. Das aber ist nur möglich mit der Mattscheibenkontrolle der ein- oder zweiäugigen Spiegelreflex oder mit Kameras, bei denen eine schnelle **und** genaue Schärfeneinstellung durch einen mit dem sich automatisch richtig einstellenden Objektiv **gekuppelten Entfernungsmesser** zu erhalten ist. Typen dieses zuletzt genannten Kamerasystems sind Leica, Contax, Retina II. Zur Gruppe der vorhergenannten Kameraarten gehören die beiden Rollei-Modelle, die Ikoflex, die „Brillant" mit optischer Scharfeinstellung als zweiäugige und die Kine-Exakta als einäugige Spiegelreflexkamera. Die besonderen Vorzüge aller dieser Modelle machen sich besonders bei Nahaufnahmen so richtig bemerkbar. Denn da kommt es auf eine ganz gewissenhafte Einstellung an.



Wie aber ist es mit dem Objektiv!

Die Markenkameras werden in den mittleren und höheren Preislagen durchweg mit hochwertigen Anastigmaten ausgerüstet. Dazu muß man wissen, daß ein Anastigmat ein von optischen Fehlern freies Objektiv ist. Vor allem zeichnet ein Anastigmat das Aufnahmeformat, für das er berechnet ist, randscharf aus. Denn, was würde dem Amateur ein Objektiv nützen, wenn dieses nur die Dinge in der Bildmitte scharf wiedergeben, alles aber, was nach dem Bildrande zu liegt, unscharf erfassen würde?

Und wie ist es mit der Lichtstärke!

Auch davon wurde schon andeutungsweise gesprochen. Die hohe Lichtstärke (wie etwa 1 : 3,5, 1 : 2,8, 1 : 2 usw.) braucht man nur dann, wenn auch bei ungünstigsten Lichtverhältnissen photographiert werden soll. Dazu würden Bühnenaufnahmen, Momentaufnahmen bei normaler Zimmerbeleuchtung oder bei nächtlicher Straßenbeleuchtung gehören.



Mit niedrigeren Lichtstärken wie man sie an den volkstümlichen Rollfilmkameras findet – etwa 1 : 6,3, 1 : 8 usw. —, kann an solche Aufgaben mit Freihandaufnahmen nicht herangegangen werden. (Wohl aber mit einem leichten Stativ und kurzen Zeitbelichtungen.)

Daraus folgt: wer eine Kamera nur für Erinnerungsbilder von Familienspaziergängen oder Reisen und Landschaften haben will, kann überwiegend mit dem Objektiv niedrigerer Lichtstärke auskommen. Der Leser wird möglicherweise gerade an diesem Punkte mancherlei Bedenken haben. Nun, wir glauben diese am einfachsten zerstreuen zu können, wenn wir dem, der es irgend erschwingen kann, zu einer Kamera mit einem Objektiv der Lichtstärke 1 : 3,5 raten. Das ist ein in der Praxis bewährter Mittelweg.

Was soll man vom Verschluß wissen!

Je nach dem Preis der Kamera, ihrer optischen und sonstigen Ausrüstung richtet sich auch die Art des Verschlusses. Niemand wird erwarten können, daß er an einer Kamera mittlerer Preislage einen Verschluß erhalten kann, der — sagen wir — bis zu 1/500 oder gar bis 1/1250 Sekunde reicht. Aber er braucht auch nicht zu befürchten, daß der einfachere Verschluß nun unbedingt unzureichend sein müsse. Genau wie die Einsatzbereitschaft der Kamera mit einem Objektiv niedriger Lichtstärke begrenzt ist, hat auch der einfache Verschluß Grenzen für die Wiedergabe schnell bewegter Objekte. Wer aber gelegentlich auch Sportaufnahmen versuchen will, muß den Compur-Rapid-Verschluß bis 1/400 bzw. 1/500 oder einen Schlitzverschluß mit noch kürzeren Belichtungszeiten wählen. Für den Alltags-Schnappschuß jedoch ist mit Belichtungszeiten bis 1/100 recht gut auszukommen. Und wenn es in der Beschreibung heißt, daß eine Kamera mit einem Compur- oder gar mit einem Compur-Rapid-Verschluß ausgerüstet ist, dann weiß man eben, daß man zur hochwertigen Markenoptik auch den bewährtesten aller Zentralverschlüsse bekommt. Das mag immer eine Beruhigung sein. Vor allem hat dieser Verschluß im Gegensatz zu den meisten einfachen Verschlüssen auch genau regulierbare



Einstellungen für die langen Zeiten wie 1/10, 1/5, 1/2 bis 1 Sekunde. Das kann gelegentlich sehr wichtig sein. Also: **der einfache Verschluß kann für die meisten Fälle ausreichen. Der Compur- oder Schlitzverschluß aber ist wieder eine Sicherheit mehr,** wenn es auf kurze oder überhaupt genau einzuhaltende Zeiten ankommt. Darum merken wir uns vor: wenn möglich, dann Compur- oder Schlitzverschluß. Es gibt keine Situation, die dann nicht zu beherrschen wäre.

Selbstauslöser gibt es auch!



Früher war das ein Zusatzgerät. Heute haben sehr viele Kameras den Selbstauslöser „mit Vorlaufwerk" gleich eingebaut. (Damit wird nebenbei eine Sonderausgabe erspart!) Wozu braucht man nun dieses zusätzliche Hilfsmittel? Man wird es in erster Linie stets dann verwenden, wenn man sich zusammen mit den Seinen oder Freunden selbst mit photographieren will. Dann aber dient es auch dazu, sich selbst als Staffage in einer Landschaft zu verwenden. Und gut ist es auch zu gebrauchen, wenn man ein Selbstbildnis von sich aufnehmen will. Das Vorlaufwerk läuft etwa zehn bis zwölf Sekunden und löst dann automatisch die eingestellte Verschlußzeit aus. Und das erschütterungsfrei. Braucht man den eingebauten Selbstauslöser auch nicht allzuoft, ist er doch nicht zu verachten. Bei Bestellungen deshalb auch immer angeben, ob die Kamera — soweit er eben vorgesehen — mit oder ohne Selbstauslöser gesandt werden soll.

(Bei Kleinkameras mit dem Verschluß bis 1/300 oder 1/500 Sekunde Höchstgeschwindigkeit kann ein Selbstauslöser aus technischen Gründen nicht eingebaut werden. Man verwendet dann den „Direkt-Selbstauslöser" für RM 3.50, Bestell-Nr. 70 ZA 714 auf Seite 101 des Kataloges.)

Was könnte noch bei der Wahl ausschlaggebend sein!

Nun, da gibt es schon noch einige Dinge, über die in aller Kürze etwas zu sagen ist. Voran steht die automatische Film- oder Verschlußsperre. Das heißt: diese Sperre ist ein Schutz gegen unfreiwillige Doppelbelichtungen. Sie ist eine Verdruß und Material sparende Hilfe, die gewiß ihre Bedeutung hat. Sehr bewährt haben sich auch die Gehäuseauslöser. Abgesehen davon, daß sie den früher üblichen Drahtauslöser überflüssig machen, ermöglichen sie ein ganz sachtes, erschütterungsfreies Verschlußauslösen. Die Gefahr des Verwackelns ist damit weitgehend unterbunden. Auch der Sucher hat eine sehr wichtige Aufgabe zu erfüllen. Die Beobachtung des Motivs im kleinen Spiegelsucher ist schwerer als das Festlegen des richtigen Bildausschnittes in einem optischen oder Durchsichtssucher. (Eine Ausnahme hiervon macht nur der großflächige Brillantsucher in der „Brillant"-Kamera!) Das alles sind scheinbar kleine Dinge. Aber bei der Kamerawahl soll man sich doch darum kümmern.

Wie kauft man bei Photo-Porst!



Nicht so, daß man den Katalog durchschaut und sich dann eins, zwei, drei entschließen muß. Kein Gedanke! Gerade das ist ja das Angenehme, daß man **jede Kamera mit 1/5 Anzahlung** sich **fünf Tage zur Ansicht** schicken lassen kann. Da hat man richtig Zeit, sie von allen Seiten zu betrachten und zu untersuchen. Sagt sie nicht zu, bitte, dann wird sie wieder eingepackt und nach Nürnberg zurückgesandt. Entweder läßt man sich dann eine andere Kamera zur Ansicht schicken, oder man verlangt — und bekommt selbstverständlich — sofort sein Geld zurück. Dieses angenehme Kaufen hat nicht zum wenigsten dazu beigetragen, Photo-Porst das Vertrauen von Hunderttausenden zu schaffen. (Siehe auch S. 16.)

Und nachher!

Ja, das ist auch noch ein sehr wichtiger Punkt. Wie ist es, wenn nun irgend etwas an der Kamera nicht richtig arbeitet? Unbesorgt! Dafür gibt es ja die **Photo-Porst-Garantie.** Das heißt, unabhängig davon, ob die Herstellerfirma von sich aus Garantie auf ihre Kameras leistet, gewährt Photo-Porst seine eigene Garantie. Damit dürften auch die letzten Bedenken gegen einen Fernkauf wohl behoben sein.

Dies aber für die Unentschlossenen!



Um die Anschaffung oder richtiger die Entscheidung zu erleichtern, braucht nur der **Photo-Porst-Fragebogen** ausgefüllt nach Nürnberg gesandt zu werden. Dort nehmen sich erfahrene Fachleute diese Bogen vor und werden ohne Rücksicht auf die Höhe des Kaufwertes jedem, der vertrauensvoll fragt, kostenlos und ohne jede Kaufverpflichtung ihren Rat **so** geben, daß der Fragesteller **wirklich gewissenhaft** beraten wird. Dann müßte es doch seltsam zugehen, wenn nicht jeder **die** Kamera bekäme, **die er braucht!**

Wie ich liefere, und wie meine Kunden bezahlen:

Die Anzahlung

Die Anzahlung beträgt mindestens 1/5. (Nicht unter 5 Mark.) Sie ist mit dem Bestellschein einzusenden oder wird durch Nachnahme erhoben, Postscheckkonto Nürnberg 14121. In 10 Monatsraten längstens ist der Rest abzutragen. Die Mindestrate ist 5 Mark. Zahlkarten werden mitgesandt.

Beim Kauf über 100 Mark

Beim Kauf über 100 Mark wird ein Aufschlag von 1/2% je Monat auf die Kreditsumme abzüglich Anzahlung berechnet.

Beim Kauf unter 100 Mark

Beim Kauf unter 100 Mark werden 50 Pfennig Buchungsspesen je Kreditmonat einbehalten (allgemein verbindliche Zahlungsbedingungen des Photo-Handels).

5 Tage zur Ansicht

Wer 1/5 der Kaufsumme als Sicherheit hinterlegt, erhält jeden gewünschten Apparat 5 Tage zur Ansicht. Bei Nichtgefallen und Rücksendung der Kamera wird der hinterlegte Betrag sofort zurückbezahlt. Ansichtssendungen geben dem Käufer die Möglichkeit, in aller Ruhe prüfen zu können, ob die gewählte Kamera seinen Anforderungen entspricht.

Ihre gebrauchte Kamera

Ihre gebrauchte Kamera (Vergrößerungs-Apparat, Feldstecher) wird in Zahlung genommen und auf die Anzahlung verrechnet. (Siehe Tauschbedingungen auf Seite 7.)

Immer das neueste Modell

Jede Kamera kommt in der Original-Fabrikpackung zum Versand. Auf Wunsch Lieferung direkt ab Hersteller. Der Photo-Porst-Kunde hat also stets die Gewähr, immer nur das neueste Modell zu erhalten.

Markenapparate

Markenapparate zu vorgeschriebenen, festen Ladenpreisen. Bequeme Monatsraten.

Aufträge unter 5 Mark

Aufträge unter 5 Mark kommen grundsätzlich nur unter Nachnahme zum Versand.

Photoarbeiten

Photoarbeiten porto- und verpackungsfrei. Nur gegen Nachnahme. Versandbeutel werden gern zugeschickt.

Porto und Verpackung

Aufträge über 20 Mark werden im Inland porto- und verpackungsfrei zum Versand gebracht. Ausgenommen Glas und sperrige Sachen.

Eigentumsvorbehalt

Alle von Photo-Porst gelieferten Waren bleiben bis zur Bezahlung sein Eigentum. Postscheckkonto Nürnberg 14121.

Erfüllungsort, Gerichtsstand

Erfüllungsort, Gerichtsstand ist in jedem Falle Nürnberg.

Beanstandungen

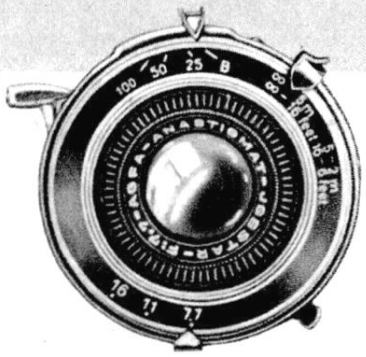
Beanstandungen bitte sofort nach Erhalt der Ware, spätestens aber innerhalb 8 Tagen. Rechnungsdatum angeben. Packzettel einsenden!

Garantie

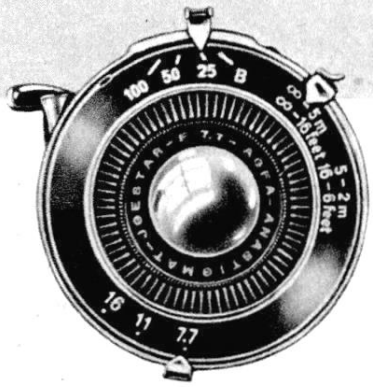
Garantie ist für jede neue und gebrauchte Kamera auf 1 Jahr einheitlich festgesetzt.

Verschlüsse

Für alle Kameras werden bei Photo-Porst nur Originalverschlüsse verwendet. Die wesentlich billigeren Ersatzverschlüsse werden grundsätzlich nicht geführt. Um die wenigen Mark, die dadurch gespart werden können, ist die hervorragende Ausführung der Originalverschlüsse besser. An Originalverschlüssen gibt es fast keine Reparaturen. Die Frage des Verschlusses ist eine reine Preisfrage. Einfache Verschlüsse sind deshalb so billig, weil sie außer den beiden Einstellungen für Zeitaufnahmen nur 3 verschiedene Geschwindigkeiten besitzen und einfacher gebaut sind als der Compurverschluß, der 10 bis 11 verschiedene Einstellungen hat. In diesem Zusammenhang muß noch darauf hingewiesen werden, daß sich bei Benützung der Höchstgeschwindigkeit des Compurverschlusses (1/300 und 1/500 Sek.) der Einstellring und der Aufzughebel schwerer betätigen lassen als bei den längeren Zeiten. Das ist eine konstruktiv bedingte, also ganz normale Tatsache, die in keinem Falle als Mangelerscheinung zu bewerten ist.



Agfa-Automat-S
B, 1/25, 1/50, 1/100, Selbstauslöser



Agfa-Automat
B, 1/25, 1/50, 1/100



Singlo
T, B, 1/25, 1/75



Singlo
T, B, 1/25, 1/75, Selbstauslöser



Compur-OO
T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/300



Compur-O-S
T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250, Selbstauslöser



Kodak-Spezial
T, B, 1/25, 1/50, 1/100



Kodak-Spezial-S
T, B, 1/25, 1/50, 1/100, 1/125, Selbstauslöser



Compur-OO-Rapid
T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250, 1/500



Zeiss Ikon-Derval
T, B, 1/25, 1/50, 1/100



Pronto-S
T, B, 1/25, 1/50, 1/100, 1/125, Selbstauslöser



Prontor-II-S
T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/150, Selbstauslöser



Zeiss Ikon-Telma
T, B, 1/25, 1/50, 1/100, 1/125, Selbstauslöser



Zeiss Ikon-Klio
T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/150, Selbstauslöser

Box-Kameras 4½ x 6 und 6 x 9

Der Photo-Porst, Nürnberg



Zeiss Ikon-Erabox 6 x 9 und 4,5 x 6
4,5/6-Maße: 9,4 × 9,4 × 9 cm, Gewicht: 370 g
6/9-Maße: 11,5 × 10,5 × 4 cm, Gew.: 525 g

8.-

5.–
Anzahlung.
Rest 4 Wochen später.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Man denkt sofort an die leicht zu handhabenden Box-Kameras, wenn der Bub oder das Mädel das Photographieren erlernen möchte. Das ist nicht von der Hand zu weisen, denn eine Era-Box oder Box-Tengor II oder Trolix-Box verträgt schon einen Stoß. Solche Kameras kann man unbesorgt mit „auf Fahrt" nehmen und die Bilder? . . . na, die werden brauchbar, weil man jetzt sehr hochempfindliche Filme hat, die gewissermaßen die fehlende Lichtstärke in der Kamera ersetzen. Sie sind entweder für 8 Aufn. 6 × 9 cm od. 16 Aufn. 4,5 x 6 cm geschaffen. Eine Box gekauft zu haben, hat noch niemand gereut.

15.-

5.–
Anzahlung.
Rest in 2 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Zeiss Ikon-Box-Tengor II 6 x 9
Maße: 11,5 × 10,5 × 7,4 cm, Gewicht: 570 g

Box-Kameras 4,5 x 6 und 6 x 9	Preis
Zeiss Ikon-Erabox (Baldur), Frontar 1 : 11 (4,5 × 6)	8.—
Zeiss Ikon-Erabox (Baldur), Frontar 1 : 11 (6 × 9)	8.40
Zeiss Ikon-Box-Tengor, Frontar 1 : 11 (4,5 × 6)	12.—

Nützliches Zubehör zur Zeiss Ikon-Erabox	4,5 x 6 Bestell-Nr.	4,5 x 6 Preis	6 x 9 Bestell-Nr.	6 x 9 Preis
Tasche	08 TA 375	3.60	79 TA 610	3.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97)	08 FE 659	2.70	08 FE 660	2.70

Nützliches Zubehör zur Zeiss Ikon-Box-Tengor 4,5 x 6	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	08 TA 375	3.60
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97)	08 FE 660	2.70

Box-Kameras 6 x 9	Preis
Zeiss Ikon-Box-Tengor, Frontar 1 : 11	12.75
Zeiss Ikon-Box-Tengor II m. Sicherung gegen Doppelbelicht., Frontar 1:11	15.—
Agfa-Trolix-Box 6 × 9, Sperr-Verschluß	9.50

Nützliches Zubehör zur Zeiss Ikon-Box-Tengor 6 x 9 und Zeiss Ikon-Box-Tengor II 6 x 9	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 610	3.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97)	08 FE 660	2.70

Nützliches Zubehör zur Agfa-Trolix-Box 6 x 9	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 611	3.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97)	01 FE 695	1.20
Porträtlinse	01 FP 812	1.—



Zeiss Ikon-Box-Tengor 4,5 x 6
Maße: 9,4 × 8,8 × 7,4 cm, Gewicht: 440 g

12.-

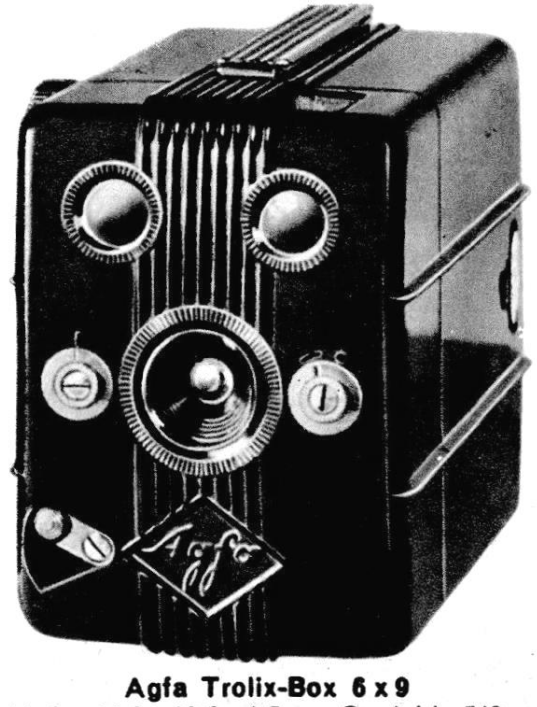
5.–
Anzahlung.
Rest 4 Wochen später.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Gehäuse aus Trolit-Preßstoff. Zwei große und helle Brillantsucher. Einstellung für Moment- und Zeitbelichtung. Zwei Blenden und ein eingebautes Gelbfilter. Doppelte Sicherung gegen Aufspringen. Traghenkel durch Drücken am Knopf der Stirnwand ausschwenkbar. Verdeckbares Nummernfenster an der Rückseite der Kamera.

Verwendet wird B-2-8-Film für 8 Aufnahmen 6 x 9 oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

9.50

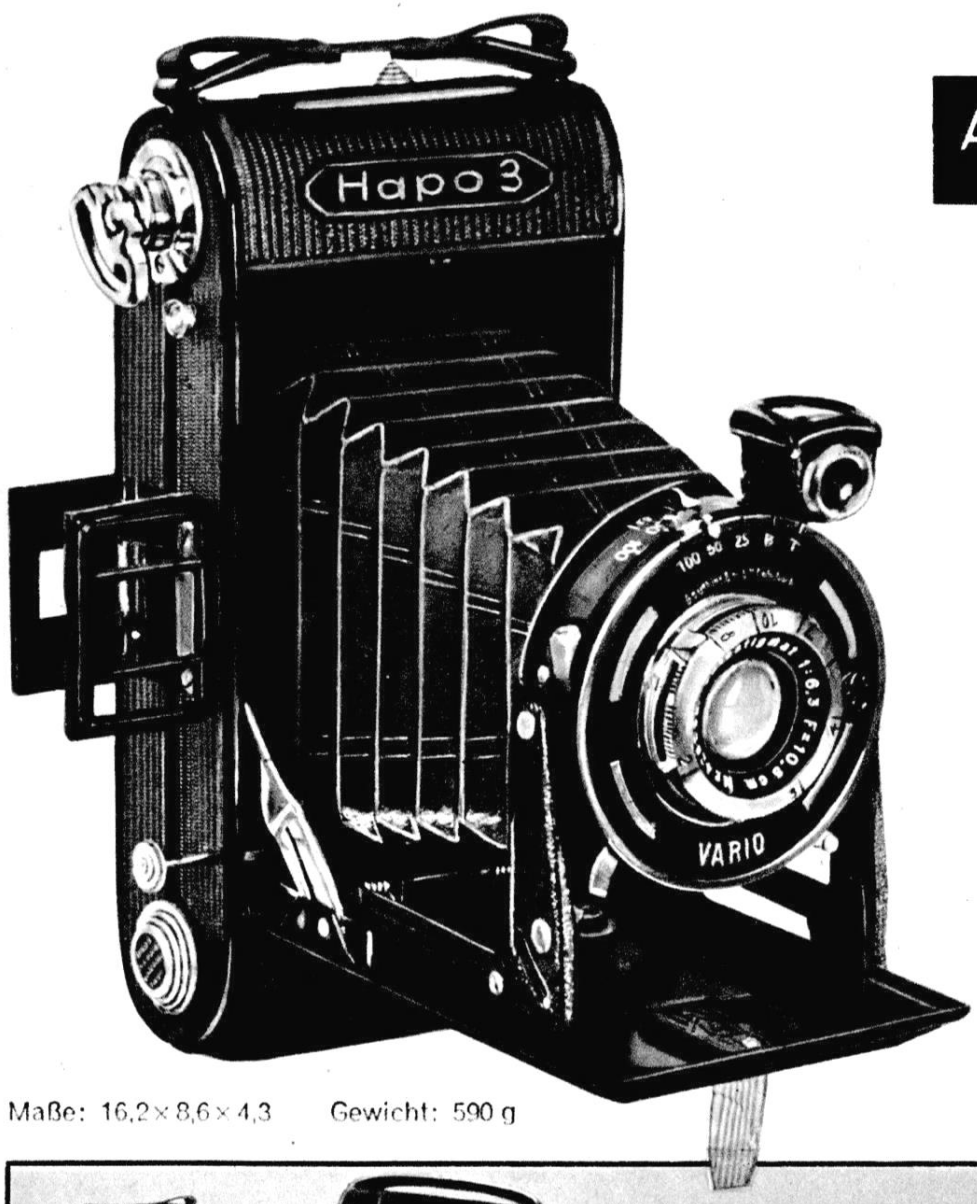
5.–
Anzahlung.
Rest 4 Wochen später.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Agfa Trolix-Box 6 x 9
Maße: 13,0 × 10,8 × 8,5 cm, Gewicht: 540 g

Hapo 3 6x9 mit Tasche, Filter, 3 Filmen und Lehrbuch.

Gehäuseauslöser, Kleinbildeinlage 4,5 x 6.



Maße: 16,2×8,6×4,3 Gewicht: 590 g

Alles zusammen

34.–

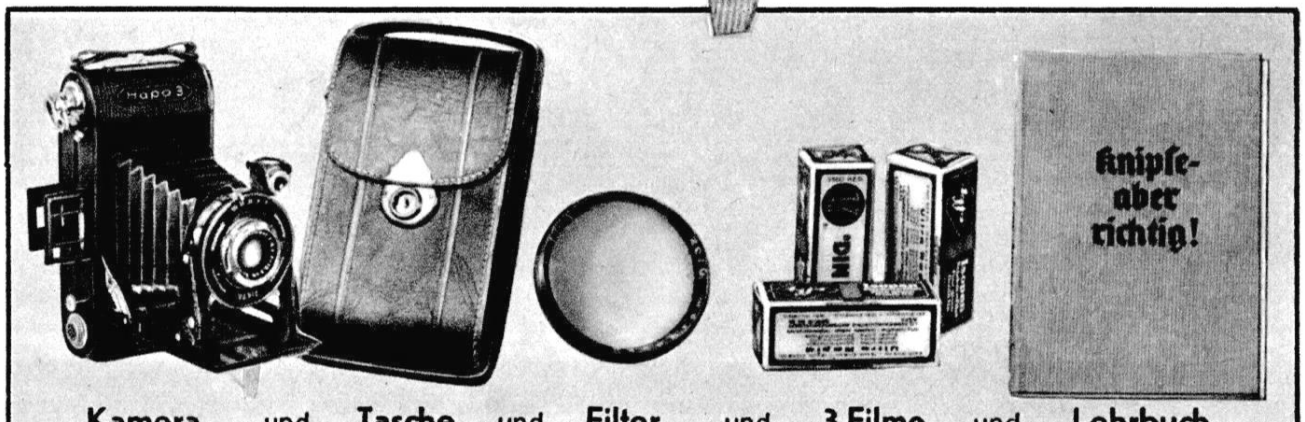
7.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Hapo 3, die Kamera für den kleinen Geldbeutel. Güte und Preiswürdigkeit sind in einer verblüffenden Weise in ihr vereint. Das Modell besitzt die Merkmale der modernen Springkamera, hat Anastigmat 6,3, Original-Vario-Verschluß, Gehäuseauslöser, Rahmensucher, Brillantsucher, Frontlinseneinstellung, Lederbalgen und Panschutzschieber.

Der Verkauf ist jedoch nur zusammen mit Tasche, Gelbfilter, Lehrbuch und 3 Filmen möglich. Die Kamera kann einzeln nicht abgegeben werden.

Lassen Sie sich alles 5 Tage zur Ansicht kommen und überzeugen Sie sich selbst.

Verwendet wird B-2-8-Film für 8 Aufnahmen 6 x 9



Kamera und **Tasche** und **Filter** und **3 Filme** und **Lehrbuch**

	Bestell-Nr.	Preis
Hapo 3 mit Tasche, Filter, 3 Filmen und Lehrbuch	00 ZK 033	34.—

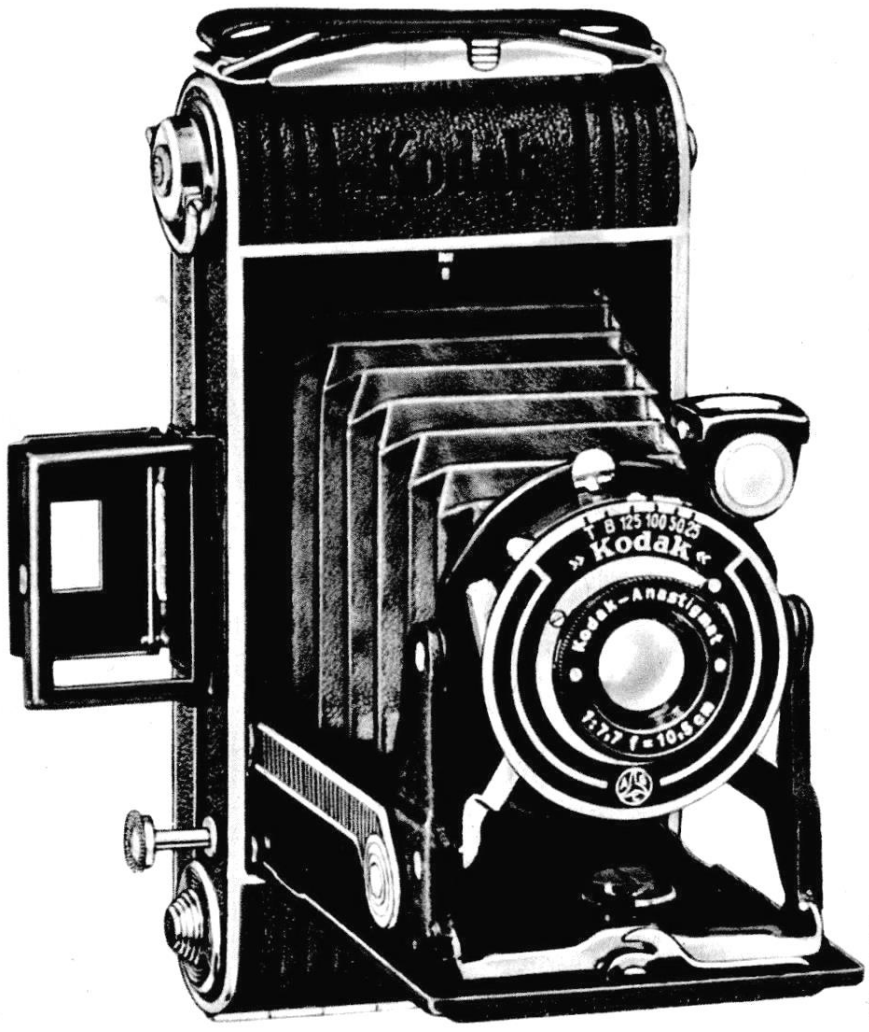
Die Kamera kann einzeln nicht abgegeben werden.



Kodak-Junior 620 6x9

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



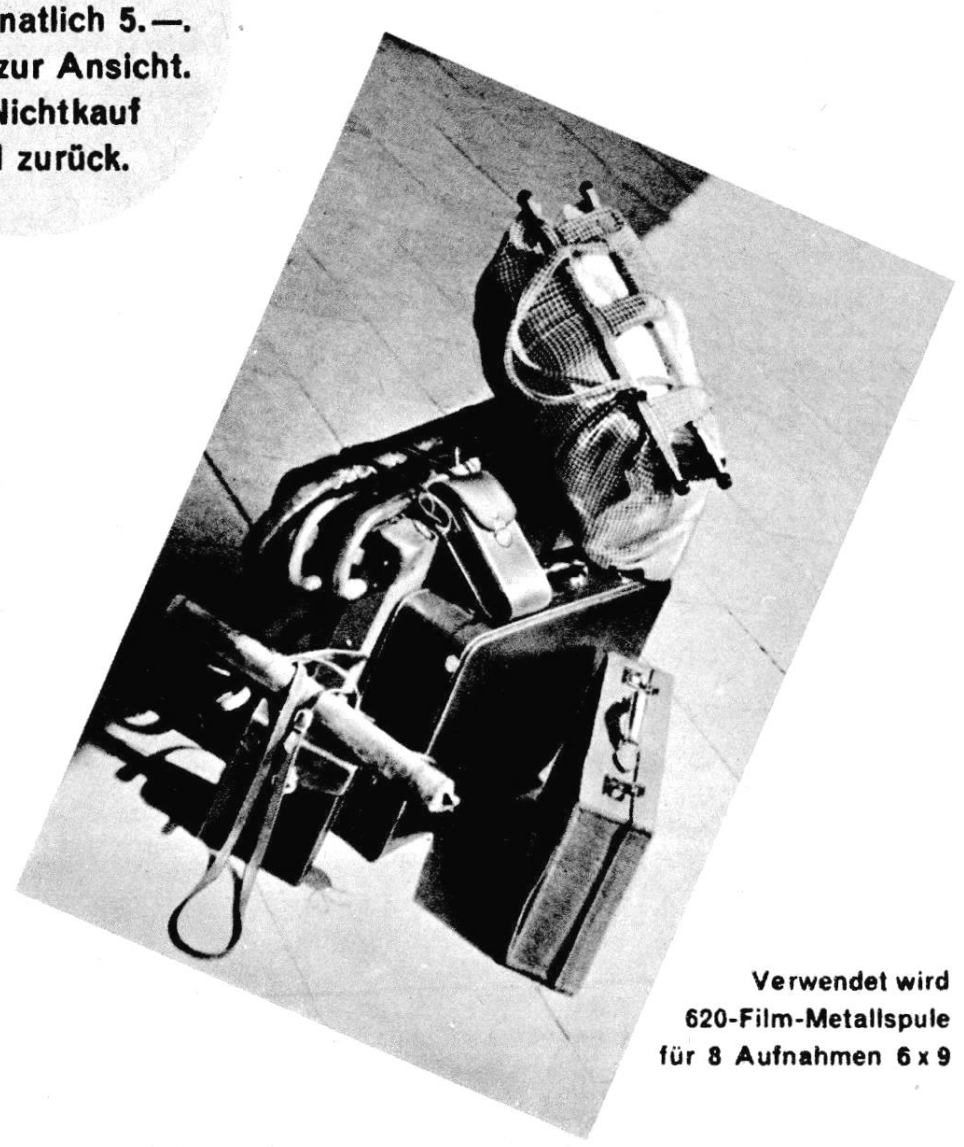
Maße:
3,4 × 7,5 × 15,5 cm
Gewicht: 530 g

16.50

5.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Für verhältnismäßig wenig Geld tatsächlich eine vollwertige Marken-Rollfilmkamera. Sie erfüllt recht hohe Ansprüche an Ausstattung und Leistung. Das aus Metall bestehende Kameragehäuse hat einen dauerhaften schwarzen Bezug und vernickelte Randleisten. Dieser Kodak sieht nach mehr aus, als sein Preis vermuten läßt.

Kleine, handliche Rollfilmkamera mit Brillant- und Durchsichtssucher, Spezial-Kodak-Objektive und Kodak-Verschlüsse für Moment- und Zeitaufnahmen.



Verwendet wird
620-Film-Metallspule
für 8 Aufnahmen 6 x 9

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Kodak-Junior 620, schwarz, mit Gehäuseauslöser:					
Kodak-Triskop	1,11/10,5	Kodak-Spezial	1/25	27	16.50*
Kodak-Anastigmat	8,8/10,5	Kodak-Spezial	1/100	27	19.50*
Kodak-Anastigmat	7,7/10,5	Kodak-Spezial	1/100	27	25.50
Kodak-Anastigmat	7,7/10,5	Kodak-Spezial mit Selbstauslöser	1/125	27	29.50
Kodak-Junior 620, verchromt, mit Gehäuseauslöser:					
Kodak-Anastigmat	7,7/10,5	Kodak-Spezial mit Selbstauslöser	1/125	27	32.—
Kodak-Anastigmat	6,3/10,5		1/125	27	36.—
Kodak-Anastigmat	4,5/10,5		1/125	37	46.—**
Kodak-Anastigmat	4,5/10,5		1/150	37	52.—**

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 601	4.50
Beutel	79 TE 111	3.50
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 27 mm	53 FU 102	4.—
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 37 mm	53 FU 105	5.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 62 cm, ø 27 mm	52 FP 212	5.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 60 cm, ø 37 mm	52 FP 215	5.50
Sonnenblende, ø 27 mm	08 ZA 411	3.—
Sonnenblende, ø 37 mm	08 ZA 414	4.—

* Ohne Gehäuseauslöser ** Mit optischem Sucher

Agfa-Billy-Record 6x9

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



19.50

5.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Eine elegante Rollfilm-Kamera, auf die man sich in jedem Falle verlassen kann. Sie ist leicht und handlich, verhältnismäßig niedrig im Preis und im Hinblick auf Lichtstärke und optische Leistungsfähigkeit sehr gut. Die Handhabung ist höchst einfach. Metallgehäuse mit Robusitbezug, Lederbalgen, verchromte Schutzleisten. Brillant- und Rahmensucher.

Maße: 3,5 × 8,6 × 16,2 cm
Gewicht: 520 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Agfa-Igestar	8,8/10	Automat	1/100	23,5	19.50*
Agfa-Igestar	7,7/10	Automat	1/100	23,5	29.—
Agfa-Igestar	7,7/10	Automat mit Selbstauslöser	1/100	23,5	33.—
Agfa-Igestar	6,3/10	Vario	1/100	30	35.—
Agfa-Igestar	6,3/10	Pronto mit Selbstauslöser	1/125	30	39.—
Agfa-Apotar	4,5/10,5	Prontor II mit Selbstauslöser	1/150	37,5	52.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 601	4.50
Beutel	79 TE 111	3.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 23,5 mm	01 FE 511	2.70
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 30 mm	01 FE 514	4.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 37,5 mm	01 FE 516	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen für 8,8 und 7,7	01 FP 110	2.70
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen für 6,3	01 FP 113	3.30



Verwendet wird
B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen 6 x 9

* Ohne Gehäuseauslöser, schwarze Ausführung.

Voigtländer-Neue-Bessa 6x9

mit Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Photo-Porst, Nürnberg



22.-

5.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die meistgekaufte Rollfilmkamera dieser Bildgröße. Ein Druck auf den Knopf, die Kamera springt auf. Der Schnellschuß-Auslöser am Laufboden und der optische Springsucher auf der Kamera sind in Gebrauchsstellung. Der Laufbodenauslöser vermeidet Verwacklungen beim Auslösen der Momentgeschwindigkeit und damit unscharfe Konturen und Bilder.

Metallgehäuse mit Lederbezug, Lederbalgen, ausgezeichnete Markenoptik, Gehäuseauslöser, automatische Anzeige des Bildformates.

Verlangen Sie Bessa-Sonderliste!

Abbildung
der Bessa zu 88.--

Maße: 4,4 × 9 × 16,7 cm
Gewicht: 630 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv ⌀ in mm	Preis
Voigtländer-Voigtar	7,7/10,5	Singlo	1/75	29	22.—*
Voigtländer-Voigtar	6,3/10,5	Prontor mit Selbstauslöser	1/125	32,5	36.—*
Voigtländer-Voigtar	4,5/11	Prontor II m. Selbstauslöser	1/150	36,8	51.—
Voigtländer-Voigtar	4,5/11	Compur mit Selbstauslöser	1/250	36,8	66.—
Voigtländer-Voigtar	4,5/11	Comp.-Rapid m.Selbstausl.	1/400	36,8	76.—
Voigtländer-Skopar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	36,8	78.—
Voigtländer-Skopar	4,5/10,5	Comp.-Rapid m.Selbstausl.	1/400	36,8	88.—
Voigtländer-Voigtar	3,5/10,5	Comp.-Rapid m.Selbstausl.	1/400	36,8	88.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	07 TB 640	10.—
Tasche	79 TE 602	4.50
Filter, gelb (s. S. 96 u. 97), Moment, ⌀ 29 mm	07 FE 411	3.20
Filter, gelb (s. S. 96 u. 97), Moment, ⌀ 32,5 mm	07 FE 412	3.80
Filter, gelb (s. S. 96 u. 97), Moment, ⌀ 36,8 mm	07 FE 413	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ⌀ 29 mm	07 FP 411	3.20
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 50 bis 33 cm, ⌀ 29 mm	07 FP 421	3.20
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ⌀ 32,5 mm	07 FP 412	3.80
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 50 bis 33 cm, ⌀ 32,5 mm	07 FP 422	3.80
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ⌀ 36,8 mm	07 FP 413	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 50 bis 33 cm, ⌀ 36,8 mm	07 FP 423	4.50
Sonnenblende, ⌀ 29 mm	07 ZA 441	3.50
Sonnenblende, ⌀ 32,5 mm	07 ZA 442	3.50
Sonnenblende, ⌀ 36,8 mm	07 ZA 443	3.50



8 Bilder so
oder 16 Bilder so →

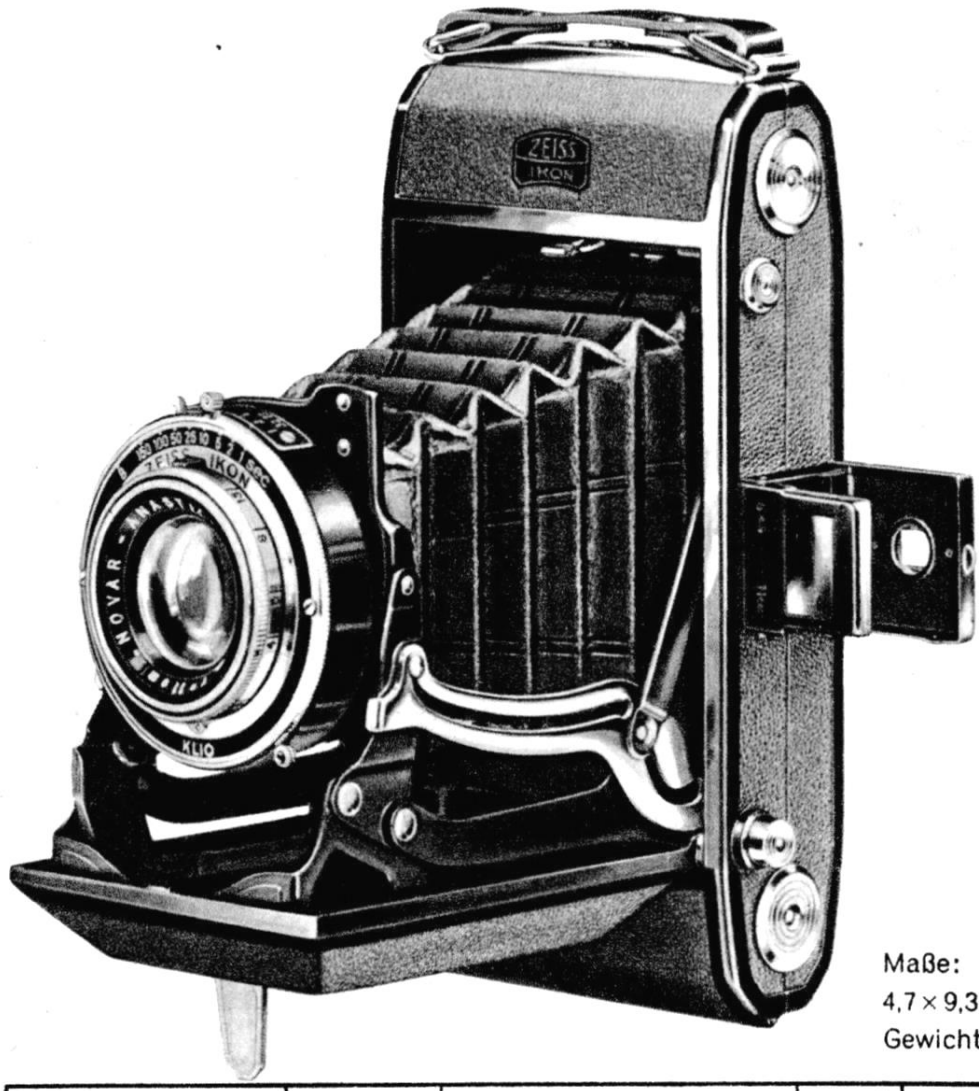
Verwendet wird B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen 6 x 9
oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

* Hat nur Rahmensucher und keine Kleinbildeinlage

Zeiss Ikon-Nettar 6x9

mit Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



29.–

6.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Schon im Äußeren unterscheidet sich die wundervolle Nettar 6×9 von anderen Rollfilmapparaten. Schußbereitschaft, Zweipunkteinstellung und viele andere Feinheiten machen sie zu einer 100%igen Springkamera. Der praktische Gehäuseauslöser schützt den Amateur vor Verwacklungen beim Auslösen und erhöht die Schußbereitschaft ganz wesentlich. Die Benützung des schönen handlichen Apparates bereitet ungetrübte Freude.

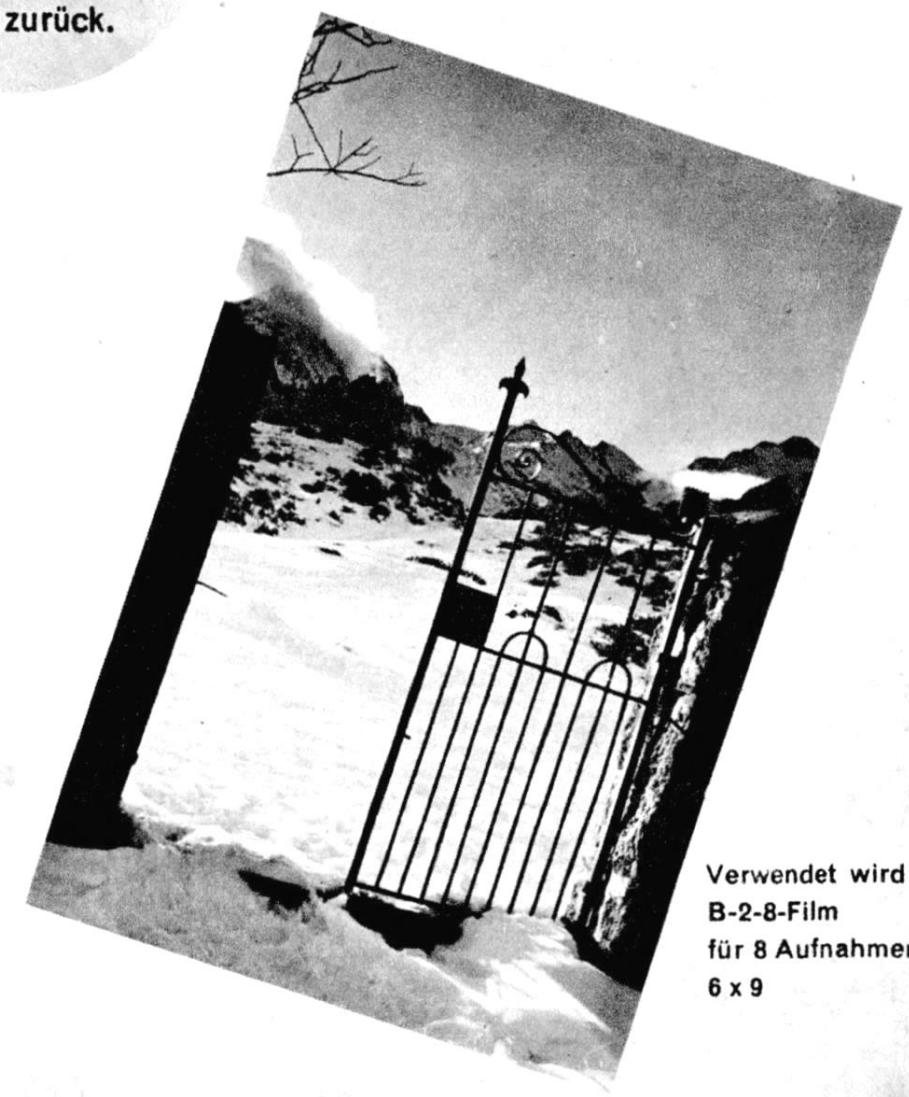
Metallgehäuse, Lederbalgen, verchromter optischer Durchsichtssucher und ein Sucherschuh zum Aufstecken eines großen Brillantsuchers, Überschraubfilter (ab 1:4,5), Frontlinseneinstellung.

Maße:
4,7 × 9,3 × 16,3 cm
Gewicht: 680 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss Ikon-Nettar ..	6,3/10,5	Derval	1/100	27	29.—
Zeiss Ikon-Nettar ..	6,3/10,5	Telma mit Selbstauslöser	1/100	27	36.—
Zeiss Ikon-Nettar ..	4,5/11	Telma mit Selbstauslöser	1/100	37/40,5	49.50
Zeiss Ikon-Nettar ..	4,5/11	Klio mit Selbstauslöser	1/150	37/40,5	56.—
Zeiss Ikon-Nettar ..	4,5/11	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37/40,5	65.—
Zeiss-Tessar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37/40,5	88.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 655	15.—
Tasche	79 TA 602	4.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ⌀ 27mm, aufsteckbar	08 FE 242	3.60
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ⌀ 37mm, aufsteckbar	08 FE 246	4.75
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ⌀ 40,5 mm, überschraubbar	08 FE 274	6.—
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 100 b. 50 cm, ⌀ 27mm, aufsteckbar	08 FP 310	3.60
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 150 b. 75 cm, ⌀ 37mm, aufsteckbar	08 FP 318	5.40
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 75 b. 50 cm, ⌀ 37mm, aufsteckbar	08 FP 319	5.40
Sonnenblende, ⌀ 27mm, aufsteckbar	08 ZA 411	3.—
Sonnenblende, ⌀ 37mm, aufsteckbar	08 ZA 414	4.—
Brillantsucher, aufsteckbar	08 ZK 333	4.50

Vorsatzlinsen und Sonnenblenden nur in Aufsteckfassungen lieferbar, können nicht mit Überschraubfilter verwendet werden.

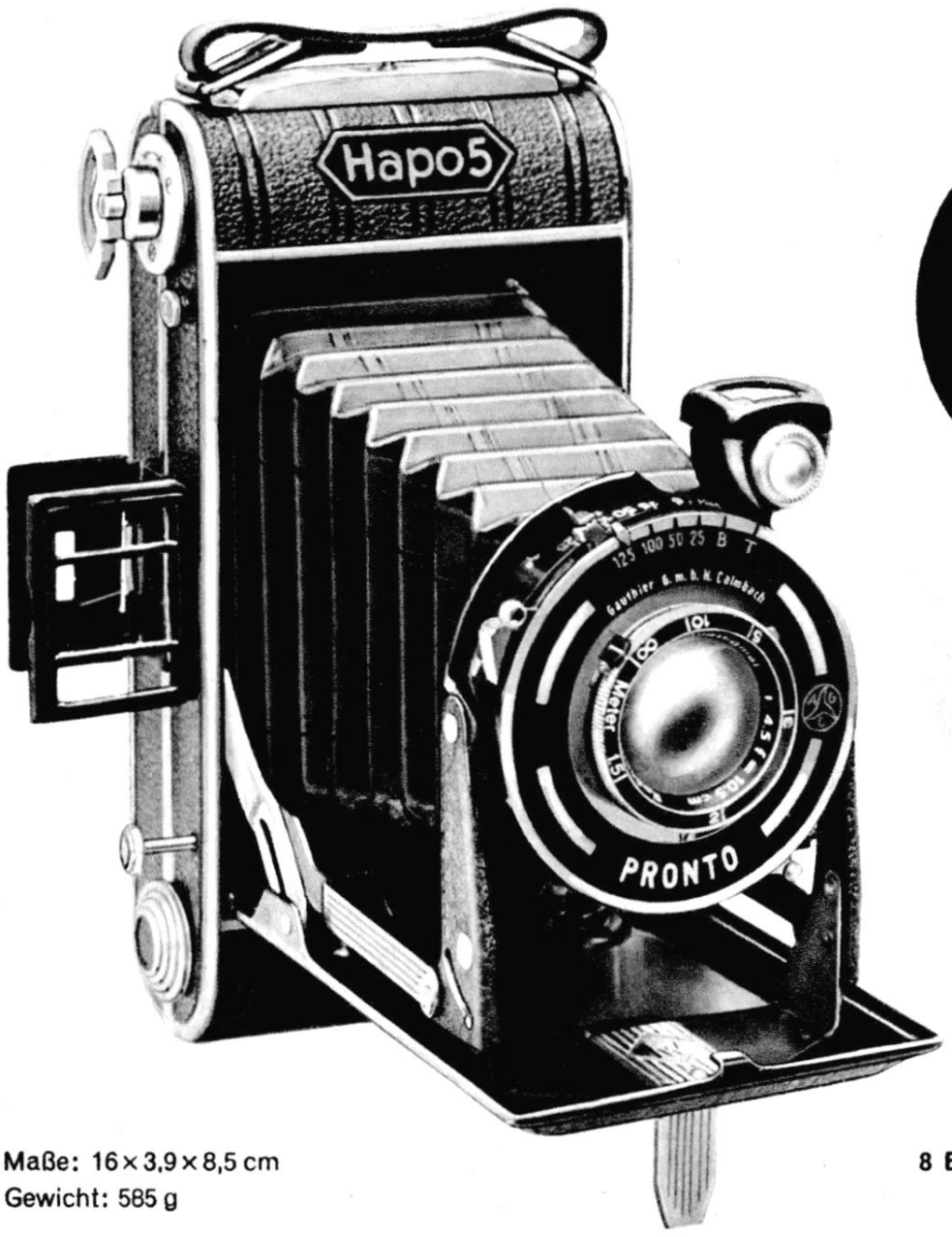


Verwendet wird
B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen
6 x 9

Photo-Porst-Hapo 5 6x9

mit Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Photo-Porst, Nürnberg



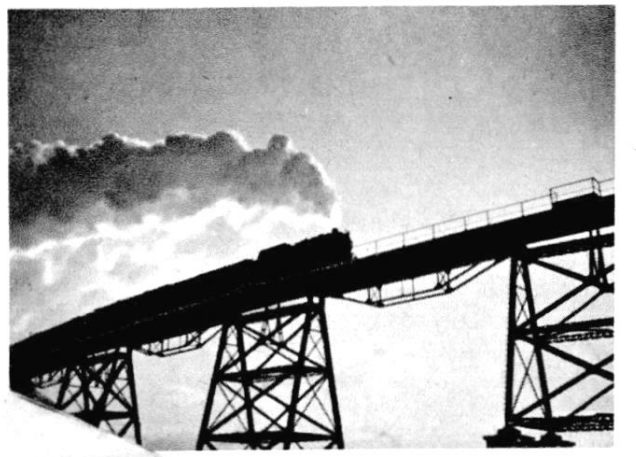
Maße: 16 x 3,9 x 8,5 cm
Gewicht: 585 g

35.–

7.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

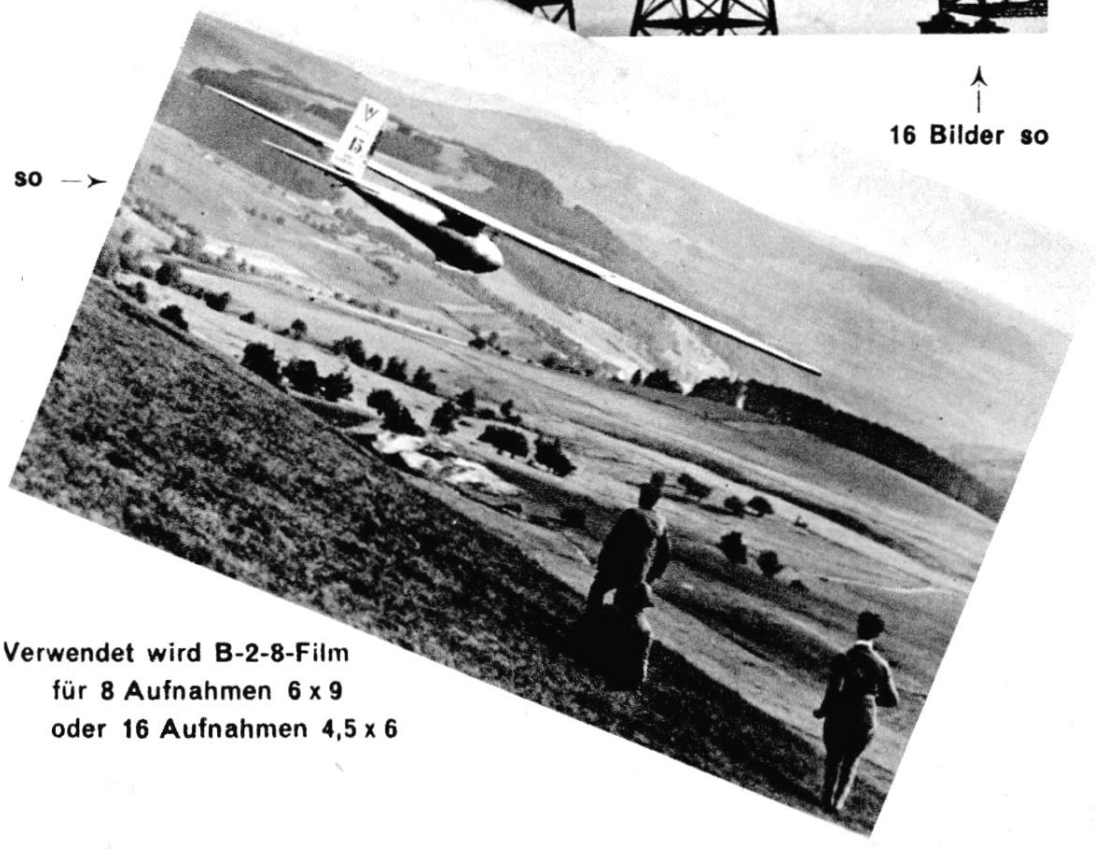
Die **Hapo 5** ist eine Rollfilm-Springkamera für zwei Formate. Ihr Preis ist so bemessen, daß sich jeder diesen Apparat kaufen kann. Er leistet mehr, als seine Preislage erwarten läßt. Von diesem Modell habe ich bis jetzt 12000 Stück verkauft.

Stabiles Gehäuse mit Kunstlederbezug, Lederbalgen, gute Marken-Optik. Brillant- und Durchsichtssucher (für 2 Formate!), Frontlinseneinstellung, Gehäuseauslöser, deshalb erschütterungsfreies Verschlußauslösen.



16 Bilder so

8 Bilder so →



Verwendet wird B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen 6 x 9
oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Rodenstock-Anastigmat Trinar	4,5/10,5	Pronto mit Selbstauslöser	1/125	32	35.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 604	4.50
Beutel	79 TE 111	3.50
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm	53 FU 104	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 100 b. 62 cm, ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—

Photo-Porst-Hapo 45 6x9

mit Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 16 × 8,8 × 4 cm
Gewicht: 640 g

57.–

12.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Hapo ist die Buchstabenverbindung von **Ha**nns **Po**rst, dem Gründer und Inhaber des Hauses Photo-Porst. Wäre diese Kamera nicht gut, dann trüge sie nicht diesen Namen. Sie ist eine Zweiformat-Springkamera, im Preise kaum zu übertreffen und durch ihre große Aufnahmebereitschaft sehr begehrt.

Stabiles Gehäuse mit Lederbezug und Lederbalgen, ausgezeichnete Marken-Optik, Frontlinseneinstellung, Brillant- und optischer Durchsichtssucher für Zweiformat, erschütterungsfreies Verschlußauslösen durch Gehäuseauslösung.

16 Bilder so →



8 Bilder so ↓



Verwendet wird B-2-8-Film für 8 Aufnahmen 6 x 9 oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

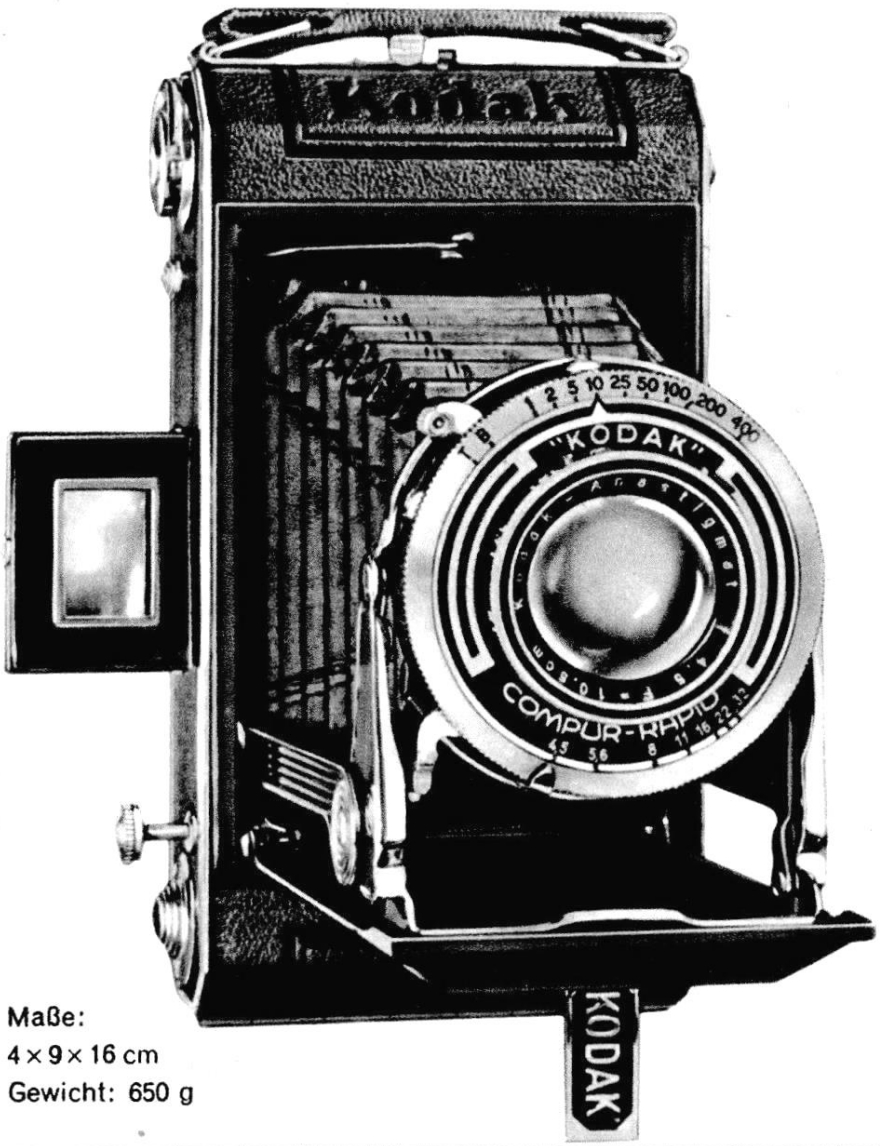
Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Schneider-Radionar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	32	57.—
Schneider-Radionar	4,5/10,5	Rapid-Compur mit Selbstauslöser	1/400	32	67.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 604	4.50
Beutel	79 TE 111	3.50
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm	53 FU 104	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 100 b. 56 cm, ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—

Kodak-Vollenda 620 6x9

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße:
4 × 9 × 16 cm
Gewicht: 650 g

65.–

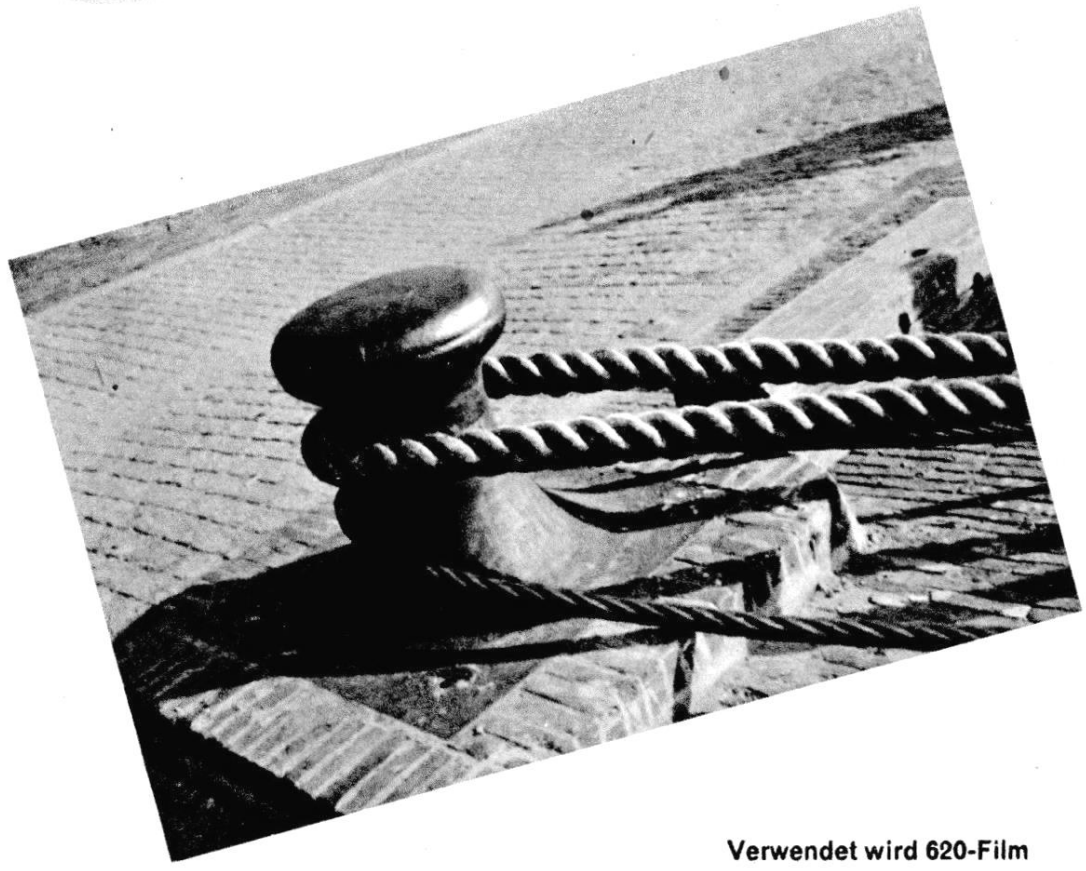
13.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Ein Schmuckstück für jeden Photofreund. So recht die Kamera für jeden Zweck, schmal und handlich, immer schnell gebrauchsfertig. Präzis und dauerhaft in Wirkungsweise und Ausführung. Öffnen und Schließen mit einer Hand durch leichten Fingerdruck.

Metallgehäuse mit schwarzem Lederbezug, Lederbalgen, neuartige Spreizenkonstruktion, blanke Metallteile verchromt, scharfzeichnende Markenoptik, optischer Durchsichtssucher, erschütterungsfreie Gehäuseauslösung, Frontlinseneinstellung.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Kodak-Anastigmat	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37	65.—
Kodak-Anastigmat	4,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	37	75.—
Schneider-Xenar .	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37	75.—
Schneider-Xenar .	4,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	37	85.—
Zeiss-Tessar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37	88.—
Zeiss-Tessar	4,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	37	98.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 604	4.50
Beutel	79 TE 111	3.50
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 37 mm	53 FU 105	5.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 100 b. 60 cm, ø 37 mm	52 FP 215	5.50
Sonnenblende, ø 37 mm	08 ZA 414	4.—



Verwendet wird 620-Film
mit Metallspule für 8 Aufnahmen 6 x 9

Photo-Porst-Hapo 10 6x9

mit Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 15,9 × 9 × 3,9 cm
Gewicht: 640 g

67.–

14.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Hapo 10 heißt: **Ha**nns **Po**rst-Kamera Modell 10. Schon die untenstehende Abbildung zeigt Ihnen, daß es eine 6 × 9 und 4,5 × 6 Zweiformatkamera ist, die man in der Preiswürdigkeit kaum übertreffen kann. Sie ist stabil und leistungsfähig, hat Metallgehäuse, Lederbalgen und wird mit Steinheil-Cassar 1:3,8 geliefert. Außerdem hat die Kamera optischen Durchsichtssucher, dazu noch einen Brillantsucher und den praktischen Gehäuseauslöser. Die Einstellung nimmt man an der Frontlinse vor. Das wäre doch der Apparat für Sie!

8 Bilder so ↓

16 Bilder so →



Verwendet wird
B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen 6 x 9
oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Steinheil-Cassar .	3,8/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	32	67.—
Steinheil-Cassar .	3,8/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	32	77.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 604	4.50
Beutel	79 TE 111	3.50
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), Ø 32 mm	53 FU 104	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 100 b. 65 cm, Ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Sonnenblende, Ø 32 mm	08 ZA 413	3.—

Agfa-Billy-Compur 6x9

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



67.–

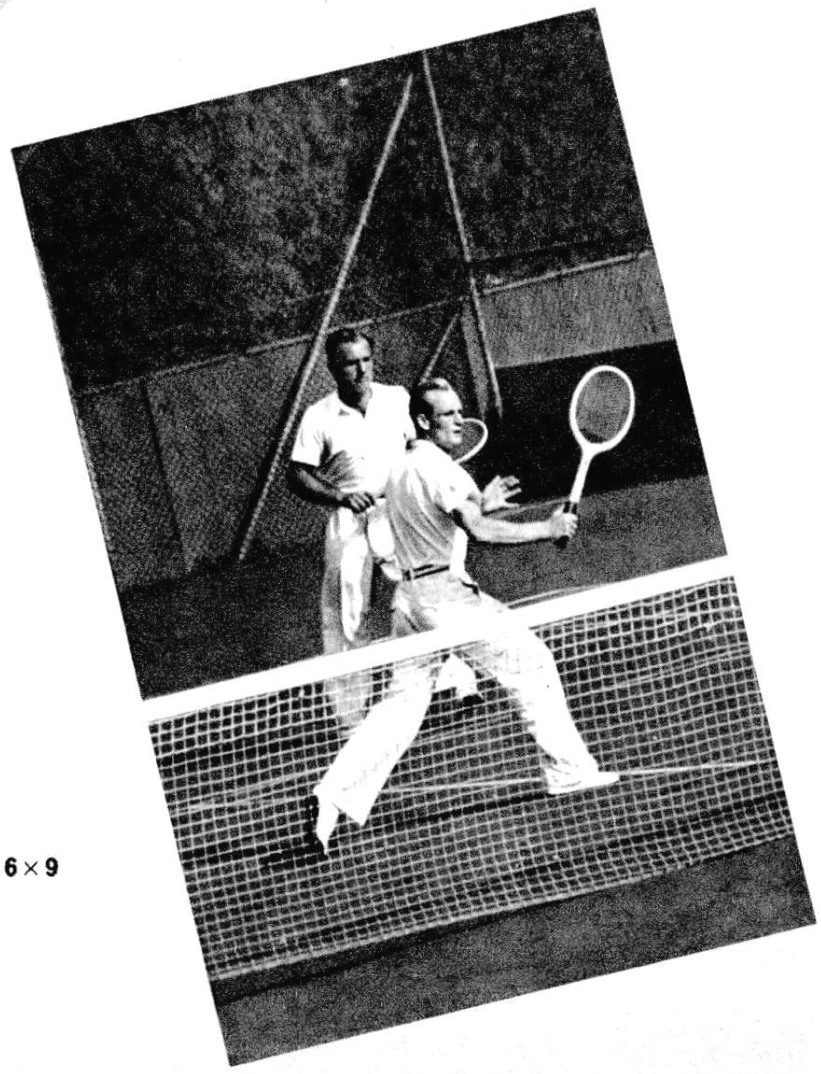
14.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Eine Rollfilmkamera mit allen Schikanen. Agfa-Anastigmate für höchste Brillanz und unbeschränkte Vergrößerungsmöglichkeit. Verschlüsse von ausgezeichneter Leistung und Zuverlässigkeit. Momentzeiten von 1 bis 1/250 bzw. 1/400 Sek., eingebautes Vorlaufwerk für Selbstaufnahmen, Gehäuseauslösung für erschütterungsfreie, bequeme Belichtung aus Augenhöhe. Metallgehäuse aus Messing und Stahl, mit Robusitbezug, Lederbalgen, Brillant- und optischer Durchsichtssucher. Die Entfernungseinstellung geschieht durch Drehen der Frontlinse.

Maße:
3,8 × 8,7 × 16 cm
Gewicht: 650 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s.S.17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Agfa-Apotar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37,5	67.—
Agfa-Solinar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37,5	77.—
Agfa-Solinar	4,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	37,5	87.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 604	4.50
Beutel	79 TE 111	3.50
Filter, hellgelb (s. S. 96 u. 97), ⌀ 37,5 mm	01 FE 516	4.50
Sucherlupe	01 ZK 015	1.50



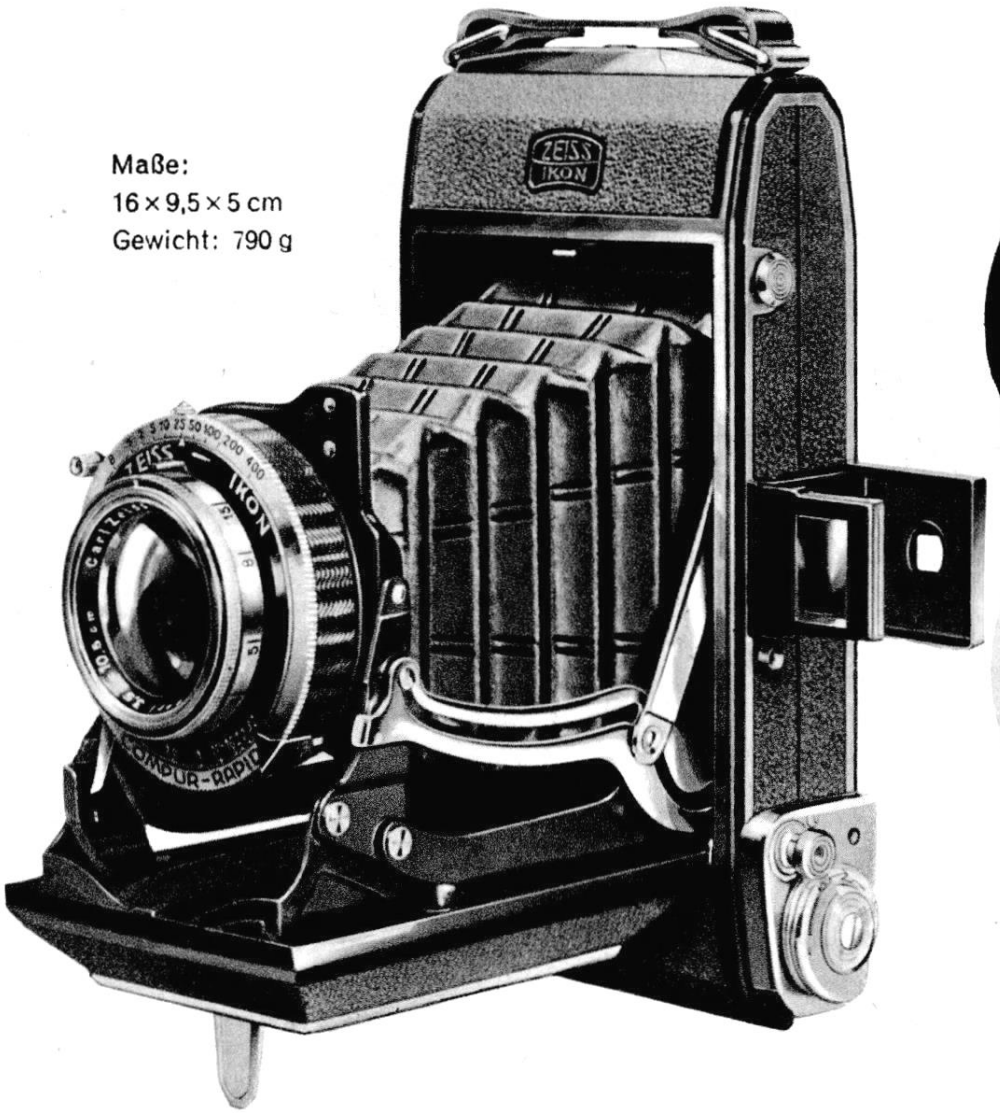
Verwendet wird
B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen 6 × 9

Zeiss Ikon-Ikonta 6x9

mit Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus

Maße:
16 × 9,5 × 5 cm
Gewicht: 790 g



78.–

16.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Das stabile Metallgehäuse ist verchromt. Mit Hilfe der Frontlinseneinstellung stellt man das Objektiv ein. Neben dem optischen Sucher, der beim Öffnen selbsttätig in Aufnahmestellung springt, hat die Kamera noch einen Sucherschuh, auf den ein Brillantsucher aufgesteckt werden kann. Die Filmsperre gibt den Gehäuseauslöser erst frei, nachdem das belichtete Stück Film weitergedreht ist. Damit sind Doppelaufnahmen unmöglich! Stabil und präzis, damit ist alles über diese Kamera zusammengefaßt.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss Ikon-Novar	4,5/11	Comp.m.Selbstauslös.	1/250	37/40,5	78.—†
Zeiss Ikon-Novar	3,5/10,5	Comp.m.Selbstauslös.	1/250	40,5	86.—*
Zeiss Ikon-Novar	3,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	40,5	96.—*
Zeiss-Tessar ...	4,5/10,5	Comp.m.Selbstauslös.	1/250	37/40,5	102.—†
Zeiss-Tessar ...	3,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	37/40,5	135.—†

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 656	15.—
Tasche	08 TA 656	7.20
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), aufsteckbar, ø 37 mm	08 FE 246	4.75
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), überschraubbar	08 FE 274	6.—
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 150 b. 75 cm, ø 37 mm**	08 FP 318	5.40
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 75 b. 50 cm, ø 37 mm**	08 FP 319	5.40
Sonnenblende, aufsteckbar, ø 37 mm	08 ZA 414	4.—
Brillantsucher, aufsteckbar	08 ZK 333	4.50



Verwendet wird
B-2-8-Film für 8 Aufnahmen 6 x 9

* Hierzu passen nur aufschraubbare Teile ** aufsteckbar
† Hierzu können aufsteckbare u. aufschraubbare Teile verwendet werden

Voigtländer-Bessa 6x9

mit Entfernungsmesser, Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 16,5 × 9 × 4,5 cm
Gewicht: 725 g

152.–

30.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die „Bessa mit" ist handlich und formschön. Ihr Entfernungsmesser entwirft ein helles Bild, welches das Einstellen außerordentlich erleichtert. Der Bodenauslöser, bei der Kamera gewissermaßen der Abzug mit Druckpunkt, fehlt auch bei diesem Modell nicht, und so sind alle Voraussetzungen erfüllt, um schnell und sicher die schönsten Schnappschüsse für immer einzufangen. Man hat bei dieser Kamera sogar das Gelbfilter angebaut, denn die meisten Aufnahmen werden doch mit Filter gemacht. Es bedarf nur eines kleinen Handgriffes, um dieses nützliche Zubehör abzuklappen . . . Ein Verlieren oder Verkratzen gibt es also nicht. Die „Bessa mit" hat Zweibildeinrichtung, nämlich 6 × 9 und 4,5 × 6. Eine Einrichtung, die darauf hindeutet, welches Format „gerade dran" ist. Metallgehäuse, Lederbalgen und Lederbezug.

8 Bilder so →

oder 16 Bilder so
↓



Verwendet wird B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen 6 x 9
oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

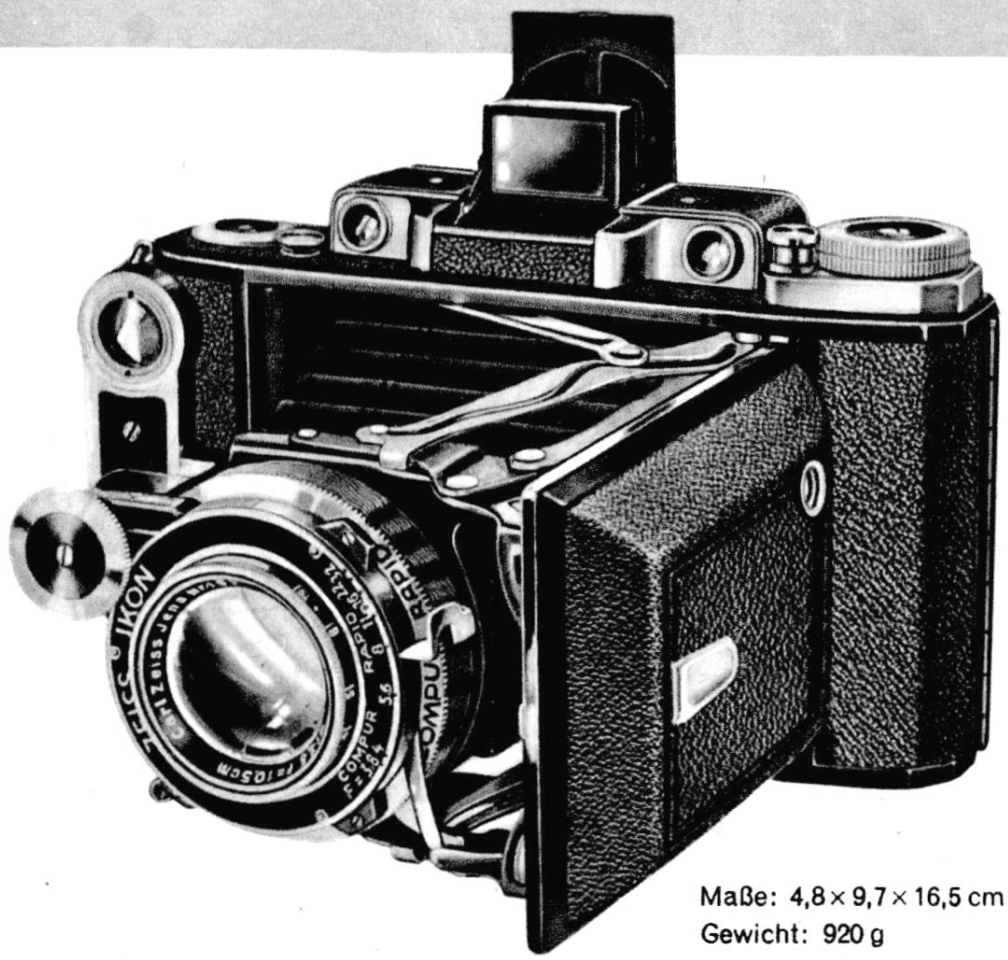
Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s.S.17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Voigtländer-Helomar	3,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	36,8	152.—
Voigtländer-Skopar	3,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	36,8	172.—
Voigtländer-Heliar (das Meisterobjektiv)	3,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	36,8	192.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	26 TB 640	10.—
Tasche	26 TA 640	8.50
Filter (s. S. 96 u. 97), Moment	im Kamerapreis enthalten	
Filter, grün (s. S. 96 u. 97), zum Einsetzen	07 FU 635	3.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen P 65 von 100 bis 50 cm ..	07 FP 413	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen Ww 36 von 50 bis 33 cm ..	07 FP 423	4.50
Sonnenblende Gr. 3	07 ZA 443	3.50

Zeiss Ikon-Super-Ikonta 6 x 9

verchromt, mit Entfernungsmesser, Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 4,8 × 9,7 × 16,5 cm
Gewicht: 920 g

155.–

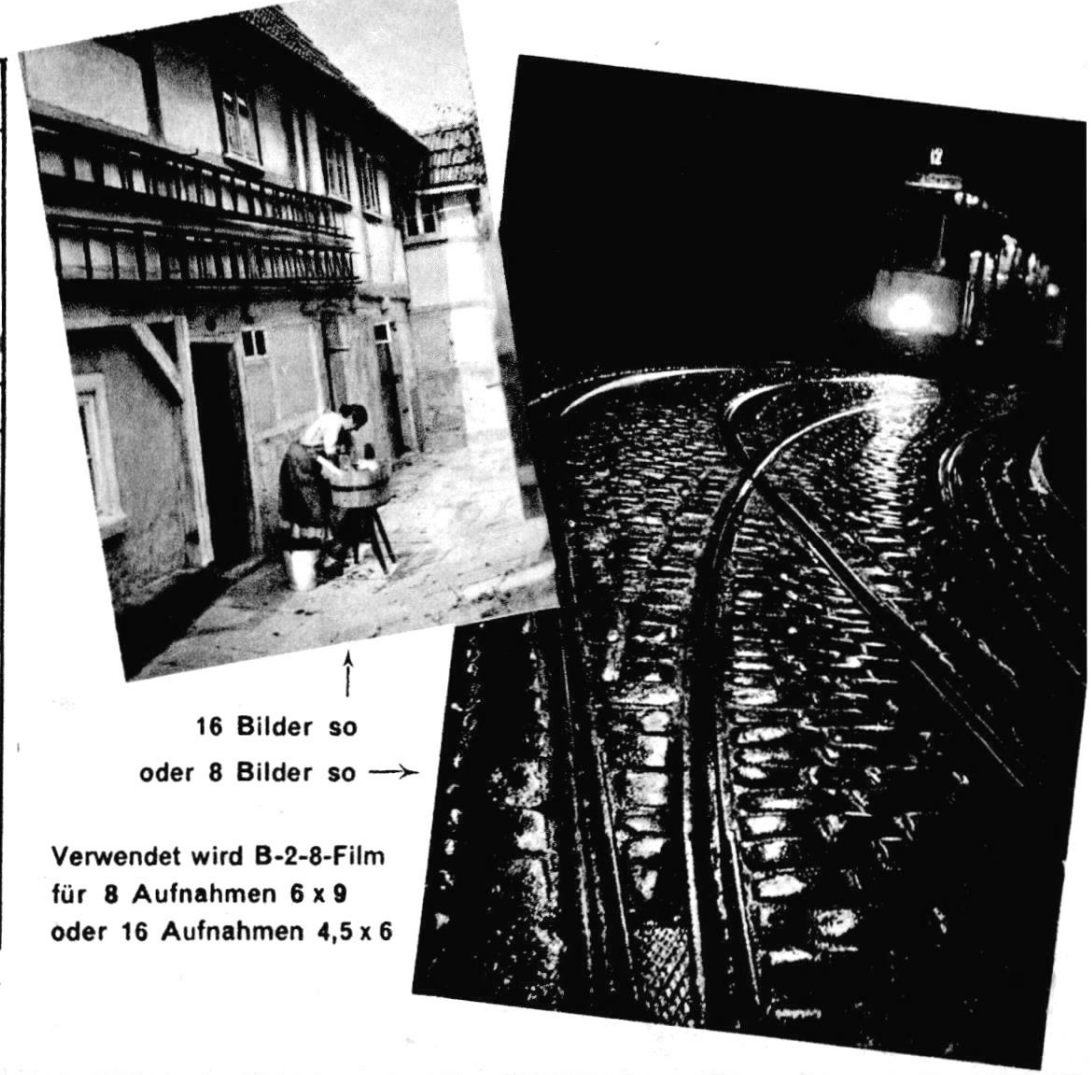
31.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Wenn jemand eine gute Kamera 6 × 9 cm mit eingebautem Entfernungsmesser anzuschaffen gedenkt, dann wird er an den Vorzügen der Super-Ikonta, die mit den weltbekannten Zeiss-Tessaren ausgestattet ist, nicht vorbeigehen dürfen. Sie wird in zwei Ausführungen geliefert: als Modell I in schwarzer Ausführung und als Modell II in verchromter Ausführung. Das Metallgehäuse ist mit Leder bezogen. Der Albada-Sucher entwirft ein helles aufrechtstehendes Bild und ist für beide Formate (6 × 9 cm und 4,5 × 6 cm) einstellbar. Aufnahmen werden mit Hilfe des Drehkeilentfernungsmessers scharf eingestellt, und wenn das geschehen ist, durch einen leisen Druck am Gehäuseauslöser „erschnappt". Sofort nach dem Auslösen wird der Gehäuseauslöser gesperrt und läßt sich erst wieder niederdrücken, wenn der nächste Film vorgedreht worden ist. Besonders angenehm sind die überschraubbaren Filter, die beim Schließen auf der Fassung steckenbleiben können.
Mit dieser Kamera können Sie sich an alles heranwagen!

Modell	Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
I. schwarz	Zeiss-Tessar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37*	168.—
II. verchromt	Zeiss-Novar	3,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	40,5**	155.—
II. verchromt	Zeiss-Tessar	4,5/10,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37*/40,5**	180.—
II. verchromt	Zeiss-Tessar	3,5/10,5	Compur-Rapid mit Selbstausl.	1/500	37*/40,5**	225.—

	Bestell-Nr.	Preis
Nützliches Zubehör zur Super-Ikonta I		
Bereitschaftstasche	08 TB 655	15.—
Tasche	08 TA 656	7.20
Filter, hellgelb (s. S. 96 u. 97), aufsteckbar	08 FE 246	4.75
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 150 bis 75 cm, aufsteckbar	08 FP 318	5.40
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 75 bis 50 cm, aufsteckbar	08 FP 319	5.40
Sonnenblende, ⌀ 37 mm, aufsteckbar	08 ZA 414	4.—
Nützliches Zubehör zur Super-Ikonta II		
Bereitschaftstasche	08 TB 656	15.—
Tasche	08 TA 656	7.20
Filter, hellgelb (s. S. 96 u. 97), überschraubbar	08 FE 274	6.—
Filter, hellgelb (s. S. 96 u. 97), ⌀ 37 mm, aufsteckbar	08 FE 246	4.75
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 150 bis 75 cm, ⌀ 37 mm †	08 FP 318	5.40
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 75 bis 50 cm, ⌀ 37 mm †	08 FP 319	5.40
Sonnenblende, ⌀ 37 mm, nur aufsteckbar	08 ZA 414	4.—

Vorsatzlinsen und Sonnenblenden sind nur in Aufsteckfassungen lieferbar und können zusammen mit Überschraubfilter nicht verwendet werden.



16 Bilder so

oder 8 Bilder so →

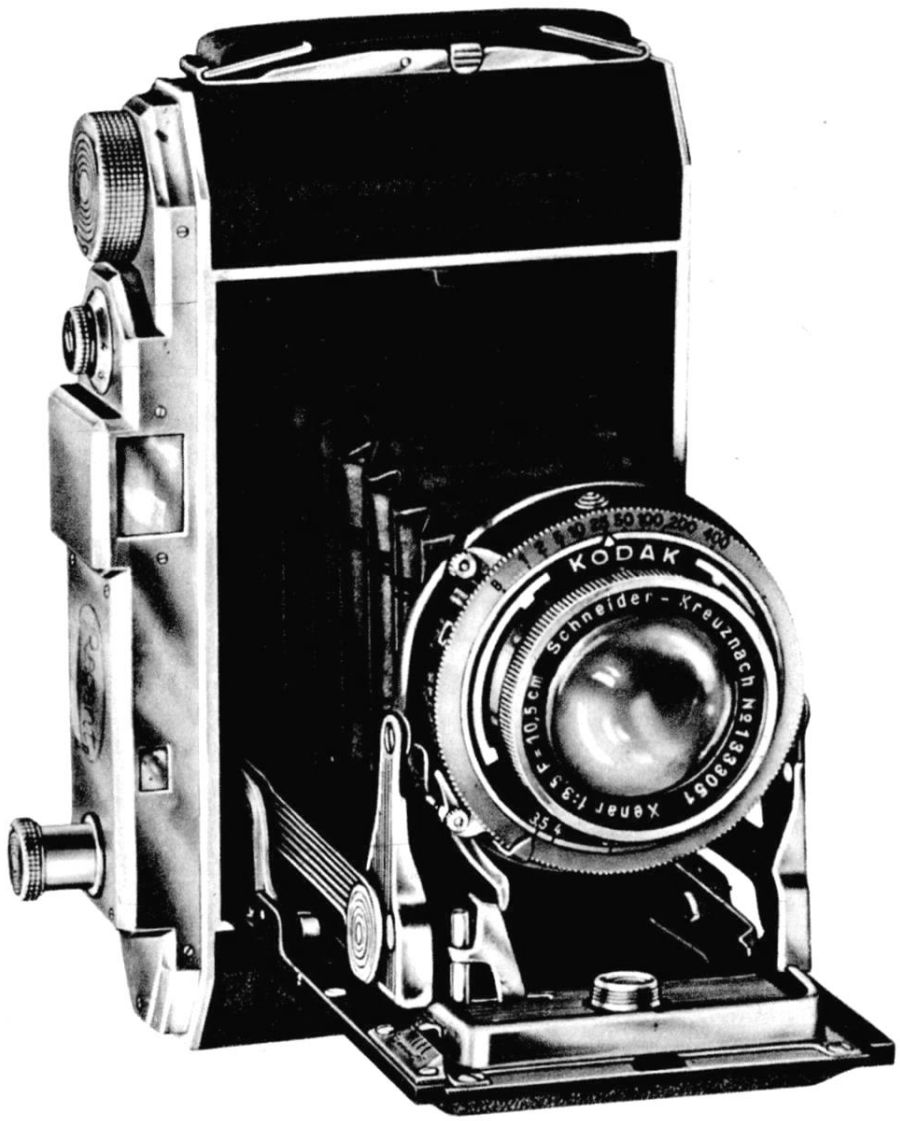
Verwendet wird B-2-8-Film
für 8 Aufnahmen 6 x 9
oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

* Für Aufsteckteile ** Für Überschraubteile † Nur aufsteckbar

Kodak-Regent II 6x9

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 16 × 9,5 × 3,4 cm
Gewicht: 1030 g

260.–

52.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Hier bringt die Kodak-AG. für die ernsten Amateure eine verchromte 6×9-Kamera, die die Vorzüge einer Kleinbildschnappschuß-Kamera in sich vereinigt. Als markanteste Neuheit darf man den Einblick-Entfernungsmesser bezeichnen, bei dem man mit einem Blick Entfernungen einstellt und den Bildausschnitt kontrolliert. Diese Einrichtung und der praktische kombinierte Einstell- und Gehäuseauslöseknopf machen die Schnelligkeit beim Arbeiten aus. Beim Einstellen verschiebt sich der Objektivträger, und die Kamera läßt sich erst schließen, wenn auf Unendlich zurückgedreht wurde. Der Film wird durch den Drehknopf von Aufnahme zu Aufnahme gedreht und eine Sperrvorrichtung verhindert Doppelaufnahmen.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Schneider-Xenar.	3,5/10,5	Compur-Rapid m. Selbstauslöser	1/400	42	260.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	04 TB 646	14.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97)	04 FE 657	6.50
Grünfilter (s. S. 96 u. 97)	04 FU 629	6.50
Vorsatzlinse I für Nahaufnahmen bis 63 cm	04 FP 838	6.75
Vorsatzlinse II für Nahaufnahmen bis 41 cm	04 FP 839	6.75
Sonnenblende	08 ZA 415	5.—

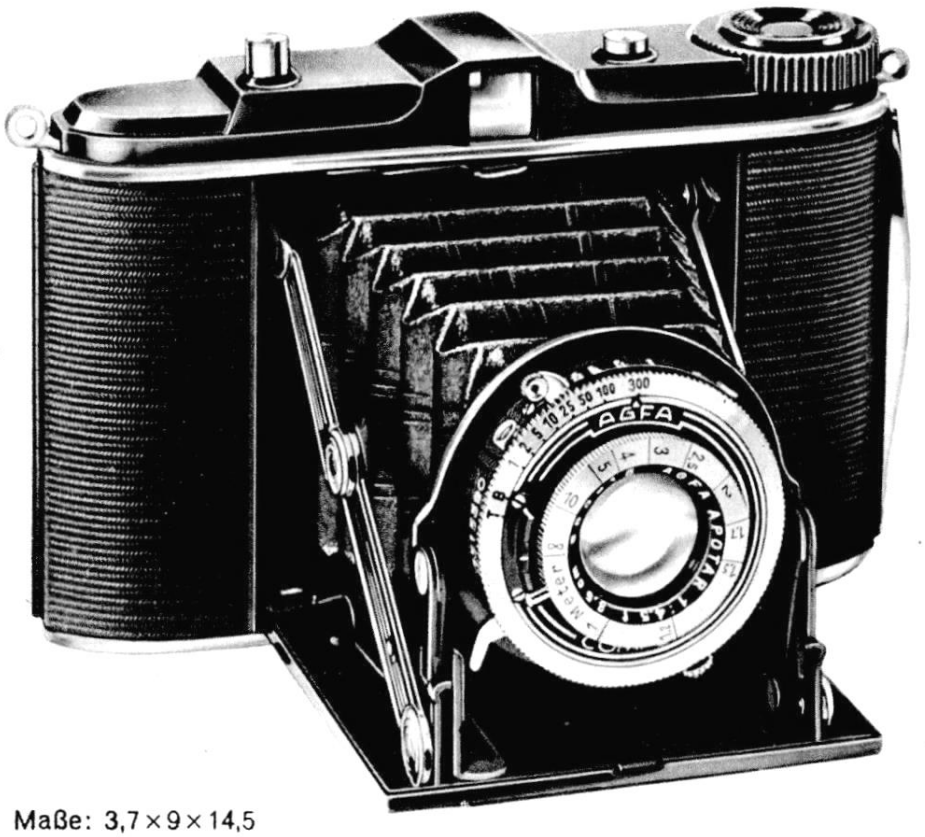


Verwendet wird 6 x 9 620-Film mit Metallspule für 8 Aufnahmen 6 x 9

Agfa-Isolette 6 x 6

mit Kleinbildeinlage für 4,5 x 6 cm und Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 3,7 × 9 × 14,5
Gewicht: 480 g

38.–

8.–
Anzahlung.
5 Tage zur Ansicht.
Rest monatlich 5.—.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Eine gefällige 6 × 6- und 4,5 × 6-Kamera aus Metall mit Robusitbezug und verchromten Randleisten. Beim Druck auf einen Knopf springen Kamera und Gehäuseauslöser in Aufnahmestellung. Der optische Sucher kann durch einen Druck auf das Format 4,5 × 6 und 6 × 6 cm eingestellt werden. Die Kamera hat Tragösen, so daß sie an einem Riemen umgehängt getragen werden kann, wenn man sie nicht in die Tasche stecken möchte. Das Objektiv wird durch Drehung der Frontlinse auf die Entfernungen eingestellt. Die Kamera hat Lederbalgen.

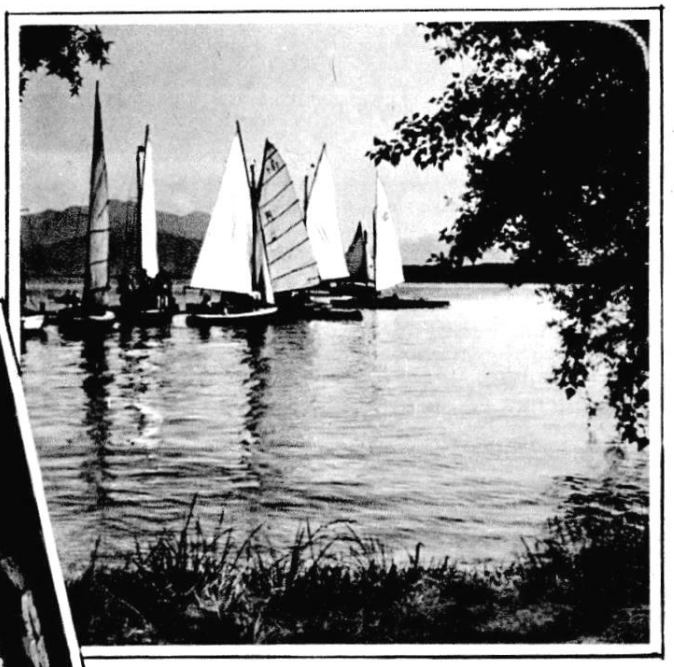
Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Agfa-Igestar	6,3/85	Vario	1/100	30	38.—
Agfa-Igestar	6,3/85	Pronto mit Selbstauslöser	1/125	30	42.—
Agfa-Apotar	4,5/85	Prontor II mit Selbstauslöser	1/175	30	58.—
Agfa-Apotar	4,5/85	Compur	1/300	30	66.—
Agfa-Solinar	4,5/85	Compur-Rapid	1/500	30	86.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	25 TB 510	9.—
Tasche	79 TA 502	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), Ø 30 mm	01 FE 514	4.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen, Ø 30 mm	01 FP 811	3.15
Tragriemen	08 ZK 342	2.—

12 Bilder so →

oder 16 Bilder so
↓



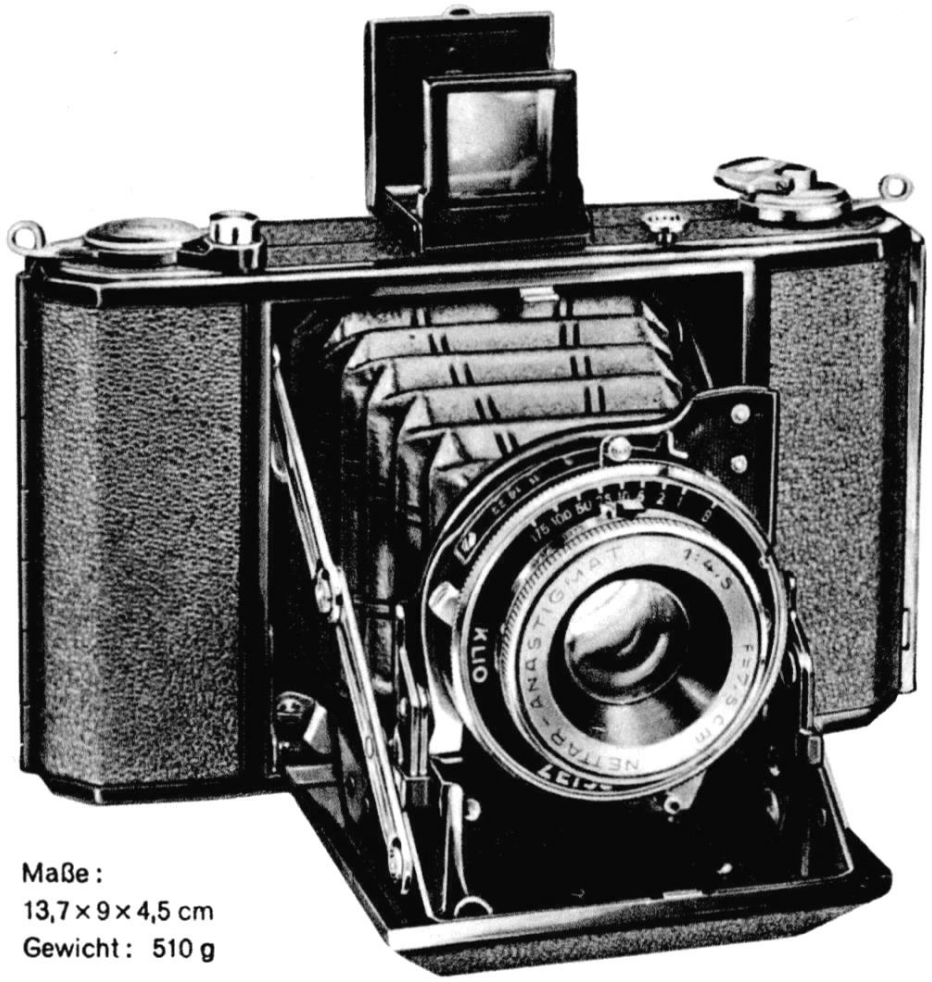


Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9
für 16 Aufnahmen 4,5 x 6
oder 12 Aufnahmen 6 x 6

Zeiss Ikon-Nettar 6×6

mit Gehäuseauslöser, verchromt.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße:
13,7 × 9 × 4,5 cm
Gewicht: 510 g

43.–

9.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Nettar 6×6 wird alle jene Amateure begeistern, die eine kleine handliche Kamera, sei es als Anfangskamera oder auch als Zweitkamera neben dem Kleinbildmodell, suchen. Sie ist sehr gut in die Tasche zu stecken und damit immer bei der Hand, wenn sich ein schönes Motiv bietet. Blende, Belichtungszeit und Entfernung sind von oben schnell einzustellen, und das Abdrücken erfolgt über den Gehäuseauslöser. Schon die ansprechende Ausstattung der Kamera wird Ihren Kaufentschluß sichern, sie hat Metallgehäuse mit Lederbalgen und alle Metallteile verchromt.





Verwendet wird B-2-8-Film
für 12 Aufnahmen 6 x 6

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss Ikon-Nettar .	6,3/7,5	Telma mit Selbstauslöser	1/100	27	43.—
Zeiss Ikon-Nettar .	4,5/7,5	Klio 00 mit Selbstauslöser	1/150	32/35,5	56.—

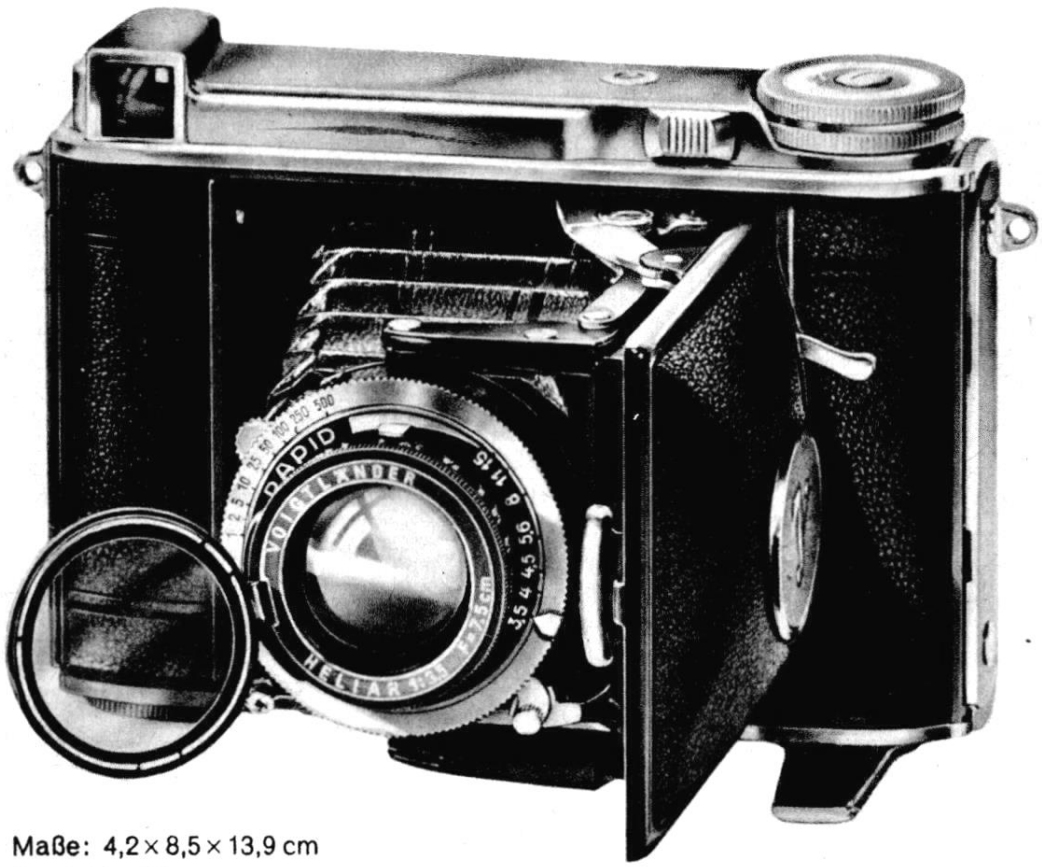
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 562	15.—
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), Ø 27 mm, aufsteckbar	08 FE 242	3.60
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), Ø 32 mm, aufsteckbar	08 FE 245	4.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), Ø 35,5 mm, überschraubbar	08 FE 273	5.75
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, Ø 27 mm, aufsteckbar	08 FP 310	3.60
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, Ø 32 mm, aufsteckbar	08 FP 311	4.50
Sonnenblende, Ø 27 mm, aufsteckbar	08 ZA 411	3.—
Sonnenblende, Ø 32 mm, aufsteckbar	08 ZA 413	3.—
Brillantsucher, aufsteckbar	08 ZK 334	4.50
Tragriemen	08 ZK 342	2.—

Vorsatzlinsen und Sonnenblenden nur in Aufsteckfassungen lieferbar.
Können nicht mit Überschraubfilter verwendet werden.

Voigtländer-Klein-Bessa 6x6

mit Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



58.–

12.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Mit der Klein-Bessa hat Voigtländer etwas Einmaliges geschaffen. Da ist das Format 6×6 cm in einem kleinen Kameragehäuse aus Flußstahl untergebracht, daß man darüber nur staunen muß. Handlich und elegant ist diese Kamera, daß sie für die Tasche der Dame genau so geschaffen ist, wie für die Rocktasche des Herren, dabei aber in der Präzision allen anderen Modellen die Waage hält. Alle Metallteile sind verchromt, Lederbezug, Lederbalgen und optischer Fernrohrsucher. Ein Filmzählwerk stoppt automatisch ab, wenn wieder eine Bildbreite gedreht worden ist. Fehlergebnisse sind ausgeschlossen. Das Gelbfilter ist auf- und abzuklappen und bereits im Preis enthalten. Der Laufbodenauslöser ist nur bei Voigtländer-Kameras zu finden und ermöglicht ein Abdrücken ohne Verwacklungen. Das Filmspul- und Sperrwerk schaltet Doppelaufnahmen vollkommen aus. Zum Errechnen der Tiefenschärfe ist am Gehäuse ein Tiefenschärfenring angebracht. Die Einstellung nimmt man an der Frontlinse vor.

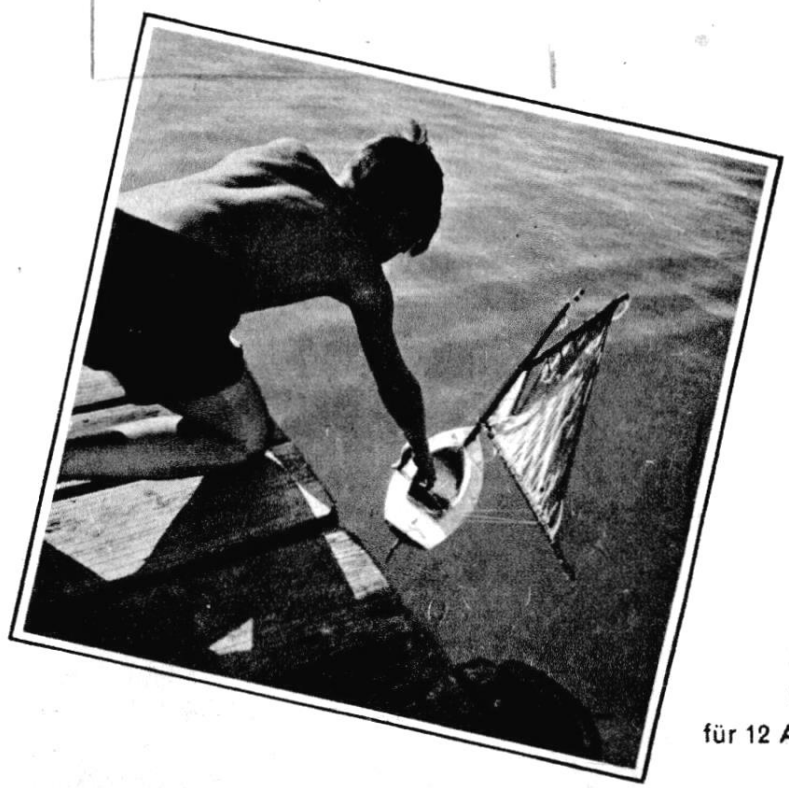
Möchten Sie gerne tauschen?
Fordern Sie meine Tauschbedingungen!

Maße: 4,2×8,5×13,9 cm
Gewicht: 520 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s.S.17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Voigtländer-Voigtar	3,5/7,5	Prontor II mit Selbstauslöser	1/175	33	58.—*
Voigtländer-Voigtar	3,5/7,5	Compur	1/300	33	88.—
Voigtländer-Skopar	3,5/7,5	Compur	1/300	33	103.—
Voigtländer-Heliar (d. Meisterobjektiv)	3,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	33	133.—

Im Preis eingeschlossenes Zubehör: Momentgelbfilter (2fach), Voigtländer-Lichtrechner, Prüfungsurkunde und Gebrauchsanleitung

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche**	26 TB 543	7.—
Bereitschaftstasche	26 TB 365	10.—
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Gelbfilter, normal (s. S. 96 u. 97), zum Einsetzen	07 FE 455	3.—
Grünfilter (s. S. 96 u. 97), zum Einsetzen	07 FU 465	3.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, Gr. II	07 FP 412	3.80
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 50 bis 33 cm, Gr. II	07 FP 422	3.80
Sonnenblende, Gr. II	07 ZA 442	3.50
Tragriemen	07 ZK 020	—.80



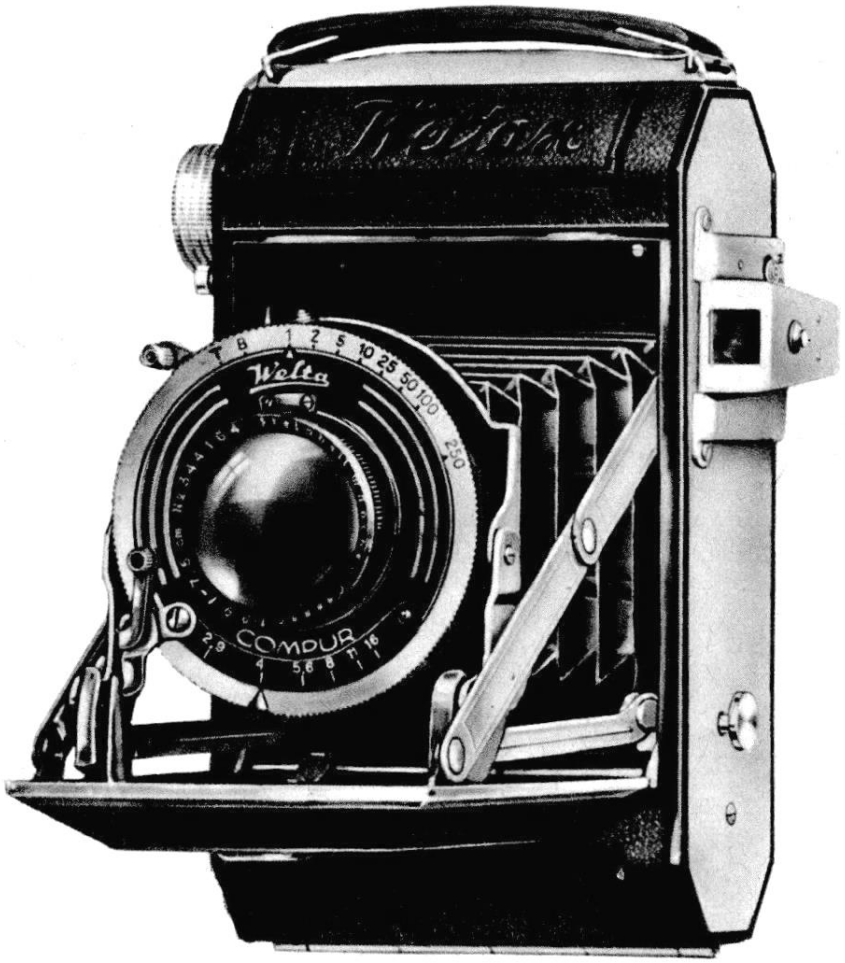
Verwendet wird
B-2-8-Film 6 x 9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

* Wird ohne optischen Sucher und Filmzählwerk geliefert
** Nur für Bessa zu 58.— passend

Welta-Weltax 6x6

verchromt, mit Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Photo-Porst, Nürnberg



70.–

14.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Vorzüge eines 6 × 6 Formates sind zur Genüge bekannt. Die Weltax ist eine preiswerte Kamera dieses Formates, ermöglicht aber außerdem noch Aufnahmen im Format 4,5 × 6. Mit ihrem Metallgehäuse, verchromten Metallteilen, Lederbezug und Lederbalgen hat sie ein gefälliges Äußere. Das ist wichtig, wenn sie bei allen Spaziergängen mitgenommen werden soll! In der Kamera sind nur Markenobjektive verschiedener Lichtstärken verwendet, und diese ergeben gestochen scharfe Aufnahmen, die auch eine Vergrößerung auf allergrößte Formate vertragen. Die Einstellung erfolgt an der Frontlinse. Ein Gehäuseauslöser sorgt für ein verwacklungsfreies Auslösen, so daß aus diesem Grunde schon haarscharfe Negative entstehen. Der optische Sucher ist für beide Formate einstellbar und besitzt Parallaxausgleich.

Maße: 14 × 9,6 × 4,5 cm Gewicht: 640 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Meyer-Trioplan .	4,5/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	32	70.—
Meyer-Trioplan .	4,5/7,5	Compur-Rapid m. Selbstauslöser	1/400	32	80.—
Steinheil-Cassar	2,9/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	32	83.—
Steinheil-Cassar	2,9/7,5	Compur-Rapid m. Selbstauslöser	1/400	32	93.—
Schneider-Xenar	2,8/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37	100.—
Schneider-Xenar	2,8/7,5	Compur-Rapid m. Selbstauslöser	1/400	37	110.—
Zeiss-Tessar ...	2,8/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37	118.—
Zeiss-Tessar ...	2,8/7,5	Compur-Rapid m. Selbstauslöser	1/400	37	128.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche ...	18 TB 550	9.50
Tasche	79 TA 351	4.—
Beutel	79 TE 114	3.—
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm	53 FU 104	4.50
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 37 mm	53 FU 105	5.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ø 37 mm	52 FP 215	5.50
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—
Sonnenblende, ø 37 mm	08 ZA 414	4.—

12 Bilder so →

oder 16 Bilder so
↓





Verwendet wird B-2-8-Film 6x9
für 12 Aufnahmen 6x6
oder 16 Aufnahmen 4,5x6

Zeiss Ikon-Ikonta 6x6

mit Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



72.–

15.–
Anzahlung,
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht,
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

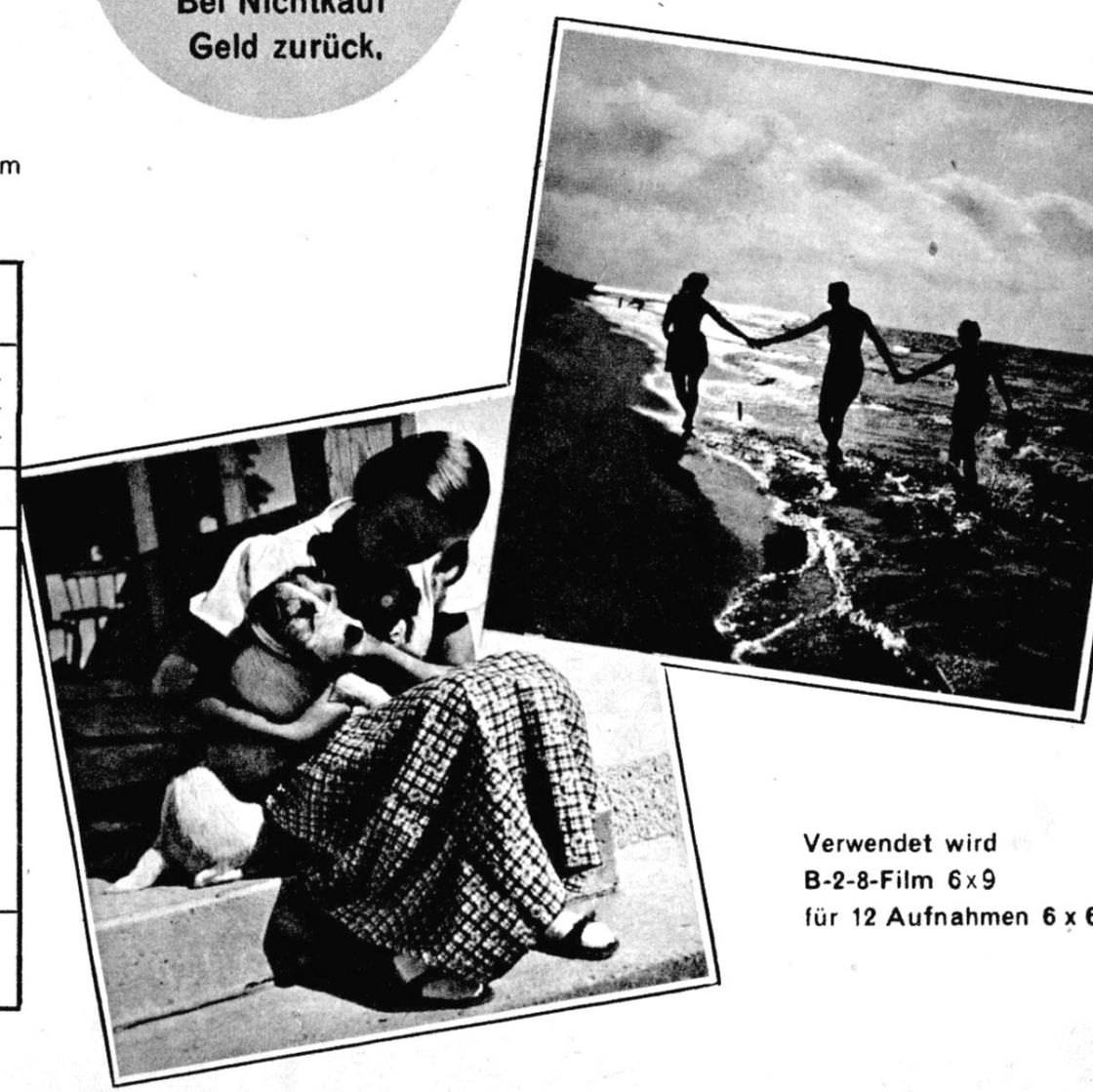
Wenn Sie eine handliche, schußbereite und **großformatige** Kamera suchen, dann wählen Sie die Zeiss Ikon - Ikonta 6×6! Die Konstruktion als Springkamera schützt alle empfindlichen Teile, so daß der Apparat ohne Bedenken in der Tasche getragen werden kann. Nun werden auch die Wünsche derer erfüllt, die diese schöne und zweckmäßige Bildgröße bevorzugen. In der Ausführung gleicht sie den bisherigen 4,5×6- und 6×9-Modellen. Alle Metallteile sind verchromt. Der Gehäuseauslöser vermeidet Verwacklungen beim Auslösen des Verschlusses. Eine Verschlußsperrung sorgt dafür, daß Doppelbelichtungen nicht vorkommen. Der optische Sucher springt beim Öffnen automatisch in Aufnahmestellung. Die Kamera ist mit der idealen Zweipunkteinstellung ausgerüstet und deshalb rasch aufnahmebereit. Die Einstellung erfolgt an der Frontlinse.

Maße: 4,5 × 9,5 × 13,5 cm
Gewicht: 575 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss Ikon-Novar	4,5/7,5	Klio 00	1/175	32/35,5	72.—
Zeiss Ikon-Novar	3,5/7,5	Compur 00	1/300	32/35,5	93.—
Zeiss-Tessar	3,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	32/35,5	123.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 562	15.—
Tasche	79 TA 502	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ⌀ 32 mm, aufsteckbar .	08 FE 245	4.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), überschraubbar	08 FE 273	5.75
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, aufsteckbar, nur für Novar 4,5 und 3,5, ⌀ 32 mm ..	08 FP 311	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, aufsteckbar, nur für Novar 3,5 und Tessar 3,5	08 FP 343	9.—
Sonnenblende, ⌀ 32 mm, aufsteckbar	08 ZA 413	3.—
Brillantsucher, aufsteckbar	08 ZK 334	4.50
Umhängeriemen für die Kamera	08 ZK 342	2.—

Vorsatzlinsen und Sonnenblenden sind nur in Aufsteckfassung lieferbar und können mit Schraubfilter nicht verwendet werden.



Verwendet wird
B-2-8-Film 6×9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

Welta-Weltur 6 x 6

verchromt, mit eingebautem Entfernungsmesser, Gehäuseauslöser und Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 14 × 10 × 4,3 cm Gewicht: 720 g

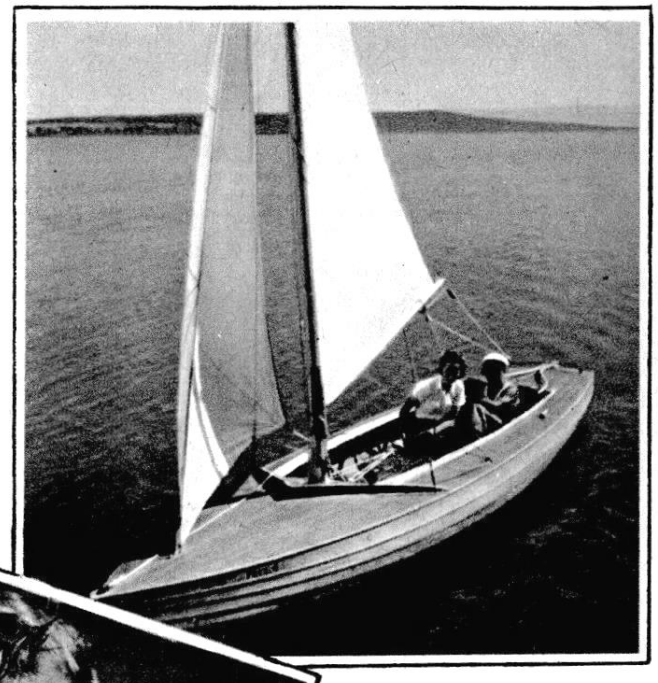
149.–

30.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Weltur vereinigt durch eine sinnreiche Vorrichtung die Formate 6×6 cm und 4,5×6 cm und ist, mit einem Wort gesagt, gute deutsche Werkmannsarbeit.

Der mit dem Objektiv gekuppelte Entfernungsmesser, der Gehäuseauslöser und die Anordnung, daß Sucher- und Entfernungsmesserbild in einem Blickfenster liegen, erhöhen die Schußbereitschaft der Weltur besonders. Dadurch werden die Markenobjektive Tessar und Xenar in der hohen Lichtstärke erst richtig ausgenützt. An einem griffigen Triebknopf wird das Objektiv eingestellt. Das geht im Nu und das Auslösen mit dem Gehäuseauslöser dazu. Beim Schließen stellt sich das Objektiv wieder selbsttätig auf Unendlich zurück. Das Spritzgußgehäuse der Weltur hat Lederbezug und Lederbalgen; alle Metallteile sind verchromt. Jedes Modell besitzt eine Tiefenschärfentabelle.

12 Bilder so →
oder
16 Bilder so
↓





Verwendet wird B-2-8-Film
für 12 Aufnahmen 6 x 6
oder für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

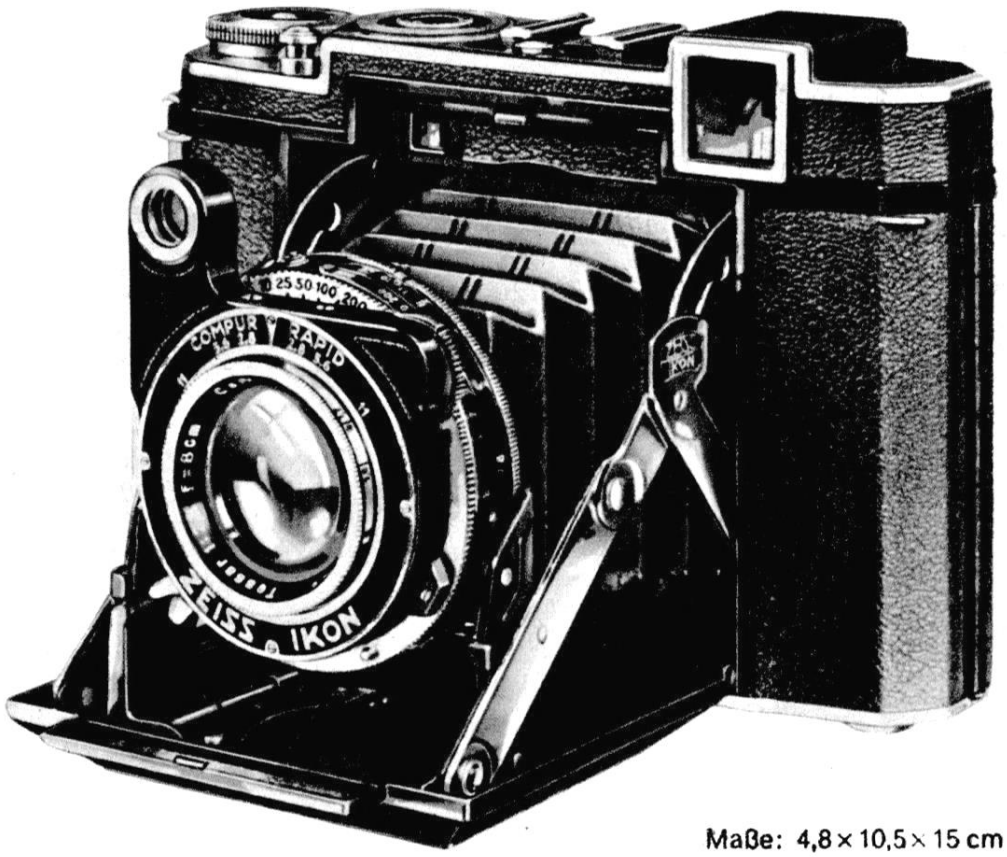
Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Schneider-Xenar.	2,8/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	32	149.—
Schneider-Xenar.	2,8/7,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	32	159.—
Zeiss-Tessar	2,8/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	32	175.—
Zeiss-Tessar	2,8/7,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	32	185.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	18 TB 551	9.50
Tasche	79 TA 351	4.—
Beutel	79 TE 114	3.—
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm	53 FU 104	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 100 b. 56 cm, ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—

Zeiss Ikon-Super-Ikonta 6 x 6

verchromt, mit eingebautem Entfernungsmesser und Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 4,8 × 10,5 × 15 cm
Gewicht: 980 g

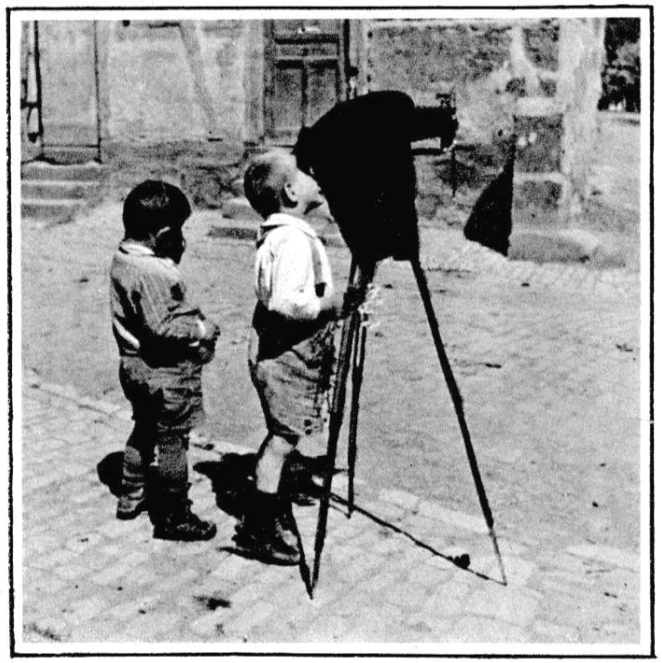
260.-

52.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Super-Ikonta ist mit ihren 11 Aufnahmen 6 × 6 cm die Kamera für den Reportagemann, der nicht jedes Bild vergrößern möchte. Notwendigerweise muß die hohe Lichtstärke von 1 : 2,8 bei 8 cm Brennweite eine ganz sicher arbeitende Entfernungsmessung haben, und diese wurde, genau wie bei der Contax II, durch den Einblickentfernungsmesser erreicht. Hier wie dort braucht man zur Entfernungsmessung und zum Abdrücken keine Zeit zu verlieren, denn Bildausschnitt und Scharfstellung werden durch ein und dasselbe Okular beobachtet (Einblickentfernungsmesser). Daß der Gehäuseauslöser, der übrigens zur Vermeidung von Doppelaufnahmen mit dem Transportmechanismus gekuppelt ist, diese Sicherheit unterstützt, ist klar. Ebenso muß das von der Filmtransportsperre gesagt werden, die automatisch nach jeder Bildbreite eintritt und Leerschaltungen ausschließt. Compur-Rapid-Verschluß, Metallteile verchromt, Filmzählwerk.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Tessar.....	2,8/8	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	37	260.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 563	15.—
Tasche	08 TA 563	7.20
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 37 mm	08 FE 661	5.—
Vorsatzlinse für Nahaufn. von 150 bis 75 cm, ø 37 mm	08 FP 312	6.—
Vorsatzlinse für Nahaufn. von 75 bis 50 cm, ø 37 mm	08 FP 313	6.—
Sonnenblende, ø 37 mm	08 ZA 428	3.60
Naheinstellgerät (s. S. 83)		

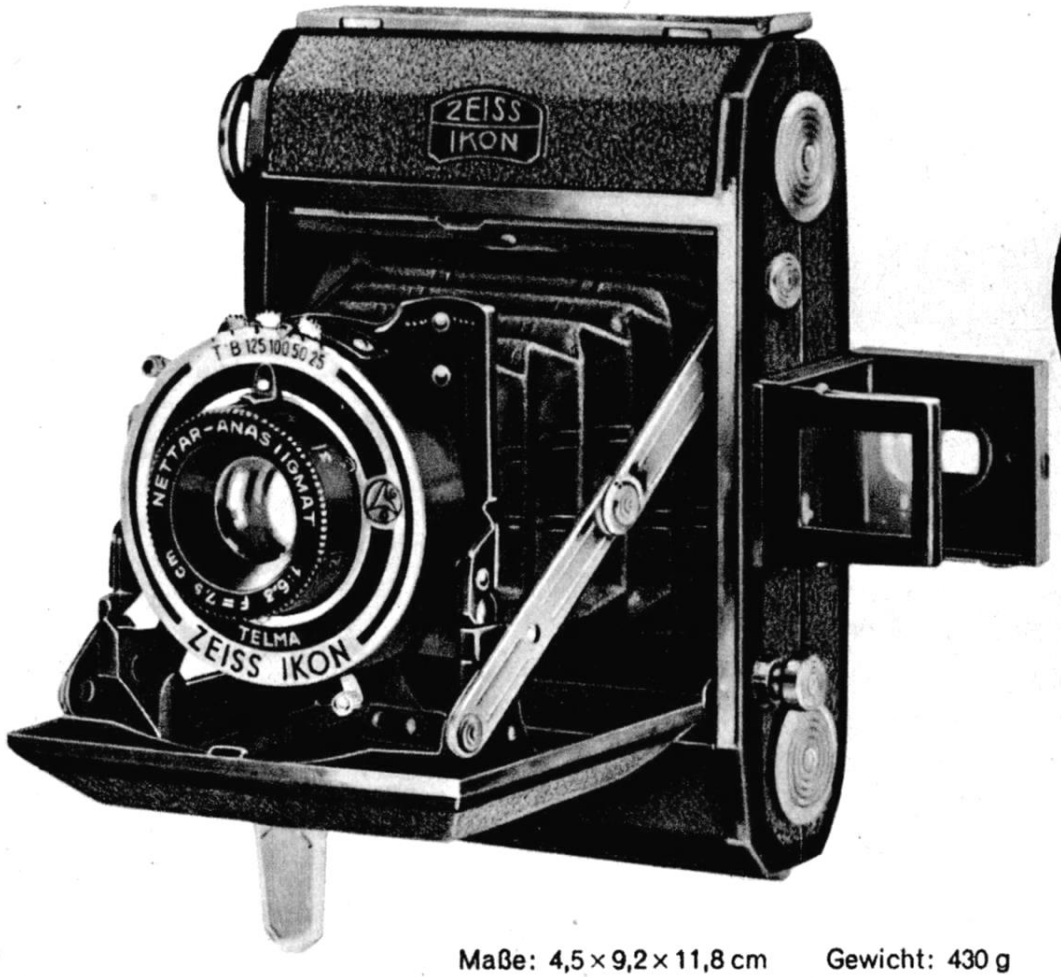


Verwendet wird B-2-8-Film
für 11 Aufnahmen 6 x 6

Zeiss Ikon-Nettar 4½ x 6

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



29.–

6.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Eine Springkamera mit außerordentlich praktischer Gehäuseauslösung. Sie sichert dem Amateur nicht nur erhöhte Schußbereitschaft, sondern auch eine ruhige Kamerahaltung. Gerade in der lichtarmen Jahreszeit kann man dank dieser Gehäuseauslösung noch manche Aufnahme mit längerer Belichtungszeit aus der Hand riskieren, ohne Verwacklungen zu erhalten.

Metallgehäuse, Lederbalgen, blanke Metallteile verchromt. Mit optischem Durchsichtssucher und einem Sucherschuh zum Aufstecken eines großen Brillantsuchers.

Maße: 4,5 × 9,2 × 11,8 cm Gewicht: 430 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss Ikon-Nettar	6,3/7,5	Derval	1/100	27	29.—
Zeiss Ikon-Nettar	6,3/7,5	Telma mit Selbstauslöser	1/125	27	36.—
Zeiss Ikon-Nettar	4,5/7,5	Telma mit Selbstauslöser	1/125	32/35,5	45.—
Zeiss Ikon-Nettar	4,5/7,5	Klio 00 m. Selbstausl.	1/150	32/35,5	49.50

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 370	14.50
Tasche	79 TA 352	4.—
Beutel	79 TE 113	2.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 27 mm, aufsteckbar	08 FE 242	3.60
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm, aufsteckbar	08 FE 245	4.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 35,5 mm, überschraubbar	08 FE 273	5.75
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ø 27 mm, aufsteckbar	08 FP 310	3.60
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ø 32 mm, aufsteckbar	08 FP 311	4.50
Sonnenblende, ø 27 mm	08 ZA 411	3.—
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—
Brillantsucher, aufsteckbar	08 ZK 332	4.50

Vorsatzlinsen und Sonnenblenden sind nur in Aufsteckfassungen lieferbar. Können mit dem Überschraubfilter zusammen nicht verwendet werden.



Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9 für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Photo-Porst-Lisette 4½x6

mit Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 4,5 × 9 × 13 cm
Gewicht: 520 g

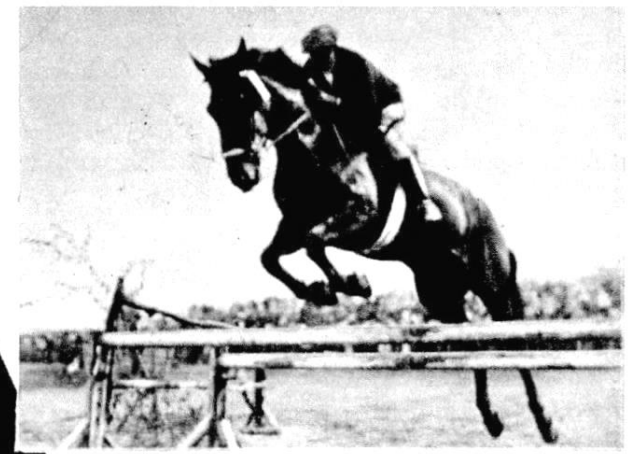
68.–

14.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Sie ist das Ideal jedes Schnappschützen. Mit der hohen Lichtstärke von 2,9 ist sie für alle Aufnahmeverhältnisse gerüstet. Auch bei trüber Witterung und in Innenräumen sind Augenblicksaufnahmen mit ihr durchaus möglich. Die Springeinrichtung erhöht die Aufnahmebereitschaft ganz beträchtlich. Die geringen Ausmaße verbürgen ein leichtes, unauffälliges Tragen.

Metallgehäuse mit Lederbezug, Lederbalgen, optischer Durchsichtssucher, Gehäuseauslöser, Frontlinseneinstellung.

An der Rückwand befindet sich eine Tiefenschärfentabelle.





Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9
für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Steinheil-Cassar .	2,9/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	32	68.—
Steinheil-Cassar .	2,9/7,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	32	78.—
Schneider-Xenar*	2,8/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	37	90.—

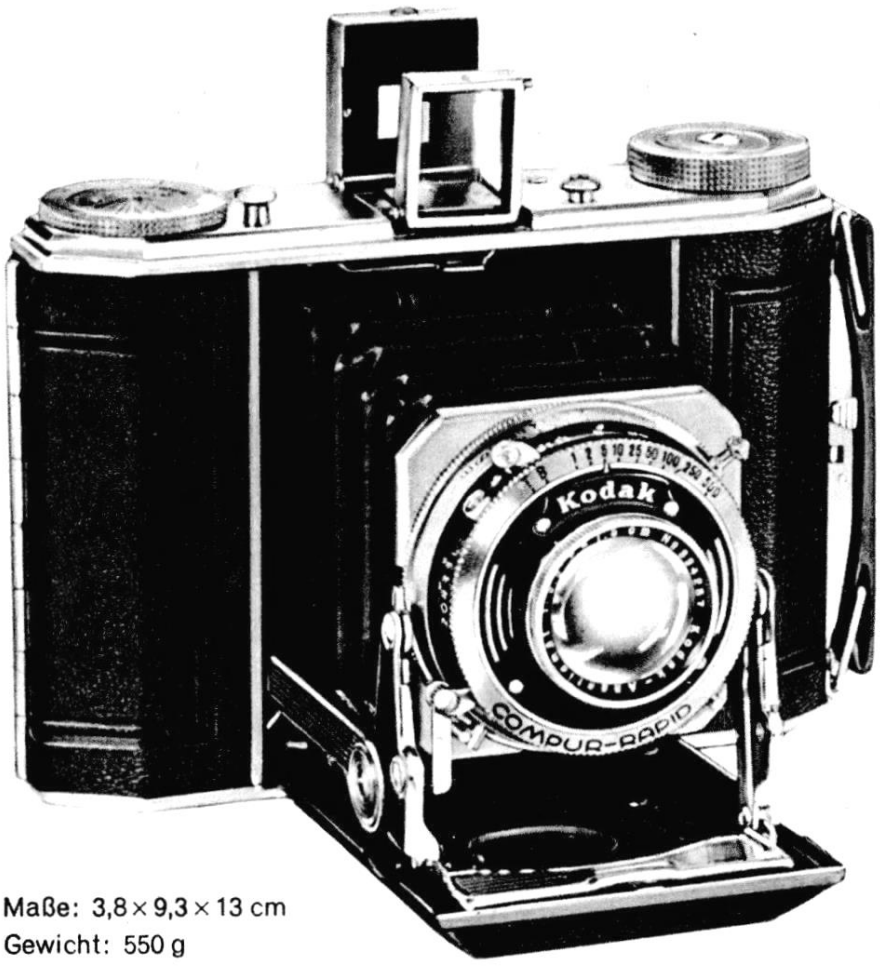
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm	53 FU 104	4.50
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 37 mm	53 FU 105	5.—
Vorsatzlinse für Nahaufn. von 100 bis 54 cm, ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Vorsatzlinse für Nahaufn. von 100 bis 52 cm, ø 37 mm	52 FP 215	5.50
Sonnenblende, ø 32 mm	07 ZA 442	3.50
Sonnenblende, ø 37 mm	08 ZA 414	4.—

* 5linsiger Anastigmat

Kodak-Duo 4½x6

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 3,8 × 9,3 × 13 cm
Gewicht: 550 g

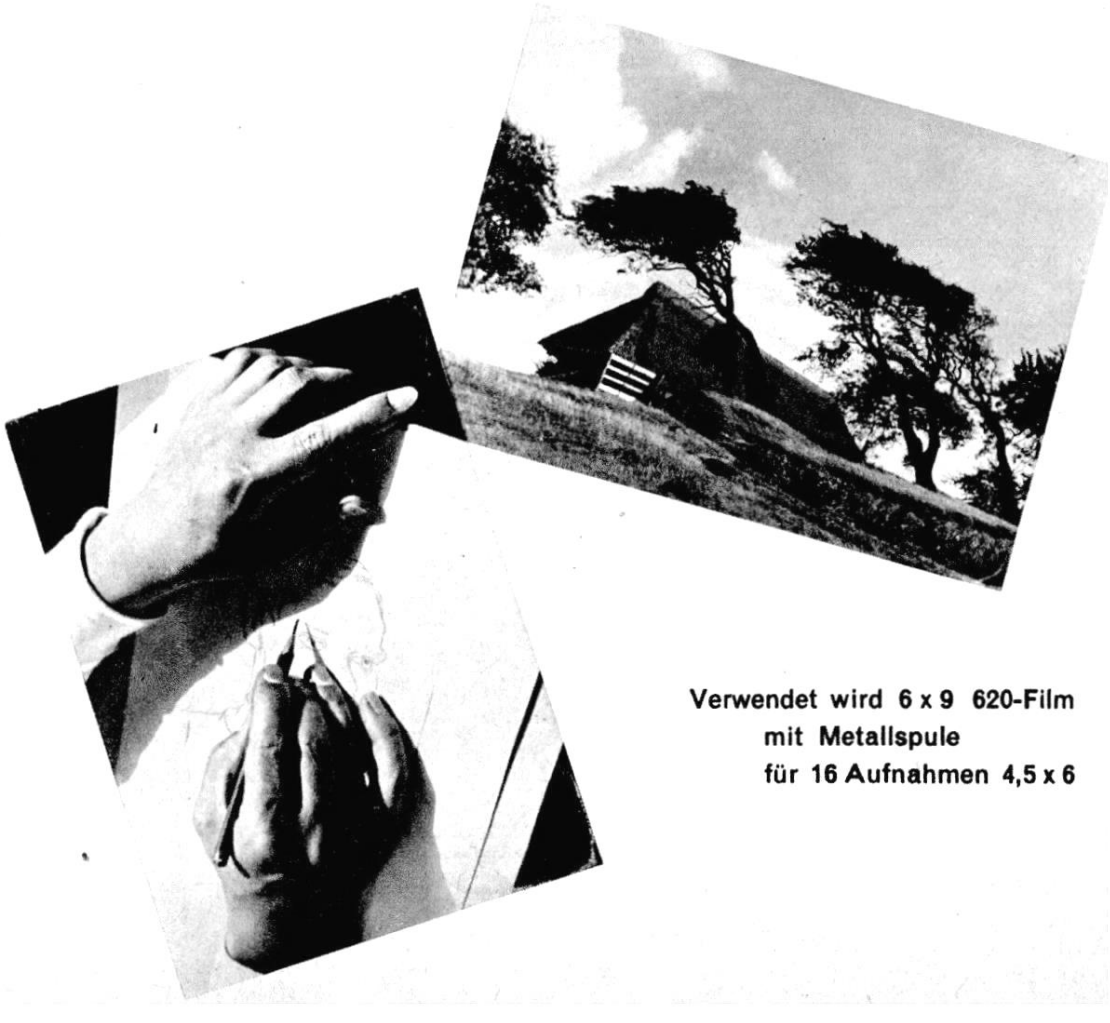
68.–

14.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Man darf mit Fug und Recht behaupten, daß die Duo 4,5 × 6 cm einer der schönsten und handlichsten Apparate überhaupt ist. Dabei ist sie sehr stabil. Hergestellt wird sie im Dr.-Nagel-Werk der Kodak. Durch ihre geringen Ausmaße wird die Duo gern von Damen in der Handtasche mitgenommen, z. B. wenn das Bildformat größer als das übliche Kleinbild sein soll. Die Kamera hat Lederbezug, Lederbalgen und den beliebten Gehäuseauslöser. Der optische Sucher ermöglicht die beste Auswahl des Bildausschnittes. Außerdem hilft ein Skalenring beim Errechnen der Tiefenschärfe.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s.S.17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Kodak-Anastigmat ..	4,5/7,5†	Compur	1/300	27	68.—
Kodak-Anastigmat ..	4,5/7,5†	Compur-Rapid	1/500	27	78.—
Kodak-Anastigmat ..	3,5/7,5*	Compur	1/300	27	78.—
Kodak-Anastigmat ..	3,5/7,5*	Compur-Rapid	1/500	27	88.—
Schneider-Xenar ...	3,5/7,5*	Compur	1/300	27	88.—
Schneider-Xenar ...	3,5/7,5*	Compur-Rapid	1/500	27	98.—
Zeiss-Tessar	3,5/7,5*	Compur	1/300	27	103.—
Zeiss-Tessar	3,5/7,5*	Compur-Rapid	1/500	27	113.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	04 TB 360	9.75
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 27 mm	53 FU 102	4.—
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 100 b. 50 cm, ø 27 mm	52 FP 212	5.—
Sonnenblende, ø 27 mm	08 ZA 411	3.—



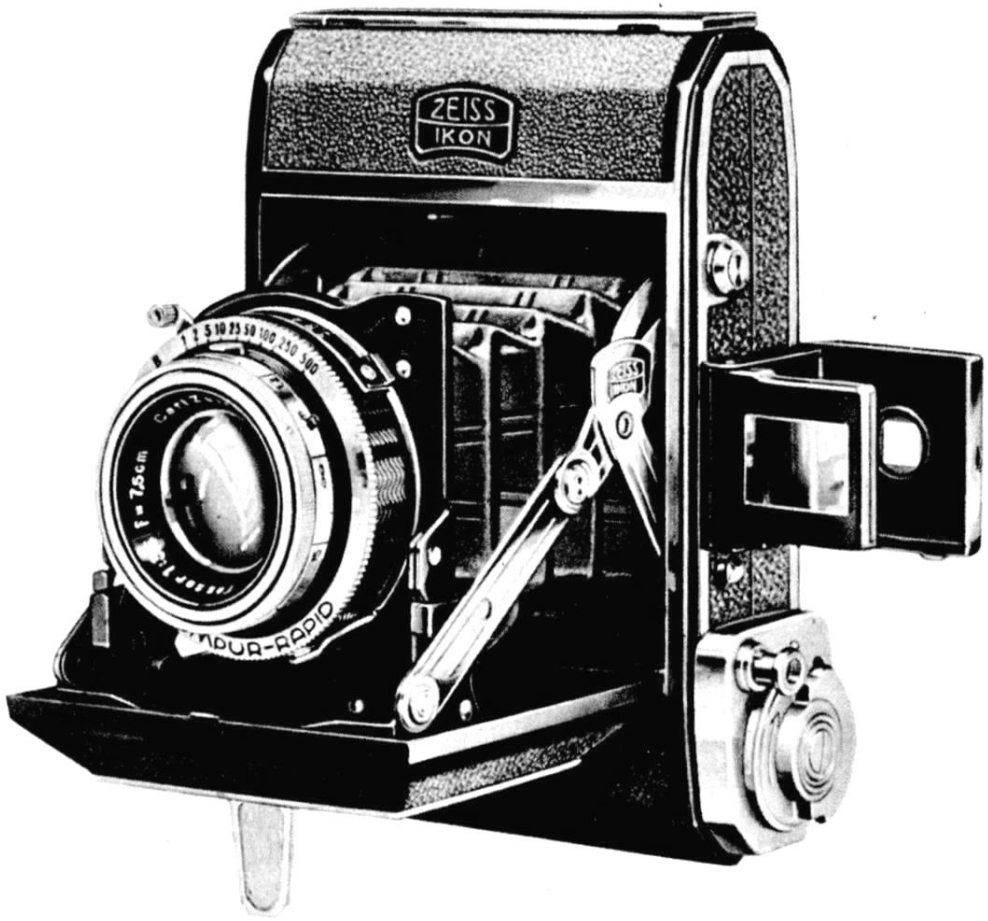
Verwendet wird 6 x 9 620-Film
mit Metallspule
für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

† Mit Frontlinseneinstellung * Mit Schneckengangeinstellung

Zeiss Ikon-Ikonta 4½ x 6

mit Gehäuseauslöser.

Der Welt größtes Photohaus



86.–

17.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Das Ideal der handlichen Zeiss Ikon-Ikonta 4,5 × 6 liegt zweifellos in der Bildgröße: kleine Taschenkamera ... großes Bildformat! 4,5 × 6-Bilder wirken auch ohne Vergrößerung. Und als sparsamer Lichtbildner denken Sie gewiß an die Verbrauchskosten: 16 Bilder 4,5 × 6 cm auf einem Markenfilm 6 × 9 kosten nur 90 Pfennige. Durch einen Druck auf den Knopf ist die Ikonta und der optische Sucher aufnahmebereit, denn bei Anwendung der Zweipunkteinstellung werden alle Gegenstände von 3,5 m bis Unendlich scharf abgebildet. Ist das nicht eine feine Sache? Außerdem ist die Kamera mit Verschlußauslösesperrung versehen, so daß doppelte Aufnahmen vermieden werden. Sie hat ein Gehäuse aus Leichtmetall, das mit Leder bezogen ist, und einen Gehäuseauslöser. Alles in allem, die Kamera, die Sie für Ihre Tasche suchen!

Maße: 11,3 × 9,5 × 4,2 cm Gewicht: 500 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø mm	Preis
Zeiss Ikon-Novar	3,5/7,5	Compur	1/300	32/35,5	86.—
Zeiss-Tessar	3,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	32/35,5	120.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 371	16.—
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), aufsteckbar, ø 32 mm	08 FE 245	4.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), aufschraubbar	08 FE 273	5.75
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm aufsteckbar, nur für Novar 3,5, ø 32 mm	08 FP 311	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm aufsteckbar, nur für Tessar 3,5, ø 32 mm	08 FP 343	9.—
Sonnenblende, aufsteckbar, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—
Brillantsucher, aufsteckbar	08 ZK 332	4.50

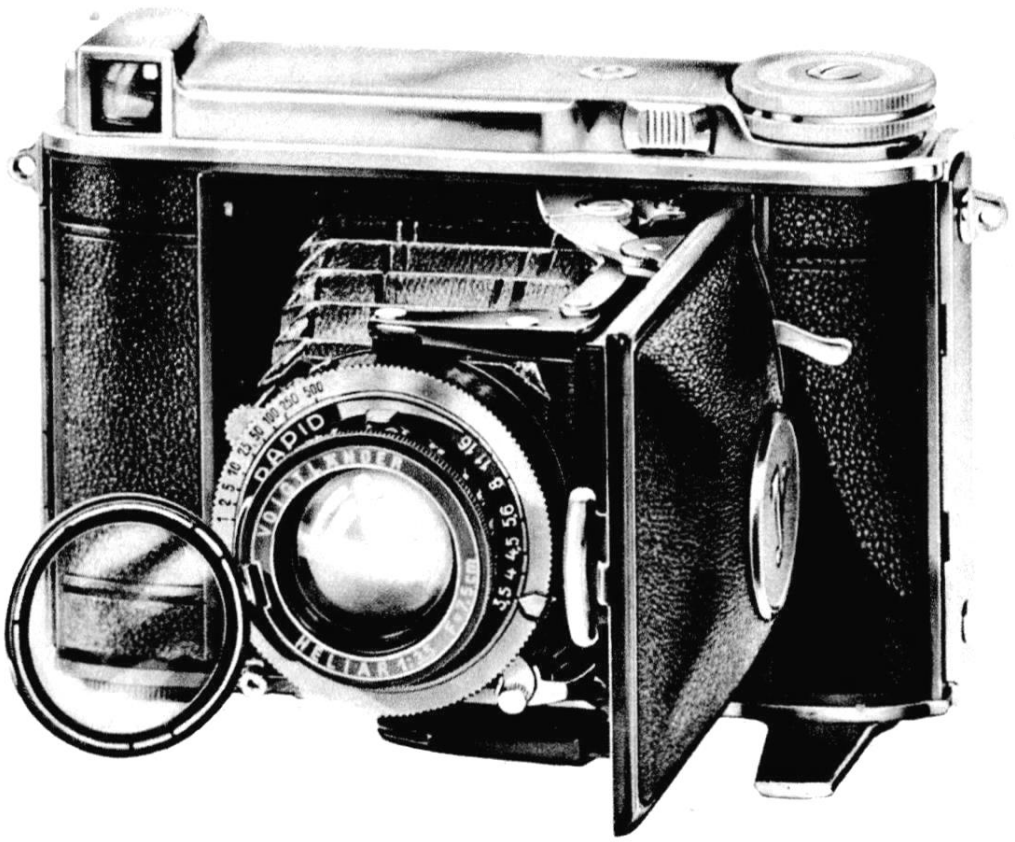


Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9 für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Voigtländer-Klein-Bessa 4½x6

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



88.–

17.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

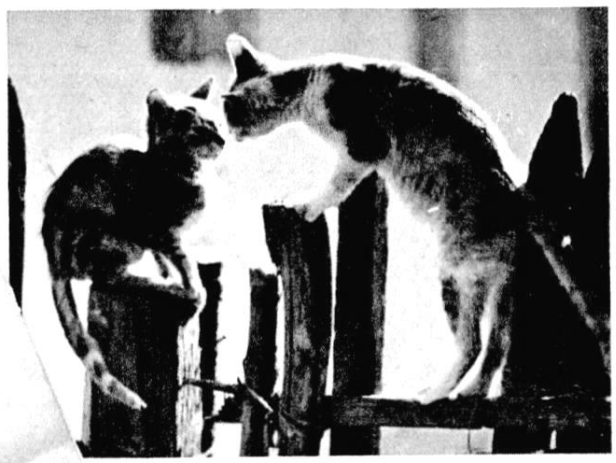
Die Klein-Bessa gibt es außer der auf Seite 35 beschriebenen Größe 6×6 cm auch in 4,5×6cm. Es gibt Amateure, denen 4,5×6cm als rechteckiges Format mehr zusagt als das quadratische, oder die auf der Reise weniger oft den Film auswechseln wollen. Für die ist die Klein-Bessa 4,5×6 cm gedacht. Alle Vorzüge, die für das 6×6-Modell erwähnt wurden, treffen auch für dieses Modell zu. Bitte vergleichen Sie vor allem die schöne abgerundete Form. Auch hier wieder das fest angebrachte Gelbfilter, das nie vergessen oder verloren werden kann, und die praktische Zweipunkteinstellung, die das Entfernungsschätzen erleichtert.

Weitere Vorzüge: Metallteile verchromt, optischer Durchsichtssucher, Film-Zähl- und Sperrwerk, Zweipunkteinstellung, Frontlinseneinstellung, Tiefenschärfenring.

Maße: 4,2×8,9×13,9 cm
Gewicht: 520 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Voigtländer-Voigtar	3,5/7,5	Compur	1/300	33	88.—
Voigtländer-Skopar	3,5/7,5	Compur	1/300	33	103.—
Voigtländer-Heliar (das Meisterobjektiv)	3,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	33	133.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	26 TB 365	10.—
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97)	im Kamerapreis enthalten	
Grünfilter zum Einsetzen	07 FU 465	3.20
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 100 bis 50 cm, ø 33 mm	07 FP 412	3.80
Sonnenblende, ø 33 mm	07 ZA 442	3.50
Tragriemen	07 ZK 020	—.80





Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9
für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Plaubel-Rollop 4½x6

mit gekuppeltem Entfernungsmesser.

Der Welt größtes Photohaus



135.–

27.– Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf Geld zurück.

Wer sich an größere Aufgaben in der Photographie herangewagt und die einzelnen Fabrikate gegeneinander erwogen hat, der hat gewiß schon von dem Namen Plaubel durch die bekannte Makina gehört. Die Plaubel-Rollop 4,5×6 cm kann also auf Traditionen zurückblicken, und in der Tat erinnert ihr Entfernungsmesser, das stabile Gehäuse mit Lederbezug und die Scharfeinstellung an die Makina. Das Anticomar 1:2,8 schafft auch bei schlechten Lichtverhältnissen gut kopier- und vergrößerungsfähige Negative. Die Fortschaltung des Filmes geschieht bildweise mit Hilfe des automatischen Zählwerkes. Ein optischer Durchsichtssucher gibt zuverlässig die Bildbegrenzung an. Ein Schneckengang führt sicher die Einstellung.

Dieses Modell kann auch im Format 6×6 zum gleichen Preise geliefert werden.

Maße: 4,4×12,8×10,3 cm Gewicht: 745 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Preis
Plaubel-Anticomar	2,8/7,5	Compur mit Selbstauslöser	1/250	135.—
Plaubel-Anticomar	2,8/7,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/400	145.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	16 TB 361	12.—
Tasche	79 TA 351	4.—
Beutel	79 TE 114	3.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), einschraubbar	16 FE 686	8.85
Filter, grün (s. S. 96 u. 97), einschraubbar	16 FU 655	9.85
Vorsatzlinse f. Nahaufn. v. 100 bis 50 cm, einschraubbar	16 FP 860	6.75
Sonnenblende, aufsteckbar	16 ZA 485	3.90
Tragriemen	16 ZK 710	1.80

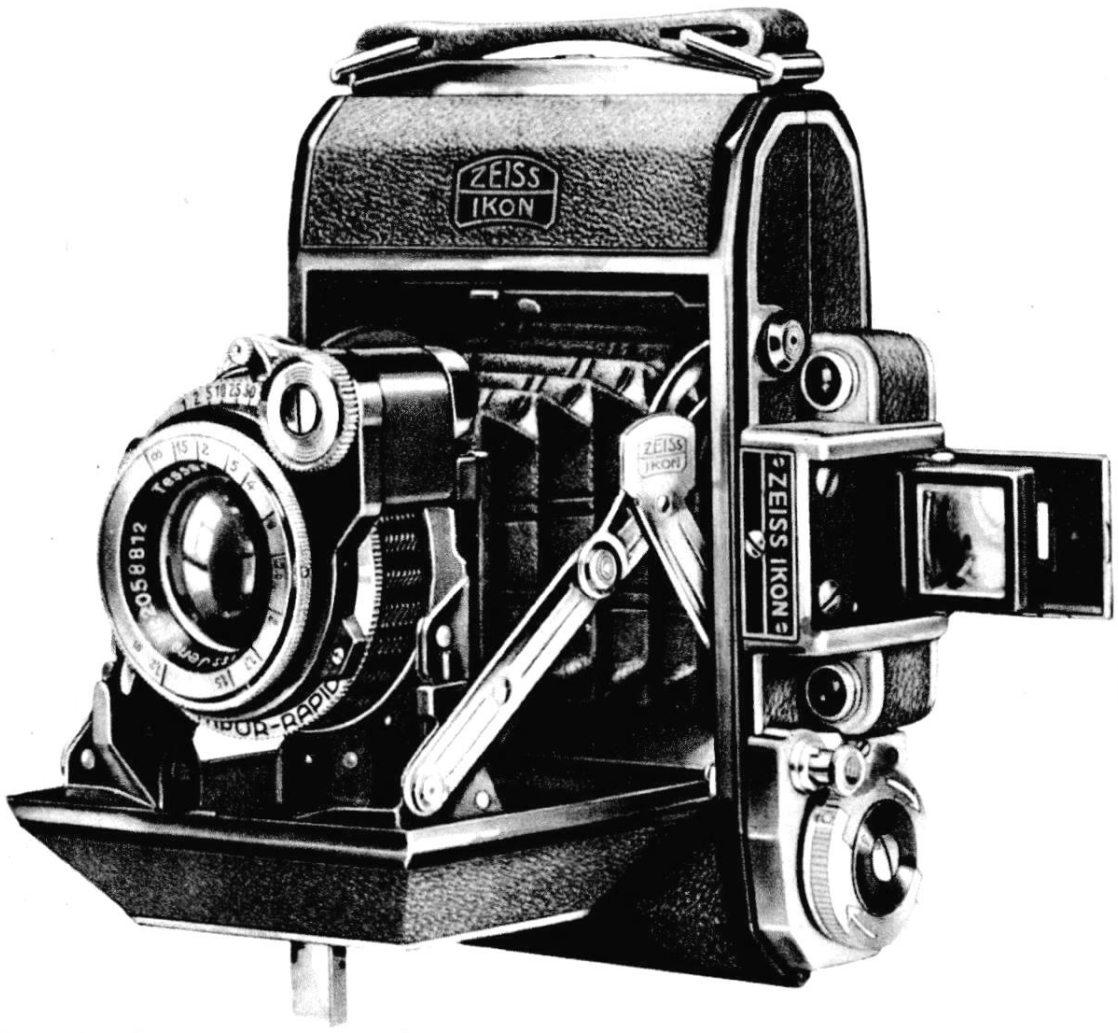


Verwendet wird 6 x 9 B-2-8-Film für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Zeiss Ikon-Super-Ikonta 4½ x 6

Der Photo-Porst, Nürnberg

verchromt, mit gekuppeltem Entfernungsmesser und Gehäuseauslöser.



145.-

29.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Super-Ikonta 4,5 × 6 cm ist so bekannt und hat sich schon in so vielen Fällen bewährt, daß man sich auf die kleinen Vorteile beschränken kann. Sie ist ohne Zweifel die kleinste Entfernungsmesserkamera im Format 4,5 × 6 cm, hat den schon seit Jahren bewährten Drehkeilentfernungsmesser, mit dem man leicht ohne große Mühe scharf einstellen kann. Der Albada-Sucher sorgt im Zusammenspiel mit dem Gehäuseauslöser dafür, daß alle Schnappschüsse „sitzen", denn das Bild ist übersichtlich und schön hell. Das Tessar gibt mit seiner berühmten Scharfzeichnung Negative, aus denen getrost kleine Ausschnitte heraus vergrößert werden können, Gelbfilter werden in eine Überschraubfassung eingedreht und eine Sperrvorrichtung sorgt dafür, daß Doppelbelichtungen nicht vorkommen.

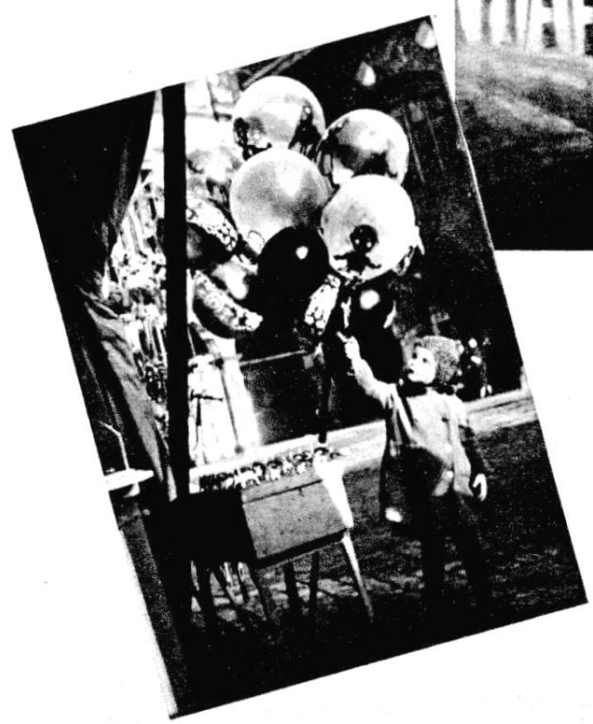
Modell II: Maße: 12,5 × 9,8 × 4,8 cm
verchromt! Gewicht: 600 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss Ikon-Novar	3,5/7,5	Compur 00	1/300	32/35,5	145.—
Zeiss-Tessar	3,5/7	Compur-Rapid	1/500	32/35,5	195.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 371	16.—
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 114	3.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 35,5 mm, überschraubbar	08 FE 273	5.75
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm, aufsteckbar	08 FE 245	4.—
Vorsatzlinse für Novar, ø 32 mm, aufsteckbar	08 FP 311	4.50
Vorsatzlinse für Tessar, ø 32 mm, aufsteckbar	08 FP 343	9.—
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—

Vorsatzlinsen und Sonnenblenden sind nur in Aufsteckfassung lieferbar und mit Überschraubfiltern nicht zu verwenden.





Verwendet wird B-2-8-Film für 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Zwei Augen und ein Spiegel

Der Welt größtes Photohaus

Während die Spiegelreflex-Kamera ursprünglich einäugig war, erlebte das Spiegelreflex-System einen vorher gar nicht geahnten Aufschwung durch die Einführung der zweiäugigen Spiegelreflex. (Womit nicht gesagt werden soll, daß das „Einäugige" nun tot und für immer erledigt sei. Doch darüber in dem Abschnitt „Ein Auge und ein Spiegel".) Der Konstruktionsgedanke ist auch zu verlockend. Gerade der Kreis um Photo-Porst hat sich daher auch gleich bei Erscheinen der ersten „Zweiäugigen" in ungewöhnlichem Maße für dieses Kamerasystem eingesetzt.



Was ist es mit den zwei Augen?

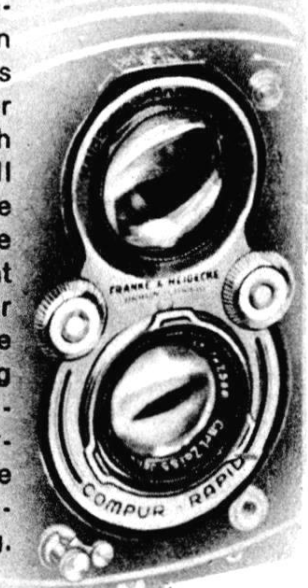
Um das ganz erfassen zu können, muß man sich über folgendes klar werden: Das ältere Spiegelreflex-Modell arbeitete bei durchweg großem Aufnahmeformat mit einer verhältnismäßig großen Brennweite. Da bei dieser der bei voller Öffnung erfaßbare Schärfenbereich notgedrungen klein war, mußte für die Aufnahme selbst und für die Einstellung abgeblendet werden. Damit aber war die Einstellung außerordentlich erschwert, wenn nicht ganz besonders gute Lichtverhältnisse bei der Aufnahme vorhanden waren. Um nun den Aufnahmevorgang selbst bei ungünstigem Licht genau beobachten und in jedem Falle auf einen wünschenswerten Punkt scharf einstellen zu können, kam man dahin, das über dem eigentlichen Aufnahmeobjektiv liegende Sucherobjektiv einzubauen. Damit mußte auch der Spiegel über den Strahlengang des Aufnahmeobjektivs gelegt werden. (Womit praktisch das eigentliche Reflexprinzip durchbrochen wurde.) Was wurde damit gewonnen? Erstens konnte das Sucherobjektiv lichtstärker gehalten werden als das Aufnahmeobjektiv. Damit war die Übersicht über das Mattscheibenbild sichergestellt. Zweitens brauchte dieses ohne Rücksicht auf die notwendige Abblendung des Aufnahmeobjektivs nicht abgeblendet zu werden. Drittens wurde eine haargenaue Mattscheibenkontrolle gewonnen, so daß das bei der einfachen Rollfilmkamera notwendige Entfernungsschätzen wegfiel und gleichzeitig doch — das ist vor allem bei nahen Entfernungen sehr, sehr wichtig — die höchste Schärfe mühelos an den Punkt gelegt werden konnte, an dem sie bildwichtig war. Viertens brachte die Kupplung beider Objektive es mit sich, daß bei gewissenhaftester Konstruktion die im Sucher eingestellte Entfernung genau mit der tatsächlich wirksamen des Aufnahmeobjektivs übereinstimmte. Fünftens konnten für die kleineren Aufnahmeformate auch Optiken mit kürzerer Brennweite eingebaut werden. Da diese im Vergleich zu den längeren Brennweiten unter sonst gleichen Bedingungen von Haus aus einen größeren Schärfenbereich erfassen, war auch bei größerer Blende die erwünschte Schußbereitschaft gegeben.

Der Sieg des zweiäugigen Systems

Es war ein Sieg, wie ihn die Kameraindustrie vorher noch nicht erlebt hatte. Und weshalb mußte es ein anhaltender, sich nachgerade täglich wiederholender werden! Weil die Mattscheibenkontrolle (wohlgemerkt bei immer hellem Bilde im dunklen, abgeschlossenen Sucherschacht) auch der Bildgestaltung durch das leichte Finden eines jeweils besten Ausschnittes überaus förderlich war und immer bleiben wird. So ist es kaum erstaunlich, daß selbst Anfänger, wenn sie sich nur einigermaßen mit der Aufnahmetechnik überhaupt vertraut gemacht haben, gleich zu überraschend guten Bildern kommen.
Führend war von Anfang an die Rolleiflex und dann die inzwischen schon so bewährte etwas einfachere Schwester, die Rolleicord. Daneben konnte sich auch die Ikoflex, die in vielerlei Preislagen auf den Markt gebracht wurde, gut durchsetzen. Daß dies keine übertriebenen Feststellungen sind, geht am deutlichsten daraus hervor, daß das zweiäugige System bei allen großen Wettbewerben immer und immer wieder den größten Teil der preisgekrönten Bilder stellt.

Ja, ganz billig ist eine hochwertige „Zweiäugige" nicht!

Zugegeben, daß mancher sich die Anschaffung selbst einer Rolleicord oder Ikoflex I verkneifen muß: ausgeschlossen ist er deshalb nicht von denen, die gern mit einer zweiäugigen Kamera arbeiten möchten. Es gibt nämlich noch eine Zwischenlösung in Gestalt der preiswerten zweiäugigen „Brillant"-Spiegelkamera. Auch von diesem Modell darf man sagen, daß es sich schnell einen großen Kreis von Freunden gewonnen hat. Die „Brillant" hat zwar bei den einfachen Modellen keine Mattscheibenkontrolle (diese hat nur die neuere „Brillant mit optischer Scharfeinstellung"), wohl aber ein sehr helles Spiegelbild im Lichtschacht. Und das in der Größe des Aufnahmeformates 6×6 cm. Die Scharfeinstellung wird sehr praktisch dabei nach den drei Gruppen „Landschaft", „Gruppe", „Porträt" vorgenommen. Eine überaus einfache und dabei in der Praxis sich gut bewährende Lösung. Photo-Porst verkauft auch davon im Jahre mehrere Tausend. Das ist doch sicher eine gute Empfehlung.



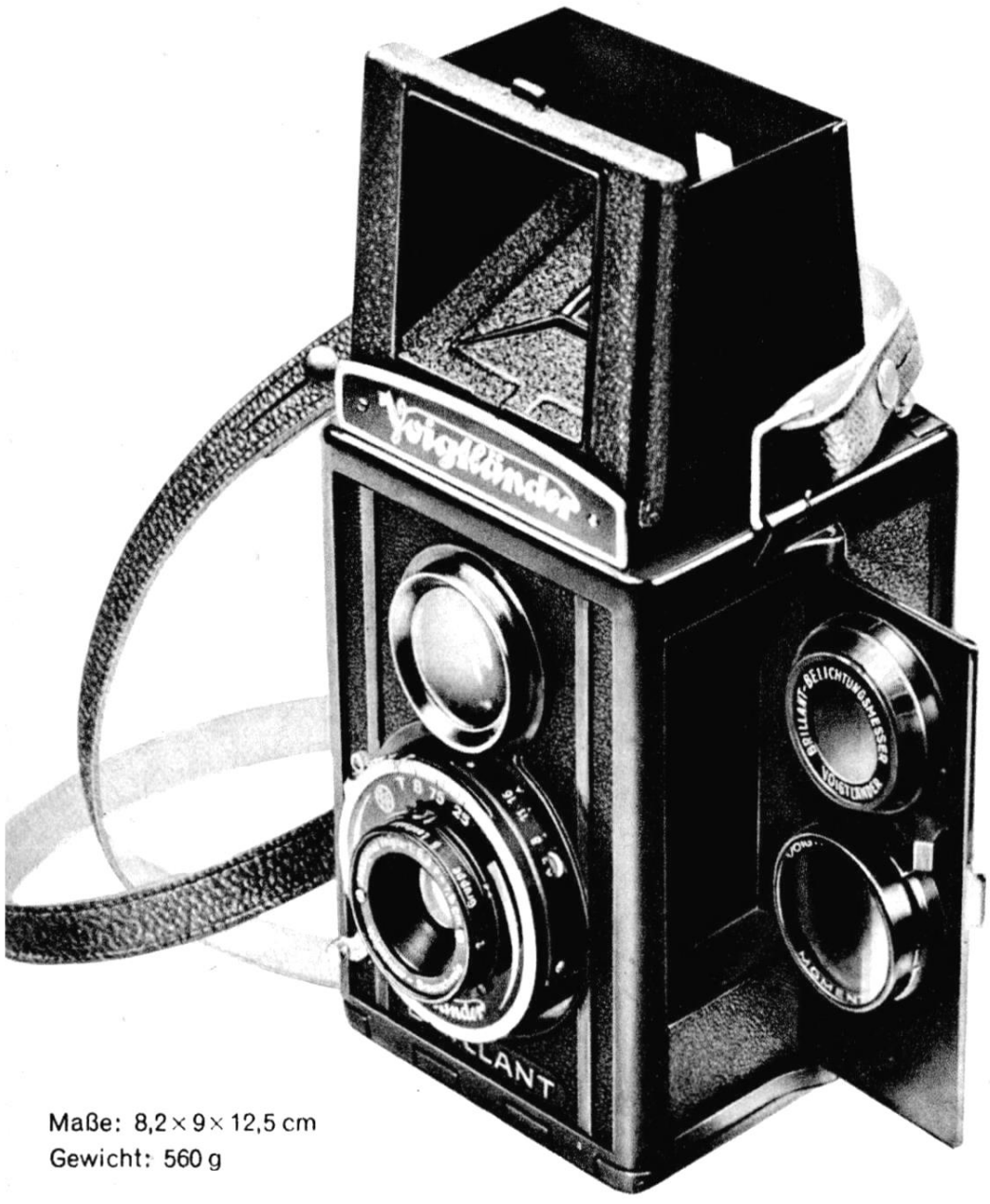
Und nun — ein Auge und ein Spiegel

Da gilt es gleich mal erst den wesentlichen Unterschied zwischen der einäugigen Spiegelreflex älterer und der neuerer Konstruktion zu klären. Es wurde schon anfangs gesagt, daß diese Kameraart nicht zum Aussterben verurteilt ist. Im Gegenteil! Es machen sich Zeichen bemerkbar, die dieses Kamerasystem wieder mehr in den Vordergrund treten lassen. Was ist nun der Unterschied zwischen früher und jetzt? Zuerst gleich die verschiedenen Ausmessungen. Während die ältere Spiegelreflex mit großem Aufnahmeformat ein schwer handlicher Kasten sein mußte, ist die Einäugige unserer Zeit durchaus handlich. Und das ist für den Amateur schon sehr ausschlaggebend. Dann aber: soweit bei den großen älteren Modellen ein Auswechseln der Optik überhaupt möglich war, mußte das eine sehr umständliche Arbeit sein. Bei der einäugigen Spiegelreflex von heute ist das mit zwei Griffen zu erledigen. Und da ist die einäugige Kamera der zweiäugigen zweifellos überlegen. Außerdem ist bei der „Einäugigen" auf der Mattscheibe selbst bei ausgesprochenen Nahaufnahmen genau zu beobachten, was in den eigentlichen Aufnahmeausschnitt kommen wird. Sie ist — wie es in der Fachsprache heißt — „parallaxefrei". Das ist bei der zweiäugigen Kamera nur mit einer aufs Sucherobjektiv aufsteckbaren Speziallinse zu erreichen.
Unter den neuen „Einäugigen" hat sich die „Kine-Exakta" (ganz groß ist sie für Farbenaufnahmen) recht gut durchgesetzt. Sie wird es noch mehr tun, wenn nun das gleiche Kameramodell auch für 6×6 cm auf den Markt kommen wird. — Auch bei den „Einäugigen" gibt es volkstümliche Modelle. Zu nennen sind hier die „Pilot" und die „Super-Pilot". Über alle diese Kameras ist im Katalog Näheres zu finden.

**Ein Auge oder zwei und dazu ein Spiegel —
das sind schon Faktoren,
die bei jedem Kamerakauf genau geprüft werden sollten.**

Voigtländer-Brillant V 6 6x6

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 8,2 × 9 × 12,5 cm
Gewicht: 560 g

29.–

6.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Ein jeder müßte diese Kamera einmal prüfend in der Hand halten, um Freude am Photographieren zu bekommen. Was der Name Brillant V 6 verspricht, das hält diese Kamera. Brillant ist das Sucherbild, denn es ist ja das Bild eines vergrößerten Brillantsuchers, und es zeigt hell und deutlich die Bildbegrenzung (nicht die Schärfe). So kommt es, daß Anfänger gerade mit dieser Kamera auf Anhieb gute Bilder erzielen. Das Kameragehäuse ist aus kratzsicherem Preßstoff, und es muß offen gesagt werden, daß sich dieses Material glänzend bewährt hat. Für Filter und Vorsatzlinse ist ein kleiner Raum im Kamerakörper vorgesehen, der diese beiden Gegenstände aufnimmt. Beim Filmtransport wird der Drehknopf jeweils nach einem Bild abgestoppt, so daß Doppelaufnahmen ausgeschaltet werden. Sportsucher und 3-Punkt-Einstellung, ab 4,5-Optik Frontlinseneinstellung, erleichtern das Arbeiten. Außerdem besitzt die Kamera ein Filmzählwerk und eine Tiefenschärfentabelle.
Photographiere brillant mit Brillant!

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s.S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Voigtländer-Voigtar	7,7/7,5	Singlo mit Selbstauslöser	1/75	29	29.—
Voigtländer-Voigtar	6,3/7,5	Singlo mit Selbstauslöser	1/75	29	34.—
Voigtländer-Voigtar	4,5/7,5	Prontor II mit Selbstausl.	1/175	29	45.—
Voigtländer-Skopar	4,5/7,5	Compur	1/300	29	58.—
Voigtländer-Skopar	4,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	29	68.—
Voigtländer-Voigtar	3,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	29	72.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	79 TB 540	6.—
Tasche	79 TA 501	3.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ⌀ 29 mm	07 FE 471	2.70*
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ⌀ 29 mm	07 FP 471	2.70*
Sonnenblende, ⌀ 29 mm	07 ZA 441	3.50
Spezial-Belichtungsmesser	07 ZA 150	8.—*



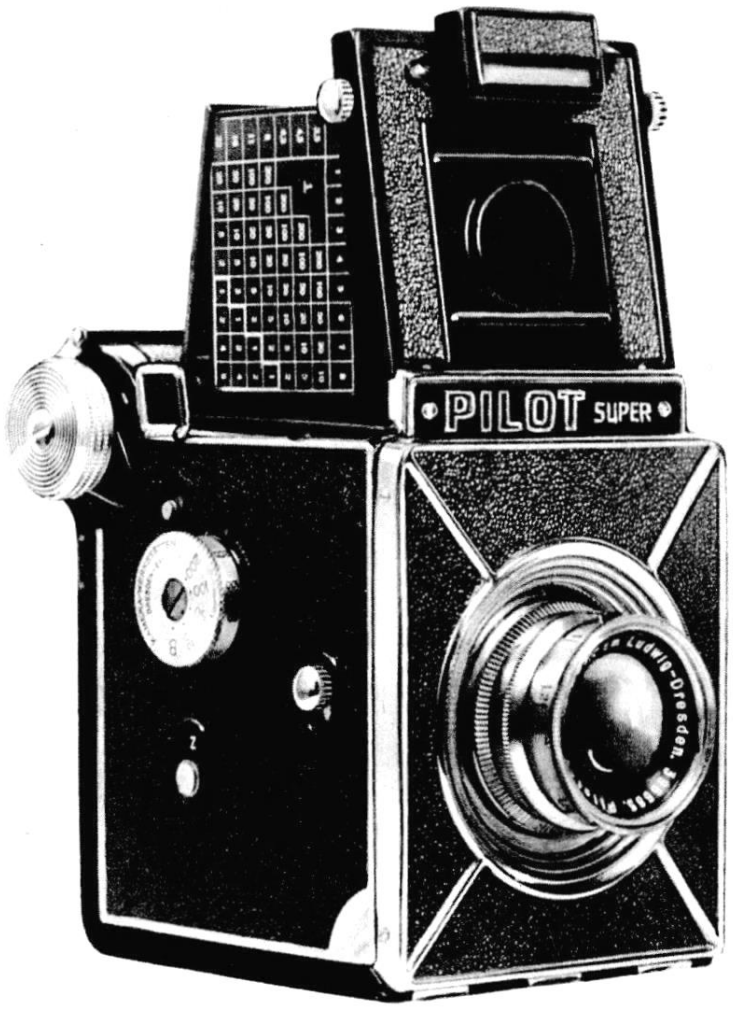
Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

* **Ohne Etui**, da sie im Warteraum der Kamera bequem unterzubringen sind

Pilot-Super 6x6

mit Kleinbildeinlage 4,5 x 6.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 11 x 9 x 11 cm
Gewicht: 520 g

52.–

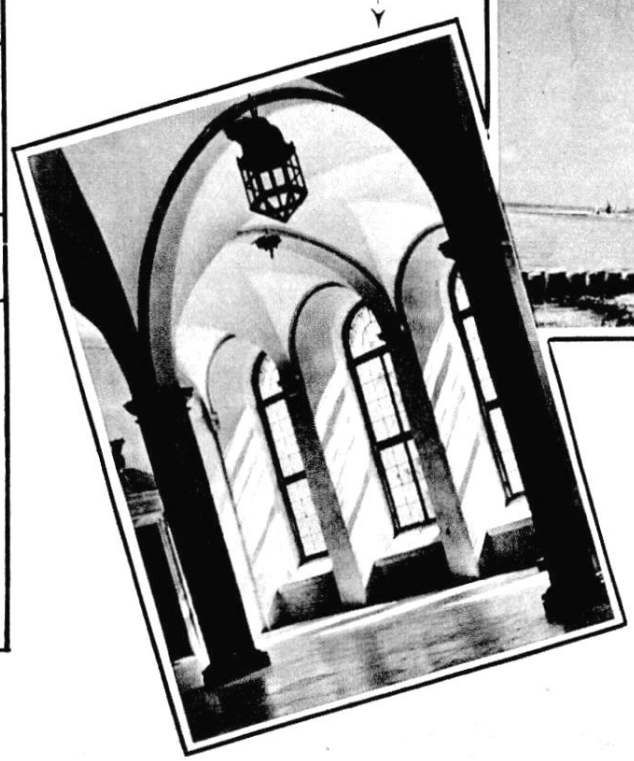
12.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

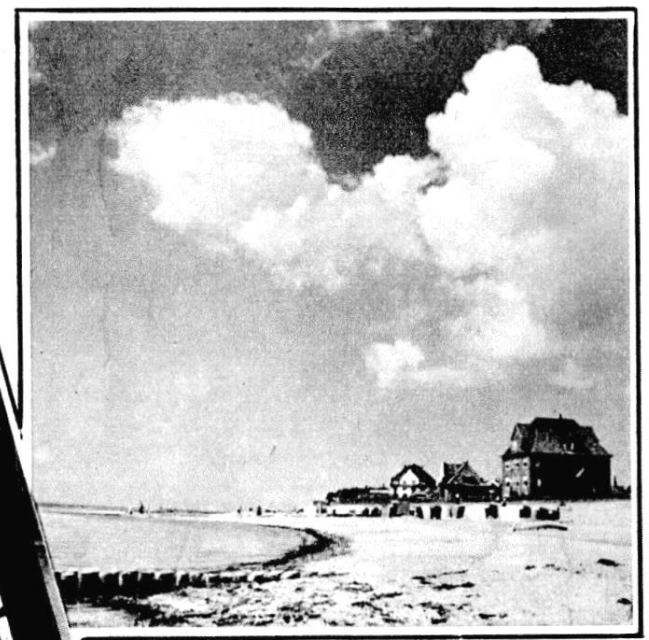
Die Pilot-Super ist eine einäugige Spiegelreflexkamera, bei der das Aufnahmeobjektiv zugleich das Sucherbild entwirft, das von oben durch den Lichtschaft scharf eingestellt werden kann. Die Objektive sind auswechselbar. Der Metallschlitzverschluß läßt Belichtungszeiten von 1/20 bis 1/200 Sekunden zu, außerdem kann er für Langzeitbelichtungen eingestellt werden. Eine Sperrvorrichtung sorgt dafür, daß der Verschluß erst gespannt werden kann, wenn der nächste Film vorgedreht worden ist; sie kann aber auch für gewollte Doppelaufnahmen mit der Hand ausgelöst werden. Die Pilot-Super hat einen Belichtungsanzeiger, bei dem man Zahlen in einem Graukeil zur Lichtmessung benutzt. Kunstlederbezug, Metallteile vernickelt. Sportsucher.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Anastigmat	4,5/7,5	Schlitzverschluß	1/200	35	52.—
Anastigmat	3,5/7,5	Schlitzverschluß	1/200	35	67.—
Anastigmat	2,9/7,5	Schlitzverschluß	1/200	36,8	79.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	14 TB 535	9.—
Tasche	14 TA 535	4.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 35 mm	14 FE 690	5.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 36,8 mm	14 FE 691	5.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen v. 100 b. 50 cm, ø 35 mm	14 FP 840	5.—
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 100 b. 50 cm, ø 36,8 mm	14 FP 841	5.—
Sonnenblende, für beide Durchmesser passend	07 ZA 443	3.50
Umhängeriemen	14 ZK 030	1.—

12 Bilder so →
oder 16 Bilder so
↓



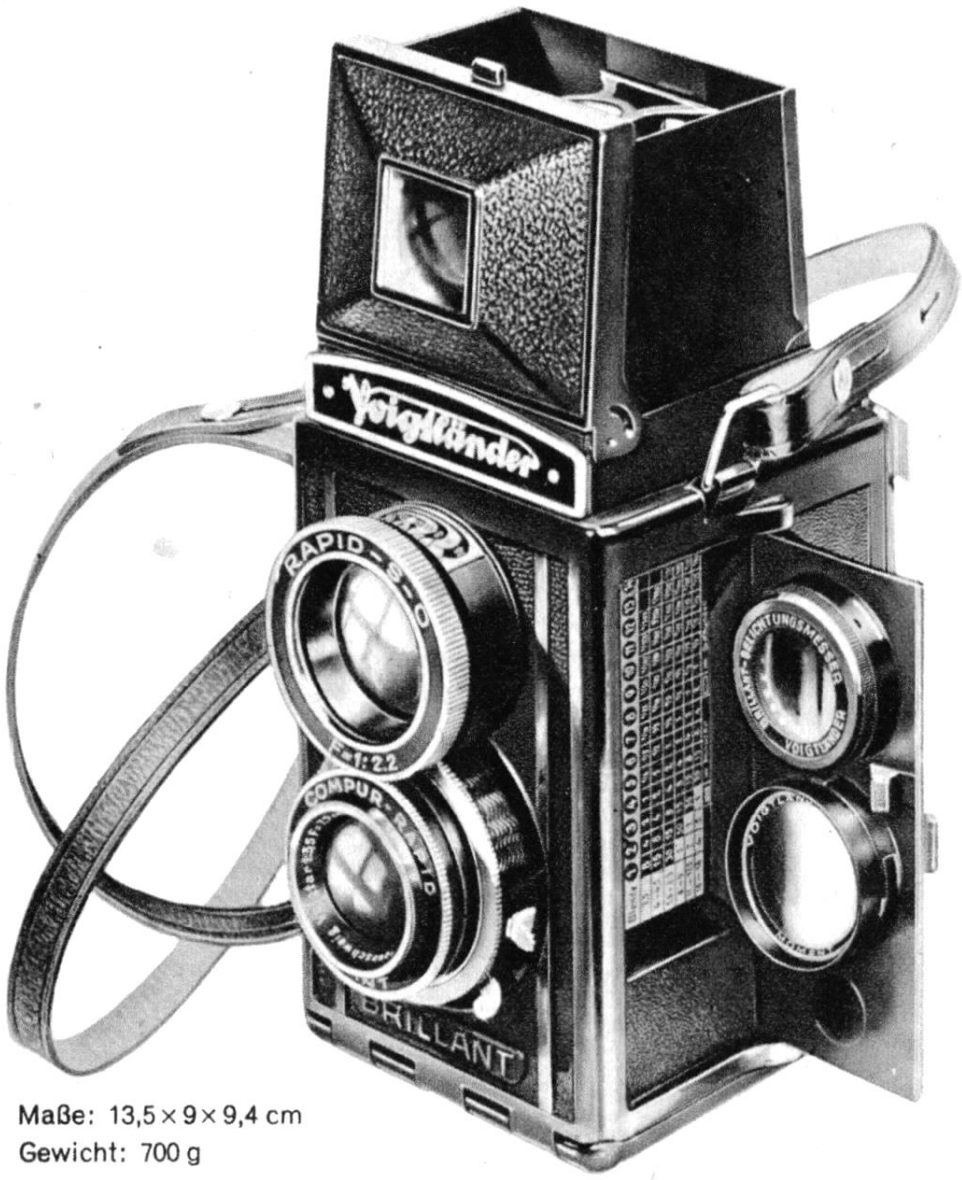


Verwendet wird B-2-8-Film
für 12 Aufnahmen 6 x 6
oder 16 Aufnahmen 4,5 x 6

Voigtländer-Brillant 6x6

mit optischer Scharfeinstellung.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 13,5 × 9 × 9,4 cm
Gewicht: 700 g

85.–

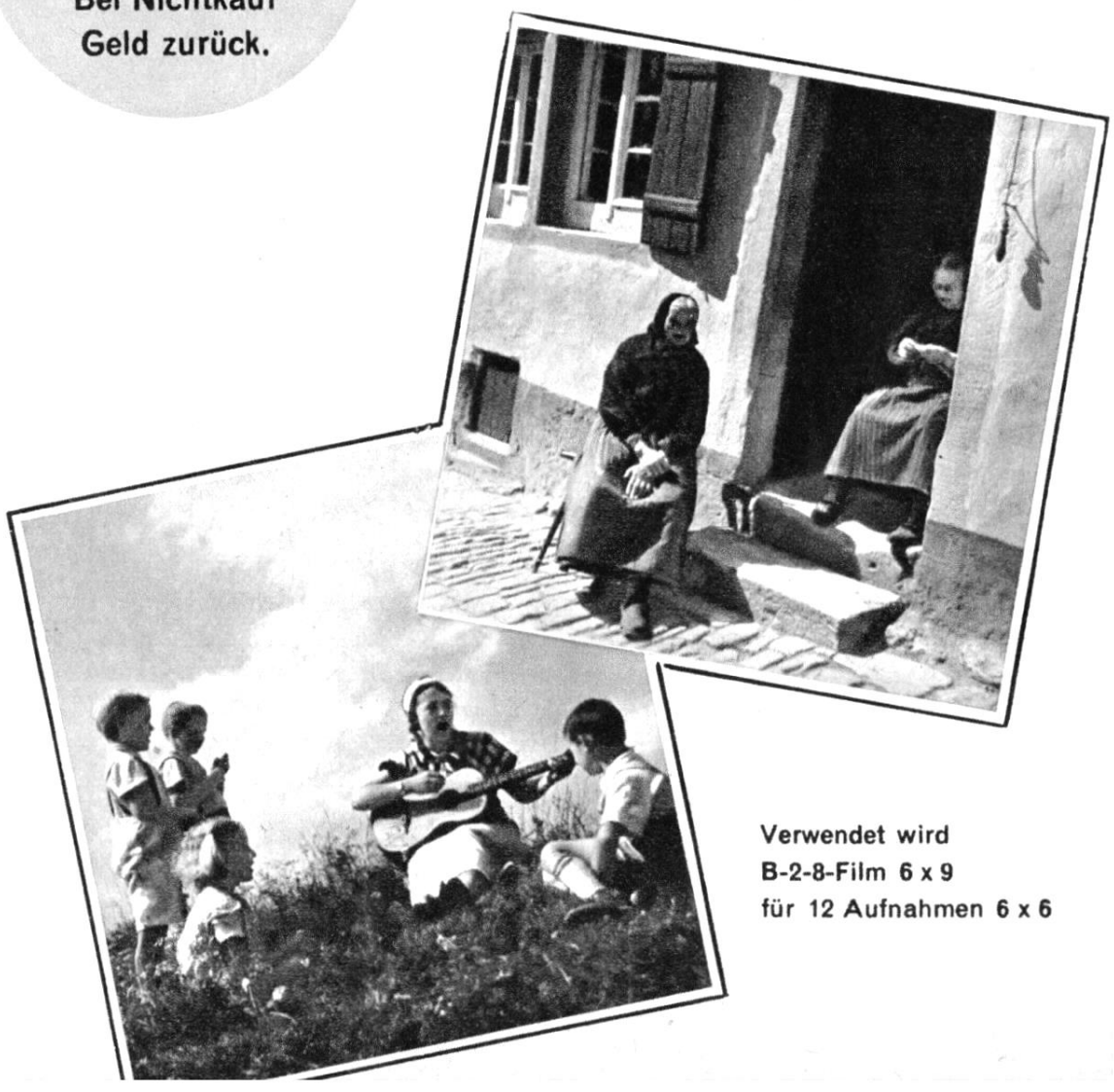
17.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Diese Kamera hat im Gegensatz zur Brillant V 6 neben dem vergrößerten Brillantsucher (dem die Brillant ihren Namen verdankt) die Scharfeinstellung. Wie das gelöst ist, ist einzigartig: Auf dem hellen Brillantsucher ist eine kreisrunde Stelle eingeschliffen, auf der die Scharfeinstellung beobachtet werden kann, sogar eine Vergrößerungslupe ist für diesen Zweck eingebaut. Ist das nicht schön, neben dem richtigen Bildausschnitt immer scharfe Photos zu bekommen? Die Einstellung geschieht durch Einstellen der Frontlinse. Für die Belichtungszeit sorgt der Brillant-Belichtungsmesser, der im Preis der Kamera eingeschlossen ist.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s.S.17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Voigtländer-Voigtar	4,5/7,5	Compur	1/300	29	85.—
Voigtländer-Voigtar	3,5/7,5	Compur	1/300	29	94.—
Voigtländer-Skopar	3,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	29	112.—
Voigtländer-Heliar	3,5/7,5	Compur-Rapid	1/500	29	132.—

Im Preis eingeschlossenes Zubehör: Moment-Gelbfilter (2fach), Brillant-Belichtungsmesser, Prüfungsurkunde und Gebrauchsanweisung.

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	26 TB 541	11.—
Grünfilter (s. S. 96 u. 97), zum Einsetzen	07 FU 461	2.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahme v. 100 b. 50 cm, ø 29 mm	07 FP 411	3.20
Vorsatzlinse für Nahaufnahme v. 50 b. 33 cm, ø 29 mm	07 FP 421	3.20
Sonnenblende, ø 29 mm	07 ZA 441	3.50

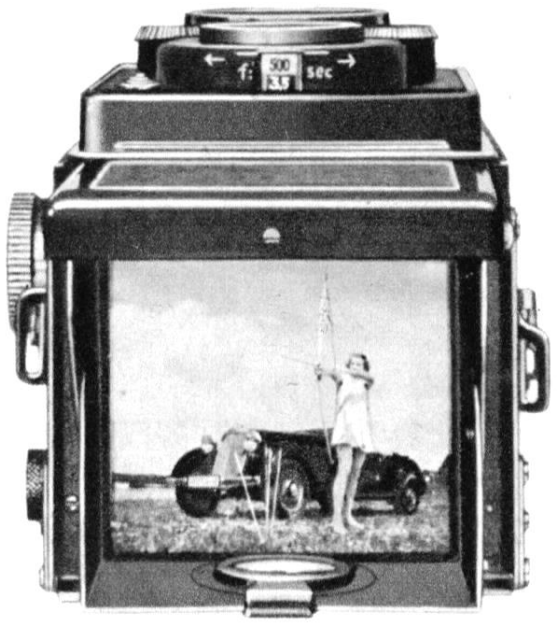


Verwendet wird
B-2-8-Film 6 x 9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

Etwas über Rolleiflex-Automat und Rolleicord II

Warum haben wohl Rolleiflex und Rolleicord einen solchen Siegeszug hinter sich? Warum haben diese Kameras mehr als eine Viertelmillion Anhänger, die begeistert über die Leistungen sind? Warum konnte sich eine solche Kamera so durchsetzen?

Um diese Fragen zu beantworten, muß ich mit Ihnen ein Stück in der Photogeschichte zurückgehen. Ich muß Ihnen erklären, wie die Firma Franke & Heidecke mit eisernem Willen daran gearbeitet hat, das Spiegelreflex-Prinzip bei Stereokameras zu verwirklichen. Wie sie als kleine Fabrik für diese Spezialapparate immer größer wurde und das als richtig erkannte Prinzip der zweiäugigen Spiegelreflex-Kamera vom Heidoskop als bewährt für die Rolleiflex übernahmen. Trotz aller Schwierigkeiten, die sich in den Weg stellten, trotz aller Bedenken, die andere Fachleute hatten . . . die Rolleiflex stellte ihren Mann, wurde verbessert und immer wieder verbessert, bis jetzt im Rolleiflex-Automat die Krönung des Rolleiflexprinzips schlechthin erreicht zu sein scheint. Man kann sich eigentlich nichts denken, was an diesem Photo-Automaten (wie er auch genannt wird) noch verbessert werden sollte. Aber auch die Rolleicord, die als kleine Schwester der Rolleiflex entstand, hat alle Hauptmerkmale, hat alle Vorteile, die sich bei der Rolleiflex bereits bewährten.



Sie sehen das Bild schon vor der Aufnahme.

Man hat sozusagen zwei Kameras in einem Kamerakörper untergebracht. Der obere Teil entwirft das Bild durch ein lichtstärkeres Sucherobjektiv über den Spiegel auf die Mattscheibe (bitte vergleichen Sie dazu die Abbildung). Das Bild steht aufrecht und kann sowohl im Bildausschnitt und in der Schärfe haargenau eingestellt werden. Dabei hat man einen Sicherungsfaktor insofern, als die Lichtstärke des Sucherobjektives höher ist als die des Aufnahmeobjektives. Dadurch hat man oben eine geringere Tiefenschärfe, die eine haargenaue Einstellung ermöglicht. Ist das Bild auf der Mattscheibe scharf eingestellt, dann muß es auch auf dem Film scharf eingestellt sein. Das wird verständlich, wenn ich Sie daran erinnere, daß die größere Tiefenschärfe eventuelle Einstellfehler vollkommen ausgleicht. Außerdem ist im Lichtschacht eine Vergrößerungslupe eingebaut, die zur besonders kritischen Einstellung vorgeklappt wird.

Damit ist die Kamera in der Schärfeneinstellung unfehlbar geworden und so erklärt es sich, daß Rolleicord und Rolleiflex sehr gern und mit Erfolg von Damen verwendet werden. Das Mattscheibenbild bleibt auch beim und nach dem Auslösen noch sichtbar. Man kann sich dadurch in aller Ruhe dem Bildaufbau widmen, was ein beachtenswerter Vorteil ist und der Rolleiflex z. B. den Beinamen „Wettbewerbskamera" eingebracht hat, weil mit ihr die meisten Preise auf großen Photo-Preisausschreiben errungen wurden.

Die Schußbereitschaft ist bei beiden Kameras ausgeprägt. Beim Rolleiflex-Automaten durch den Hebeltransport des Filmes und das gleichzeitige Spannen des Verschlusses mehr als bei der Rolleicord, bei der aber auch durch eine patentierte Einrichtung mit ein und demselben Hebel gespannt und ausgelöst wird. Für die Schnelligkeit beim Arbeiten ist ferner die Einrichtung des „Von-oben-herab-Einstellens" der Momentgeschwindigkeiten und Blenden maßgebend beteiligt. Beide Kameras haben auf dem Objektivrand eine Bajonettfassung, auf die mit einem Handgriff Sonnenblende, Vorsatzlinse, Filter oder Dutolinse unverrückbar fest aufgesetzt werden können.

Wichtig ist für den ernsten Amateur, daß er Plattenaufnahmen mit Hilfe des Plattenadapters und Farbaufnahmen mit Hilfe der Kinefilmeinrichtung machen kann, die es neuerdings gestattet, daß der Film in die Tageslichtpatrone zurückgespult werden kann, Wechsel also bei Tageslicht möglich ist.

Seit der Messe 1939 bringt die Firma Franke & Heidecke in engster Zusammenarbeit mit der Firma Carl Zeiss, Jena, einen Tele-Vorsatz-Magnar, der auf die Bajonettfassung des Tessars aufgesetzt wird. Das Ganze ergibt dann eine Brennweite von 30 cm beim Format 6×6 cm und 24 cm beim Format 4×4 cm, verlängert die Brennweite also um das Vierfache. Angesichts der geringen Tiefenschärfe, die eine solche lange Brennweite bei voller Öffnung hätte, hat man die Lichtstärke auf 1 : 9 errechnet. Bei gutem Wetter ergibt das immer noch Belichtungszeiten bis zu 1/100 Sekunden. Merken Sie jetzt, daß damit viele Gebiete für den Amateur neu erschlossen werden? Ich denke dabei an die Photographie in freier Wildbahn, an Hochgebirgs- und Fernaufnahmen, an die Porträt-Photographie und an ähnliche Spezialgebiete.

Wer sich einen Rollei-Automaten oder eine Rolleicord kauft, erwirbt sich damit ein Stück bester deutscher Präzisionsarbeit aus dem Braunschweiger weltbekannten Werk.

Fernobjektiv „Magnar"
mit Bajonettfassung,
Brennweite f 1 : 9/30 cm

	Bestell-Nr.	Preis
Fernobjektiv „Magnar" .		195.—
Stativschelle	02 ZK 137	9.75
Bajonett-Zwischenring .	02 ZK 138	10.—
Lederbehälter	02 TE 437	12.50



Verlangen Sie die kostenlosen Druckschriften über die Rollei-Modelle!

195.-

39.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
zurück.

Franke & Heidecke-Rolleicord Ia 6 x 6

Der Photo-Porst, Nürnberg

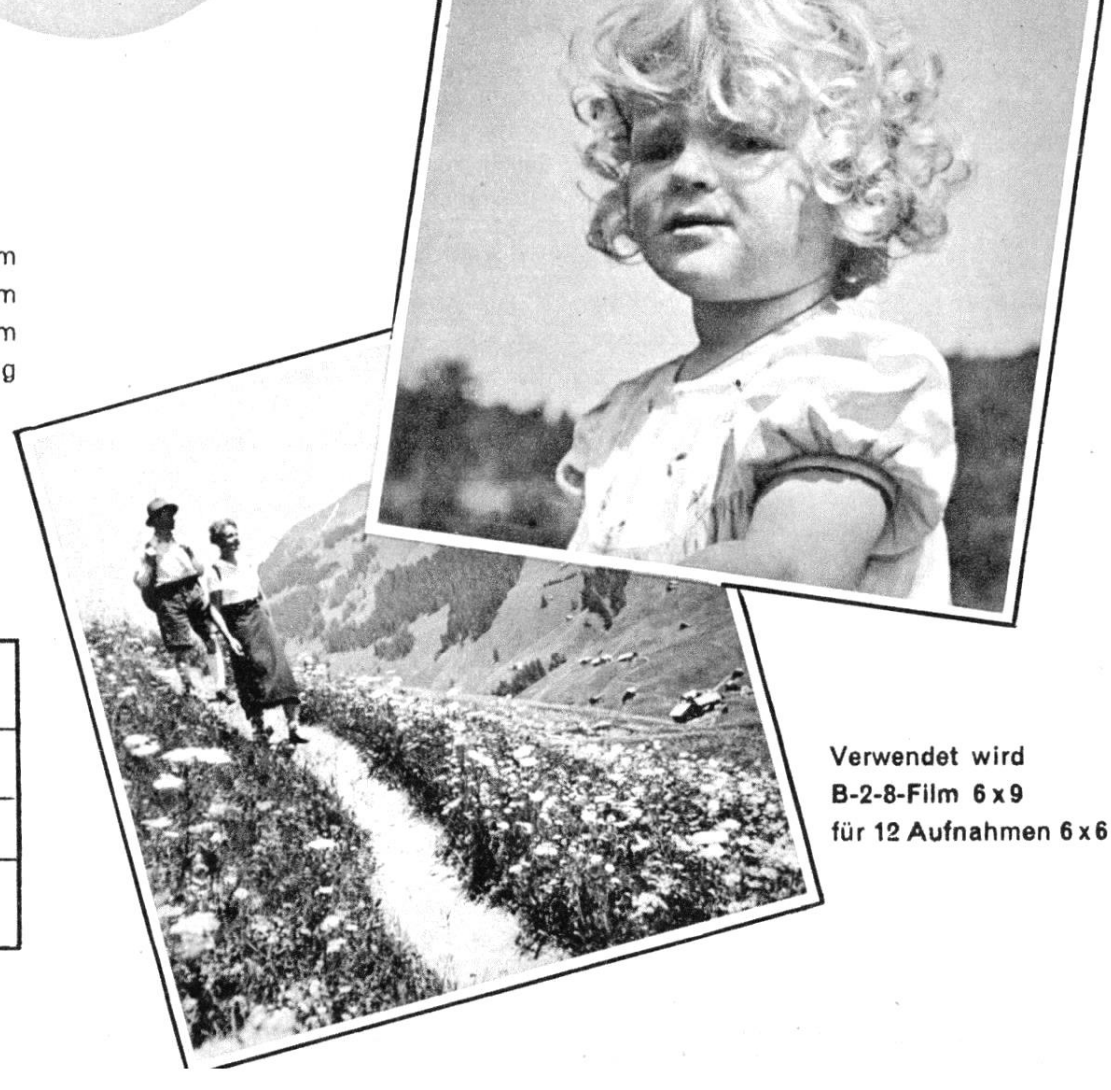


96.–

20.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Wenn man schon bei der Rolleicord II über den niedrigen Preis erstaunt war, bei der Rolleicord Ia muß man sich zumindest ebenso wundern, daß es möglich ist, eine Spiegelreflex-Kamera nach dem Rollei-Prinzip, mit Zeiss-4,5-Objektiv und mit allen Vorteilen des Einhebel-Compurs kaufen zu können. Ein helles Sucherbild zeigt, was mit dem Zeiss-Triotar 1:4,5 auf den Film aufgenommen werden soll. Die Rolleicord Ia wird überall dort ihren Käufer finden, wo man auf die Vorzüge der zweiäugigen Spiegelreflex nicht verzichten möchte und mit der Lichtstärke 1:4,5 zurechtkommt.
Durch Ansetzen der Kinofilm-Einrichtung (s. S. 56) haben Sie die Möglichkeit, den neuen Farbenfilm und jedes Kinomaterial des Handels, auch Meterfilm, zu benützen.

Höhe: 13,5 cm
Breite: 9,3 cm
Tiefe: 9,5 cm
Gewicht: 730 g



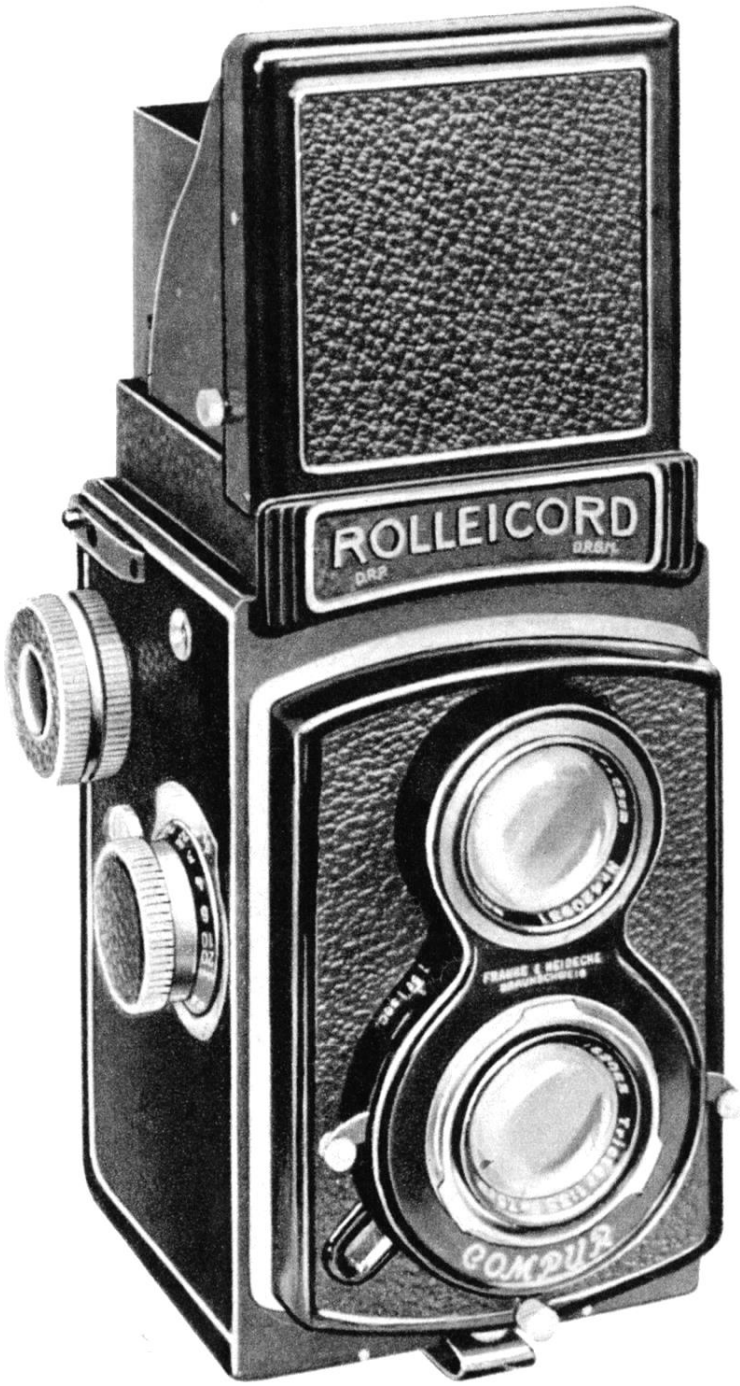
Verwendet wird
B-2-8-Film 6 x 9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Triotar	4,5/7,5	Compur	1/300	28,5	96.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	02 TB 520	10.50
Weiteres Zubehör s. S. 56		

Franke & Heidecke-Rolleicord II 6x6

Der Welt größtes Photohaus



128.–

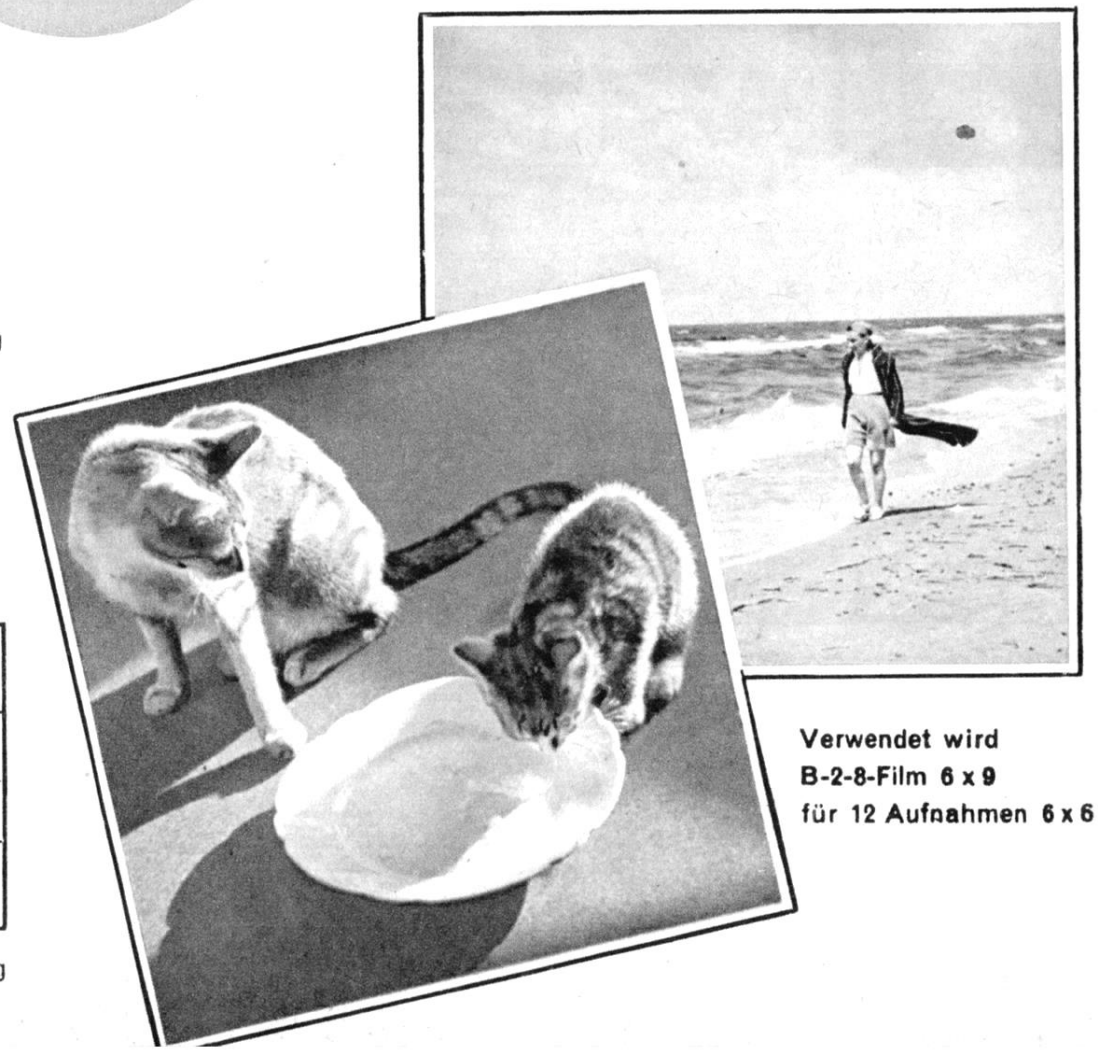
26.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Bitte vergleichen Sie die grundsätzlichen Erklärungen auf Seite 511

Man ist erstaunt, wenn man sich die Vorteile dieser Kamera vor Augen hält, daß sie nicht mehr kostet. Sie hat alle Merkmale des Spiegelreflex-Prinzips, das sich bei den Rolleiflexmodellen schon bewährte, als da sind: Lichtstärke, Einhebel-Compur, schneller Filmtransport, große Einstellgenauigkeit und, da Momentgeschwindigkeit und Blende von oben einzustellen sind, auch die Schnappschußsicherheit. Als Optik ist ein Zeiss-Triotar 1 : 3,5 genommen, das zwar nicht die Leistung des weltberühmten Zeiss-Tessars erreicht, aber dennoch Vergrößerungen bis 24 × 24 cm ohne jede Schwierigkeiten zuläßt. Eine übersichtliche Schärfentiefenskala über dem Einstellknopf erlaubt die Schärfentiefe für die jeweils eingestellte Entfernung bequem und schnell abzulesen. Die Kamera hat Spritzgußgehäuse, Metall schwarz lackiert und den praktischen Lichtschacht des Rolleiflex-Automaten, der die Scharfeinstellung und Beobachtung in Augenhöhe gestattet.

Durch Ansetzen der Kinofilm-Einrichtung (s. S. 56) haben Sie die Möglichkeit, den neuen Farbenfilm und jedes Kinematerial des Handels, auch Meterfilm, zu benützen.

Höhe: 13,8 cm
Breite: 9,1 cm
Tiefe: 9,4 cm
Gewicht: 780 g



Verwendet wird
B-2-8-Film 6 x 9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Triotar	3,5/7,5	Compur	1/300	28,5*	128.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	02 TB 520	10.50
Weiteres Zubehör s. S. 56		

* Bajonettfassung

Franke & Heidecke-Rolleiflex 4 x 4

Der Photo-Porst, Nürnberg



200.–

40.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Rolleiflex 4×4. Man nennt sie die kleine Rolleiflex, weil sie durch Einsparen am Format von je 2 cm an Länge und Breite handlicher und leichter ist. Das Objektiv hat die Lichtstärke 1 : 2,8, die Momentzeiten im Zimmer, in nächtlicher Großstadt, sowie im Theater und Varieté erlaubt. Der Einhebel-Compurverschluß reicht von 1 bis 1/500 Sekunde und umfaßt Spannen und Auslösen in einem Arbeitsgang. Den Film schaltet jeweils ein einziger Kurbelschwung. Spritzgußgehäuse, verchromte Metallteile und Lederbezug geben der Kamera die so wichtige Haltbarkeit. Diese Rollei-Kamera besitzt ferner Rahmensucher, Filmzählwerk, Tiefenschärfenskala am Einstellknopf und Bajonettfassung.

Höhe: 11,3 cm
Breite: 7,4 cm
Tiefe: 7,9 cm
Gewicht: 540 g



Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Tessar	2,8/6	Compur-Rapid	1/500	28,5*	200.–

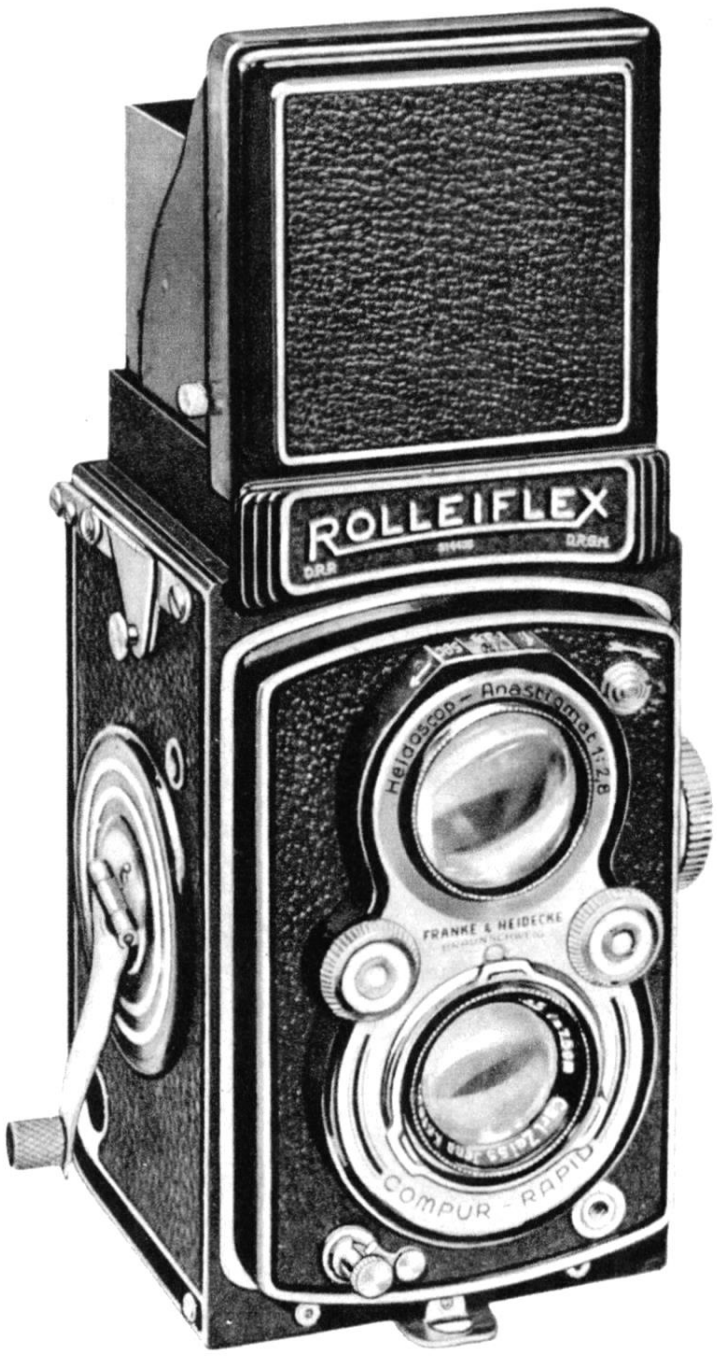
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	02 TB 301	12.—
Weiteres Zubehör s. S. 56		

Verwendet wird A-8-Film 4 x 6,5 für 12 Aufnahmen 4 x 4

* Bajonettfassung

Franke & Heidecke-Rolleiflex-Automat 6x6

Der Welt größtes Photohaus



240.–

48.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Der Rolleiflex-Automat ist die am schnellsten schußbereite Spiegelreflex-Kamera. Sie ist die Kamera ohne Fehlermöglichkeit, weil der Amateur sich weniger den technischen Dingen widmen muß, aber dafür der Bildgestaltung selbst mehr Beachtung schenken kann. Das geniale Filmtastwerk bewirkt, daß durch ein paar Umdrehungen der Kurbel der Film automatisch für Bild 1 eingestellt ist und das Zählwerk die Aufnahme 1 anzeigt; außerdem wird der Verschluß und der Selbstauslöser gespannt und die Filmsperre eingeschaltet. Es gibt bei dieser Kamera keine Unsicherheiten mehr, und das ist der Grund, warum so viele Leute auf Anhieb Erfolge verbuchen. Die Kamera ist in allen Metallteilen verchromt, hat ein stabiles Spritzgußgehäuse mit Lederbezug, Tiefenschärfenskala am Einstellknopf und Bajonettfassung. Sehr vorteilhaft und praktisch ist die Spiegeleinrichtung des Lichtschachts, die die Beobachtung und Scharfeinstellung in Augenhöhe gestattet.
Besonders wichtig ist, daß man bei Benutzung der Kinofilm-Einrichtung der Rollei die **neuen Farbenfilme** verwenden kann. Ebenso ist jedes Kinematerial des Handels, auch Meterfilm, in der Rolleikin zu verarbeiten.
Darüber hinaus nimmt der Rolleiflex-Automat, ebenso wie alle übrigen Rollei-Kameras, eine Sonderstellung unter den zweiäugigen Spiegelreflex-Kameras ein, da er universell verwendbar ist für Rollfilm, Platte und Kinefilm.

Höhe: 14 cm
Breite: 9,2 cm
Tiefe: 9,5 cm
Gewicht: 920 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Tessar	3,5/7,5	Compur-Rapid mit Selbstauslöser	1/500	28,5*	240.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	02 TB 521	17.—
Weiteres Zubehör s. S. 56		



Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

* Bajonettfassung

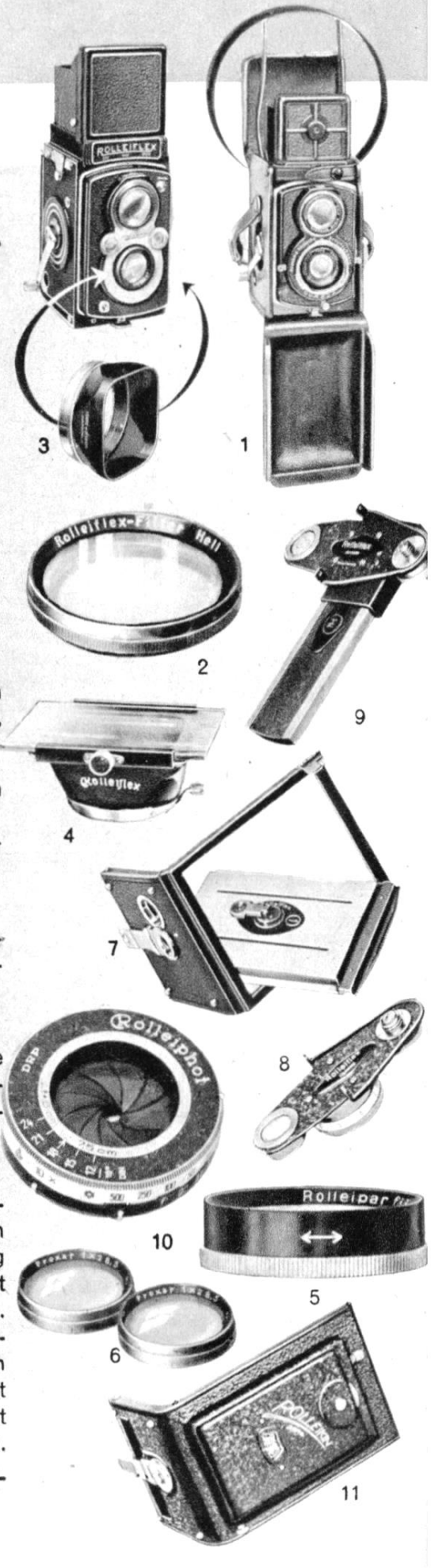
Zubehör für Rollei-Kameras

Der Photo-Porst, Nürnberg

	Bestell-Nummer	Rollei-cord Ia	Rollei-cord II	Rollei-flex 4×4	Rollei-flex Automat
Gelbfilter, hell, in Aufsteckfassung	02 FE 610	6.50	—	—	—
Gelbfilter, mittel, in Aufsteckfassung	02 FE 611	6.50	—	—	—
Grünfilter, in Aufsteckfassung	02 FU 645	6.50	—	—	—
UV-Filter, in Aufsteckfassung	02 FF 110	6.50	—	—	—
Filter, hellrot, in Aufsteckfassung	02 FF 310	6.50	—	—	—
Gelbfilter, hell, in Bajonettfassung	02 FE 613	—	6.50	6.50	6.50
Gelbfilter, mittel, in Bajonettfassung	02 FE 614	—	6.50	6.50	6.50
Grünfilter, in Bajonettfassung	02 FU 646	—	6.50	6.50	6.50
UV-Filter, in Bajonettfassung	02 FF 111	—	6.50	6.50	6.50
Filter, hellrot, in Bajonettfassung	02 FF 311	—	6.50	6.50	6.50
Sonnenblende in Spezialfassung	02 ZA 431	6.80	—	—	—
Sonnenblende in Bajonettfassung	02 ZA 432	—	6.80	6.80	6.80
Verlauffilter (nur mit Sonnenblende verwendbar)	02 FF 510	12.50	12.50	12.50	12.50
Proxarlinsensatz I von 80 bis 50 cm in Aufsteckfassung	02 FP 816	16.—	—	—	—
Proxarlinsensatz II von 50 bis 33 cm in Aufsteckfassung	02 FP 817	16.—	—	—	—
Proxarlinsensatz I von 80 bis 50 cm in Bajonettfassung	02 FP 818	—	18.50	18.50	18.50
Proxarlinsensatz II von 50 bis 33 cm in Bajonettfassung	02 FP 819	—	18.50	18.50	18.50
Rolleiparkeil für Proxarsatz I	02 ZK 111	8.50	8.50	8.50	8.50
Rolleiparkeil für Proxarsatz II	02 ZK 112	8.50	8.50	8.50	8.50
Duto-Weichzeichner 0 in Aufsteckfassung	02 FW 108	9.—	—	—	—
Duto-Weichzeichner I in Aufsteckfassung	02 FW 118	9.—	—	—	—
Duto-Weichzeichner 0 in Bajonettfassung	02 FW 208	—	12.—	12.—	12.—
Duto-Weichzeichner I in Bajonettfassung	02 FW 218	—	12.—	12.—	12.—
Polarisationsfilter Bernotar, ⌀ 28,5 mm	08 FB 113	22.—	22.—	22.—	22.—
Aufsteckschacht aus Leder für 4×4	02 ZK 134	—	—	2.20	—
Aufsteckschacht aus Leder für 6×6	02 ZK 130	2.50	2.50	—	2.50
Plattenadapter-Rückwand für 4×4	02 ZK 125	—	—	10.50	—
Plattenadapter-Rückwand für 6×6	02 ZK 120	10.50	10.50	—	10.50
Neusilberkassette 4×4	02 ZK 126	—	—	6.60	—
Neusilberkassette 6×6	02 ZK 121	6.60	6.60	—	6.60
Filmandruckkassette für 6×6	02 ZK 123	6.—	6.—	—	6.—
Mattscheibenkassette für 6×6	02 ZK 124	6.—	6.—	—	6.—
Behälter für 2 Kassetten 4×4	02 TE 439	—	—	2.85	—
Behälter für 2 Kassetten 6×6	02 TE 438	2.85	2.85	—	2.85
Panoramakopf	02 ZK 131	10.—	10.—	10.—	10.—
Stereoschieber	02 ZK 132	12.75	12.75	12.75	12.75
Irisblende „Rolleiphot"	02 ZK 136	10.—	10.—	10.—	10.—
Kinefilmeinrichtung mit Rückspulvorrichtung	02 ZK 140	35.35	35.35	—	35.35
Agfa-Rolleikassette	02 ZK 143	2.—	2.—	—	2.—

1. **Bereitschaftstasche**
   Zur Schonung der Kamera ohne Hinderung bei der Aufnahme.
2. **Gelbfilter**
   Siehe Seite 96 und 97.
3. **Sonnenblende**
   Siehe Seite 96 und 97.
4. **Verlauffilter**
   Siehe Seite 96 und 97.
5. **Rolleiparkeil**
   Zum Ausgleich der Parallaxe von Entfernungen unter 80 cm beim Arbeiten mit Proxarlinsen.
6. **Proxarlinsen-Satz**
7. **Platten-Adapter-Rückwand**
   Für einzelne Aufnahmen, die sofort entwickelt werden müssen und für wissenschaftliche Arbeiten.
8. **Panoramakopf**
   Für vollständige Rundsichten im Gebirge oder von Berggipfeln. 10 Aufnahmen ergeben einen Rundblick von 360 °.
9. **Stereoschieber**
   Für räumlich plastische Stereo-Aufnahmen mit der Rollei von erstaunlicher Natürlichkeit.
10. **Irisblende „Rolleiphot"**
    Zur Beurteilung der Schärfentiefe nach der Mattscheibe und als optischer Belichtungsmesser in Verbindung mit der Sucherkammer.
11. **Kinefilm-Einrichtung**
    Die Rolleikin wird an Stelle der Rollfilmrückwand eingesetzt. Sie hat ein eigenes Zählwerk. Besonders wichtig ist, daß man dadurch Aufnahmen mit dem neuen Farbenfilm machen kann. **Die neue Rückspulvorrichtung** erlaubt jederzeit das Herausnehmen des Films bei Tageslicht und gestattet somit ein wechselweises Arbeiten mit Schwarzweiß-Film und Farbenfilm.

Beachten Sie bitte das Fernrohr-Objektiv der Rollei auf Seite 51.



Reflex-Korelle IIa 6x6

Der Welt größtes Photohaus

mit Gehäuseauslöser, Objektiv auswechselbar, Fernobjektive verwendbar.



Maße: 14,5 × 7,5 × 8,5 cm Gewicht: 750 g

122.–

25.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Reflex-Korelle ist eine hochwertige, neuzeitliche Spiegelreflex-Kamera für den anspruchsvollen Amateur.

Filmtransport und Verschlußaufzug sind miteinander gekuppelt, Doppelbelichtungen sind daher ausgeschlossen. Eine Filmzähluhr zeigt genau die gemachten Aufnahmen an. Die offen liegenden Metallteile sind verchromt.

Die Reflex-Korelle 6 × 6 wird mit Markenobjektiven der Lichtstärken bis 1:1,9 in Brennweiten von 7,5 bis 40 cm ausgerüstet. Die Optik ist durch einfaches Schrauben auswechselbar. Das Modell hat einen Rahmensucher.

Die Spiegeleinrichtung ermöglicht genaueste Scharfeinstellung. Der weich arbeitende Schlitzverschluß läuft erschütterungsfrei. Der Verschluß ist gespannt, wenn die beiden roten Markierungspunkte aneinanderliegen.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Victar	3,5/7,5*	Schlitzverschluß	1/500	38	122.—
Victar	2,9/7,5*	Schlitzverschluß	1/500	38	132.—
Schneider-Radionar	3,5/7,5**	Schlitzverschluß	1/500	37	142.—
Schneider-Radionar	2,9/7,5**	Schlitzverschluß	1/500	37	152.—
Schneider-Xenar ..	3,5/7,5**	Schlitzverschluß	1/500	37	157.—
Schneider-Xenar ..	2,8/7,5**	Schlitzverschluß	1/500	37	167.—
Zeiss-Tessar	3,5/8,0**	Schlitzverschluß	1/500	37	177.—
Zeiss-Tessar	2,8/8,0**	Schlitzverschluß	1/500	37	192.—

* Mit Frontlinseneinstellung
** In Schneckengangführung

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	15 TB 570	12.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), einschraubbar †	15 FE 692	5.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 37 mm, aufsteckbar .	53 FE 146	5.—
Grünfilter, hell, einschraubbar †	15 FU 630	7.—
Gelbgrünfilter, ø 37 mm, aufsteckbar	53 FU 105	5.—
Vorsatzlinse, einschraubbar †	15 FP 842	6.—
Vorsatzlinse, ø 37 mm, aufsteckbar	08 FP 344	9.—
Sonnenblende, einschraubbar †	15 ZA 480	3.50
Sonnenblende, ø 37 mm, aufsteckbar	08 ZA 414	4.—
Zwischentubus für Aufnahmen 50 bis 37 cm	15 ZK 041	4.50
Zwischentubus für Aufnahmen 25 bis 22 cm	15 ZK 042	4.50
Lichtschacht mit Lupe	15 ZK 040	3.—
Vacublitzauslöser	15 ZA 745	12.—

† Nicht für Tessar passend





Verwendet wird B-2-8-Film 6 x 9
für 12 Aufnahmen 6 x 6

Zeiss Ikon-Ikoflex II 6x6

verchromt, mit Gehäuseauslöser.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Höhe: 9,5 cm
Breite: 9,7 cm
Tiefe: 14,2 cm
Gewicht: 1000 g

144.–

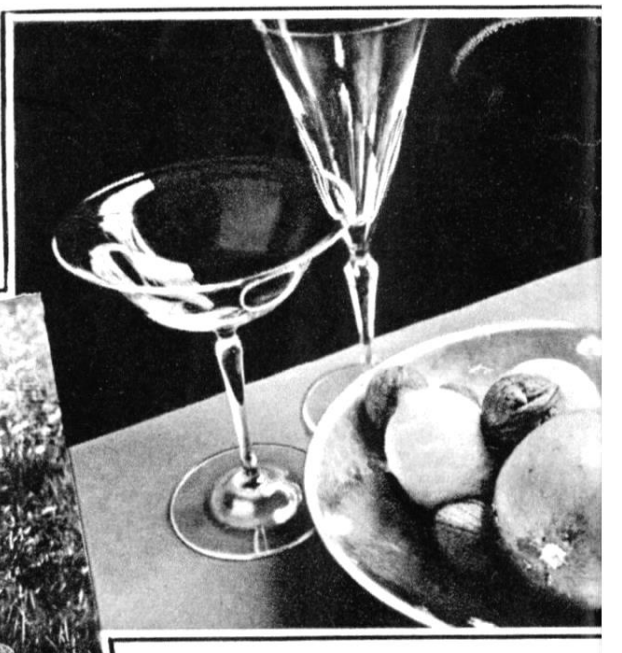
29.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Ikoflex ist eine zweiäugige Spiegelreflexkamera mit Lederbezug. Mit ihr knipsen heißt:
in einem Lichtschacht das Bild in voller Größe 6×6 strahlend hell sehen. So groß, klar und scharf, wie das Photo hier unten abgebildet ist;
es heißt ferner, das Mattscheibenbild sekundenschnell scharf einstellen, dabei aber in sehr anschaulicher Weise die jeweilige Schärfentiefe ablesen können.
Der Gehäuseauslöseknopf ist mit dem Filmtransport gekuppelt und der Filmtransport wird nach jeder Bildbreite automatisch gesperrt. Doppelbelichtungen und Leerschaltungen werden dadurch ausgeschlossen. Kein Beachten des Nummernfensters mehr. Das Filmzählwerk gibt jederzeit den Stand der belichteten Bilder an. Blende und Verschlußgeschwindigkeit kann man von oben ablesen. Die Entfernungseinstellung geschieht durch Drehen am handlichen Triebknopf. Ein Rahmensucher für Sportaufnahmen und eine aufklappbare Sucherlupe vervollständigen die Schußbereitschaft. Eine Tiefenschärfentabelle ist an jeder Kamera vorhanden.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Triotar	3,5/7,5	Compur 00	1/300	28,5	144.—
Zeiss-Tessar	3,5/7,5	Compur-Rapid 00	1/500	28,5	186.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 561	15.—
Tasche	08 TA 561	10.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 28,5 cm	08 FE 244	3.60
Vorsatzlinsensatz für Nahaufn. f. Triotar v. 100 b. 50 cm	08 FP 324	7.20
Vorsatzlinsensatz für Nahaufn. für Tessar v. 100 b. 50 cm	08 FP 330	16.—
Sonnenblende, ∅ 28,5 mm	08 ZA 412	3.—





Verwendet wird B-2-8-Film 6x9 für 12 Aufnahmen 6x6

Balda-Super-Baldina 24 x 36 mm

verchromt, mit Gehäuseauslöser, gekuppeltem Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 12,5 × 9,5 × 4 cm
Gewicht: 530 g

108.–

22.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Es trifft alles auf die Super-Baldina zu, was über die Baldina auf S. 68 bereits gesagt wurde; aber eine Verbesserung hat sie: sie gibt durch den eingebauten und mit dem Schneckengang gekuppelten Entfernungsmesser allen den Kleinbildamateuren die „bombensichere" Entfernungseinstellung, denen das Schätzen bei Nahaufnahmen Schwierigkeiten machen würde. Außerdem stellt sich der Parallaxenausgleich beim Entfernungsmessen selbsttätig ein, so daß niemals eine falsche Bildbegrenzung angegeben wird. Wer es irgendwie ermöglichen kann, sollte die Mehrausgabe für das Modell mit Entfernungsmesser nicht scheuen, weil sie sich durch 100 %ige Erfolge bald bezahlt macht. Denken Sie bitte an Farbaufnahmen!

Schneckengangeinstellung. Der optische Durchsichtssucher ist mit dem Schneckengang gekuppelt und verhindert das Auftreten einer Parallaxe. Der Filmtransport wird nach dem Weiterdrehen automatisch gesperrt. Tiefenschärfentabelle.

Fordern Sie auch die Liste „Gebraucht und Neu".

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Meyer-Trioplan ..	2,9/5	Compur	1/300	24	108.—
Meyer-Trioplan ..	2,9/5	Compur-Rapid	1/500	24	118.—
Schneider-Xenar.	2,9/5	Compur	1/300	27	120.—
Schneider-Xenar.	2,9/5	Compur-Rapid	1/500	27	130.—
Zeiss-Tessar	2,8/5	Compur	1/300	27	140.—
Zeiss-Tessar	2,8/5	Compur-Rapid	1/500	27	150.—
Schneider-Xenon	2,0/5	Compur	1/300	32	158.—
Schneider-Xenon	2,0/5	Compur-Rapid	1/500	32	168.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	11 TB 57	12.—
Tasche	79 TA 352	4.—
Beutel	79 TE 113	2.50
Filter, hell gelbgrün, ø 24 mm (s. S. 96 u. 97)	53 FU 101	4.—
Filter, hell gelbgrün, ø 27 mm (s. S. 96 u. 97)	53 FU 102	4.—
Filter, hell gelbgrün, ø 32 mm (s. S. 96 u. 97)	53 FU 104	4.50
Vorsatzlinse von 85 bis 48 cm, ø 24 mm	52 FP 211	5.—
Vorsatzlinse von 85 bis 48 cm, ø 27 mm	52 FP 212	5.—
Vorsatzlinse von 85 bis 48 cm, ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Sonnenblende, ø 24 mm	08 ZA 410	3.—
Sonnenblende, ø 27 mm	08 ZA 411	3.—
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—

Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9

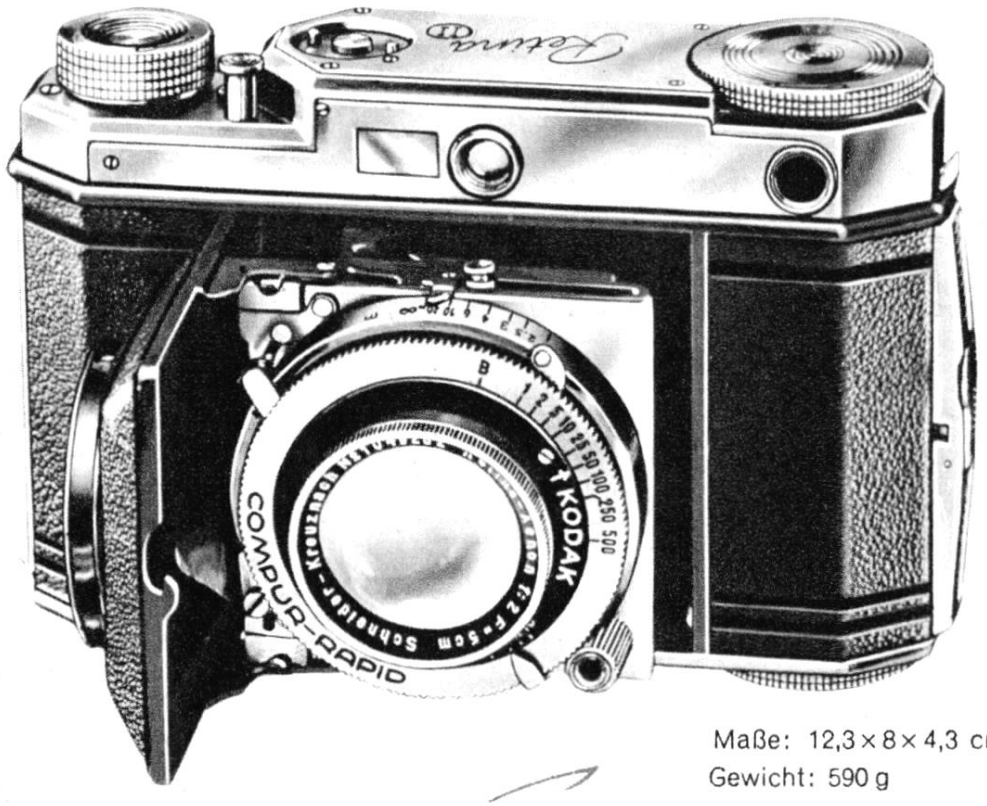


Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm

Kodak-Retina II 24×36 mm

mit gekuppeltem Entfernungsmesser und Gehäuseauslöser, Farbfilm verwendbar.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 12,3×8×4,3 cm
Gewicht: 590 g

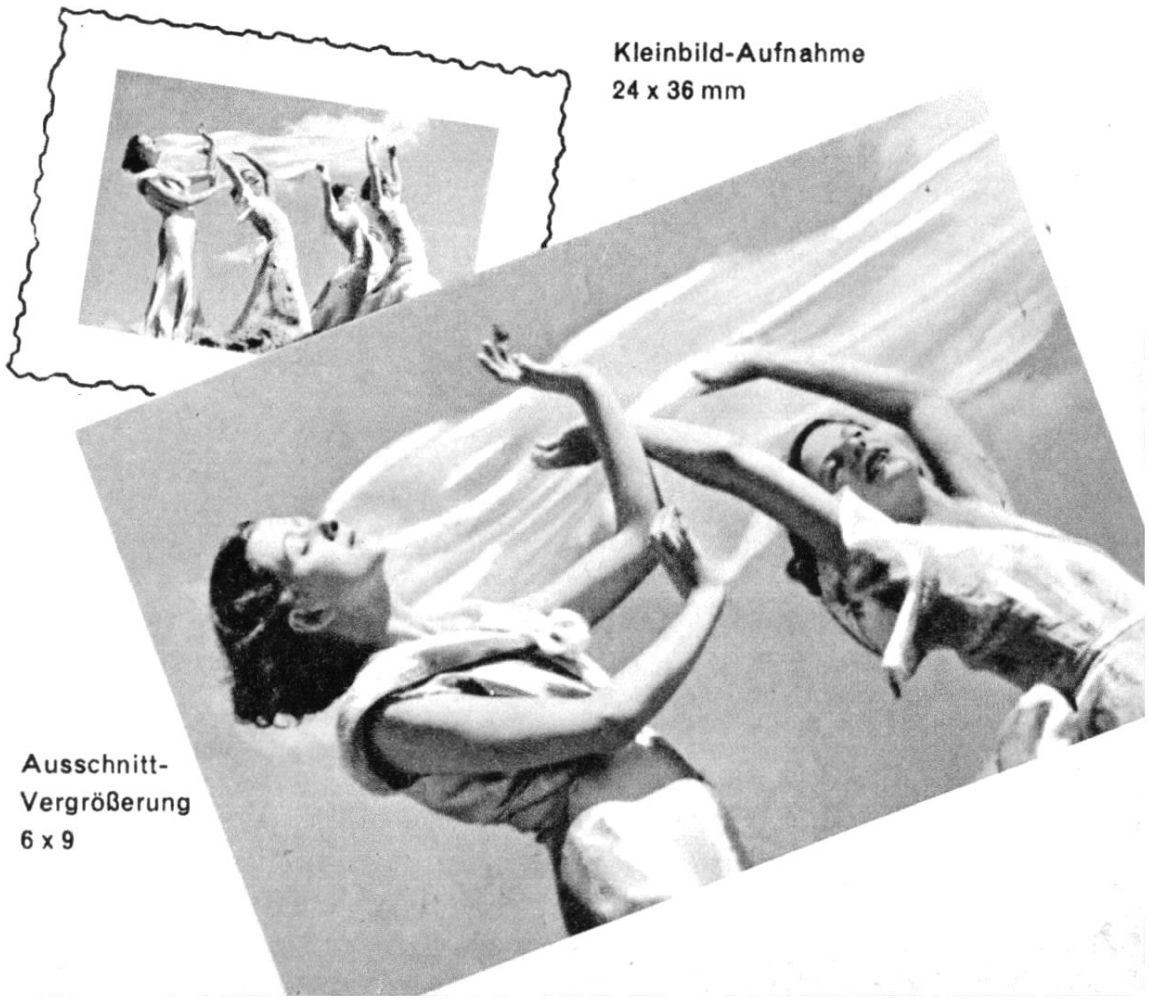
155.–

31.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf Geld zurück.

Die Kodak-Retina II ist im Verfolg einer logischen Weiterentwicklung aus der Retina I entstanden. Sie macht ihrem Konstrukteur vom Kodak-Dr.-Nagel-Werk alle Ehre. Zu einem günstigen Preis enthält sie alles das, was ein ernsthafter Kleinbildner von einer guten Kleinkamera verlangen muß. Der hochwertige Compur-Rapid-Verschluß und die besonders errechneten Objektive meistern alle Gebiete der modernen Kleinbildtechnik und der Farbphotographie. Der Weg zum Bild führt über das scharfe Negativ und dieses erlangt man bei der Retina II mit Hilfe des vorzüglichen Entfernungsmessers, der mit der Entfernungseinstellung des Objektives gekuppelt ist. Doppelbelichtungen werden durch eine Einrichtung verhindert, die ganz einfach die Verschlußauslösung sperrt und erst wieder freigibt, wenn der neue Film für die nächste Aufnahme vortransportiert worden ist. Alle Metallteile sind verchromt; die Kamera hat besten Lederbezug.

Optik	Lichtstärke / Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Preis
Kodak-Ektar	3,5/5	Compur-Rapid	1/500	155.—
Retina-Xenon	2,8/5	Compur-Rapid	1/500	185.—
Retina-Xenon	2,0/5	Compur-Rapid	1/500	235.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	04 TB 72	11.—
Beutel	79 TE 113	2.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97)	04 FE 652	4.50
Gelbfilter, mittel (s. S. 96 u. 97)	04 FE 653	4.50
Grünfilter (s. S. 96 u. 97)	04 FU 626	5.—
Vorsatzlinse I von 100 bis 52 cm	04 FP 829	6.—
Vorsatzlinse II von 66 bis 40 cm	04 FP 830	6.—
Vorsatzlinse III von 40 bis 28 cm	04 FP 831	6.—
Sonnenblende, aufsteckbar	04 ZA 452	2.—
Alle Filter und Vorsatzlinsen in Spezialfassung zum Einschrauben		



Kleinbild-Aufnahme
24 x 36 mm

Ausschnitt-Vergrößerung
6 x 9

Welta-Weltini II 24 x 36 mm

verchromt, mit Gehäuseauslöser, gekuppeltem Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 12,5 x 8,5 x 4,5 cm
Gewicht: 650 g

165.–

33.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Weltini ist nicht etwa eine Kleinkamera, auf die man einen Entfernungsmesser „aufgesteckt" hat, sondern sie hat ein verchromtes Kameragehäuse, in das der „Einblick-Entfernungsmesser" organisch konstruiert wurde. Das gibt der Kamera ein geschlossenes Äußere, und man hat noch den Vorteil, daß der Einblick für Sucher und Entfernungsmesser ein und derselbe ist. Dadurch rasche Aufnahmebereitschaft. Das Objektiv wird durch Schneckengang auf die einzelnen Meterzahlen eingestellt und geht selbständig auf Unendlich zurück, wenn man die Kamera schließt. Können Sie jetzt ermessen, daß der Schnappschuß das Gebiet der Weltini ist? Doppelaufnahmen werden durch die Sperre des Gehäuseauslösers vermieden. Eine Tiefenschärfentabelle ist auf jedes Modell montiert.



Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9

Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm

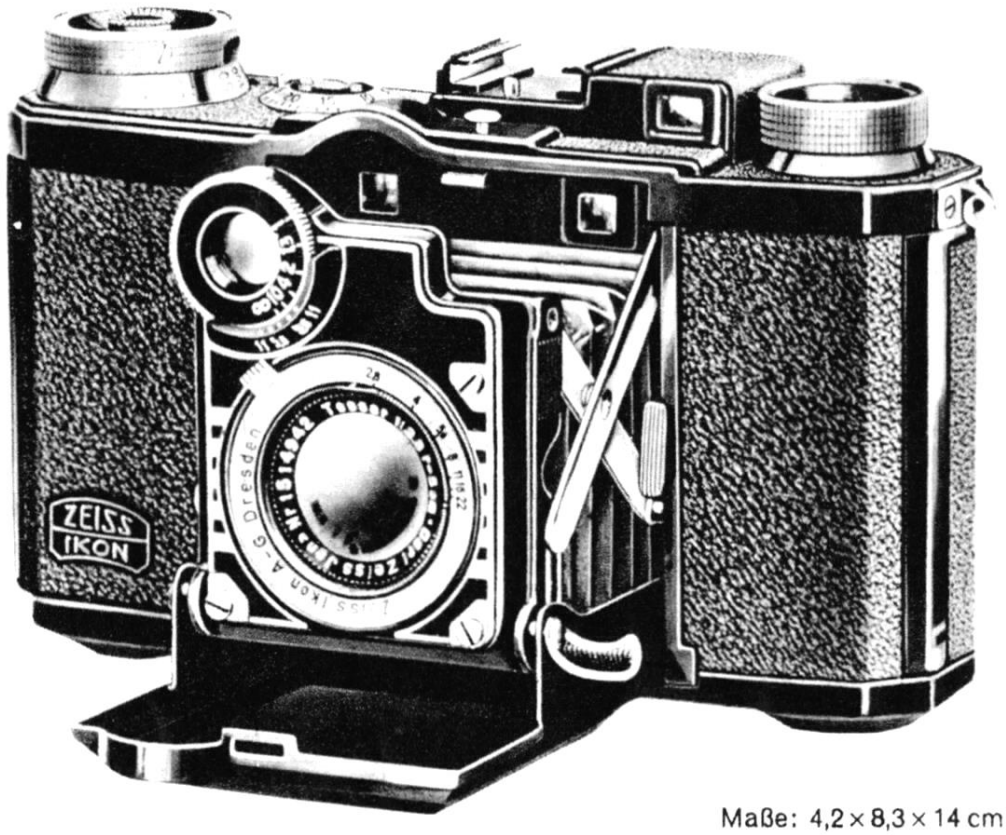
Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Schneider-Xenar.	2,8/5	Compur-Rapid	1/500	27	165.—
Zeiss-Tessar	2,8/5	Compur-Rapid	1/500	27	185.—
Schneider-Xenon	2,0/5	Compur-Rapid	1/500	32	195.—
Leitz-Elmar	3,5/5	Compur-Rapid	1/500	24	185.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	18 TB 91	10.—
Tasche	79 TA 353	4.—
Beutel	79 TE 110	2.70
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 24 mm	53 FU 101	4.—
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 27 mm	53 FU 102	4.—
Filter, hell gelbgrün (s. S. 96 u. 97), ø 32 mm	53 FU 104	4.50
Vorsatzlinse von 100 bis 52 cm, ø 24 mm	52 FP 211	5.—
Vorsatzlinse von 100 bis 52 cm, ø 27 mm	52 FP 212	5.—
Vorsatzlinse von 100 bis 52 cm, ø 32 mm	52 FP 213	5.50
Sonnenblende, ø 24 mm	08 ZA 410	3.—
Sonnenblende, ø 27 mm	08 ZA 411	3.—
Sonnenblende, ø 32 mm	08 ZA 413	3.—
Umhängeriemen	08 ZK 342	2.—

Zeiss Ikon-Super-Nettel 24 x 36 mm

mit gekuppeltem Entfernungsmesser, Gehäuseauslöser, Farbfilm verwendbar.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 4,2 × 8,3 × 14 cm
Gewicht: 670 g

165.–

33.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Eine Kleinbildkamera, die so handlich und dabei stabil ist, wie die Super-Nettel, muß die Kamera für den Herrn und die Dame sein. Sie ist nach dem Contax-Prinzip mit abnehmbarer Rückwand konstruiert und das Zeiss-Objektiv wird durch kräftige Spreizen in der Frontplatte gehalten. Die Einstellung wird durch den als besten geltenden Keil-entfernungsmesser auf das Objektiv übertragen und ermöglicht gestochen scharfe Negative. Besonders muß der weich ablaufende Metallschlitzverschluß (1/5 bis 1/1000) erwähnt werden, der zusammen mit dem Gehäuseauslöser Verwacklungen ausschließt und Doppelbelichtungen verhindert. Das Filmzählwerk gestattet ein genaues Ablesen der belichteten Bilder. Wenn die Kamera geschlossen wird, sind alle empfindlichen Teile geschützt. Die Super-Nettel ist die Präzisionskamera niedriger Preislage für ernste Arbeit mit Schwarzweiß- und Farbenfilmen.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Triotar	3,5/5	Metall-schlitzverschluß	1/1000	25,5	165.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 95	13.50
Tasche	08 TA 95	7.80
Beutel	08 TE 165	5.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ⌀ 25,5 mm, einschraubbar	08 FE 271	4.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 90 bis 50 cm, ⌀ 25,5 mm, einschraubbar	08 FP 322	4.50
Sonnenblende, ⌀ 25,5 mm, einschraubbar	08 ZA 420	3.60



Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9

Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm

Zeiss Ikon-Nettax 24x36 mm

verchromt, mit gekuppeltem Entfernungsmesser. Gehäuseauslösung, Farbfilm verwendbar.

Der Welt größtes Photohaus



260.–

52.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Der Kleinbild-Amateur bevorzugt die Nettax deshalb, weil sie vor allem auch die Auswechslung der notwendigsten Objektive ermöglicht. Der Drehkeilentfernungsmesser dieser Kamera ist ausgezeichnet, er hat eine verhältnismäßig kurze Basis und ist sehr hell. Er ermöglicht eine flotte Schärfeneinstellung und erhöht damit die Wendigkeit für Schnappschuß- und Sportaufnahmen ganz besonders. Die Anbringung der Bedienungsknöpfe ist bei dieser Kamera „Nettax" vorbildlich gelöst. Das Objektiv zeichnet trotz seiner hohen Lichtstärke hervorragend. Der Schlitzverschluß reicht von 1/5 bis 1/1000 Sek., ist daher für alle Arten von Aufnahmen geschaffen. Da er mit dem Filmtransport gekuppelt ist, verhindert er automatisch Doppelaufnahmen. Ein Filmzählwerk gibt genau den Stand der belichteten Bilder an. Gehäuseauslöser, Lederbezug, alle Metallteile matt verchromt. Tiefenschärfenring.

Maße: 3,5 × 8,4 × 14 cm
Gewicht: 480 g ohne Objektiv

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Tessar	3,5/5	Metallschlitzverschluß	1/1000	27	260.—
Zeiss-Tessar	2,8/5	Metallschlitzverschluß	1/1000	27	285.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 96	18.50
Beutel	79 TE 114	3.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 27 mm	08 FE 242	3.60
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 100 b. 50 cm, ø 27 mm	08 FP 341	7.—
Vorsatzlinse f. Nahaufnahmen v. 50 b. 33 cm, ø 27 mm	08 FP 347	7.—
Sonnenblende, ø 27 mm	08 ZA 411	3.—



Kleinbild-Aufnahme
24 x 36 mm

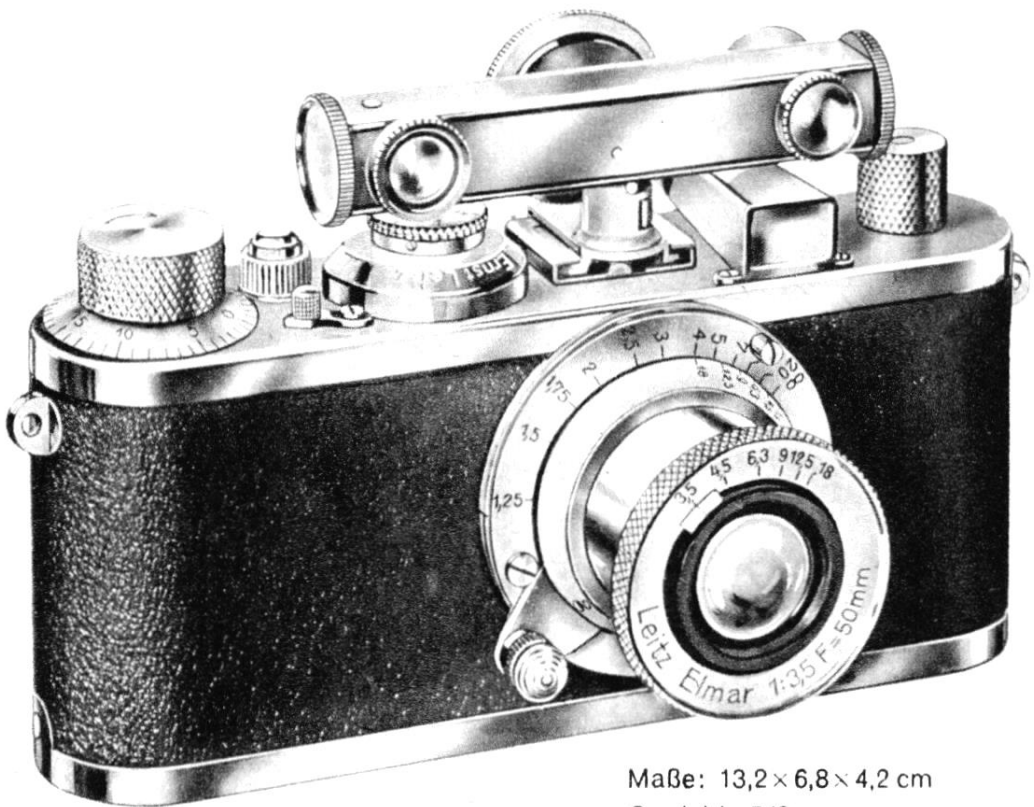


Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9

Leitz-Leica-Standard 24 x 36 mm

verchromt, mit Gehäuseauslöser, Farbfilm verwendbar.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 13,2 × 6,8 × 4,2 cm
Gewicht: 540 g

167.–

34.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Der Name LEICA ist in der photographischen Welt zu einem Begriff geworden. Weit über 300 000 LEICA-Modelle schaffen für ihre glücklichen Besitzer. Eine Kamera, die sich so stark durchsetzen konnte, muß Vorzüge bestechender Art aufzuweisen haben.

Was zunächst allgemein gefällt: Die LEICA ist klein, leicht und handlich. Man kann die LEICA bequem unterbringen, mitführen, sie belastet nicht, sie nimmt keinen Platz weg. Das wäre das eine. Das andere aber: Die LEICA liegt ruhig und sicher in der Hand. Alle Photofreunde, die „aus der Hand knipsen", wissen, was dies bedeutet.

Die LEICA ist Präzision. Jedes Negativ ergibt gestochen scharfe Vergrößerungen.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Leitz-Elmar	3,5/5	Schlitzverschluß	1/500	36	167.—*

Auswechselbare Objektive und Zubehör auf Seite 80.

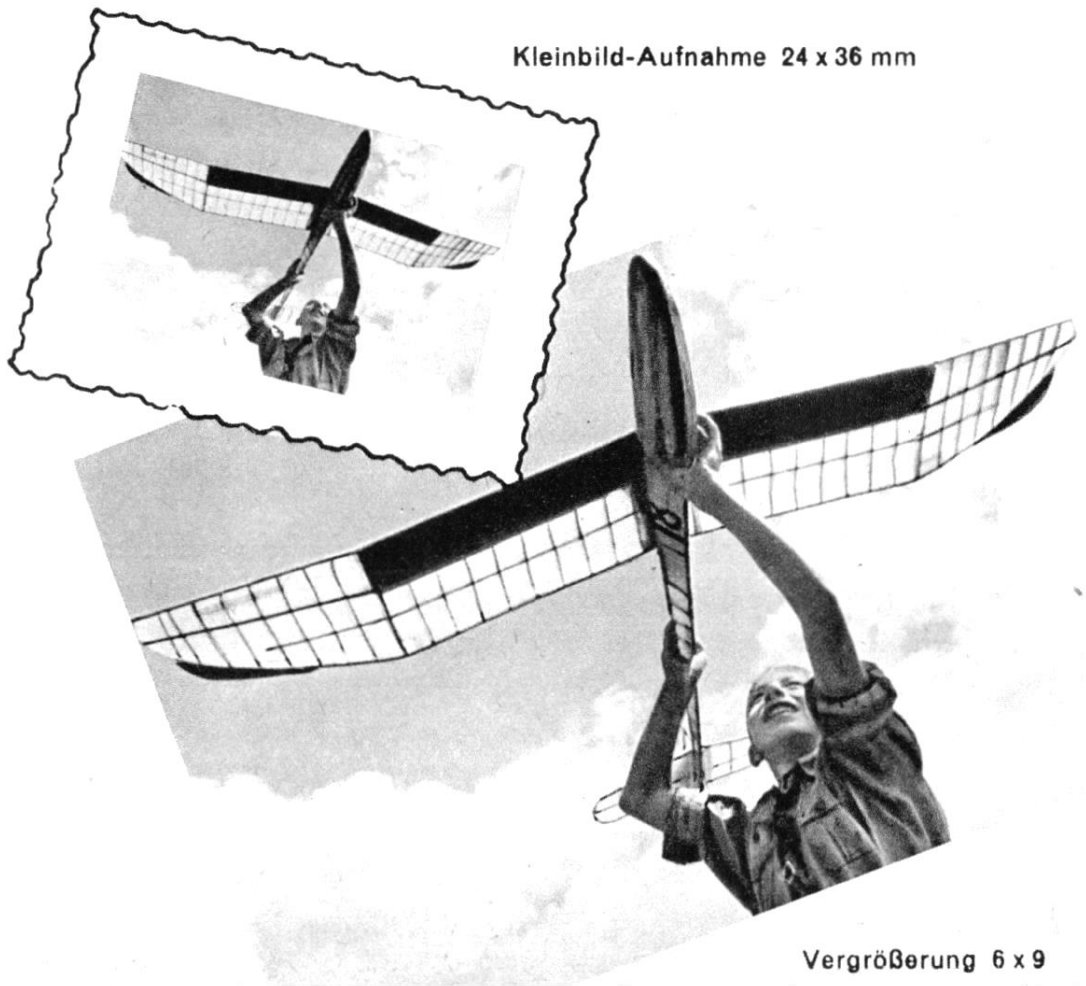
Der nachträgliche Einbau der automatischen Scharfstellung ist bei allen früher gelieferten Leica-Kameras möglich.

Die Leica-Standard kann in die Modelle II, III und IIIa umgebaut werden.

* Der Preis versteht sich **ohne** Entfernungsmesser

LEICA-STANDARD ohne automatische Scharfstellung und Schlitzverschluß von 1/20 bis 1/500 Sekunde. Gehäuse verchromt mit Gummiüberzug (auswechselbares verchromtes Objektiv „Leitz-Elmar" 5 cm 1:3,5, ⌀ 36 mm), optischer Fernrohrsucher, Tiefenschärfenring, Filmzählwerk, Filmsperre, Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von 1/20 bis 1/500 Sekunde und Zeitaufnahmen beliebiger Dauer, mit Kassette.

Erst die günstigen Zahlungsbedingungen machen den Kauf einer Leica so angenehm. Verlangen Sie auch die Tauschbedingungen.



Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm

Vergrößerung 6 x 9

Leitz-Leica II 24 x 36 mm

verchromt, mit Gehäuseauslöser und Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 13,2 × 6,7 × 4,2 cm
Gewicht: 500 g

252.–

51.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die LEICA II löst spielend jede Aufgabe, sie ist universell verwendbar.
Zur Verwendung gelangt der Normalfilm 24 × 36 mm. Er macht das Arbeiten mit der LEICA billig. Schlitzverschluß und Filmtransport sind gekuppelt, es gibt also keine Doppelbelichtungen. Das Bild erscheint im Entfernungsmesser doppelt, eine kleine Drehung des Objektivs wandelt das Doppelbild in ein Einzelbild: Die Scharfeinstellung ist da! Die LEICA II hat einen Schlitzverschluß, Momentbelichtungszeiten von 1/20 bis zu 1/500 Sekunde sind einstellbar.
Das sind Merkmale, die unbedingt auffallen müssen, auch dem Laien, auch dem Photoanfänger. Es ist ganz gleichgültig, welchen besonderen Neigungen der Photofreund huldigt.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Leitz-Elmar	3,5/5	Schlitzverschluß	1/500	36	252.—

Auswechselbare Objektive und Zubehör auf Seite 80.

Der nachträgliche Einbau der automatischen Scharfstellung ist bei allen früher gelieferten Leica-Kameras möglich.

Das Leica-Modell II kann in die Modelle III und IIIa umgebaut werden.

LEICA-MODELL II mit automatischer Scharfstellung und Schlitzverschluß von 1/20 bis 1/500 Sekunde. Gehäuse verchromt mit Gummiüberzug, eingebauter Präzisions-Entfernungsmesser (auswechselbares verchromtes Objektiv „Leitz-Elmar" 5 cm 1:3,5 mit Kupplung, ø 36 mm), Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von 1/20 bis 1/500 Sekunde und Zeitaufnahmen beliebiger Dauer, Tiefenschärfenring, Filmzählwerk, einschließlich 1 Kassette.

Erst die günstigen Zahlungsbedingungen machen den Kauf einer Leica so angenehm. Verlangen Sie auch die Tauschbedingungen.

Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9



Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm

Leitz-Leica III 24 x 36 mm

verchromt, mit Gehäuseauslöser und Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 14,2 x 6,7 x 5,4 cm
Gewicht: 600 g

287.-

58.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die LEICA versagt nie. Tritt zu den auffälligen Vorzügen dieser Kleinbildkamera noch die Möglichkeit, aus jedem Negativ eine Vergrößerung herstellen zu können, so wird der Prüfende nicht zögern, er kann sich schnell für eine LEICA entscheiden.

Es ist gerade das Wunderbare an dieser Kleinbildkamera, daß sich die „Auch-Photofreunde" nach kurzer Zeit zu „Photo-Besessenen" wandeln. Von Tag zu Tag wird die Liebe zur LEICA stärker, die Freude an den eigenen Erfolgen steigt, langsam und sicher reifen hier Könner heran. Es gibt so manchen Photoamateur, der es der LEICA verdankt, Leistungen vollbracht zu haben, die weit über dem Durchschnitt stehen. Die LEICA wird in den Händen des Denkenden zum nie versagenden Werkzeug!

Vergrößerung 6 x 9

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Leitz-Elmar	3,5/5	Schlitzverschluß	1/500	36	287.—
Leitz-Summitar ..	1:2/5	Schlitzverschluß	1/500	36	380.—
Auswechselbare Objektive und Zubehör auf Seite 80.					

LEICA MODELL III mit automatischer Scharfstellung und Schlitzverschluß von 1 Sekunde bis 1/500 Sekunde. Gehäuse verchromt mit Gummiüberzug, eingebauter Präzisions-Entfernungsmesser mit Fernrohrsystem (auswechselbares Universal-Objektiv „Leitz-Summitar" 5 cm 1:2 in versenkbarer Fassung mit Kupplung, ø 36 mm), Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von 1 Sekunde bis 1/500 Sekunde und Zeitaufnahmen beliebiger Dauer, Tiefenschärfenring, Filmzählwerk, Filmsperre, einschließlich 1 Kassette, mit seitlichen Tragösen sowie Umhängeriemen mit Karabinerhaken.

Verlangen Sie ausführliche Druckschriften über die Leica-Modelle und ihr Zubehör! Erst die günstigen Zahlungsbedingungen machen den Kauf einer Leica so angenehm. Verlangen Sie auch die Tauschbedingungen!



Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm

Leitz-Leica IIIa 24 x 36 mm

verchromt, mit Gehäuseauslöser und Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Welt größtes Photohaus



Maße: 14,2 × 6,7 × 5,4 cm
Gewicht: 600 g

307.-

62.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten,
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Der Umgang mit der LEICA regt an. Der Leser braucht nur einmal zu prüfen, welche Hilfsgeräte für die LEICA im Laufe der Zeit geschaffen wurden. Es genügt dem LEICA-Freund nicht, einfach schöne Aufnahmen zu machen, er will mehr in das Wesen der Photographie eindringen. Und die Erfahrung zeigt, daß es den LEICA-Besitzern immer so ergehen wird: Sie lernen, sie vermehren ihr Wissen, sie wandeln sich in Photofanatiker. Es lohnt sich für jeden, bei der LEICA lange zu verweilen . . .!

Auch für die Leica, für Leica-Zubehör gelten die Photo-Porst-Teilzahlungsbedingungen.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Leitz-Elmar	3,5/5	Schlitzverschluß	1/1000	36	307.—
Leitz-Summitar ..	1:2/5	Schlitzverschluß	1/1000	36	410.—
Leitz-Xenon	1,5/5*	Schlitzverschluß	1/1000	42	502.—

Auswechselbare Objektive und Zubehör auf Seite 80.

* Lichtstärkstes Leica-Nachtobjektiv

LEICA-MODELL IIIa mit automatischer Scharfstellung und Schlitzverschluß von 1 Sekunde bis 1/1000 Sekunde. Verchromtes Gehäuse mit Gummiüberzug, eingebauter Präzisions-Entfernungsmesser mit Fernrohrsystem (auswechselbares Universal-Objektiv „Leitz-Summitar" 5 cm 1:2 in versenkbarer Fassung mit Kupplung, ø 36 mm), Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von 1 Sekunde bis 1/1000 Sekunde und Zeitaufnahmen beliebiger Dauer, Tiefenschärfenring, Filmzählwerk, Filmsperre, einschließlich 1 Kassette, mit seitlichen Tragösen sowie Umhängeriemen mit Karabinerhaken.

Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9



Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm

Leica-Zubehör



Leitz-Hektor 2,8 cm 1 : 6,3. Weitwinkel-Objektiv für Architektur u. Landschaft, Bildwinkel 76°, verchromt ..... 97.—



Leitz-Elmar 3,5 cm 1 : 3,5. Weitwinkel-Objektiv für Architektur u. Landschaft, Bildwinkel 64°, verchromt ..... 82.—



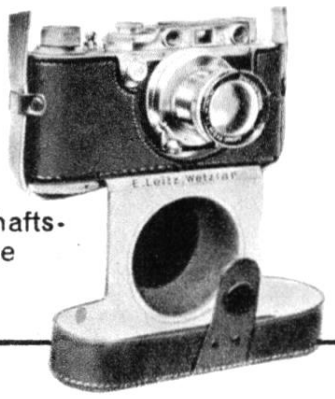
Leitz-Elmar 9 cm 1 : 4.
Skala verchromt. Objektiv langer Brennweite für alle Zwecke der Fernphotographie, wie Landschaft, Architektur- u. Tieraufnahmen, ferner für Porträts, Bildwinkel 27°, Vergrößerung gegenüber dem Standard-Objektiv 1,8mal 105.—



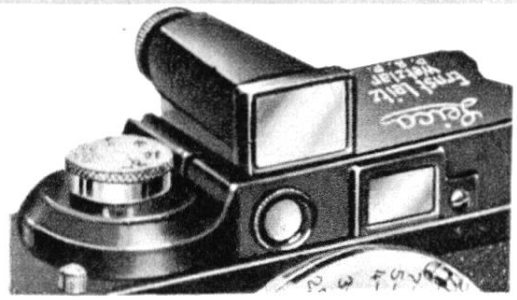
Leitz-Hektor 13,5 cm 1 : 4,5.
Skala verchromt. Fernobjektiv, Landschafts-Fernphotographie, Tieraufnahmen in freier Wildbahn, Aufnahmen von Architektur-Details, Bildwinkel 19°, Vergrößerung gegenüber dem Standard-Objektiv 2,7mal 165.—



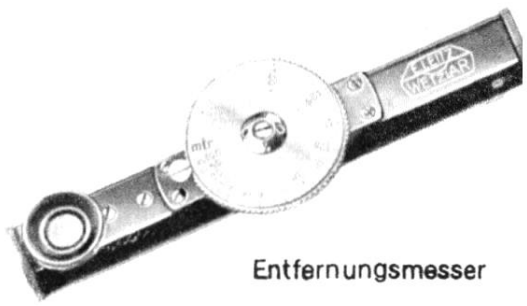
Das Leitz-Xenon 5 cm 1:1,5
weist gegenüber dem Leitz-Summar eine erheblich höhere Lichtstärke auf. Es wird als nachtstärkstes Objektiv angesehen, verchr. 272.—



Bereitschaftstasche



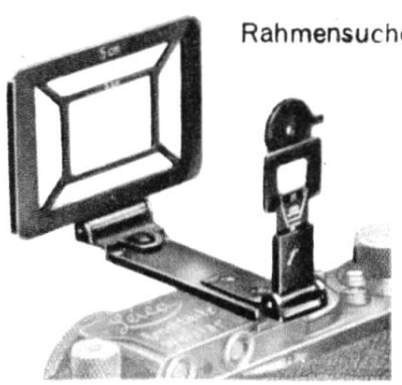
Weitwinkelsucher



Entfernungsmesser

	Bestell-Nr.	Standard-Leica mit Elmar	Leica II mit Elmar	Leica III mit Elmar	Leica III mit Summitar	Leica IIIa mit Elmar	Leica IIIa mit Summitar	Leica m. Xenon 1,5/5
Bereitschaftstasche	05 TB 75	13.50	13.50	13.50	—	13.50	—	—
Bereitschaftstasche	05 TB 77	—	—	—	14.—	—	14.—	—
Bereitschaftstasche	05 TB 82	—	—	—	—	—	—	14.—
Saffianbeutel mit Reißverschluß	05 TE 150	6.—	6.—	6.—	6.—	6.—	6.—	—
Gelbfilter, hell, Nr. 1, ∅ 36 mm, aufsteckbar	05 FE 621	8.—	8.—	8.—	—	8.—	—	—
Gelbfilter, hell, Nr. 1, ∅ 21 mm, einschraubbar	05 FE 624	5.—	5.—	5.—	—	5.—	—	—
Gelbfilter, hell, Nr. 1, ∅ 42 mm, einschraubbar	05 FE 627	—	—	—	7,50	—	7.50	—
Gelbfilter, hell, Nr. 1, ∅ 42 mm, aufsteckbar	05 FE 629	—	—	—	—	—	—	10.—
Grünfilter, ∅ 36 mm, aufsteckbar	05 FU 612	9.—	9.—	9.—	—	9.—	—	—
Grünfilter, ∅ 21 mm, einschraubbar	05 FU 610	6.—	6.—	6.—	—	6.—	—	—
Grünfilter, ∅ 42 mm, einschraubbar	05 FU 611	—	—	—	8.—	—	8.—	—
Grünfilter, ∅ 42 mm, aufsteckbar	05 FU 613	—	—	—	—	—	—	12.—
Sonnenblende, ∅ 36 mm, aufsteckbar, verchromt	05 ZA 461	3.—	3.—	3.—	—	3.—	—	—
Sonnenblende, ∅ 42 mm, zusammenlegbar	05 ZA 463	—	—	—	15.—	—	15.—	—
Sonnenblende, ausziehbar, ∅36 mm, aufsteckbar	05 ZA 462	9.—	9.—	9.—	—	9.—	—	—
Sonnenblende, zusammenklappbar, rechteckig	05 ZA 464	—	—	—	—	—	—	15.—
Vorsatzlinse Nr. 1, einschraubbar	05 FP 833	10.—	10.—	10.—	—	10.—	—	—
Vorsatzlinse Nr. 2, einschraubbar	05 FP 834	11.—	11.—	11.—	—	11.—	—	—
Vorsatzlinse Nr. 3, einschraubbar	05 FP 835	14.—	14.—	14.—	—	14.—	—	—
Einstellgerät für 5 cm bei Verwendung von Vorsatzlinsen Nr. 2+3	05 ZK 260	13.—	13.—	13.—	—	13.—	—	—

	Bestell-Nr.	Preis		Bestell-Nr.	Preis
Kassette D (Samtkassette)	05 ZK 221	3.—	Selbstauslöser mit Etui	05 ZA 742	10.—
Kassette B (Ganzmetallkassette)	05 ZK 220	5.—	Schnellaufzug, verchromt	05 ZK 280	33.—
Universalsucher, verchromt	05 ZK 230	39.—	Betrachtungslupe	05 ZU 11	18.50
Etui dazu	05 TE 451	2.—	Anschneideschablone	05 ZU 10	2.50
Weitwinkelsucher für Elmar 3,5 cm, verchromt	05 ZK 232	14.—	Aufwickelgriff	05 ZU 13	—.75
Rahmensucher für 3,5 bis 13,5, verchromt	05 ZK 234	16.50	Vacublitzauslöser für Standard-Leica	74 ZA 740	8.—
Etui dazu	05 TE 152	1.20	Vacublitzauslöser für Leica II und III	74 ZA 741	12.—
Sportsucher für 9 cm, verchromt	05 ZK 233	25.—	Entfernungsmesser für Standard-Leica, verchromt	05 ZA 814	21.—
Etui dazu	05 TE 454	1.50	Etui dazu	05 TE 453	2.—
Drahtauslöser mit Feststellschraube	05 ZK 270	1.20	Correx-Entwicklungsdose	05 ED 431	12.—
Kleines Kugelgelenk	05 ZK 271	5.50	Tageslicht-Entwicklungstank	05 ED 411	40.—
			Thermometer	05 ZD 568	1.10



Rahmensucher



Sonnenblende



Sonnenblende

Filter mit Klemmfassung



Vorsatzlinse



Kassette B (Ganzmetallkassette)

Zeiss Ikon-Contax II 24 x 36 mm

verchromt, Gehäuseauslöser und eingebauter Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Welt größtes Photohaus



360.–

72.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Elegant geformtes Leichtmetallgehäuse, das leicht und sicher in der Hand ruht. Bester Lederbezug. Die Metallteile sind sämtlich verchromt, so daß die Kamera jeder Witterung standhält. Als Normal-Objektive werden Zeiss-Tessare und Sonnare verwendet. Tele- und Weitwinkel-Objektive sind für alle Zwecke verfügbar. Der in die Kamera eingebaute Einblicksucher, d. h. Entfernungsmesser im Sucher, steigert die Schußbereitschaft um ein Mehrfaches. Der Ganzmetallverschluß mit den Zeiten 1/2 bis 1/1250 Sek. kann von keiner Witterung beeinflußt werden. Ein Aussetzen desselben ist unmöglich. Der geschickt im Mittelstück des Verschlußaufzuges angebrachte Gehäuseauslöser verbürgt erschütterungsfreies Auslösen. Ein Selbstauslöser ist eingebaut. Die Entfernungseinstellung geschieht automatisch, da der Schwenkkeil-Entfernungsmesser mit dem Objektiv gekuppelt ist. Diese Art des Entfernungsmessers ist mit die beste, die es gibt. Die Kamera hat Tiefenschärfenring, Filmzählwerk, Filmsperre und Tragösen.

Maße: 13,7 × 7 × 3 cm
Gewicht: ohne Optik 570 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Tessar	3,5/5	Metall-Schlitzverschluß mit eingebautem Selbstauslöser von 1 Sekunde	1/1250	42	360.—
Zeiss-Tessar	2,8/5		1/1250	42	385.—
Zeiss-Sonnar	2,0/5		1/1250	42	450.—
Zeiss-Sonnar	1,5/5		1/1250	42	585.—
Umbau der Contax II in Contax III					120.—
Auswechselbare Objektive und Zubehör für Contax II und III siehe Seite 83					



Kleinbild-Aufnahme
24 x 36 mm

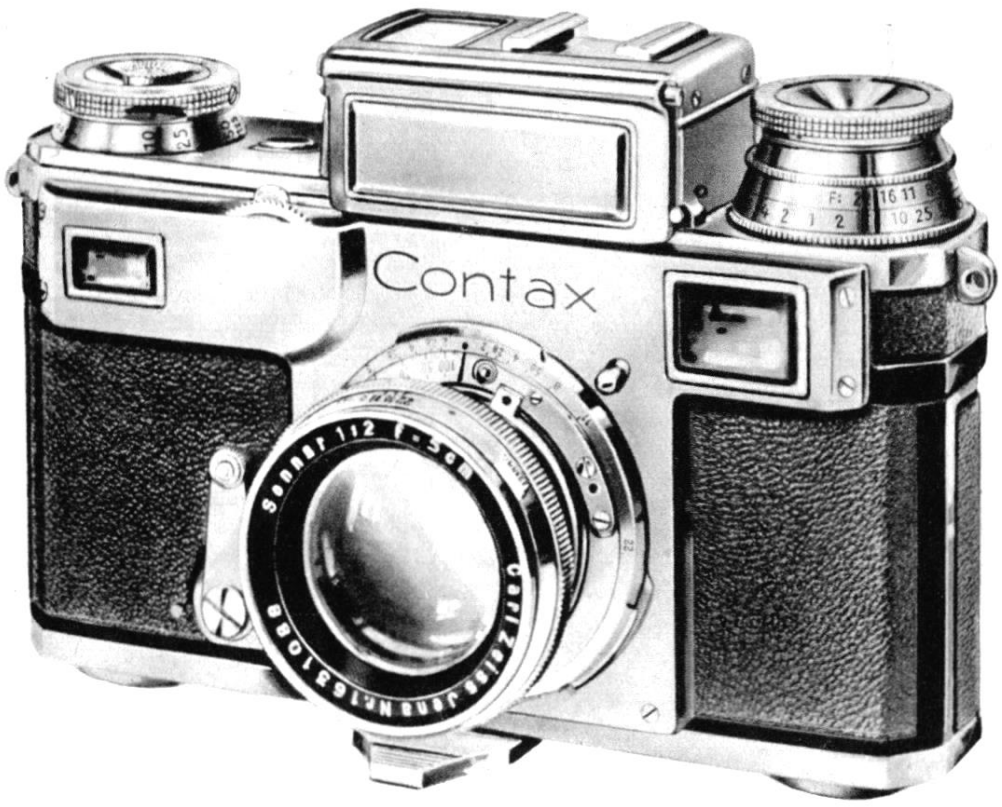


Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9

Zeiss Ikon-Contax III 24 x 36 mm

verchromt, mit photoelektrischem Belichtungsmesser und Gehäuseauslöser, eingebauter Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Photo-Porst, Nürnberg



470.–

94.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Alles was über die Contax II gesagt wurde, trifft in gleichem Maße auch für die Contax III zu. Darüber hinaus werden Sie sehr viel Wert vor allem auf den

photoelektrischen Belichtungsmesser

legen, der schon auf die geringsten Lichtunterschiede reagiert und in jedem Falle genau und gewissenhaft die richtige Belichtungsdauer anzeigt. Er wird immer auf eine bestimmte Marke einreguliert, bei sehr schwachen Beleuchtungen werden Multiplikatoren zu Hilfe genommen. Durch ein aus Prismen bestehendes Fenster wird erreicht, daß der Meßwinkel des Instrumentes dem Bildwinkel der normalen Aufnahmeobjektive entspricht. Einen besonderen Vorzug hat dieser eingebaute Lichtmesser: man kann ihn **nie** vergessen.

Maße: 13,7 × 7 × 3 cm
Gewicht: ohne Optik 730 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv ∅ in mm	Preis
Zeiss-Tessar	3,5/5	Metall-Schlitzverschluß mit eingebautem Selbstauslöser von 1 Sekunde	1/1250	42	470.—
Zeiss-Tessar	2,8/5		1/1250	42	495.—
Zeiss-Sonnar	2,0/5		1/1250	42	560.—
Zeiss-Sonnar	1,5/5		1/1250	42	695.—

Auswechselbare Objektive und Zubehör für Contax II und III siehe Seite 83

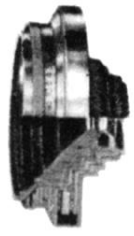
Kleinbild-Aufnahme 24 x 36 mm



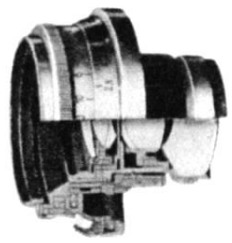
Ausschnitt-Vergrößerung 6 x 9

Zubehör für Contax II und III

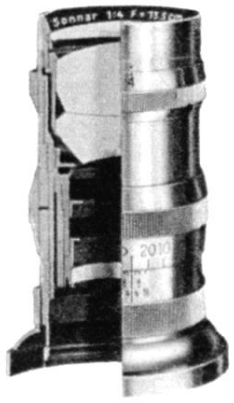
Der Welt größtes Photohaus



Weitwinkel Tessar
1 : 8/2,8 cm



Biogon
1 : 2,8/3,5 cm



Sonnar
1 : 4/13,5 cm

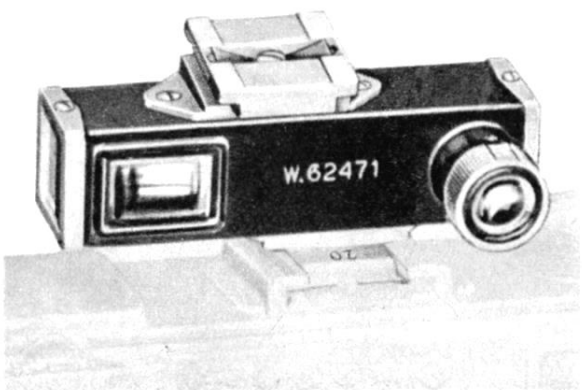


Sonnar
1 : 2/8,5 cm

Contax-Zusatzobjektive

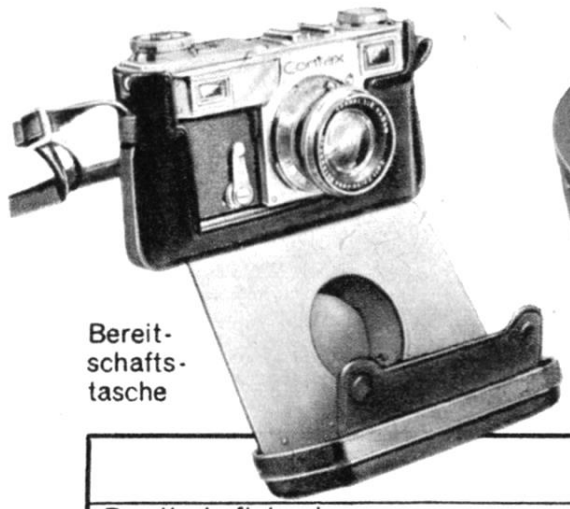
Besonders lichtstarke Zeiss-Sonnare für Aufnahmen bei schwachem Licht oder bei Nacht.

Weitwinkel Tessar	1 : 8/2,8 cm	115.—
Sonnar	1 : 2/8,5 cm	330.—
Sonnar	1 : 4/13,5 cm	190.—
Biogon	1 : 2,8/3,5 cm	230.—



Naheinstellgerät Contameter

Contameter für Contax II	85.—
Contameter für Contax III	85.—
Contameter für Super-Nettel und Nettax	85.—
Contameter für Super-Ikonta 6×6	85.—



Bereitschaftstasche



Sonnenblende



Weitwinkelsucher



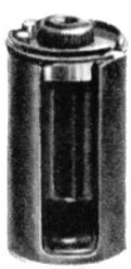
Albadasucher

	Für Contax II Bestell-Nr.	Preis	Für Contax III Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 99	18.50	08 TB 101	19.50
Lederbeutel mit Reißverschluß	08 TE 166	5.50	08 TE 167	5.50
Gelbfilter, hell, ⌀ 42 mm	08 FE 248	5.—	08 FE 248	5.—
Gelbfilter, hell, ⌀ 42 mm, nur für Sonnar 1,5	08 FE 677	7.50	08 FE 677	7.50
Grünfilter, ⌀ 42 mm	08 FU 225	7.—	08 FU 225	7.—
Grünfilter, ⌀ 42 mm, nur für Sonnar 1,5	08 FU 650	9.50	08 FU 650	9.50
Sonnenblende, aufsteckbar (nicht für Sonnar 1,5), ⌀ 42 mm	08 ZA 415	5.—	08 ZA 415	5.—
Sonnenblende, zusammenschiebbar, auch für Sonnar 1,5	08 ZA 424	12.—	08 ZA 424	12.—

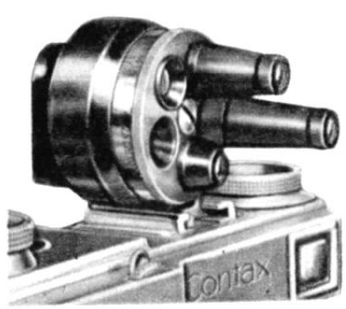
	Für Contax II u. III Bestell-Nr.	Preis		Für Contax II u. III Bestell-Nr.	Preis
Weitwinkelsucher			Albadasucher für 5+13,5 cm*	08 ZK 328	12.—
für 2,8 cm Brennweite	08 ZK 321	11.—	Contaxkassette mit Bakelitbehälter	08 ZK 340	6.—
für 3,5 cm Brennweite	08 ZK 322	16.—	Zuschneideschablone	08 ZU 30	2.50
Mehrfachsucher			Vacublitzauslöser	08 ZA 723	9.50
für 5, 8,5, 13,5 u. 18 cm Brennw.	08 ZK 323	42.—	Entwicklungsdose	08 ED 521	7.75
Albadasucher für 5 cm*	08 ZK 326	12.—	Universalsucher		75.—
Albadasucher für 5+8,5 cm*	08 ZK 327	12.—	* Zusammenklappbar		

Das optische Naheinstellgerät „Contameter" arbeitet nach dem gleichen Prinzip wie der eingebaute Entfernungsmesser, nur daß hier, während das Objektiv die entsprechende Vorsatzlinse erhält, der Entfernungsmesser durch ebenfalls auswechselbare Keile auf drei feste Entfernungen (50, 33, 20 cm, gemessen vom Scheitel der Vorsatzlinse) eingestellt wird. Bei der Aufnahme bewegt man die Kamera so lange auf das Objekt zu, bis sich die Teilbilder des Entfernungsmessers decken. Der für derartige Aufnahmen unerläßliche Parallaxenausgleich ist bei dem Contameter vorhanden, so daß auch der Bildausschnitt genau festgelegt werden kann. Während man mit dem Objektiv allein höchstens auf 90 cm an das Objekt herangehen kann und dabei einen Verkleinerungsmaßstab von 1 : 20 erhält, ergibt sich beim Contameter in 50 cm Entfernung eine Verkleinerung 1 : 10, in 33 cm Entfernung 1 : 6,5 und in 20 cm Entfernung 1 : 4.



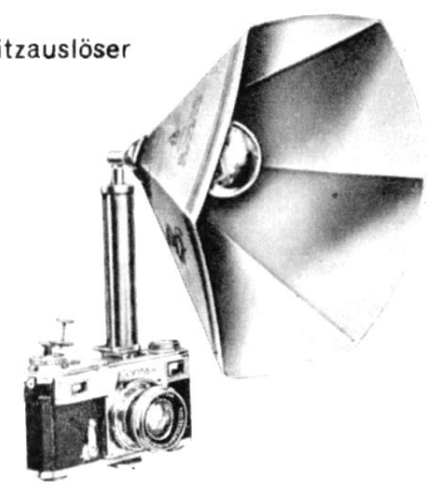


Contaxkassette mit Bakelitbehälter



Universalsucher

Vacublitzauslöser



Zeiss Ikon-Tenax I 24x24 mm

verchromt, mit Gehäuseauslöser, Farbfilm verwendbar.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 10,8 × 5,8 × 3,2 cm
Gewicht: 350 g

98.–

20.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Die Tenax I ist mit ihrem Format 24 × 24 mm und mit dem Schnellaufzug eine ausgesprochene Schnellschuß-Kamera. Ohne daß das Auge vom Sucher weggeht, kann dadurch der Film weiter geschaltet und der Verschluß gespannt werden, das ist praktisch das Werk von zehntel Sekunden! Durch diese Einrichtung werden Doppelaufnahmen vermieden und der eingebaute Gehäuseauslöser sorgt dafür, daß keine Verwacklungen beim Auslösen eintreten. Die Bildbegrenzung wird durch einen optischen Durchsichtssucher angegeben. Ein automatisches Bildzählwerk zeigt an, wieviel von den 50 möglichen Aufnahmen noch zu knipsen sind. Die Tenax I ist verchromt und hat Lederbezug. Die Rückwand wird zum Filmeinlegen abgenommen.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss Ikon-Novar	3,5/3,5	Compur 00	1/300	18	98.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 11	12.—
Beutel	79 TE 112	2.50
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 18 mm	08 FE 664	4.—
Gelbgrünfilter (s. S. 96 u. 97), ø 18 mm	08 FU 651	5.50



Ausschnitt einer Vergrößerung 6 x 9

Kleinbild-Aufnahme 24 x 24 mm

Berning Robot II 24 x 24 mm

verchromt.

Der Welt größtes Photohaus



165.–

33.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

ROBOT II — der Draufgänger unter den Kameras — so nennen die „Zünftigen" diesen neuzeitlichen Kleinbild-Apparat. Ihm entgeht nichts; denn Filmtransport, Verschlußspannen, Zählwerknachstellen — alle jene Handgriffe, die sonst die Schußbereitschaft für Sekunden unterbrechen und manchen günstigen Moment ungenutzt verstreichen lassen, besorgt automatisch und blitzschnell beim Loslassen des Auslösers das eingebaute Federwerk. Einmal aufgezogen wie die Feder einer Uhr, gibt seine Kraft ununterbrochene Bereitschaft für 24 Aufnahmen.

Die lichtstarken, leicht untereinander auswechselbaren ROBOT-Objektive sind von außerordentlicher Tiefenschärfe, so daß sie auf den Entfernungsmesser verzichten können. Der verstellbare Sucher ist Durchsichts- und Winkelsucher in einem. Die Belichtungszeit von 1/2 bis 1/500 Sekunde (natürlich auch „Zeit") wählen Sie an dem drehbaren Zeitknopf. Die ROBOT-Kassetten sind für die Filmlänge von 1.60 m der handelsüblichen „Tageslichtpackungen für Kassettenfüllungen" bemessen. Das quadratische Bildformat 24 × 24 mm ergibt somit 50 Aufnahmen pro Kassettenfüllung. Das Laden der Kassetten kann bei Tageslicht erfolgen.

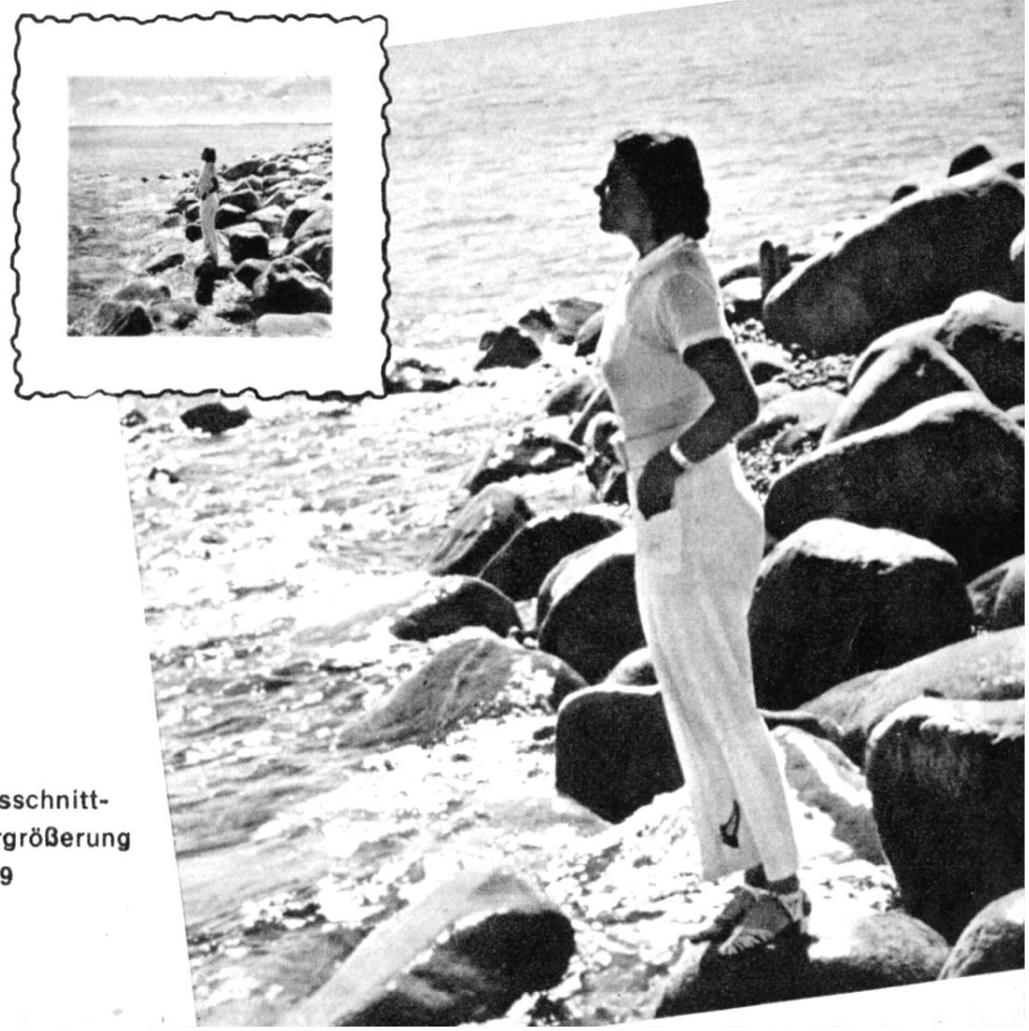
Maße: 11 × 7 × 5 cm
Gewicht: 600 g

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß	bis	Objektiv	Preis
Meyer-Primotar .	3,5/3	Scheibenverschluß	1/500	einschraubbar	165.—
Zeiss-Tessar	3,5/3,75	Scheibenverschluß	1/500		198.—
Zeiss-Tessar	2,8/3,75	Scheibenverschluß	1/500		220.—
Zeiss-Biotar	1,2/4	Scheibenverschluß	1/500		295.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	12 TB 02	14.50
Beutel	12 TE 160	5.50
Filter, gelbgrün (s. S. 96 u. 97), einschraubbar*	12 FU 640	6.50
Filter, gelbgrün (s. S. 96 u. 97), aufsteckbar (paßt nicht für Primotar und Tessar 3,5)	12 FU 642	7.25
Vorsatzlinse für Primotar von 76 bis 32 cm	12 FP 864	7.—
Vorsatzlinse für Tessar von 76 bis 26 cm	12 FP 865	10.50
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen für Biotar von 76 bis 27 cm, Ø 2,8/3,75 cm	12 FP 866	10.50
Sonnenblende für Objektiv Primotar und Tessar 3,5	12 ZA 490	2.10
Sonnenblende für Objektiv Tessar 2,8 und Biotar	12 ZA 491	7.50
Ersatzkassette N	12 ZK 614	4.50
Ersatzkassette T	12 ZK 615	4.50
Selbstauslöser, direkt	12 ZA 730	5.—

Verwendet wird Film vom laufenden Meter oder alle Tageslichtkassetten-Füllungen. Robot-Kassetten fassen bis zu 1.60 m Kino-Normalfilm für 50 Aufnahmen 24 × 24 mm.

Kleinbild-Aufnahme 24 x 24 mm



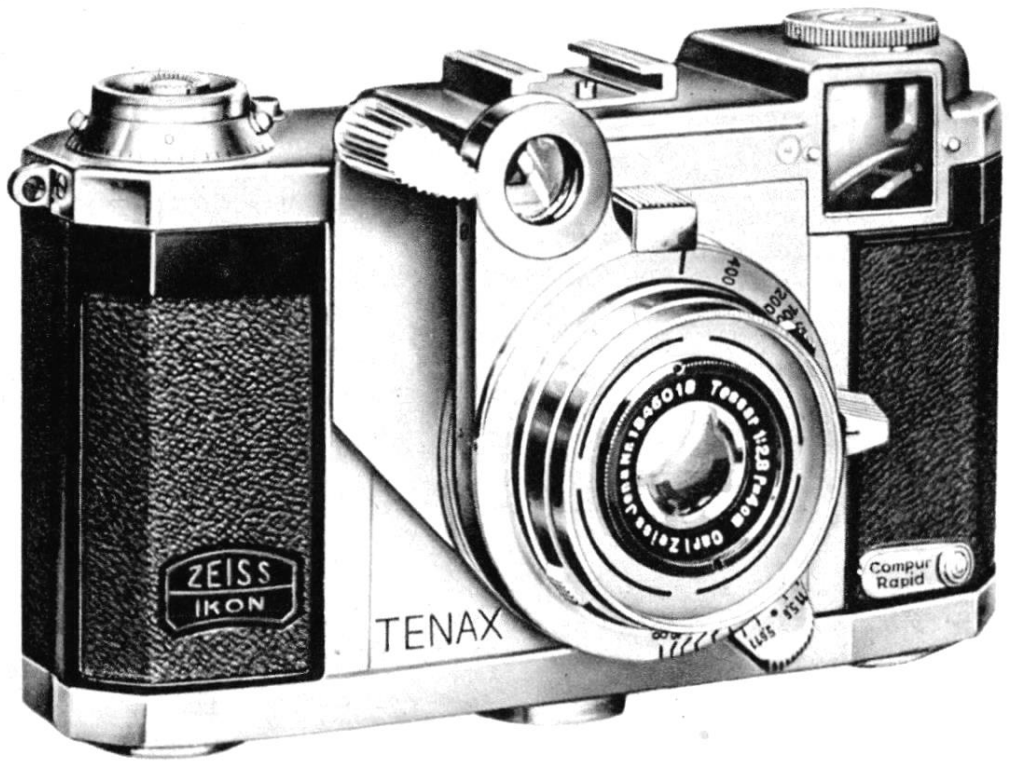
Ausschnitt-Vergrößerung 9 x 9

* Paßt nicht für Biotar 1 : 2

Zeiss Ikon-Tenax II 24x24 mm

Schnellschußkamera, verchromt, Gehäuseauslöser und Entfernungsmesser, Farbfilm verwendbar.

Der Photo-Porst, Nürnberg



Maße: 13,3 × 7,9 × 5,5 cm
Gewicht: 470 g

270.–

54.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Der Schnellaufzug der Tenax gewährleistet eine unerhörte Schußbereitschaft. Die günstige Anordnung der Bedienungsgriffe läßt die Herstellung von Serienaufnahmen in raschester Folge zu.

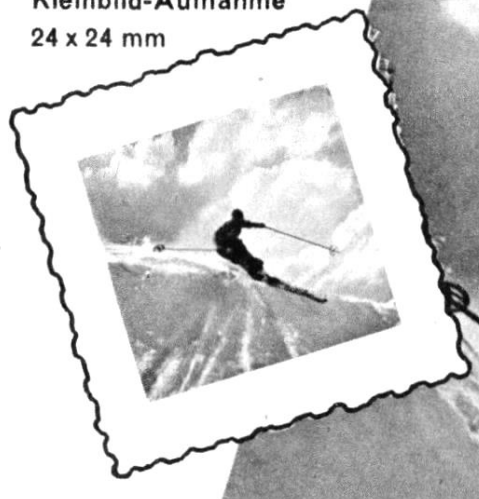
Das Auge blickt durch das Fenster des Meßsuchers, der linke Zeigefinger reguliert die Objektiveinstellung. Alles andere besorgen Mittel- und Zeigefinger der rechten Hand. Der Schnellaufzug ist mit dem Filmtransport gekuppelt. Ausgelöst wird mit dem Gehäuseauslöser. Das Normalobjektiv ist mit einem Griff gegen Tele- oder Weitwinkelobjektive auswechselbar, da sie Bajonettfassung besitzen. Die Rückwand ist abnehmbar. Der Filmverbrauch wird von einer Filmzähluhr registriert. Der eingebaute Drehkeil-Entfernungsmesser arbeitet schnell und zuverlässig.

Ein Selbstauslöser ist eingebaut.

Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s. S. 17)	bis	Objektiv Ø in mm	Preis
Zeiss-Tessar	2,8/4	Compur-Rapid	1/400	37	270.—
Zeiss-Sonnar	2,0/4	Compur-Rapid	1/400	37	335.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Bereitschaftstasche	08 TB 12	19.50
Beutel	79 TE 114	3.—
Gelbfilter, hell (s. S. 96 u. 97), ø 37 mm	08 FE 246	4.75
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 100 bis 50 cm, ø 37 mm	08 FP 344	9.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von 50 bis 33 cm, ø 37 mm	08 FP 352	9.—
Sonnenblende, ø 37 mm	08 ZA 428	3.60

Kleinbild-Aufnahme
24 x 24 mm

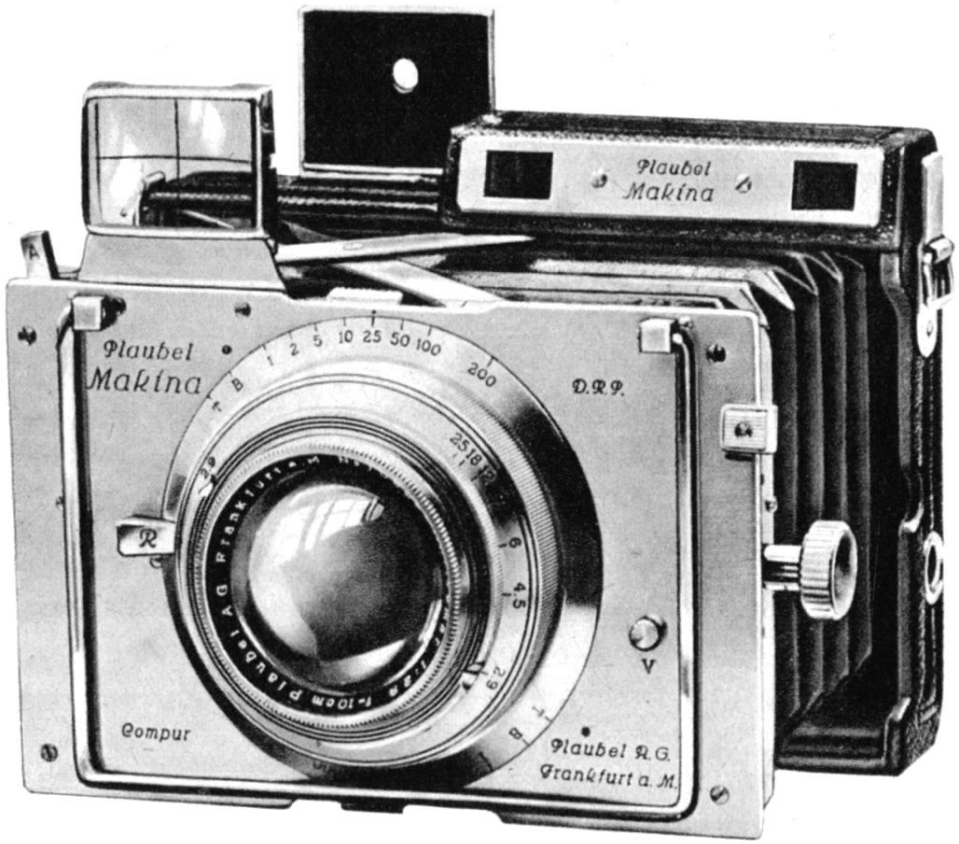


Ausschnitt-Vergrößerung

Plaubel-Makina II und II S 6½ x 9

verchromt, mit Entfernungsmesser, die Kamera für den Berichterstatter.

Der Welt größtes Photohaus



303.-

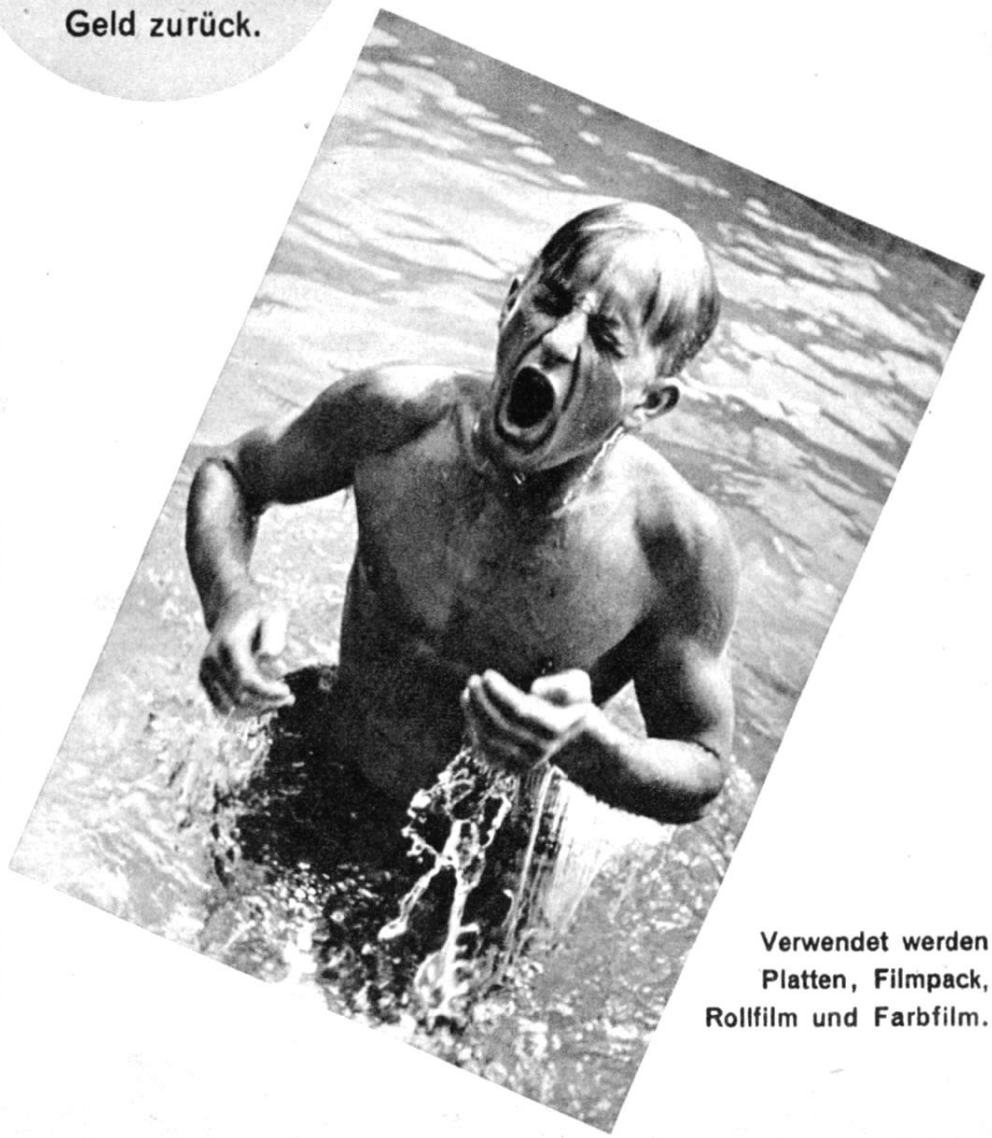
61.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Metallgehäuse, bester Lederbezug, äußerste Stabilität, alle Teile verchromt, hohe Lichtstärke, Markenoptik Plaubel-Anticomar 1:2,9, automatische Scharfeinstellung durch gekuppelten Entfernungsmesser, Mattscheibenscharfeinstellung. Platten, Rollfilm, Packfilm und Planfilm verwendbar. 4 Formate: 6,5 × 9, 6 × 6, 4,5 × 6 cm, 24 × 36 mm. Zwei Sucher: Rahmensucher mit Diopter und Fernrohrsucher. Beide mit Parallaxenausgleich, schnell auswechselbare Objektive für alle Zwecke, für nah und fern, bei Tag und Nacht. Falls besondere Höchstgeschwindigkeiten erforderlich sind, läßt sich ein Schlitzverschluß zusätzlich noch anbringen. Die Kamera für den Reporter, Forscher und anspruchsvollen Amateur.

Maße: 3,5 × 10,4 × 13 cm
Gewicht: 800 g

	Optik	Lichtstärke Brennweite	Verschluß (s.S.17)	bis	Preis
Modell II	Anticomar	2,9/10	Compur mit Selbstauslöser	1/200	303.-*
Modell II S**	Anticomar	2,9/10	Compur mit Selbstauslöser	1/200	333.—

Nützliches Zubehör	Makina II Bestell-Nr.	Makina II Preis	Makina II S Bestell-Nr.	Makina II S Preis
Bereitschaftstasche für Kamera und Rollfilmkassette	16 TB 670	24.—	16 TB 670	24.—
Tasche für Kamera und Filmpackkassette	16 TA 671	10.50	16 TA 675	15.—
Tasche für Kamera und Rollfilmkassette	16 TA 672	12.—	16 TA 676	18.—
Gelbfilter (s. S. 96 u. 97), einschraubbar	16 FE 680	10.20	16 FE 683	15.—
Grünfilter (s. S. 96 u. 97), einschraubbar	16 FU 657	12.—	16 FU 658	18.—
Vorsatzlinse f. Nahaufn. v. 150 b. 60 cm, T. 1,5	16 FP 850	6.75	16 FP 853	7.95
Vorsatzlinse f. Nahaufn. v. 100 b. 35 cm, R. 0,1	16 FP 851	8.10	16 FP 854	9.—
Sonnenblende, einschraubbar	16 ZA 486	6.75	16 ZA 487	6.75
Kassette	16 ZK 711	1.80	16 ZK 711	1.80
Filmpackkassette	16 ZK 715	5.40	16 ZK 715	5.40
Rollfilmkassette 6 × 9 mit automat. Zählwerk .	16 ZK 713	16.50	16 ZK 713	16.50
Rollfilmkassette 24 × 36	16 ZK 714	24.—	16 ZK 714	24.—
Vacublitzauslöser	74 ZA 725	7.80	16 ZA 725	7.80
Buch der Makina, geb.	92 BK 51	5.80	92 BK 51	5.80

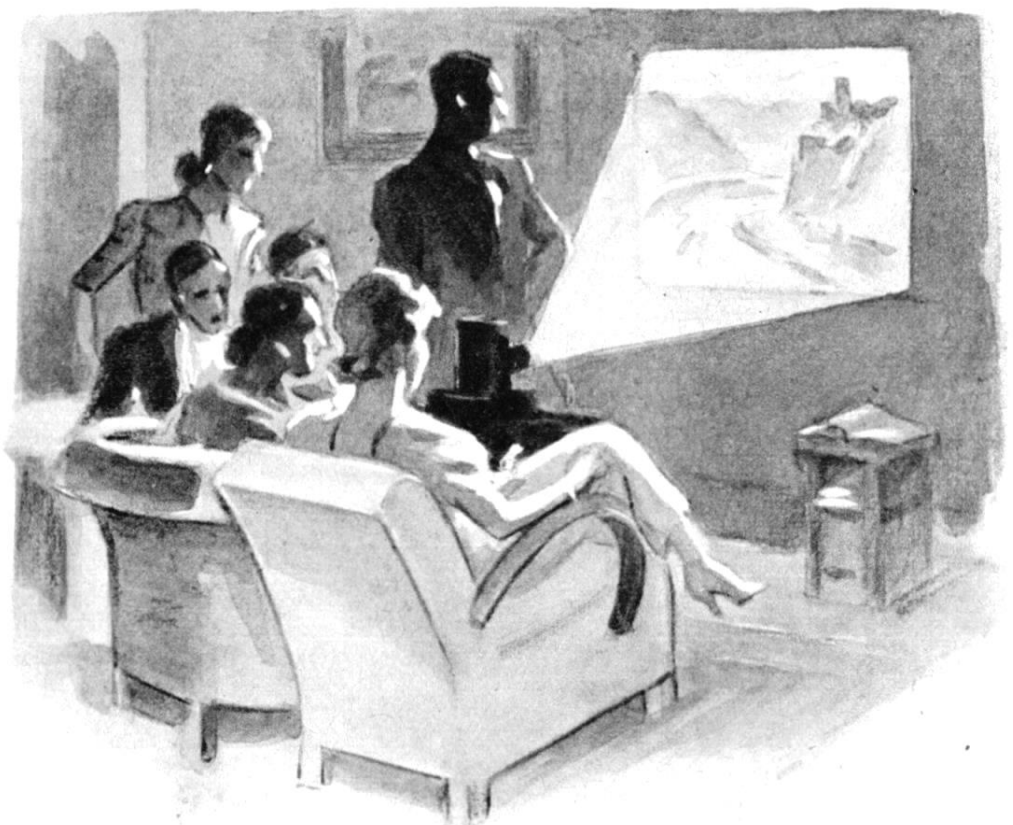


Verwendet werden Platten, Filmpack, Rollfilm und Farbfilm.

* Zuschlag für Parallaxausgleichsucher 5.40
** II S = Schnellwechselfassung

Kleinbild-Projektion und Film

Der Photo-Porst, Nürnberg



Das Bild in natürlichen Farben!

Die schaffenden und treibenden Kräfte in der Entwicklung der Photographie hatten nicht eher geruht, bis ihr alter Traum — das Lichtbild in natürlichen Farben — erfüllt war. Weil sie beseelt waren von dem Glauben an ihren Erfolg, hatten sie gelitten und gekämpft und schwersten Enttäuschungen die Stirne gezeigt.

Wir haben es leichter; für uns gibt es kein Problem mehr dieser Art. Einige kinderleichte Handgriffe — das ist alles, was wir zu tun brauchen, um uns zu jeder Tageszeit die schönsten farbigen Lichtbildwerke vorzuführen.

Im verdunkelten Zimmer flammt der Projektor auf! Der kleine Wunderapparat vermittelt uns alles! — Möchten Sie ihn nicht einmal näher kennenlernen? Prüfen Sie die nachfolgenden Seiten und wählen Sie einen Kleinbildwerfer. Ich bin gern bereit, Ihnen einen Leihprojektor mit einigen Farbdias zur Ansicht zu senden, sobald Sie sich des beiliegenden Bestellscheines bedienen. Sie übernehmen damit keinerlei Verpflichtung.

Filmen ist kinderleicht!

Die Haustür schlug zu. —

Der letzte Gast hatte sich von Frau Gerda verabschiedet. Etwas müde vom vielen Plaudern ließ sie sich in einem weichen Sessel nieder. Liebe Freunde waren es, die sie heute besucht hatten. Gedanken an gemeinsam Erlebtes wurden wach. Sie nahm das Familien-Album zur Hand. Sinnend ruhte ihr Blick auf den vielen Photos. Längst Vergangenes, Vergessenes wurde lebendig, gewann Gestalt und Form. Wer je es noch einmal mit eigenen Augen schauen, noch einmal erleben könnte und sei es nur ein Stück davon! —

Frau Gerda träumte mit wachen Sinnen und staunend erkannte sie auf einmal das Glück, einen Film-Apparat zu besitzen, das Leben mit ihm einfangen und bewahren zu können, um sich nach Herzenslust, so oft man den Wunsch hat, daran zu erfreuen

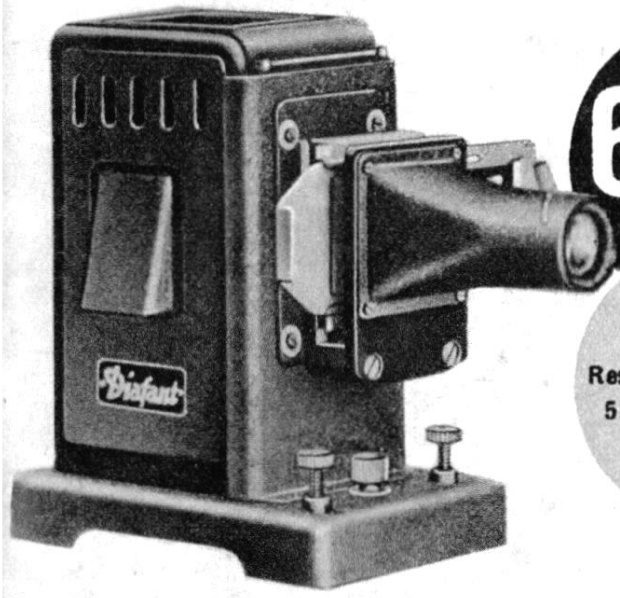
Frau Gerda war klug, sie schrieb an Photo-Porst. Zwei Tage später hatte sie den „Filmkatalog" in Händen und schon bei ihrem „nächsten Abend" rollte ihr erster, gut gelungener Familien-Film über die glitzernde Kristall-Perl-Wand und erntete begeisterten Widerhall im Kreis ihrer Freunde.

Verlangen Sie diesen Film-Katalog! Er gibt Ihnen über das Gebiet „Filmen und Projektion" erschöpfenden Aufschluß.



Für die Farbfilm-Projektion

Liesegang-Diafantax Liesegang-Diafant 0 und 1



64.25

13.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Äußerst lichtstark sind die Liesegang-Modelle, welche sich durch ihre zweckmäßige und geschmackvolle Form großer Beliebtheit erfreuen. Alle drei Geräte besitzen einen dreifachen Kondensor von 50 bzw. 60 mm ø und einen Hohlspiegel und das Gerät 0 und I außerdem noch ein eingebautes Wärmefilter zum Schutz des Diapositivmaterials. Die Objektive sind bestens korrigierte, hochwertige Anastigmate, die Projektionsbilder von höchster Plastik und Brillanz ergeben. Beim Modell 0—I ist der Wechselschieber bequem gegen einen Fallschacht oder eine Bildbandführung auszutauschen. Außerdem besitzt das letztere Gerät an der Grundplatte auch noch eine Neigevorrichtung. Das gut durchlüftete Lampenhaus mit aufklappbarem Deckel hat an der Bedienungsseite eine Leselichtöffnung.

Der Diafantax, ein schmuckes 100-Watt-Modell, ist dazu bestimmt, jedem die Farbbildprojektion zu ermöglichen. Besonders preisgünstig und dabei doch schön in Ausstattung und Aufbau unterscheidet er sich äußerlich kaum von den bisher beschriebenen Geräten. Er ist nur für die Projektion von Glasdias 5 × 5 cm eingerichtet, wobei der neuartige Fallschacht mit Klemmvorrichtung, eine sinnvolle Einrichtung, die Vorführung besonders schnell und bequem macht.

Maße: 13 × 24 × 32,5 cm
Gewicht: 3,3 kg
Zubehör:
- Gebrauchsanleitung, Wechselrahmen, Lampe.

Diafantax mit Omar 1 : 3,5/7,5 cm	64.25
Diafant 0 mit Omar 1 : 3,1/7,5 cm	87.75
Diafant I mit Omar 1 : 3,5/10 cm	109.50
Lampe 100 Watt 7.25; 150 Watt 9.75; 250 Watt	12.—
Wechselrahmen für 0 u. I 4.50; Fallschacht für 0 u. I	6.—
Bildbandträger „A" für 0—I 24 × 36, 18 × 24 mm	13.50
Koffer für Diafantax (Preis auf Anfrage!); Koffer für 0—I	10.—

Kodak-Retina-Projektor

Einfach und gediegen ist der Retina-Projektor ausgeführt. Er dient zur Projektion von Glasdiapositiven 5 × 5 cm und leuchtet mit seinem dreifachen Kondensor von 55 mm ø das Format 24 × 36 mm voll aus. Die 150-Watt-Lampe ergibt in Verbindung mit einem Hohlspiegel helle Projektionsbilder bis zu 2,50 m Breite. Sehr angenehm ist die Möglichkeit, das gesamte optische System mit Bildhalter leicht entfernen zu können, so daß der Kondensor zum Reinigen freiliegt; auch dieser kann auf einfache Weise aus dem Gerät genommen werden. Hoch- und Tiefverstellung geschieht durch Neigeschrauben. Die ganze Konstruktion ist gut durchdacht, seine Ausführung geschmackvoll und sauber. Kurz gesagt: eine würdige Ergänzung zur Retina.

Retina-Projektor mit Kodak-Anastigmat 1 : 3,5/7,5 cm .	84.75
Koffer mit Filz ausgeschlagen und Fächern	18.—
Lampe 150 Watt	9.75

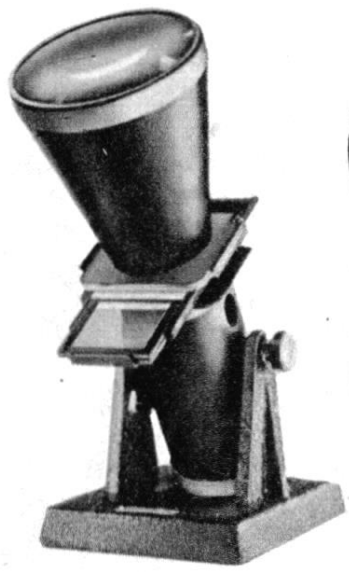


84.75

17.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Maße: 17 × 24 × 29 cm
Gewicht: 2,8 kg
Zubehör: Gebrauchsanleitung, Wechselschieber, Lampe, Anschlußkabel.

Kodak-Retina-Betrachter



26.–

5.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück

Das Retina-Betrachtungsgerät ermöglicht genaueste Kontrolle der fertigen Kleinbildfilme, um z. B. die Schärfe auf Negativen zu prüfen und den günstigsten Bildausschnitt festzustellen, oder die entwickelten Farbenaufnahmen vor dem Einglasen dahingehend zu prüfen, ob es lohnend ist, sich der Arbeit des Deckens durch Glas zu unterziehen. Sodann ist das Gerät mit seiner etwa 2½fachen linearen Vergrößerung überall dort von hohem Wert, wo eine Projektion von Diapositiven aus irgendeinem Grund nicht möglich ist.

Während der Amateur in den meisten Fällen die sehr ansprechende braune Ausführung des Betrachters wählen wird, ist für den Zahnarzt die elfenbeinweiße Lackierung gedacht. Hier soll das Gerät zum Prüfen der Zahn-Röntgenfilme Verwendung finden, wobei die Betrachtungskarten (200 Stück RM 18.— mit Aufbewahrungskarton und Alphabet), in welchen jeweils zwei Filme in der Größe 3 × 4 cm Platz finden, sehr empfehlenswert sind.

Retina-Betrachter für Glasdias 5 × 5 cm und unzerschnittene Filme 24 × 36 mm .	26.—
Retina-Betrachter in elfenbeinweiß	28.—
Osram-Lampe 15 Watt	1.07

Verlangen Sie den kostenlosen Film-Katalog

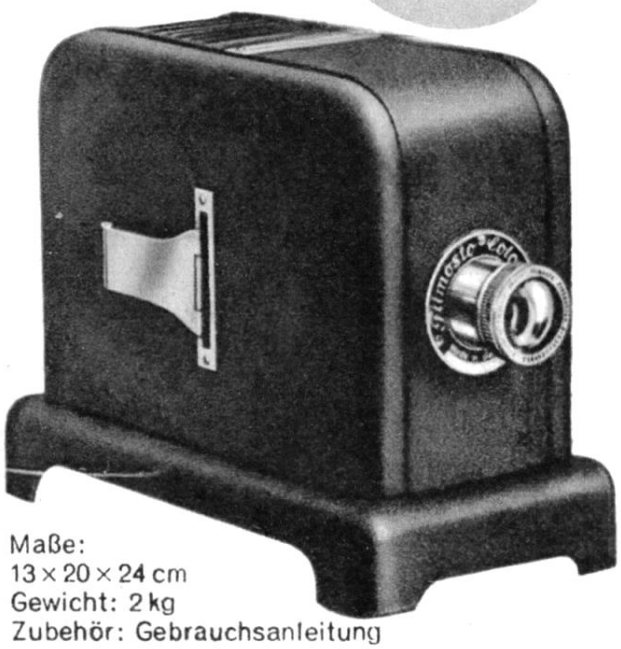
Für die Farbfilm-Projektion

Filmosto-„Color-Box"

Der Kleinbildprojektor für jedermann. Das geräumige Gehäuse sorgt für gute Kühlung. Alle empfindlichen Teile liegen gut verschlossen im Innern und können nicht durch unberufene Hände beschädigt werden. Sehr schön ist die halbautomatische Wechseleinrichtung, die den Weitertransport des Bildes abdeckt, also erst dann wieder den Lichtstrahl freigibt, wenn das nächste Bild zur Projektion bereit ist. Ein Spezialkondensor mit Hohlspiegel und ein dreilinsiger Projektions-Anastigmat bester Korrektion sorgen für 1,30 m große, hell ausgeleuchtete Bilder mit wunderbarer Plastik. Bei Bedarf kann ein Wärmefilter nachträglich eingesetzt werden. Da Farbbilder ausschließlich als Glasdias aufbewahrt werden, ist der Color-Box auch nur für diese Projektionsart eingerichtet.

46.50

10.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.–.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Maße:
13 × 20 × 24 cm
Gewicht: 2 kg
Zubehör: Gebrauchsanleitung

Color-Box mit Filmostar 1 : 4/10 cm .	46.50
Lampe 100 Watt	7.25
Wärmefilter einschl. Fassung	3.50
Koffer	3.90

Filmosto-„Bube 150 und 250"

Maße:
16,5 × 25 × 25 cm
Gewicht: 2,5 kg
Zubehör:
Gebrauchsanleitung,
Wechselschieber oder
Filmbandführung
Lampe,
Anschlußkabel.

81.75

16.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück



Bube 150 mit Filmostar 1 : 3,5/7,5 cm	81.75
Bube 250 mit Filmostar 1 : 3,5/10 cm	98.25
150-Watt-Lampe RM 9.75, 250-Watt-Lampe	12.—
Koffer für Modell 150 RM 4.50, für Modell 250 .	9.—
Wechselschieber, Fallschacht od. Filmbandführung	7.50

Sehr großen Zuspruch finden die Bube-Modelle, welche wahlweise für die Vorführung von Bildbändern und Glasdias 5 × 5 cm (Innengröße 30 × 40 mm) verwendet werden können. Der dreifache Kondensor von 55 mm Durchmesser in Verbindung mit einem Hohlspiegel gewährleistet weitgehendste Ausnützung des Lampenlichtstromes. Ein Wärmeschutzfilter sorgt für die Schonung des Projektionsbildes; Anschlußkabel mit Schalter, Neigevorrichtung für Hoch- und Tiefverstellung, verschiebbare Bildbühne für beste richtige Ausnützung bei den verschiedenen Formaten, Bildbühne mit Objektiv, schwenkbar für Hoch- und Queraufnahmen. Während das Modell „150" bei einer ungefähren Bildbreite von 1,50 m für das Heim gedacht ist, kann das Gerät „250" auch vor größerer Zuschauermenge eingesetzt werden.

Filmosto-„Kieker"

Mit dem „Kieker" wird das Betrachten von Kleinbild-Farbaufnahmen zu einer angenehmen Beschäftigung. Gleichmäßig hell erleuchtet und etwa 2fach linear vergrößert erscheint das Original im Einblickschacht des Gerätes. Obwohl jedes Farbbild zweckmäßig zum Schutz gegen Kratzer und ähnliche Beschädigungen unter Glas zur Deckung gebracht wird, ist zum Gerät als Ergänzung auch ein Filmfenster zum Betrachten unzerschnittener Filmbänder im Format 24×36 mm erhältlich.
Das Modell 6 × 6 weist dieselben Konstruktionsmerkmale auf, wie der Kieker 5 × 5, doch ist es in erster Linie für Glasdias 6 × 6 cm gedacht. Es ist mit einem Wechselschieber 6 × 6 ausgestattet, zu dem auch zwei Verjüngungsrahmen für Kleinbild-Diapositive 5 × 5 cm geliefert werden können.
Beide Bildformate 5×5cm sowie 6×6 cm erscheinen bei der Wiedergabe über die ganze Fläche der Betrachtungslupe.

19.80

5.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.–.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

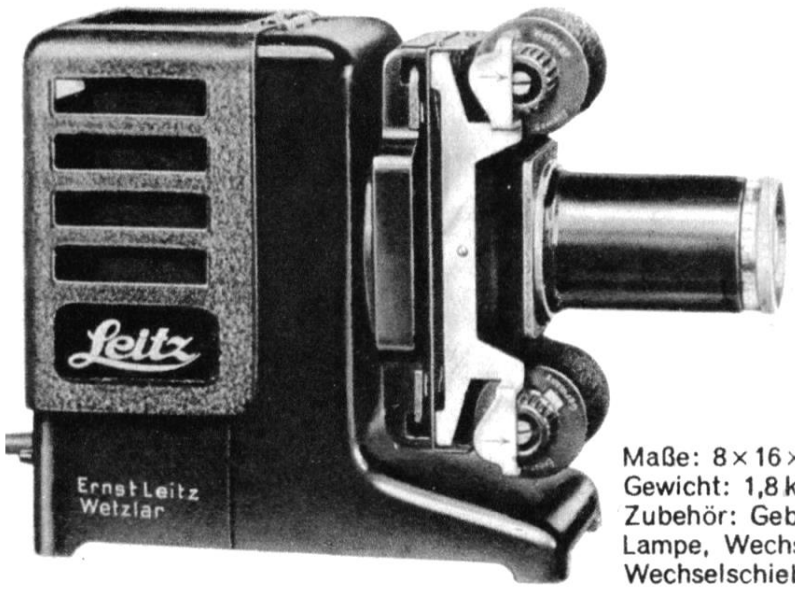


Kieker 5 × 5 für Kleindiapositive ...	19.80
Filmfenster für Filmbänder 24 × 36 ..	3.—
Kieker 6 × 6 mit Wechselrahmen 6 × 6	24.—
2 Verjüngungsrahmen 5 × 5 cm	2.50
Filmbandführung für Filmbänder 24 × 36 mm	3.50
Osram-Lampe 25 Watt	1.32

Verlangen Sie den kostenlosen Film-Katalog

Für die Farbfilm-Projektion

Leitz VIIIc



63.-

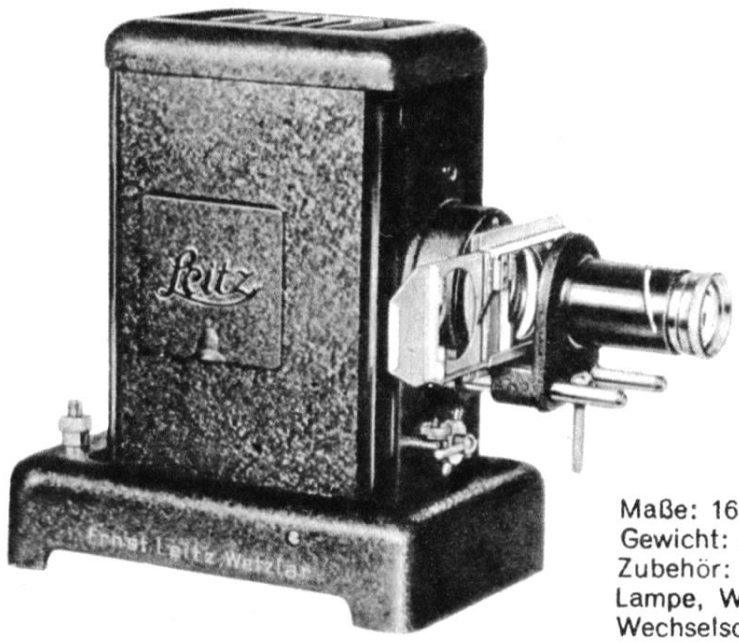
15.– Anzahlung. Rest in 10 Monatsraten. 5 Tage zur Ansicht. Bei Nichtkauf Geld zurück.

Maße: 8 × 16 × 23 cm
Gewicht: 1,8 kg
Zubehör: Gebrauchsanweisung, Lampe, Wechselkondensor, Wechselschieber.

Sie müssen das Gerät einmal sehen — und der Wunsch, es zu besitzen, will nicht mehr still werden. Klein und niedlich sind seine Ausmaße, doch gewaltig ist die Leistung dieses schmucken Modells. Fuß und Frontteil sind aus Bakelit, das Lampengehäuse und die Verkleidung aus Metall. Der dreilinsige Kondensor ist auswechselbar, da wahlweise hochwertige Leitz-Projektions-Objektive oder die normalen Leica-Objektive (5 bis 10 cm) Verwendung finden können. Trotz der 100-Wattlampe ist das Modell mit einem Wärmeschutzfilter ausgestattet, so daß selbst die geringste Beschädigung des Projektionsbildes ausgeschlossen ist. Durch eine wirklich restlose Ausnützung aller optischen Möglichkeiten gibt dieser „Zwerg" hervorragende Bilder bis zu 2 m Breite.

	Preis
Modell VIIIc mit Gewinde für Leica-Objektiv	63.—
Modell VIIIc mit Hektor 1 : 2,5/8,5 cm	107.—
Wechselschieber RM 7.—, Filmführung	17.—
Koffer RM 7.50, Lampe, 100 Watt	7.25

Leitz VIII S 250



96.-

20.– Anzahlung. Rest in 10 Monatsraten. 5 Tage zur Ansicht. Bei Nichtkauf Geld zurück.

Maße: 16 × 27 × 32 cm
Gewicht: 4,5 kg
Zubehör: Gebrauchsanleitung, Lampe, Wechselkondensor, Wechselschieber.

Der VIII S-Projektor besitzt einen dreifachen Spezial-Kondensor von 55 mm ⌀, welcher bis zum Format 30 × 40 mm vollständig ausleuchtet und dessen vorderste Linse als Wechsel-Kondensor ausgebildet ist. Hierdurch können zur Projektion wahlweise Leica-, sowie lichtstarke Spezial-Projektionsobjektive Verwendung finden. In Verbindung mit einer 50-V/250 Watt-Niedervoltlampe werden Bilder bis zu 4 m Breite erreicht. Die Bildbühne mit dem Objektiv ist in der Projektionsrichtung verschiebbar, so daß für jedes Format die beste Ausnützung der Lampenhelligkeit gewährleistet wird. Das abnehmbare Lampengehäuse gestattet ein bequemes Arbeiten an Kondensor und Wärmefilter, sowie Lampe. Für große Projektionsentfernungen wird zweckmäßig der „VIII S 375" und „VIII S 750" eingesetzt.

	Preis
Modell VIII S 250 mit Gewinde für Leica-Objektiv	96.—
Modell VIII S 250 mit Hektor 1 : 2,5/10 cm	150.—
Wechselschieber RM 7.—, Filmführung	18.—
Koffer in stabiler Ausführung	17.—
Lampe, 250 Watt	12.—

„Schutz dem farbigen Bild"

Farbfilme sind unersetzliche Originale und müssen deshalb ganz besonders gegen Kratzer und Fingerabdrücke geschützt werden, denn ein Entfernen dieser unangenehmen Erscheinungen ist nicht mehr möglich. Bringen Sie darum sofort nach Empfang des entwickelten Filmes denselben zum Schutz unter Glas.

„Diacolor 9 Pfg."

das preiswerte Metallrähmchen. Zwischen zwei Glasplatten findet das Farbbild Platz. In eine feste Metallkassette werden dann diese beiden Glasplatten eingeschoben (die Arbeit ist wie das Laden einer 9 × 12-Kassette durchzuführen) und von einer Feder festgehalten. Die Beschriftung der auf diese Weise eingefaßten Bilder kann mit normaler Feder und einer Stahltinte auf dem hierzu vorgesehenen Platz erfolgen.

1 Diacolor-Rähmchen —.09 1 Flasche Stahltinte 1.—

Deckfix A

ein Rähmchen aus Pappkarton mit Markierung für Hoch- und Queraufnahmen. Auch hier kommt das Schwarz-Weiß- oder Farbbild zwischen zwei Glasplatten, welche dann in den Pappkarton eingelegt werden. Die eine Seite dieser Papphülle ist gummiert, so daß durch einfaches Anfeuchten und Zusammenkleben mit einem Griff das Rähmchen vorführfertig ist.

25 Deckfix A 2.50

Color-Metall-Rähmchen

Einfach und schnell ist das Einsetzen der Filme in die Rähmchen infolge der neuartigen Maske. Sicher und geschützt liegen die Filme zwischen zwei dünnen Glasplatten, der beste Schutz gegen die Wärme im Projektor. Das Rähmchen ist aus Aluminium, also besonders stabil. Es wird darum dort, wo es einer oftmaligen Beanspruchung (Vereins-Vorträge) besonders ausgesetzt ist, mit Vorliebe Verwendung finden.

25 Color-Metall-Rähmchen in Karton .....5.—

Verlangen Sie den kostenlosen Film-Katalog

Film-Aufnahme-Kameras

Mit diesen 5 Modellen ist die Auswahl der auf meinem Lager befindlichen Film-Aufnahme-Apparate keinesfalls erschöpft. Wer sich eingehend zu unterrichten wünscht, verlange meinen Filmkatalog, der jedem Interessenten kostenlos zugesandt wird.



97.50

20.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Eumig C 4 8 mm
mit Anastigmat 1:2,5/12,5 mm, Fixfocusfassung. Elektroantrieb durch Taschenlampenbatterie.



145.–

29.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Agfa-Movex 8 mm
mit Anastigmat 1:2,8/12 mm, Federwerk.



495.–

99.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Siemens C II 16 mm
mit Optimat 1:1,5/20 mm, Federwerk, Entfernungsmesser mit dem Objektiv gekuppelt.



375.–

75.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Kodak-Magazin 16 mm
mit Anastigmat, 1:1,9/25 mm Federwerk.



875.–

175.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Zeiss Ikon-
Movikon 16 mm
mit Sonnar 1:1,4/25 mm Federwerk, Entfernungsmesser mit Objektiv gekuppelt, Selbstauslöser und viele andere Möglichkeiten.

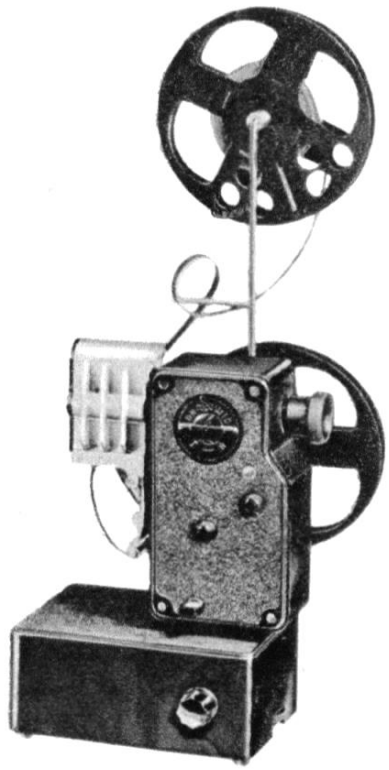
Verlangen Sie den kostenlosen Filmkatalog!

Film-Wiedergabe-Geräte

In meinem kostenlosen Filmkatalog sind außer diesen Modellen noch eine ganze Reihe weiterer Film-Wiedergabe-Geräte enthalten. Wem daher die Auswahl auf dieser Seite nicht genügen sollte, möge sich diesen reichhaltigeren „Filmhelfer" kommen lassen.

84.-

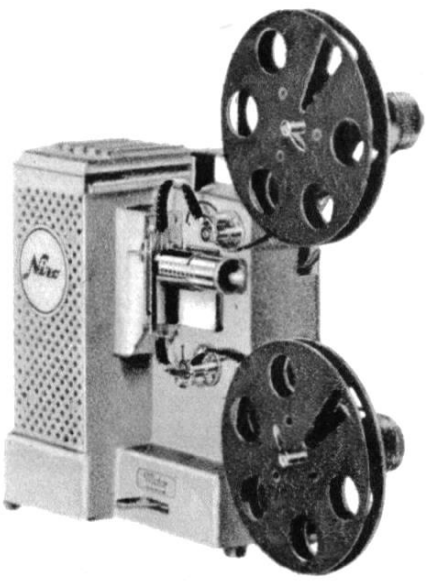
17.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Dralowid-Projektor 8/II 8 mm
mit Motor, Dralotar 1:2,8/25 mm,
15-Watt-Lampe.

180.-

36.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Nizo-Projektor NK 8 mm
mit Motor, Nizo-Brillant-
Objektiv 19 mm, 100-Watt-Lampe.

225.-

45.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Kodaskop 8/44 8 mm
mit Motor, Kodak-Objektiv
1:1,6/25 mm, 200-Watt-Lampe.

298.-

60.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Siemens-Projektor 16 mm
Kinon-Superior 1:1,6/3,5 cm
mit Motor, 200-Watt-Lampe.

565.-

113.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Agfa-Movector Super 16 mm
mit Motor, Lucellar 50 mm,
375-Watt-Lampe.

Verlangen Sie kostenlos den Filmkatalog!

Belichtungsmesser

(Für die Farbenphotographie ist ein elektrischer Lichtmesser unerläßlich.)

Der Photo-Porst, Nürnberg

Grundbedingung für den photographischen Erfolg ist die richtig gewählte Belichtungszeit. Hat auch heute jeder gute Markenfilm einen beachtlichen Belichtungsspielraum, so sollte trotzdem jeder Amateur den größten Wert darauf legen, mehr oder weniger unzuverlässige Schätzungen zu vermeiden. Durch Befolgung dieses Ratschlages bewahrt er sich nicht nur vor Verdruß, er spart auch kostbares Negativmaterial ein.

Vor Jahren standen dem Amateur nur die optischen Meßgeräte zur Verfügung. So gut diese auch im allgemeinen durchdacht sind, so läßt die Meßgenauigkeit in manchen Fällen zu wünschen übrig, denn das menschliche Auge, das ja für die Messung herangezogen wird, ist Schwankungen unterworfen. Nicht jedem war daher der optische Lichtmesser das, was er von ihm erwartet hatte. Anders ist es jedoch bei den elektrischen Belichtungsmessern. Sie tun ihre Pflicht vollkommen objektiv und unterliegen nicht menschlichen Schwächen, die bei optischen Geräten unter Umständen ins Gewicht fallen. Batterie oder Stromquelle ist nicht erforderlich.

Wer für den Photosport nur beschränkte Mittel flüssig machen kann, wird zum bekannten

Bewi-junior II

greifen. Dieser kleine und handliche optische Belichtungsmesser leistet gute Dienste.

	Bestell-Nr.	Preis
Bewi-junior II	59 ZA 121	7.20
Lederköcher	79 TE 431	1.50



Bewi-junior II

Der Weg vom optischen zum elektrischen Meßgerät bedeutet keinen großen Sprung, seitdem der

Excelsior

auf dem Photomarkt zu haben ist. Bei diesem ausgezeichneten Gerät, das nur RM 18.— ohne Etui kostet, ist nur eine Einstellung erforderlich. Sämtliche Blenden sowie die entsprechenden Belichtungszeiten sind sofort abzulesen. Der „Excelsior", der als guter elektrischer Belichtungsmesser über einen großen Meßbereich verfügt, ist sowohl für Photo- als auch für Kinoaufnahmen geeignet. Beim „Excelsior" ist nur eine Einstellung notwendig, und sämtliche Blenden sowie die entsprechenden Belichtungszeiten sind ablesbar: 1/2000 bis 120 Sekunden.

	Bestell-Nr.	Preis
Excelsior mit Bereitschaftsetui	57 ZA 211	19.80
Excelsior, Leica-Modell, mit Bereitschaftsetui	57 ZA 212	22.80



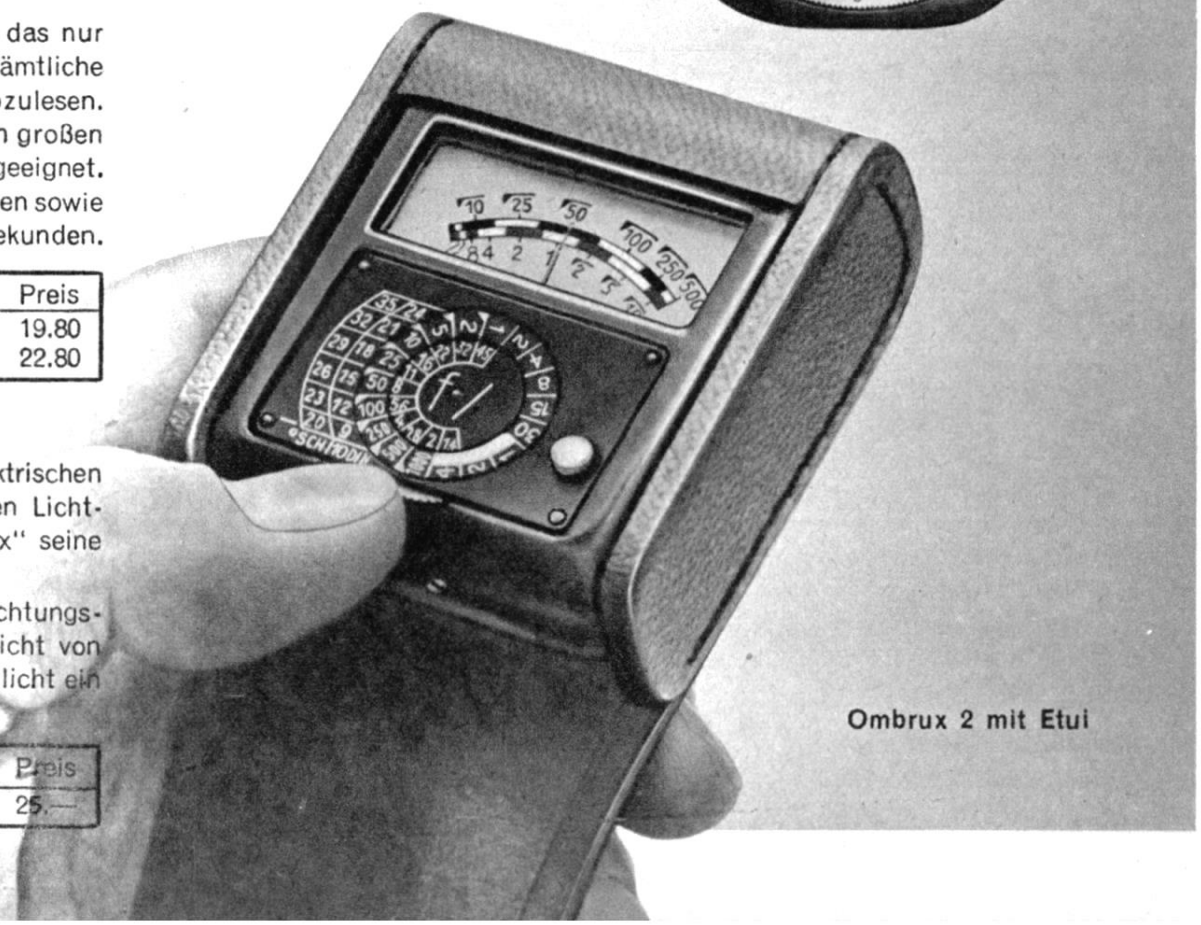
Excelsior

Der **Ombrux 2**

dagegen darf für sich in Anspruch nehmen, von den Anfängen der elektrischen Lichtmesser an das Feld erfolgreich behauptet zu haben. Der hohen Lichtempfindlichkeit sowie der soliden Ausführung verdankt der „Ombrux" seine weite Verbreitung.

Auf dem Drehring des **Ombrux 2** werden mühelos die verschiedenen Belichtungszeiten und die dazugehörigen Blenden abgelesen. Die Skala selbst reicht von 1/500 bis 30 Sekunden. Die sinnvoll erdachte Bereitschaftstasche ermöglicht ein blitzschnelles Messen.

	Bestell-Nr.	Preis
Ombrux 2 mit Bereitschaftsetui	56 ZA 221	25.—

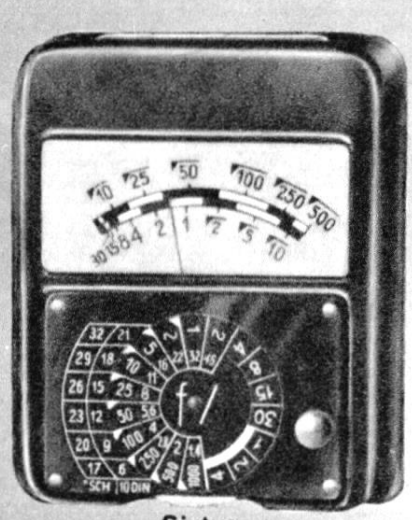


Ombrux 2 mit Etui

Belichtungsmesser

(Für die Farbenphotographie ist ein elektrischer Lichtmesser unerläßlich.)

Der Welt größtes Photohaus



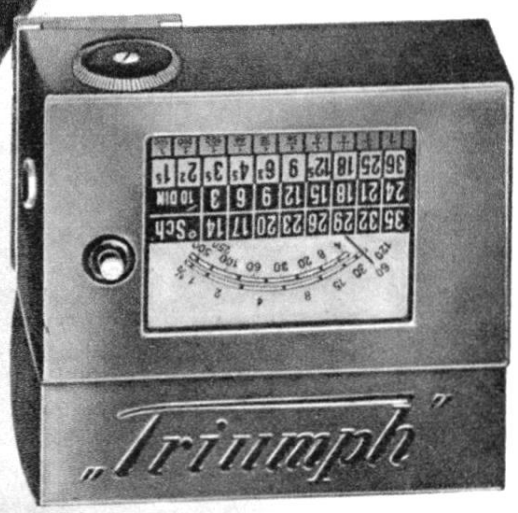
Sixtus



Elektro-Bewi-Super



Horvex



Triumph

Der **Sixtus**

als jüngerer Bruder des „Ombrux" hat diesem gegenüber den Vorteil der vierfach höheren Lichtempfindlichkeit. Selbst bei ungünstigsten Lichtverhältnissen nimmt der „Sixtus" noch einwandfreie Messungen vor. Er ist mit einer Hand zu bedienen. Meßbereich 1/500 bis 120 Sekunden. Linsenraster und Wabenblende geben dem Sixtus eine Ausblendung, wie sie wohl heute nicht besser erreicht werden kann. Seine Eigenschaften charakterisieren klar seine Beinamen:

Sixtus die Belichtungspistole
Sixtus der Sekundenschnelle
Sixtus der Bildwinkelrichtige
Sixtus der Belichtungsmesser mit der klaren einfachen Skala.

	Bestell-Nr.	Preis
Sixtus mit Saffian-Bereitschaftsetui	56 ZA 228	39.80
Sixtus, Leica-Modell, mit Saffian-Bereitschaftsetui	56 ZA 229	39.80

Der **Elektro-Bewi-Super**

kommt aus dem gleichen guten Haus wie der Bewi junior. Er besitzt einen besonders großen Meßbereich. Wenn der Zeiger nicht mehr ausschlägt, steht ein zusätzlicher optischer Belichtungsmesser bereit, der für die ungünstigsten Lichtverhältnisse herangezogen werden kann.
4mal empfindlicher als der bisherige Elektro-Bewi, also erweiterter elektrischer Meßbereich unter Beibehaltung des eingebauten optischen Zusatzmessers. Vor der Selenzelle angeordneter Spring-Lichtschacht, dem Kamera-Bildwinkel entsprechend, gewährleistet richtige Ergebnisse. Klare eindeutige Ablesung des Zeigerausschlages auf **einer** Skala mit weiten Teilstrichen. Photo- und Kinoangaben in einem Messer, jedoch auf getrennten Tabellen.

	Bestell-Nr.	Preis
Elektro-Bewi-Super	59 ZA 241	38.—
Elektro-Bewi-Super, Leica-Modell	59 ZA 242	38.—
Beutel mit Reißverschluß	79 TE 141	1.80

Der **Horvex**

wird von der bekannten Firma Metrawatt hergestellt. Er dürfte wohl das vollkommenste Gerät darstellen. Genaueste, leicht ablesbare Angaben gewähren den besten Erfolg.

	Bestell-Nr.	Preis
Horvex mit Bereitschaftsetui	58 ZA 236	37.50
Horvex, Leica-Modell, mit Bereitschaftsetui	58 ZA 237	37.50
Verstärkerelement, ansteckbar, mit Lederetui	58 ZA 238	12.—

Triumph,

der aufsteckbare, hochempfindliche elektrische Belichtungsmesser mit kleinsten Abmessungen. Der neue „Triumph" wird durch einfaches Aufstecken mit der Kamera verbunden. Man hat immer beide Hände für die Bedienung der Kamera frei und kann doch sofort die Belichtungszeit ablesen. Das verchromte Metallgehäuse paßt sich geschmackvoll den Standard-Kamera-Modellen an. Gewicht: ca. 140 g. Abmessungen: 51 × 32 × 26 mm.

	Bestell-Nr.	Preis
„Triumph", der aufsteckbare Belichtungsmesser, mit Lederetui und Befestigungsvorrichtung	57 ZA 214	45.—

Warum Filter und Gegenlichtblende?

Warum Filter!

Wer sich als Amateur schon mit den Fragen der Tonwertwiedergabe beim photographischen Aufnahmematerial befaßt hat, der weiß, daß selbst die besten Platten und Filme keine Tonwertrichtigkeit ergeben, d. h. also keine Schwarz-weiß-Zeichnung mit all ihren Mitteltönen, wie sie den Helligkeitswerten der Farben der Natur entsprechen. Durch Filterbenutzung werden die Tonwerte verbessert. Das kann bis zur vollkommenen Tonwertrichtigkeit geschehen. In der Mehrzahl der Fälle kommt man mit einem hellen, die Belichtung nur wenig verlängernden Filter aus.

Gelbfilter werden in der Regel für orthochromatisches Aufnahmematerial benutzt. Sie können aber auch ebensogut bei manchen panchromatischen Materialien Verwendung finden, wenn diese Materialien keine übertrieben hohe Rotempfindlichkeit besitzen, also bei panchromatischen Platten und Filmen mit „gedrückter Rotempfindlichkeit".

Gelbgrünfilter (Universalfilter) sind im allgemeinen sowohl für orthochromatische wie auch für panchromatische Materialien gleich gut zu verwenden.

Grünfilter sind in der Regel beim Arbeiten mit panchromatischem Material zu benutzen, ganz besonders aber dann, wenn die betreffenden Sorten eine hohe Rotempfindlichkeit besitzen, sogenannte übersteigerte Rotempfindlichkeit.

Blaugrünfilter sind immer für panchromatisches Material zu nehmen, wenn mit stark rotstrahlenden Kunstlichtquellen, z. B. Nitraphotlampen, gearbeitet wird, natürlich auch wieder besonders, wenn die Aufnahmematerialien sehr hoch rotempfindlich sind.

Blaufilter kommen wieder bei Kunstlichtaufnahmen zur Anwendung, um ebenfalls die Rotempfindlichkeit herabzudrücken. Sie sind aber auch nur beim Arbeiten mit panchromatischem Material mit hoher Rotempfindlichkeit anzuwenden.

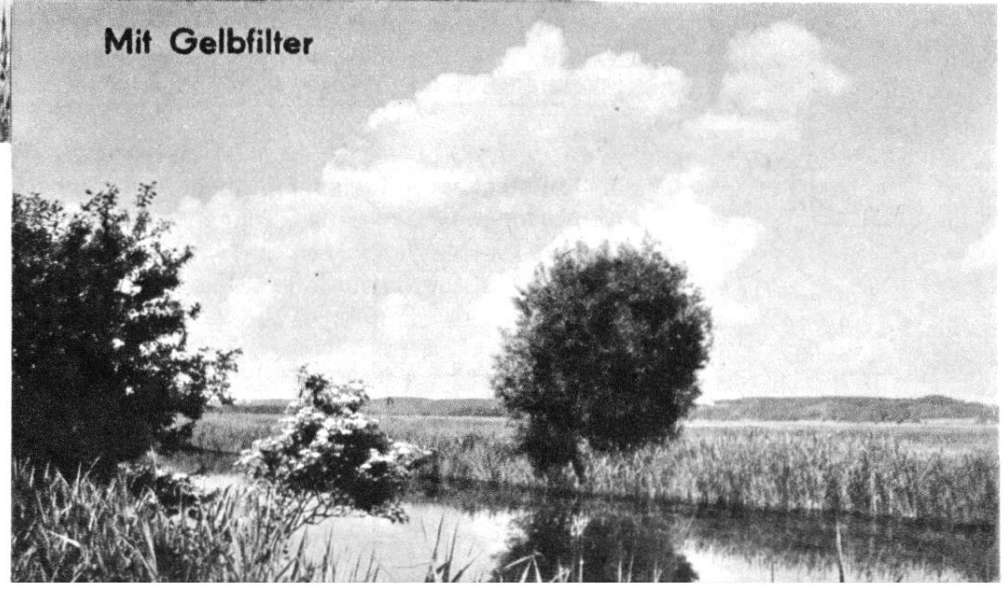
Rotfilter werden in Verbindung mit panchromatischem oder infrarotem Aufnahmematerial bei großen Fernsichten genommen, vor allen Dingen bei dunstiger Ferne. Bei vollem Sonnenschein und blauem Himmel können ausgesprochene Nacht- und Mondscheineffekte mit dem Rotfilter erreicht werden.

UV-Filter (Ultra-Violett- und Hochgebirgs-Schutzfilter) kommen praktisch nur für das Hochgebirge (über 2000 Meter) und dann auch nur bei guter Beleuchtung in Frage.

Ohne Gelbfilter

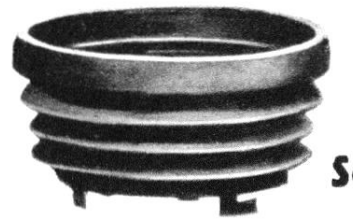


Mit Gelbfilter



Ausführliche Einzelheiten über Filterverwendung enthalten die Bücher „Photo und Kunstlicht" (gebunden zu RM 3.60) und die Photorathefte „Stimmungsbilder" und „Filter, wann und wie". Preis je RM —.75.

Herrliche Effekte mit Gegenlicht durch Voigtländer-Gummi-Sonnenblende





Es ist noch nicht so lange her, da waren sie alle gegen das Gegenlicht. Überall stand zu lesen: Ja kein Gegenlicht! Denn sonst ... usw. Und heute? — Heute ist Gegenlicht alles. Es triumphiert, und zwar mit Recht. Welch wunderbare Wirkungen lassen sich im Gegenlicht erzielen! — Aber man braucht eine Gegenlichtblende dazu. Sie hat die Aufgabe, schädliche Lichtstrahlen (auch bei Kunstlicht) vom Objektiv fernzuhalten. Aber nicht nur das. Sie ist auch ganz ausgezeichnet, es vor Regen und Schnee zu schützen. — Die Gegenlichtblende läßt sich ganz klein zusammenlegen und in der flachen Dose bequem mitführen, die nebenbei noch Gelbfilter und Vorsatzlinse aufnehmen kann.

Ich liefere Ihnen diese fabelhafte Voigtländer-Gegenlichtblende in drei Größen:

	Bestell-Nr.	Preis
Modell I 25—29 mm ..	07 ZA 441	3.50
Modell II 29—33 mm ..	07 ZA 442	3.50
Modell III 33—38 mm ..	07 ZA 443	3.50

Zeiss Ikon-Gegenlichtblende

Ø mm	Bestell-Nr.	Preis	Ø mm	Bestell-Nr.	Preis
24	08 ZA 410	3.—	32	08 ZA 413	3.—
27	08 ZA 411	3.—	37	08 ZA 414	4.—
28,5	08 ZA 412	3.—	42	08 ZA 415	5.—

Warum Vorsatzlinsen!

Vorsatzlinsen dienen dazu, die vorhandenen Brennweiten zu verlängern (Distarlinsen) oder zu verkürzen (Proxarlinsen). Die Erstgenannten können nur bei Kameras mit doppeltem Auszug verwendet werden. Da sie die Brennweiten verlängern, erzielt man vom gleichen Aufnahmestandpunkt aus einen größeren Abbildungsmaßstab als ohne Distarlinse.

Proxarlinsen werden in der Hauptsache für Nahaufnahmen bei Rollfilmapparaten mit einfachem Auszug verwendet. Sie verkürzen die Brennweiten, und dadurch wird eine scheinbare Verlängerung des Auszuges erreicht. Man kann deshalb an das Objekt näher herangehen, als es die Meterskala zuläßt und Porträts sowie kleine Dinge verhältnismäßig groß aufnehmen.

Vorsatzlinsen sind bei den Kameramodellen auf jeder Seite in den Tabellen aufgeführt.

Lifa-Filter

Die Lifa-Orthocolor-Massivglasfilter werden aus optischen Spezialgläsern hergestellt. Nach Art der wertvollsten Linsen werden sie geschliffen und poliert, so daß eine Beeinträchtigung der Schärfe nicht zu befürchten ist. Dank ihrer hervorragenden spektroskopischen Eigenschaften weisen sie bei stärkster Filterwirkung die geringstmögliche Verlängerung der Belichtungszeit auf. Spezialfassungen für alle Kameras gewährleisten besten Sitz auf dem Objektiv. Je farbenempfindlicher die Platte oder der Film, desto heller das Filter. Gegen Mittag, bei großen Beleuchtungsgegensätzen und vorherrschendem Dunst muß das Filter dichter gewählt werden. Im allgemeinen wird verwendet:

Lifa-Orthocolor-Gelbfilter I für Momentaufnahmen, am Wasser, für Porträts im Atelier.
Lifa-Orthocolor-Gelbfilter II für Landschaften mit Fernsichten, Schluchten, Waldeinschnitten, für Gemälde-Reproduktionen, Tele-Aufnahmen und Durchblicken mit dunklem Vordergrund.

Die **Lifa-Panchrom-Grünfilter** sind die gegebenen Filter für Panchro-Filme, sind aber gleichzeitig universell verwendbar für Ortho-Material. Sie werden in vier Dichten geliefert:

Lifa-Panchrom 0, sehr hellgelbgrün, Lifa-Panchrom 1, hell, gelbgrün, Lifa-Panchrom 2, mittel, gelbgrün, Lifa-Panchrom 3, hell, blaugrün, Lifa-Panchrom 100 (UV) für Schnee-, Winter- u. Hochgebirgsaufnahmen.

Lifa-Panchrom 0, 1 und 2 bei Tageslicht, Lifa-Panchrom 3 nur bei Kunstlichtaufnahmen mit Pan-Material. In Normal-Halter

	24 mm		27 mm		28,5 mm		32 mm		37 mm		42 mm	
	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis
Orthocolor I . . .	53 FE 141	4.—	53 FE 142	4.—	53 FE 144	4.50	53 FE 145	4.50	53 FE 146	5.—	53 FE 148	6.—
Orthocolor II . .	53 FE 151	4.—	53 FE 152	4.—	53 FE 154	4.50	53 FE 155	4.50	53 FE 156	5.—	53 FE 158	6.—
Orthocolor III . .	53 FE 161	4.—	53 FE 162	4.—	53 FE 164	4.50	53 FE 165	4.50	53 FE 166	5.—	53 FE 168	6.—
Panchrom 0 . . .	53 FU 101	4.—	53 FU 102	4.—	53 FU 103	4.50	53 FU 104	4.50	53 FU 105	5.—	53 FU 106	6.—
Panchrom 1 . . .	53 FU 111	4.—	53 FU 112	4.—	53 FU 113	4.50	53 FU 114	4.50	53 FU 115	5.—	53 FU 116	6.—
Panchrom 2 . . .	53 FU 121	4.—	53 FU 122	4.—	53 FU 123	4.50	53 FU 124	4.50	53 FU 125	5.—	53 FU 126	6.—
Panchrom 3 . . .	53 FU 131	4.—	53 FU 132	4.—	53 FU 133	4.50	53 FU 134	4.50	53 FU 135	5.—	53 FU 136	6.—
Panchrom 100 .	53 FF 140	4.—	53 FF 141	4.—	53 FF 142	4.50	53 FF 143	4.50	53 FF 144	5.—	53 FF 145	6.—

PanOrtho-Filter

PanOrtho-Grünglasfilter sind universell verwendbar für Ortho- und Panchro-Material: Bei **Ortho**-Material, das bekanntlich für blauviolette Strahlen überempfindlich ist, wird infolge Besonderheit der Grünfärbung die ganz gleiche Farbenwiedergabe erzielt wie mit Gelbfiltern. Bei **Panchro**-Material mit Überempfindlichkeit für Blauviolett und Rot (wozu auch Emulsionen mit sogenannter gedrückter Rot-Empfindlichkeit gehören!), erzielen die PanOrtho-Grünglasfilter eine Wirkung im Sinne der Tonrichtigkeit für alle Farben einschließlich Rot. Soll Rot noch dunkler wiedergegeben werden, so wird zum Grünfilter das Blaufilter PO B hinzugeschaltet. Die bisher üblichen Gelbfilter verschlechtern die Farbenwiedergabe, indem sie Rot, das schon ohne Filterverwendung verhältnismäßig zu hell kommt, noch heller wiedergeben.



„PANORTHO"-Lichtfilter in dem neuen Service-Etui

PanOrtho I = PO I PanOrtho II = PO II PanOrtho-Blau = PO B PanOrtho-Rot = PO R

PanOrtho-Filter sind in der Masse gefärbt.

	24 mm		27 mm		28,5 mm		32 mm		37 mm		42 mm	
	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis
PO I	54 FU 311	4.—	54 FU 312	4.50	54 FU 313	4.50	54 FU 314	4.50	54 FU 315	5.80	54 FU 316	7.—
PO II	54 FU 321	4.—	54 FU 322	4.50	54 FU 323	4.50	54 FU 324	4.50	54 FU 325	5.80	54 FU 326	7.—
PO B	54 FF 440	4.—	54 FF 441	4.50	54 FF 442	4.50	54 FF 443	4.50	54 FF 444	5.80	54 FF 445	7.—
PO R	54 FF 340	4.—	54 FF 341	4.50	54 FF 342	4.50	54 FF 343	4.50	54 FF 344	5.80	54 FF 345	7.—

PO I wird für orthochromatisches Material verwendet, z. B. bei Landschaftsaufnahmen ohne größere Ferne in den Früh-, Vormittags-, Nachmittags- und Abendstunden, bei Schnee-Landschaften in der Talregion, bei See-Studien und in all den Fällen, wo die Verwendung eines dunkleren Filters wegen einer dadurch notwendigen längeren Belichtungszeit unmöglich ist.

PO II ist für die eben angeführten Fälle bei weniger gut orthochromatischen Materialien zu benutzen, bei best-orthochromatischen Emulsionen für sonnige Landschaften um die Mittagszeit, zu der das Tageslicht am meisten blaue Strahlen enthält und für Landschaften mit Vordergrund und größerer Ferne.

PO B **Bei Panchro-Material und Kunstlicht** (Halbwatt- und Nitraphot-Licht), das mehr rote und weniger blaue Strahlen enthält als Tageslicht (rote Lippen und blonde Haare werden dadurch zu hell und blaue Augen stechend), verwendet man zur Korrektur das rotdämpfende Blaufilter PO B für sich allein.

PO R **Das PanOrtho-Filter PO R** wird (immer in Verbindung mit Panchro-Material) bei Fernsicht-Aufnahmen verwendet, um ein möglichst klares Bild der Umrisse und der Details der Ferne zu erhalten.

Photographiert man mit dem Rotfilter sonnige Landschaften mit starken Schlagschatten, so erhält man Bilder, die Mondschein-Landschaften täuschend ähnlich sehen: Das Rotfilter als „Nacht-Effekt"-Filter. Der Verlängerungsfaktor beträgt für Superpan und Supersensitiv etwa 6—9. Das Rotfilter kann auch als Schutzfilter bei Bromsilber- und Gaslicht-Vergrößerungen verwendet werden.

Duto-Weichzeichner

Die „DUTO-Linse" gestaltet jedes normale Objektiv zu einem weichzeichnenden. Unter Weichzeichnung versteht man eine stets mit scharfen Konturen versehene Zeichnung, deren weiße Bildteile (z. B. weißes Kleid) am Rand eine verlaufende Überstrahlung haben. Eine solche Zeichnung drückt die Lichteffekte viel natürlicher aus, da das menschliche Auge auch wie ein weichzeichnendes Objektiv sieht. „DUTO" ermöglicht aber nicht nur eine vollkommene Weichzeichnung, sondern bewirkt auch eine größere Schärfentiefe. „DUTO" wird in zwei Weichheitsstufen geliefert mit den Bezeichnungen 0 und 1. „DUTO" verändert weder die Brennweite noch die Lichtstärke des Objektivs.

Dutolinsen mit Aufsteckfassung

	DUTO 0		DUTO 1	
	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis
27 mm	80 FW 101	9.—	80 FW 111	9.—
29 mm	80 FW 103	9.—	80 FW 113	9.—
32 mm	80 FW 104	10.60	80 FW 114	10.60
36 mm	30 FW 105	11.—	80 FW 115	11.—
37 mm	80 FW 106	11.—	80 FW 116	11.—
42 mm	80 FW 107	13.20	80 FW 117	13.20

Dutolinsen ohne Fassung

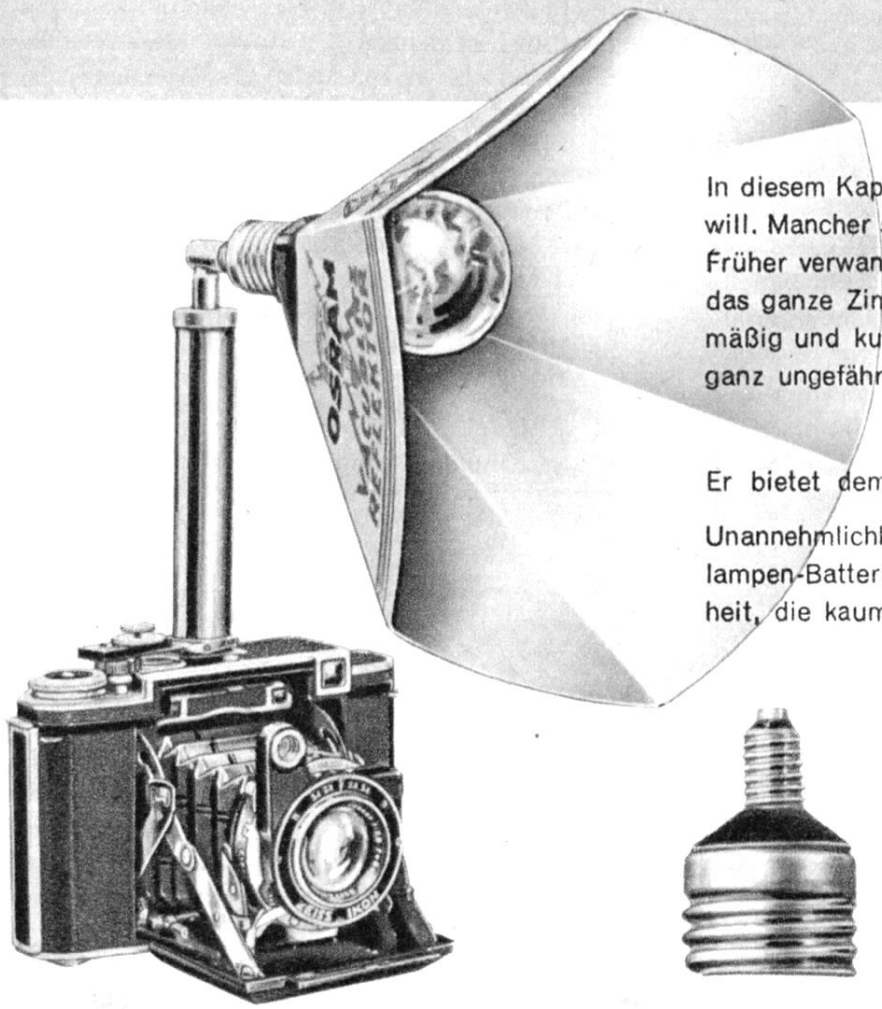
	DUTO 0		DUTO 1	
	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis
25 mm	80 FW 301	6.30	80 FW 311	6.30
31 mm	80 FW 302	9.—	80 FW 312	9.—
39 mm	80 FW 303	11.10	80 FW 313	11.10
Halter dazu				
25 mm	83 ZU 20	1.60	83 ZU 20	1.60
31 mm	83 ZU 21	1.60	83 ZU 21	1.60
39 mm	83 ZU 22	2.20	83 ZU 22	2.20

Zeiss-Bernotar

Spiegelungen und Reflexe, die sonst ein Photo beleben, machen Aufnahmen von Schaufenstern, Gegenständen aus Glas, Porzellan und Metall oft unmöglich. Porträts von Personen mit Augenglas. Jetzt gelingen auch solche Aufnahmen einwandfrei! — Die Wirkung des Bernotars ist so verblüffend, daß es vielen Kamerabesitzern bald unentbehrlich sein wird.

	Bestell-Nr.	Preis
Objektiv, ø 24 mm	08 FB 111	16.—
Objektiv, ø 27 mm	08 FB 112	19.—
Objektiv, ø 28,5 mm . .	08 FB 113	22.—
Objektiv, ø 32 mm	08 FB 115	26.—
Objektiv, ø 36 mm	08 FB 116	26.—
Objektiv, ø 37 mm	08 FB 117	30.—
Objektiv, ø 42 mm	08 FB 118	35.—

Photographieren mit Kunstlicht



Zeiss Ikon-Vacublitz-Auslöser

Zwischengewinde



In diesem Kapitel soll davon gesprochen werden, wie der Amateur sich helfen kann, wenn er am Abend knipsen will. Mancher steht diesem Problem etwas hilflos gegenüber. Aber Photo-Porst berät gerne. Schreiben Sie nur! Früher verwandte man für die Aufnahmen bei Nacht das Blitzlicht. Zwar war es billig, aber dafür hatte man das ganze Zimmer voll Rauch und Qualm, abgesehen davon, daß das Abbrennen des Blitzes nicht so regelmäßig und kurz, wie es eigentlich erwünscht gewesen wäre, geschah. Zudem war und ist es heute noch nicht ganz ungefährlich. Daher ist es entschieden besser, einfacher und praktischer, den

Vacu-Blitz zu benützen.

Er bietet dem Blitzlicht gegenüber so wesentliche Vorteile, daß man von Mehrkosten kaum sprechen kann.

Unannehmlichkeiten haben Sie mit dem Vacu-Blitz nie, denn er arbeitet elektrisch. Es genügt die kleinste Taschenlampen-Batterie. Automatisch mit der Kamera gekuppelt, haben Sie eine Schußbereitschaft und Schußsicherheit, die kaum mehr zu überbieten ist.

Die Vorzüge des Vacu-Blitzes:

Schnelles Aufblitzen (1/25 bis 1/50 Sekunde). Schnelleres Abbrennen als Blitzlicht, daher auch bei Personenaufnahmen keine geschlossenen oder starren Augen, sondern lebenswahre Bilder.

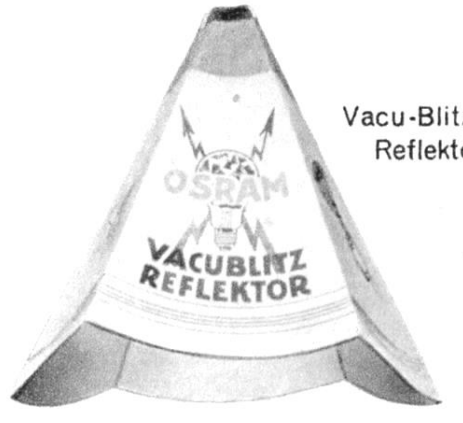
Keine Rauch- und Staubentwicklung, daher keine Verschmutzung der Räume durch Abbrennreste.

Keine offene Flamme, also gefahrlose Verwendung im Theater, in Industrie- und Bergwerksbetrieben und auf Schiffen.

Sofortige Zündung, die günstigsten Momente können im Bilde festgehalten werden (wichtig bei Reportagen, Tier- und Kinderaufnahmen).



Osram
Vacu-Blitz



Vacu-Blitz-Reflektor

Fumosin-Blitz

	Bestell-Nr.	Preis
Vacublitz, Größe I	88 ZA 551	—.57
Vacublitz, Größe II	88 ZA 552	—.85
Übergangsgewinde, für jede Taschenlampe erforderlich	88 ZA 56	—.12
Vacublitz-Reflektor	88 ZA 57	—.60
Fumosin-Blitz, Größe 0	61 ZA 510	—.20
Fumosin-Blitz, Größe 1	61 ZA 511	—.25
Fumosin-Blitz, Größe 2	61 ZA 512	—.30
Vacublitzauslöser für Apparate mit zwei Stativgewinden	08 ZA 721	8.—
Verbindungsstück, wird gebraucht bei Apparaten mit nur einem Stativgewinde	08 ZA 720	3.50
Vacublitzauslöser für Contax I, Super-Nettel, Nettax und Super-Ikonta 6×6	08 ZA 722	9.50

Spezial-Ausführungen für Contax II und III, Leica, Reflex-Korelle, Exakta usw. finden Sie unter dem „Zubehör" der einzelnen Apparate

Vergessen Sie nicht, einen Osram-Vacublitz-Reflektor zu benützen, Sie erreichen damit eine vier- bis fünffach stärkere Helligkeit. Größe I: kleiner Blitz. Größe II: großer Blitz. Übergangsgewinde R (erforderlich für jede Taschenlampe).
Vacublitz-Reflektor.

Blitzlicht

Rauchloser Fumosin-Blitz in Papierbeutel mit **getrennten Bestandteilen.** Jedem Blitz liegt genaue Beschreibung sowie Belichtungstabelle bei. Der Vorgang des Mischens ist äußerst einfach und bequem.

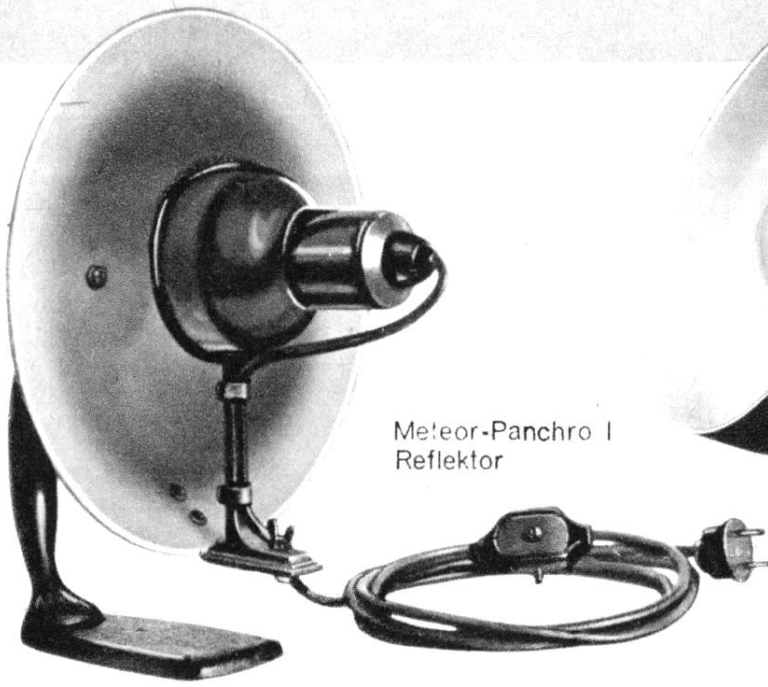
Photo-Porst-Heimlampen

Der Welt größtes Photohaus

Photographieren mit Kunstlicht

Die **Nitraphot-Lampen** sind äußerst beliebte Kunstlichtquellen und finden immer mehr Anwendung bei Photoamateuren und Berufsphotographen. Das Arbeiten mit diesen Lichtquellen ist einfach und bequem. Die Lampen können überall direkt an das Lichtnetz angeschlossen werden. Dabei hat man dem Blitzlicht oder Vacu-Blitz gegenüber den Vorteil, die zu photographierenden Personen oder Vorlagen so beleuchten zu können, wie es jeweils am zweckmäßigsten erscheint oder am effektvollsten ist. Licht- und Schattenpartien können ganz nach Belieben durch Verstellen der Lampen verändert werden. Besonders beim Arbeiten mit zwei Lampen sind die verschiedenartigsten Beleuchtungskombinationen möglich. Es genügt aber auch schon eine Lampe für den normalen Gebrauch. Um hierbei starke Schlagschatten zu vermeiden, wird man die dunkleren Bildpartien durch Aufstellung von Reflexschirmen (weißes Tuch oder Papier usw.) aufhellen. Zur Aufhellung lassen sich aber auch andere Lichtquellen, z. B. gewöhnliche Raumbeleuchtung, Tischlampen usw., verwenden.

Das photographische Betätigungsfeld für den Amateur wird durch das Arbeiten mit Nitraphotlicht stark erweitert. Es sei hier nur an die Aufnahme von Stilleben, Kleinmotiven, Scherzbildern usw. erinnert. Auf allen diesen Gebieten lassen sich neben der Personenphotographie mit Nitraphotlicht besonders gute Erfolge erzielen. Die Nitraphot-Lampen gibt es in zwei Ausführungen, und zwar: Type B mit 500 Watt und Type S mit 250 Watt. Um gute Ausnutzung der vorhandenen Lichtmenge zu erreichen, ist es nötig, entsprechende Reflektoren zu verwenden, die Photo-Porst in den verschiedensten Ausführungen und Preislagen liefert.



Meteor-Panchro I Reflektor



Zeiss Ikon-Reflektor



Liesegang-Reflektor

Osram-Reflektor S

bietet für die **Nitraphot-Lampe S** eine sichere Gewähr für die richtige Ausnutzung des vorhandenen Lichtstromes. Der Halter S, bestehend aus Drahtgestell mit Fassung, Zuleitung und Reflektor S, bietet vielfache Aufstell- und Aufhängemöglichkeiten, ist zusammenlegbar und raumsparend, so daß er leicht mitgeführt werden kann.



Osram-Nitraphot-Lampe	Bestell-Nr.	Preis
Type B 500 W 110 V, Brenndauer ca. 10 Std.	88 EB 199	11.50
Type B 500 W 220 V, Brenndauer ca. 10 Std.	88 EB 499	11.50
Type S 250 W 110 V, Brenndauer ca. 2 Std.	88 EB 198	2.70
Type S 250 W 220 V, Brenndauer ca. 2 Std.	88 EB 498	2.70
Reflektoren*		
Zeiss Ikon-Nitraphot-Reflektor mit Gußfuß u. Bakelithalter, braunlackiert, ohne Lampe ..	08 ZA 640	7.50
Liesegang-Reflektor, ohne Lampe		
Größe 0	31 ZA 615	9.—
Größe 1	31 ZA 616	16.50
Meteor-Panchro I, für Osram-Nitraphot-Lampe Type S = 250 Watt	30 ZA 621	18.—
Meteor-Panchro II, mit Extra-Handgriff, für den anspruchsvollen Amateur. Verwendbar für alle Osram - Nitraphot - Lampen Type B = 500 Watt. Schnell und leicht auf direktes Licht umstellbar	30 ZA 622	20.—
Osram-Reflektor S, ohne Lampe, mit Halter	88 ZA 630	2.90
Verlängerungskabel, 4 m lang, mit Stecker und Kupplung	00 ZA 610	4.—

Höchste Lichtausbeute, blendungsfreies, weiches Licht ohne Schlagschatten. Hervorragend geeignet für Porträt- und Heimaufnahmen.

* Die Reflektoren können ohne Gefahr auf jedes Möbel gestellt, in der Hand gehalten oder auch auf ein Stativ geschraubt werden.

Bücher über Kunstlicht (s. S. 110)

Bitte Voltspannung angeben!

Photo-Taschen

Der Photo-Porst, Nürnberg



Für die Rollfilmkamera

Aus bestem Werkstoff hergestellt, innen gefüttert, so daß die Kameras gegen Druck und Stoß vollkommen geschützt sind. Außer einem Handtragriemen befindet sich bei jeder Tasche ein Umhängeriemen. Die Taschen können abgeschlossen werden.

Beutel

Die Ausführung ist je nach Modell und Größe verschieden und wird mit Reißverschluß geliefert.



Die Preise der einzelnen

Phototaschen,
Lederbeutel,
Bereitschaftstaschen

finden Sie bei den Beschreibungen der Kameramodelle unter „Zubehör" verzeichnet. Verwenden Sie, um Irrtümer zu vermeiden, die jeweils angegebene Bestellnummer.



Bereitschaftstaschen

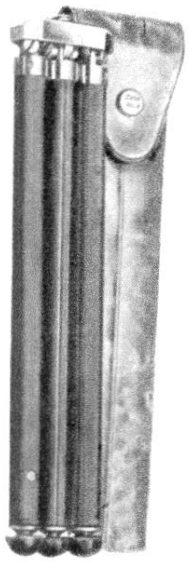
Für viele Kameras liefert Photo-Porst auch die so beliebten Bereitschaftstaschen, bei denen die Kamera während der Aufnahme nicht aus dem Behälter herausgenommen zu werden braucht. Dadurch ist eine höhere Schußbereitschaft gewährleistet.

Stative und Selbstauslöser

Der Welt größtes Photohaus



Kleinstativ



Metall-
Kleinstativ



Rundkopf-
Leicht-Metallstativ

Stative

Bei schlechten Lichtverhältnissen, Heimaufnahmen usw. verwendet man zweckmäßigerweise ein Stativ. Es muß leicht und doch stabil sein und darf nicht viel Raum beanspruchen. Stative von Photo-Porst haben diese Vorzüge und sind wie folgt beschaffen.

Leichtmetall-Stativ, nicht abfärbend:

teilig	geschl.	geöffn.	Gewicht	Bestell-Nr.	Preis
4 rund	39 cm	125 cm	290 g	72 ZS 314	6.60
5 rund	37 cm	135 cm	350 g	72 ZS 315	7.80
Segeltuchetui für 4 teiliges Stativ				79 TE 371	1.—
Segeltuchetui für 5 teiliges Stativ				79 TE 372	1.—

Leichtmetall-Kleinstativ, nicht abfärbend, mit geriffeltem Dauerüberzug, Gummifüßchen:

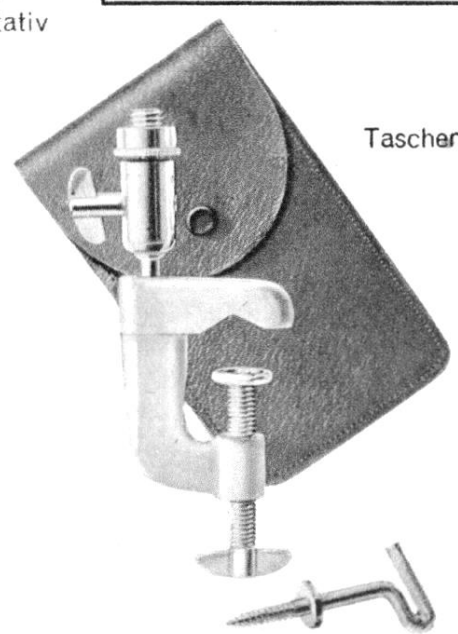
teilig	geschl.	geöffn.	Gewicht	Bestell-Nr.	Preis
7 flach	22 cm	115 cm	250 g	72 ZS 327	12.80
10 flach	19 cm	125 cm	330 g	72 ZS 320	15.—
Lederetui mit Reißverschluß 7 teilig				79 TE 344	3.—
Lederetui mit Reißverschluß 10 teilig				79 TE 375	3.—

Kleinstativ, flach, 8teilig, geöffnet 112cm, geschlossen 22cm.

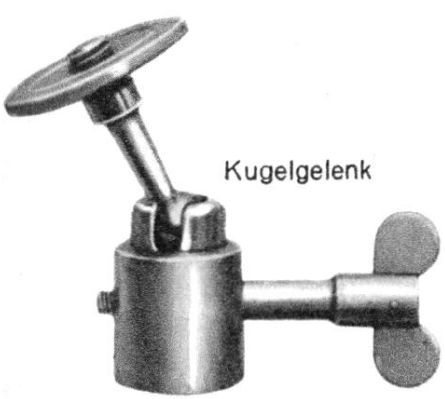
	Bestell-Nr.	Preis
Leichtmetall-Ausführung mit Etui ...	08 ZS 228	17.—

Taschenstativ aus extrafestem Aluminiumguß — die Schrauben, Kopf mit Kugel, Kugellager und Stativmutter sind aus Messing, fein vernickelt. Der Schenkel mit dem Schraubgewinde für die Kamera ist nach allen Seiten schwenkbar, eine Vierteldrehung der Flügelschraube hält den Schenkel in jeder gewünschten Lage fest. — Gewicht nur 130 g, 1,7 cm dick, geschlossen 10,5 cm lang und 5 cm breit.

	Bestell-Nr.	Preis
Taschenstativ	83 ZS 44	3.50
Lederetui dazu	83 TE 385	—.75



Taschenstativ



Kugelgelenk

Kugelgelenk. Beste Ausführung. Für Hoch- und Queraufnahmen ohne Umschrauben der Kamera zu verwenden.

	Bestell-Nr.	Preis
Leichte Ausführung	73 ZS 61	1.80
Stabile Ausführung	08 ZS 62	3.60

Stativpuffer aus Gummi zum Anstecken an die Stativbeine auf glattem Boden.

	Bestell-Nr.	Preis
Der Satz = 3 Stück in Schachtel ...	83 ZS 66	—.60

Selbstauslöser

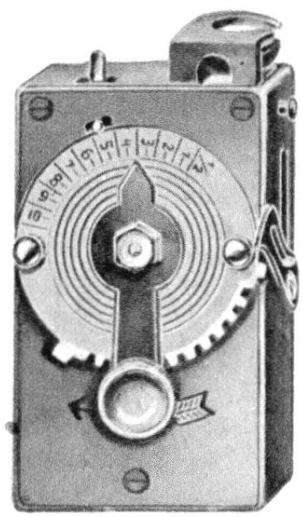
Selbstauslöser „Haka". Modell I ist für alle regulierbaren Verschlüsse mit Sekundeneinteilung zu verwenden. Eine rote Signalscheibe zeigt genau an, wann die Auslösung erfolgt. Modell II hat eine regulierbare Sekundenscheibe, mit deren Hilfe man Moment- und Zeitaufnahmen von 1/2 bis 10 Sekunden machen kann. Eine kleine rote Scheibe zeigt genau an, wann der Verschluß sich öffnet und schließt. Dieses kleine Modell II, genannt Zeitauslöser, funktioniert wie ein Uhrwerk und ist ein absolutes Präzisionsinstrument. Für Compur 00 nicht verwendbar.

	Bestell-Nr.	Preis
Haka Modell I	00 ZA 711	3.—
Haka Modell II	00 ZA 712	5.80
Haka I für Leica	00 ZA 713	6.50

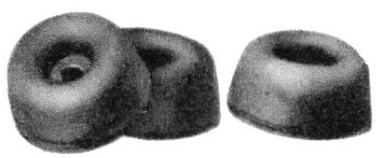
Selbstauslöser „Direkt". So klein, daß er im Geldbeutel untergebracht werden kann. Ohne Drahtauslöser, direkt in den Verschluß einzuschrauben. Absolut erschütterungsfrei.

	Bestell-Nr.	Preis
Für kleine Verschlüsse*	70 ZA 714	3.50
Für normale Verschlüsse*	70 ZA 715	3.50
Für Brillantkamera	70 ZA 718	4.—
Für Rolleiflex, Rolleicord	70 ZA 717	4.—
Für Leica	70 ZA 716	6.—

* Bei Bestellung bitte ich um Angabe der Höchstgeschwindigkeit des Verschlusses.



Haka II



Statlvpuffer



Direkt-Auslöser

Filme, die Photo-Porst immer frisch am Lager hat



Welcher Film ist richtig?
Um das entscheiden zu können, muß man sich erst mal über nachstehendes klar werden. Während ursprünglich das Aufnahmematerial die Umwertung der in der Natur vorhandenen Farben nur sehr mangelhaft vornahm, ist es vorwiegend deutschem Forschergeist zu verdanken, daß wir heute Filme mit sehr hoher Farbenempfindlichkeit bei immer wieder gesteigerter Allgemeinempfindlichkeit verarbeiten können. Da es nun aber heute eine ganze Anzahl im Grunde genommen gleich guter Film-Markenfabrikate gibt, haben wir eine engere Auswahl getroffen. Es sind Filme, die sich bei unseren Kunden hervorragend gut bewährt haben. Damit soll nicht gesagt werden, daß andere, in der nachfolgenden Übersicht nicht aufgenommene Filme etwa die gleichen Vorzüge nicht aufzuweisen hätten. Nur ein Großunternehmen wie Photo-Porst kann einfach nicht alle Fabrikate führen.
Die Frage nach dem „richtigen" Film bleibt aber selbst noch bei der von uns getroffenen Auswahl offen. Versuchen wir deshalb, sie kurz zu klären.
Zunächst könnte man sagen, derjenige Film ist der richtige, der mit seiner Tonabstufung in den Negativen dem Amateur der sympathischste ist. Das könnte jeder durch eine Probe mit verschiedenen Filmen schnell feststellen.
Noch enger gefaßt wird aber **der Film immer richtig** sein, **mit dem man sich gewissenhaft eingearbeitet** hat. Daraus folgt, daß allzu häufiges Wechseln mit der Filmsorte völlig unangebracht ist. Kennt man **seinen** Film, so ist auch immer Bestes damit zu erreichen.

Wodurch unterscheiden sich die Filme?
Um da klarer zu sehen, wird man sich erst über die besonderen Eigenschaften der Filmarten unterrichten müssen. Dazu fassen wir die Filme in vier Gruppen.

Gruppe A: orthochromatische Filme,
Gruppe B: ortho- (oder recte-) panchromatische Filme,
Gruppe C: panchromatische Filme mit erhöhter Rotempfindlichkeit. Gelegentlich auch als Superpanfilme bezeichnet,
Gruppe D: die Farbenfilme.

Die **orthochromatischen** Filme (Gruppe A) sind für Rot und seine Mischtöne nicht aufnahmefähig. Sie besitzen auch heute noch eine übermäßig starke Blauempfindlichkeit. Daraus ergibt sich, daß sie z. B. bei Landschaften ohne Filter kaum voll befriedigende Resultate ergeben. Sie haben nur einen Vorteil, und zwar den, daß sie bei rotem Licht entwickelt werden können. Für den Anfänger, der sich über den Aufbau der Entwicklung Sicherheit verschaffen möchte, sind sie leichter zu verarbeiten. Sehr zuverlässig z. B. der Agfa-Isochromfilm! Am meisten gekauft werden heute die **ortho- (recte-) panchromatischen** Filme (Gruppe B). Sie kommen an eine tonrichtige Umwertung der Farbwerte ins Schwarzweiß schon weit heran. Sie sind — soweit man diesen Ausdruck überhaupt auf ein photographisches Negativmaterial anwenden kann — **das ideale Aufnahmematerial.** Rot und die sich ergebenden Mischtöne werden erfaßt. Blau wird gedämpft, das heißt, es drängt sich nicht so aufdringlich vor wie z. B. bei dem orthochromatischen Material. Auch die Grünempfindlichkeit ist zufriedenstellend. Typische Vertreter dieser Gruppe sind — mit kleinen Unterscheidungen — der Agfa-Isopan-F-Film, der Hauff-Pancola-Film, der Kodak-Panatomic, der Perutz-Peromnia und der Zeiss Ikon-Panchrom-Film. Die dritte Gruppe (C), die **Panfilme mit hoher Rot- und gleichzeitig sehr großer Allgemeinempfindlichkeit**, hat ihren typischsten Vertreter wohl im Agfa-Isopan ISS (Super-Spezial). Er kann als ausgesprochener Kunstlichtfilm angesehen werden. Seine Fähigkeiten stellt er am besten z. B. bei Theater-, Varieté- und nächtlichen Straßen-Aufnahmen unter Beweis.
Blieben noch die **Farbenfilme** (Gruppe D). Unbestreitbar hat hier der Agfacolor-Neu-Film sich am schnellsten durchgesetzt. Für die Verarbeitung von Farbfilmen muß man nur wissen, daß die Belichtungszeit möglichst genau getroffen werden muß. Der Agfa-Farbenfilm ist nebenbei auch überaus preiswert. Denn in den Preis für 18 oder 36 Kleinbildaufnahmen (er ist vorläufig nur für 24×36-Aufnahmen zu haben) ist auch schon die Entwicklung der farbigen Bilder eingeschlossen.

Welche Filme sind Feinkorn-Filme?
Im Rahmen dieser kurzen Übersicht darf gesagt werden, daß alle Filme der Gruppen A und B als Feinkorn-Filme zu bezeichnen sind. Wer ganz vorsichtig sein will, entwickelt sie noch in einem Superfeinkorn-Entwickler, wie Agfa-Atomal oder Ultrafin. Der Isopan ISS (Super-Spezial) mit 21/10° DIN hat nicht ganz die feine Kornstruktur wie etwa der Isopan F. Dafür ist er gut doppelt so lichtempfindlich wie Isopan-F-Film mit seinen 17/10° DIN. Das gleiche gilt für den Voigtländer-Bessapanfilm 21/10° DIN.
Die neuen Farbenfilme sind praktisch kornlos. Damit sind bei der Projektion — beste Schärfe vorausgesetzt — unbegrenzt starke Vergrößerungen möglich.

Warum man Filme bei Photo-Porst mitbestellt?
Bei den ungeheuren Umsätzen an Filmen und der ganzen Organisation des Lagers bei Photo-Porst ist es ausgeschlossen, daß der Kunde jemals einen überlagerten oder schlecht gelagerten Film erhält. Außerdem ist es ja so angenehm, bei irgendwelcher Bestellung gleich ein paar Filme beipacken zu lassen.

Rollfilm u. Filmpack	Bestell-Nr.	Preis
Agfa-Isochrom 18/10		
Rollfilm 4×6,5	01 NF 114	—.85
6×9	01 NF 116	—.90
6×9 (Metallsp.)	01 NF 117	—.90
Filmpack 4,5×6	01 NF 110	2.05
6×9	01 NF 111	2.10
9×12	01 NF 112	3.25
Agfa-Isopan F 17/10		
Rollfilm 4×6,5	01 NF 124	—.95
6×9	01 NF 126	1.—
6×9 (Metallsp.)	01 NF 127	1.—
Filmpack 4,5×6	01 NF 120	2.25
6×9	01 NF 121	2.45
9×12	01 NF 122	3.75
Agfa-Isopan ISS 21/10		
Rollfilm 4×6,5	01 NF 134	—.95
6×9	01 NF 136	1.—
6×9 (Metallsp.)	01 NF 137	1.—
Hauff-Pancola 17/10		
Rollfilm 6×9	62 NF 226	1.—
6×9 (Metallsp.)	62 NF 227	1.—
Kodak-Panatomic 16/10		
Rollfilm 4×6,5	04 NF 314	—.95
6×9	04 NF 316	1.—
6×9 (Metallsp.)	04 NF 317	1.—
Perutz-Peromnia 18/10		
Rollfilm 4×6,5	06 NF 424	—.95
6×9	06 NF 426	1.—
6×9 (Metallsp.)	06 NF 427	1.—
Filmpack 4,5×6	06 NF 420	2.25
6×9	06 NF 421	2.45
9×12	06 NF 422	3.75
Zeiss Ikon-Panchrom 21/10		
Rollfilm 6×9	08 NF 516	1.—
6×9 (Metallsp.)	08 NF 517	1.—

Rollfilm u. Filmpack	Bestell-Nr.	Preis
VoigtländerBessapan21/10		
Rollfilm 6×9	07 NF 616	1.—
6×9 (Metallsp.)	07 NF 617	1.—
Kinofilme		
Agfa-Isopan F 17/10		
Spule	01 NS 124	2.—
Patrone	01 NS 125	2.—
5 m	01 NS 127	3.85
für Karat	01 NS 123	—.80
Agfa-Isopan ISS 21/10		
Spule	01 NS 134	2.—
Patrone	01 NS 135	2.—
5 m	01 NS 137	3.85
für Karat	01 NS 133	—.80
Kodak-Panatomic 17/10		
Spule	04 NS 314	2.—
Patrone	04 NS 315	2.—
5 m	04 NS 317	3.85
Perutz-Peromnia 18/10		
Spule	06 NS 414	2.—
Patrone	06 NS 415	2.—
5 m	06 NS 417	3.85
für Robot	06 NS 412	2.—
Zeiss Ikon-Panchrom 17/10		
Spule	08 NS 514	2.—
Patrone	08 NS 515	2.—
5 m	08 NS 517	3.85
Farbfilme		
Agfacolor-Patrone 15/10	01 NS 185	3.60*
für Kunstlicht	01 NS 195	3.60*
für Karat	01 NS 183	1.80*
für Karat (Kunstlicht)	01 NS 193	1.80*

* Entwicklungskosten inbegriffen

Entwickeln Sie selbst!

Der Welt größtes Photohaus



Agfa-
Rodinal



Perutz-
Feinkorn- und
Ausgleichs-
entwickler

Daß das Selbstentwickeln keine „mühselige Arbeit" ist, sondern im Gegenteil Entspannung bringt und viel Freude bereitet und daß das Selbstentwickeln erst die Vervollständigung des Photosportes darstellt, das wird jeder Amateur gern bestätigen, der sich mit diesen Arbeiten schon befaßt hat. Jeder kann sich davon überzeugen, der an diese Beschäftigung herangeht. Merkwürdigerweise glauben die meisten Amateure auf die Selbstverarbeitung ihrer Aufnahmen verzichten zu müssen, weil dazu viele Kenntnisse nötig seien und größere Anschaffungen. Beides trifft aber nicht zu. Gerade das Entwickeln ist sehr einfach. Wie wenig Materialien man dazu braucht, das sehen Sie aus den Zusammenstellungen der Dunkelkammerausrüstungen auf Seite 105. Dabei handelt es sich bei diesen Dingen nur um einmalige Anschaffungen. Die laufenden Ausgaben für Entwickler und Fixierbad sind äußerst gering und betragen, auf die einzelne Entwicklung umgerechnet, nur wenige Pfennige.



Tetenal-Ultrafin



Perutz-Feinkorn- und Ausgleichsentwickler in Patronen



Agfa-Atomal-
Ultra-Feinkorn-
entwickler

Papier-Entwickler:

Eukobrom
f. Bromsilberpapiere, Spezialentwickler für Vergrößerungen u. Diapositive. Packung zum Ansatz.

Blautol:
Der Agfa-Blauschwarzentwickler für Kontaktdruckpapiere.

Eukopin:
Blauschwarz arbeitender Papierentwickler.

Entwickler	Bestell-Nr.	Preis
Metol-Hydrochinon-Entwickler		
1/10 Liter	65 CE 201	—.60
1/4 Liter	65 CE 202	—.90
1/2 Liter	65 CE 203	1.45
1 Liter	65 CE 204	2.70
Agfa-Rodinal, 1/20 Liter	01 CE 110	—.70
Agfa-Rodinal, 1/10 Liter	01 CE 111	1.—
Agfa-Rodinal, 1/4 Liter	01 CE 112	1.70
Perutz-Feinkorn- und Ausgleichsentwickler		
1/4 Liter	06 CE 402	—.93
1/2 Liter	06 CE 403	1.50
Patronen, Gr. II für 300 bis 600 ccm Lösung	06 CE 407	—.42
Tetenal-Emofin-Feinkornentwickler		
1/4 Liter	65 CE 312	1.30
1/2 Liter	65 CE 313	2.30

Entwickler	Bestell-Nr.	Preis
Tetenal-Ultrafin SF. für extrem feinkörnige Negative, Pckg. 600 ccm	65 CE 327	1.75
Agfa-Atomal-Ultra-Feinkornentwickler		
300 ccm	01 CE 135	—.60
500 ccm	01 CE 136	—.80
600 ccm	01 CE 137	1.—
Papier-Entwickler		
Eukobrom, für 2 Liter	65 CE 349	1.40
Eukobrom, Patrone für 200 ccm	65 CE 348	—.33
Blautol, Patrone für 200 ccm	01 CE 128	—.26
Eukopin, Patrone für 200 ccm	65 CE 338	—.33
Fixiersalz, sauer in Dosen, 250 g	65 CF 212	—.60
Schnellfixiersalz, in Dosen, 200 g	65 CF 221	—.60
Hochglanzlösung 1/20 Liter	65 CU 15	—.60





Tetenal-
Emofin-Feinkornentwickler

Dosenentwicklung ist Trumpf!



Agfa-
Rondinax 60

Agfa-Rondinax 60 zum Entwickeln von Rollfilmen 6×9 cm (6×6). Sie ist ein ganz neuartiges Gerät, das dem Amateur das selbständige Entwickeln ohne Dunkelkammer jederzeit ermöglicht. Die Agfa-Rondinax ist ein auf ganz neuen Grundsätzen aufgebautes Gerät aus Trolit-Preßstoff. Es ist praktisch, handlich, leicht und haltbar. Das Einlegen des Films, das Entwickeln, das Herausnehmen ist denkbar einfach und kann bei Tageslicht erfolgen. Zum Entwikkeln mit der Agfa-Rondinax braucht man nur 130 bis 150 ccm Entwickler.



Agfa-Rondinax 35

In immer größerem Umfang benutzt der Amateur für die Entwicklung von Rollfilmen jetzt Entwicklungsdosen.
Warum? Nun, das ist eigentlich ganz erklärlich, denn

1. gibt es heute ganz hervorragend geeignete Entwicklungsdosen, auch solche, bei denen das Einlegen der Filme bei hellem Lichte vorgenommen werden kann;
2. ist die Dosenentwicklung die denkbar bequemste und sauberste bei äußerster Zuverlässigkeit;
3. hat die starke Verbreitung des panchromatischen Aufnahmematerials zwangsläufig zur immer weiteren Benutzung der Entwicklungsdosen geführt;
4. sind die laufenden Ausgaben für Entwickler verhältnismäßig sehr gering, da man die hochkonzentrierten Entwicklerlösungen verwendet, die stark verdünnt werden können;
5. sind die modernen Entwicklungsdosen aus Bakelit oder anderen säurebeständigen Materialien hergestellt, so daß dadurch auch ohne Gefahr in den Entwicklungsdosen fixiert werden kann und somit erst die angestrebte Bequemlichkeit restlos erreicht wird.

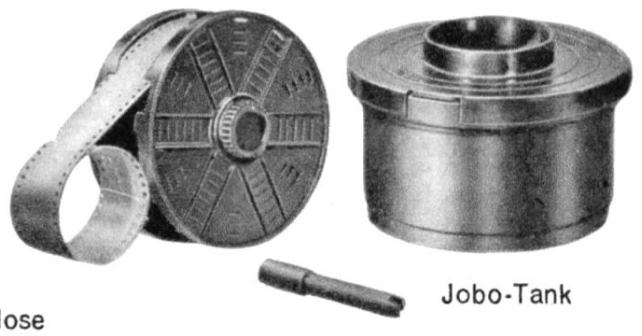
Die Arbeitsweise bei den einzelnen Fabrikaten ist unterschiedlich. Man muß sich genau an die gegebenen Gebrauchsanleitungen halten.



Correx-Rollfilm-Entwicklungsdose

Correx-Rollfilm-Entwicklungsdose bis 6 x 9. Einlegen des Films in der Dunkelkammer. Wechseln der Bäder bei Tageslicht.

Agfa-Rondinax 35 Tageslicht-Entwicklungsdose mit eingebautem Thermometer, für alle Kleinbildfilme 24×36 mm. Zur Füllung werden 200 ccm Entwickler benötigt, sonst wie Rondinax 60.



Jobo-Tank

Jobo-Tank, das moderne Entwicklungsgerät aus Bakelit, kinderleichte Handhabung, keine Bänder.

Jobo-Universaltank, zwei verstellbare Entwicklungsgeräte.

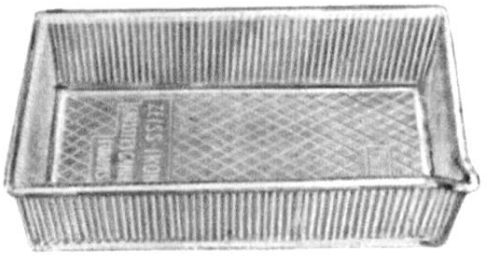
Nr. 110 f. Rollfilme 4×6,5 b. 6,5×11 cm und für 110 cm Normal-Kinofilm.

Nr. 160 für 160 cm Normal-Kinofilm sowie alle Rollfilmformate 4×6,5 bis 6,5×11 cm.

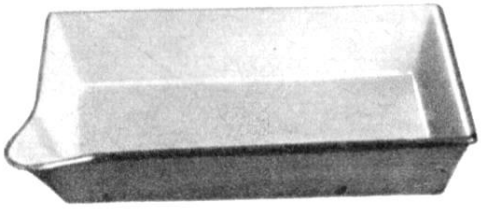


Filmentwicklungsschale

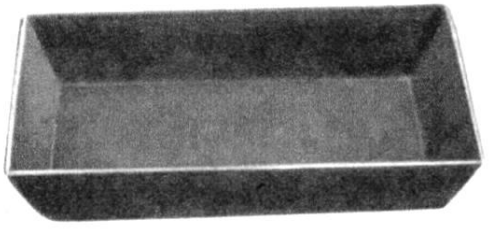
Filmentwicklungsschale zum bequemen Durchziehen der Filme in der Dunkelkammer. Das Gerät gestattet ständige Kontrolle der Entwicklung.



Schale aus gepreßtem Glas



Emaille-Schale



Tolzit-Schale

Entwicklungsdosen	Bestell-Nr.	Preis
Rondinax 35	01 ED 111	32.—
Rondinax 60	01 ED 113	16.50
Correx-Dose 6×9/4,5×6	19 ED 333	12.50
Correx-Dose 4×6,5/3×4	19 ED 332	12.50
Leitz-Correx-Dose 24×36	05 ED 431	12.—
Thermometer	05 ZD 568	1.10
Jobo-Tank 24×36	20 ED 221	9.—
Jobo-Tank 4×6,5	20 ED 222	7.20
Jobo-Tank 6×9/4,5×6	20 ED 223	7.50
Jobo-Universaltank 110	20 ED 224	7.50
Jobo-Universaltank 160	20 ED 225	12.—
Thermometer	20 ZD 567	1.05
Schalen		
Filmentwicklungsschale aus Glas	08 ES 151	1.50
Filmentwicklungsschale* aus Emaille	08 ES 161	3.80

Schalen	Bestell-Nr.	Preis
Schale aus gepreßtem Glas 9×12	08 ES 112	—.35
Schale aus gepreßtem Glas 13×18	08 ES 114	—.65
Schale aus gepreßtem Glas 18×24	08 ES 115	1.30
Steingut-Schale 9×12	24 ES 122	1.05
Steingut-Schale 13×18	24 ES 124	1.75
Steingut-Schale 18×24	24 ES 125	3.—
Steingut-Schale 24×30	24 ES 126	6.—
Emaille-Schale 9×12	23 ES 142	1.10
Emaille-Schale 13×18	23 ES 144	2.20
Emaille-Schale 18×24	23 ES 145	3.—
Emaille-Schale 24×30	23 ES 146	4.50
Tolzit-Schale 9×12, Kunstharz	08 ES 132	—.45
Tolzit-Schale 13×18, Kunstharz	08 ES 134	—.75
Tolzit-Schale 18×24, Kunstharz	08 ES 135	1.65

* Weiß mit schwarzem Rand, 2 Holzklammern zum Entwickeln von Rollfilm 6 × 9, Größe 6,5 × 81 cm.

Was gehört zur Dunkelkammerarbeit?



Rollfilm-Entwicklungseinrichtung 6 x 9

1/10 Liter Entwickler
1 Dose Fixiersalz, sauer, 250 g
1 Kopierrahmen für unzerschnittene Filme 6×9
1 Rollfilm-Entwicklungsschale mit Porzellanrolle
1 Schale 9×12
1 Überbirne, rot
1 Lehrbuch „Knipse — aber richtig!"

Rollfilm-Ausrüstung.	Bestell-Nr.	Preis
6×9 (bei Gesamtabnahme)	00 EA 11	**7.—**

Vergrößerungseinrichtung 13 x 18 oder 18 x 24

1 Vergrößerungskassette
3 Tolzitschalen, verschiedenfarbig
10 Blatt Bromsilber-Papier
Entwickler
1 Dose Fixiersalz, sauer, 250 g
2 Pinzetten
1 Glastrichter, 8 cm
1 Glasmensur, 100 ccm
1 Thermometer
1 Trockenbuch, 18×24
1 Lehrbuch „Vergrößern — aber richtig!"

Vergrößerungsausrüstung	Bestell-Nr.	Preis
13×18 (bei Gesamtabnahme)	00 EA 13	**15.—***
18×24 (bei Gesamtabnahme)	00 EA 18	**21.—***

* 5.— Anzahlung, Rest monatlich 5.—

Dunkelkammerlampen



Elektrische Dunkelkammerlampe, Überglocke, in jede Glühlampenfassung passend, mit einem Rubin- und einem **gelben** Schutzglas, beide allein oder übereinander verwendbar, ohne Birne.



Elektrische Lampe, Überglocke, mit abnehmbarer Gewindekapsel aus Messing, bequem in jeder Glühlampenfassung anzubringen, ohne die Glühbirne zu belasten, ohne Birne.



Elektrische Lampe mit Fuß, rubinrot, mit Hahnfassung, Zuleitungsschnur m. Steckkontakt, ohne Birne.



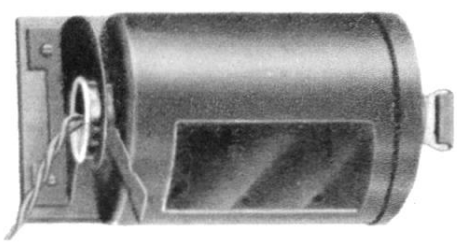
Photobirne

	Bestell-Nr.	Preis
Elektrische Dunkelkammerlampe .	08 ZD 314	3.15
Elektrische Lampe, Überglocke rot	08 ZD 311	1.50
Überglocke gelb	08 ZD 312	1.35
Überglocke grün	08 ZD 313	2.95
Elektrische Lampe mit Fuß	08 ZD 315	4.80
Metalldraht-Glühbirnen		
rot, 15 Watt 110 Volt	88 EB 111	2.35
rot, 15 Watt 220 Volt	88 EB 411	2.35
gelb, 15 Watt 110 Volt	88 EB 121	2.35
gelb, 15 Watt 220 Volt	88 EB 421	2.35
grün, 15 Watt 110 Volt	88 EB 131	3.30
grün, 15 Watt 220 Volt	88 EB 431	3.30
orange, 15 Watt 110 Volt	88 EB 141	2.35
orange, 15 Watt 220 Volt	88 EB 441	2.35
farblos, 15 Watt 110 Volt	88 EB 151	—.88
farblos, 15 Watt 220 Volt	88 EB 451	—.88
Dunkelkammerlampe Aladin	08 ZD 320	15.80
Lampe dazu		
Kerzenform, 15 Watt 110 Volt ..	88 EB 101	1.32
Kerzenform, 15 Watt 220 Volt ..	88 EB 401	1.32
Taschenlampe	08 ZD 310	2.50

Voltspannung angeben!

Taschenlampe, bei der jede Taschenbatterie verwendbar ist, mit 4 verschiedenfarbigen Fenstern: **weiß, gelb, grün und dunkelrot, ohne Batterie, mit Birne.**

Dunkelkammerlampe Aladin, kleines Modell, m. je einer Grün-, Orange- u. Rubinscheibe. Lampenfassung nach den VDE.-Vorschriften, ohne Birne.



Dunkelkammerlampe Aladin



Taschenlampe

Dunkelkammer-Zubehör

Der Photo-Porst, Nürnberg

Papiere für Kontaktabzüge. Um meinen Kunden das Problem der verschiedensten Papiersorten, in finanzieller Hinsicht wie auch in bezug auf Zeit, zu ersparen, habe ich in meinem Betrieb alle Sorten einer eingehenden Prüfung unterworfen und kann Ihnen die unten angeführten Papiere bezüglich der Haltbarkeit wie auch der Qualität bestens empfehlen. Obwohl Sie durch mich jedes Papier beziehen können, möchte ich darauf hinweisen, daß ich speziell die in diesem Katalog aufgeführten Sorten jederzeit und frisch auf Lager habe.

Für Kunstlichtabzüge: Agfa-Lupex. Ein mittelempfindliches Kunstlichtpapier von universeller Verwendbarkeit. Durch entsprechende Auswahl der Lupex-Härtegrade lassen sich von allen Negativen, auch von sehr flauen und sehr harten, gleichmäßig gute Bilder erzielen.

	Oberfläche	Weich	Normal	Hart	Extrahart
Agfa-Lupex weiß					
Papierstark	glänzend	LW 1	LN 1	LH 1	LEH 1
	halbmatt	LW 2	LN 2	LH 2	LEH 2
	matt	LW 3	LN 3	LH 3	LEH 3
Kartonstark	glänzend	LW 111	LN 111	LH 111	LEH 111
	halbmatt	LW 112	LN 112	LH 112	LEH 112
Agfa-Lupex chamois					
Papierstark	glänzend	LW 21	LN 21	LH 21	LEH 21
	halbmatt	LW 22	LN 22	LH 22	LEH 22
	samtglanz	LW 22a	LN 22a	LH 22a	LEH 22a
Kartonstark	halbmatt	LW 122	LN 122	LH 122	LEH 122

Größe	6,5×6,5	6,5×9	9×12	P.K.*	13×18	18×24
20 Blatt	—	—.60	je 10 Blatt —.55	—.70	1.15	2.10
100 Blatt dünn	1.75	2.48	4.14	5.40	9.18	16.56

Verwenden Sie bitte bei Papierbestellungen die entsprechenden Nummern!

* Postkarten sind immer kartonstark

Liliput-Kopierrahmen mit Schlitz zum Kopieren von unzerschnittenen Filmen

24×36	08 ZD 730	—.95	6×6	08 ZD 734	1.20
4,5×6	08 ZD 733	1.05	6×9	08 ZD 735	1.30

Amateur-Kopierrahmen

6,5×9	08 ZD 715	—.60	9×12 u. Postk.	08 ZD 716	—.80

„Staufen"-Kopierrahmen mit verstellbaren Stahlmasken

bis 6,5x9	21 ZD 725	4.15	9x12	21 ZD 726	5.—	10x15	21 ZD 728	5.70

Maskenheftchen, enthaltend je 10 verschiedene Masken mit den gebräuchlichsten Ausschnitten (Außenmaße)

6×9	78 ZD 76	—.15	9×12	78 ZD 766	—.25
6,5×9	78 ZD 765	—.15	Postkarten	78 ZD 767	—.25

Hochglanzplatten. Emaille, zum Aufquetschen der nassen Kopien, um denselben einen Hochglanz zu verleihen.

26×35 cm	00 ZB 264	1.50

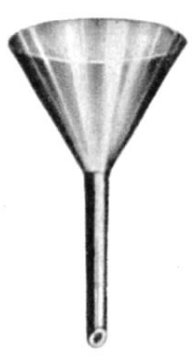
Elektrische Hochglanzpresse „Rekord". Ein Apparat zur Herstellung von Hochglanzbildern, an jede elektrische Lichtleitung anzuschließen; äußerst geringer Stromverbrauch (ca. 100 Watt). Die Handhabung ist leicht und bequem. Apparat mit verchromter Hochglanzfolie und 1/2 m Zuleitungsschnur.

Bei Bestellung bitte Voltspannung angeben!

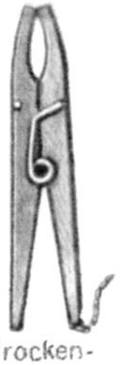
Beha 500† 110 V	22 ZB 211	18.65	Beha 1000* 110 V	22 ZB 221	37.40
Beha 500† 220 V	22 ZB 212	18.65	Beha 1000* 220 V	22 ZB 222	37.40

† 140×190 mm * 260×298 mm


Mensur

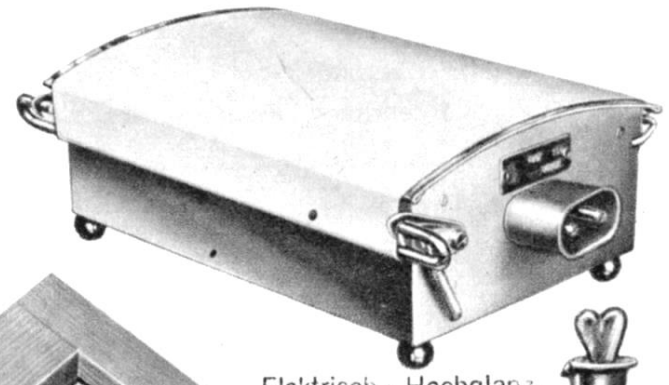

Glastrichter


„Helit"-Photozange


Trocken-klammer


Rollenquetscher


Masken-heftchen


Elektrische Hochglanz-presse „Rekord"

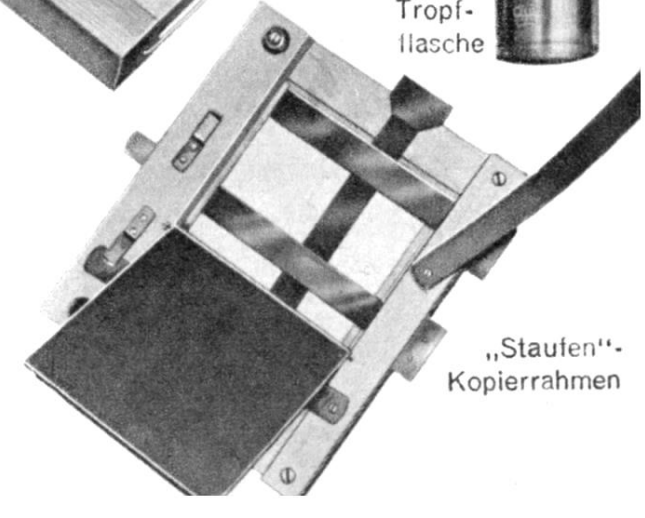


Liliput-Kopierrahmen


Tropf-flasche


Thermometer


Zelluloid-Pinzette


„Staufen"-Kopierrahmen

	Bestell-Nr.	Preis		Bestell-Nr.	Preis
Glastrichter, 8 cm ...	71 ZD 438	—.45	**Mensuren,** 100 ccm ..	71 ZD 415	—.75
Mensuren, 25 ccm ...	71 ZD 412	—.55	**Mensuren,** 250 ccm ..	71 ZD 416	1.20
Tropfflaschen, 50 ccm				00 ZD 424	—.45
„Helit"-Photozange. Aus säurebeständigem Kunststoff, verschiedene Farben. Dient zum Anfassen der Papiere in den Lösungen. Immer sauber, kein besonderes Reinigen nötig, braucht nur abgetrocknet zu werden. 10 cm lang				00 ZD 52	—.45
Zelluloid-Pinzetten, besond. zum Halten von Papierbildern geeignet				00 ZD 53	—.25
Rollenquetscher. Gummiwalze in guten Lagern des Aluminiumbügels laufend. 13 cm				08 ZD 584	1.75
Trockenklammern aus Holz mit Häkchen zum Aufhängen. 10 Stück				21 ZD 62	—.35
Korkklammern verhindern, da schwimmend, das Sinken der Kopien oder Filme auf den Boden des Wässerungskastens. Keine Metallteile, nur Kork und Gummi. 10 Stück				00 ZD 63	—.55
Filtrier-Papier, zum Filtrieren der Lösungen und Trocknen der Bilder, chemisch rein, 24 Bogen, 38×47 cm				08 ZD 66	1.—
Trockenbücher, zum Trocknen von Kopien, Format 18×24 cm ..				78 ZD 65	—.60
Thermometer mit genauester Einteilung. Zum Messen der Wärmegrade von photographischen Lösungen usw., in Pappetui				00 ZD 566	—.50

Über das Selbstentwickeln, Selbstkopieren, Selbstvergrößern unterrichten Sie in vorzüglicher Weise die Photo-Porst-Lehrbücher „Knipse, aber richtig!" und „Vergrößern, aber richtig!" zum Preise von je RM 1.50. Beachten Sie die Seiten 110 und 120.

Zur Bildbearbeitung

Der Welt größtes Photohaus

Bütten-Schneidmaschine „Modell H"

für Bilder bis zu Postkartengröße (15 cm). Beide Messer sind gefräst und greifen scharf ineinander. Die Maschine ergibt dauernd einen scharfen einwandfreien Büttenrand. Durchsichtiges Zelluloid-Lineal, daher volle Sicht beim Schneiden.

Modell H 15 cm Schnittlänge	75 ZB 131	4.50

Glattschnitt-Schneidmaschine

Leichte Ausführung, bis 15 cm Schnittlänge, m. Zelluloid-Lineal	75 ZB 121	2.50
Schwere Ausführung		
21 cm	75 ZB 112	10.—
25 cm	75 ZB 113	12.—
31 cm	75 ZB 114	16.—

Kartons zum Aufziehen der Bilder, weiß oder chamois

18 × 24 cm, weiß	00 AK 11	—.06
18 × 24 cm, chamois	00 AK 21	—.06
24 × 30 cm, weiß	00 AK 12	—.08
24 × 30 cm, chamois	00 AK 22	—.08
30 × 40 cm, weiß	00 AK 13	—.13
30 × 40 cm, chamois	00 AK 23	—.13

Bilder-Wechselrahmen (Einlage weiß od. chamois)

9 × 12 cm, weiß	00 ZB 312	—.80
9 × 12 cm, chamois	00 ZB 322	—.80
Postkarten, weiß	00 ZB 313	—.90
Postkarten, chamois	00 ZB 323	—.90
13 × 18 cm, weiß	00 ZB 314	1.10
13 × 18 cm, chamois	00 ZB 324	1.10
18 × 24 cm, weiß	00 ZB 315	1.50
18 × 24 cm, chamois	00 ZB 325	1.50

Rochrom-Bilder-Rahmen

komplett mit Glas und Rückwand

9 × 12 cm	00 ZB 332	2.20
Postkarten	00 ZB 333	2.40
13 × 18 cm	00 ZB 334	3.—
18 × 24 cm	00 ZB 335	3.60

Zur Herstellung der Rochrom-Rahmen werden holzgefütterte, verchromte Metallprofile verwendet. Die Rückwand läßt sich bequem in der ganzen Größe herausnehmen, wodurch das Reinigen des Rahmens und des Glases wesentlich erleichtert wird.

Farbige Photos durch Stabilo-Stifte

Etui mit 12 Stiften	84 ZB 462	4.40

Ausführl. Gebrauchsanweisung liegt jeder Packung bei

Pelikanol

für Photozwecke. Ihre Photographien lassen sich schnell und gut aufziehen, auch an den Rändern, wenn Sie Pelikanol, den weißen Klebstoff, verwenden. Pelikanol ist säurefrei und schlägt nicht durch.

Tube, ca. 30 g	82 ZB 520	—.25
Glas, ca. 100 g	82 ZB 513	—.65
Glas, ca. 250 g	82 ZB 515	1.25

Praktisches Glas mit Wasserbehälter und Pinsel

ca. 130 g	82 ZB 534	1.60

Auftragpinsel für den Klebstoff

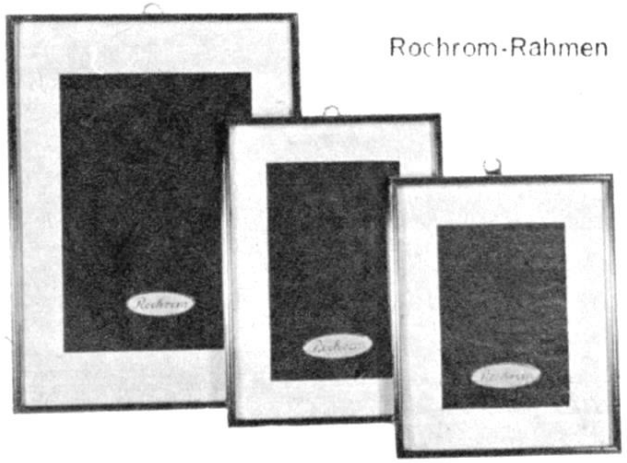
Flach, klein	00 ZB 54	—.15

Halle-Retuschierbesteck

für hochglänzende und matte Photos, Negative und Diapositive. Jedes Besteck enthält:

4 Retuschefarben für Hochglanz,
4 Retuschefarben für Matt,
1 rote Lasurfarbe für Negative,
1 Tube Deckweiß,
1 Spezial-Retuschierpinsel,
1 Retuschier- und Beschneidefeder.

Besteck	00 ZB 456	2.—



Rochrom-Rahmen



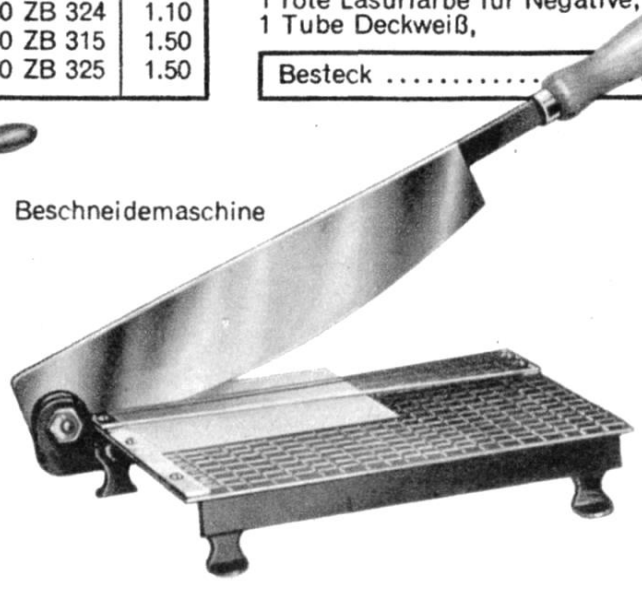
Stabilo-Stifte



Retuschier-Besteck



Bütten-Schneidmaschine

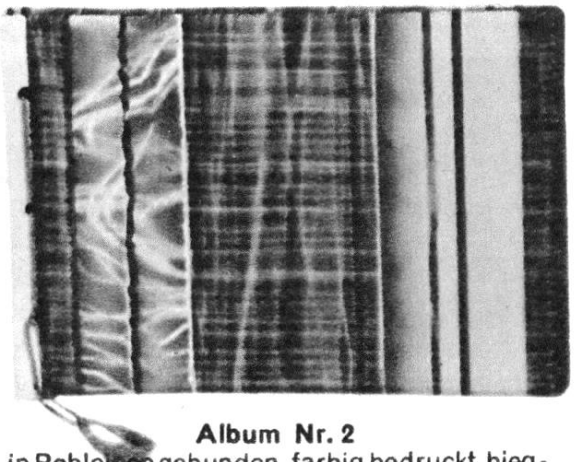


Beschneidemaschine

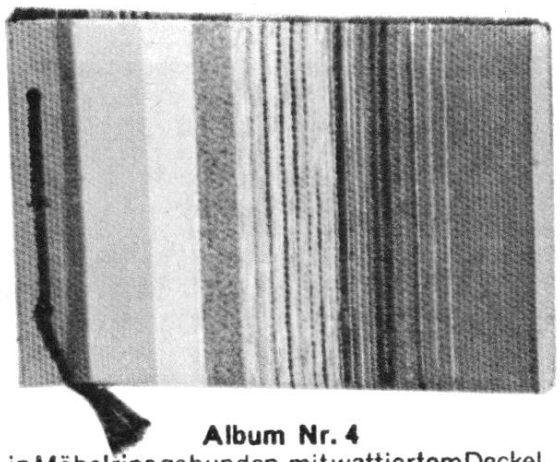


Pelikanol

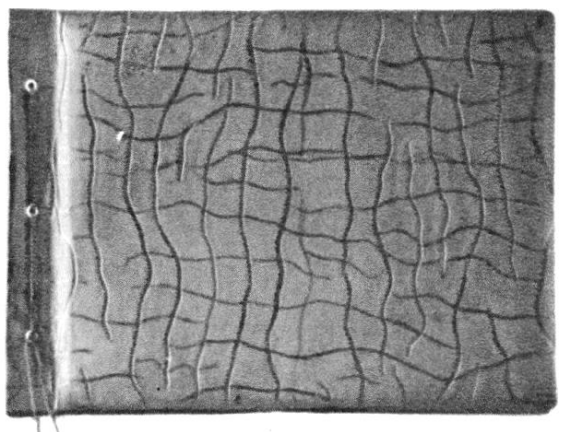
Photo-Alben



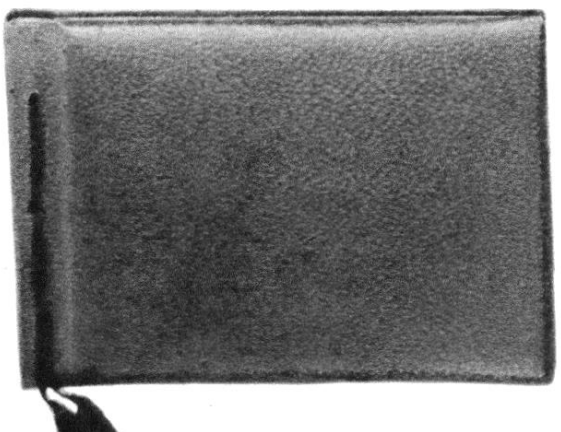
Album Nr. 2
in Rohleinen gebunden, farbig bedruckt, biegsam, verschiedene schöne Muster, 24 Blätter mit Zwischenblättern.



Album Nr. 4
in Möbelrips gebunden, mit wattiertem Deckel, herrliche Muster, lichtechte Stoffe, 24 Blätter mit Zwischenblättern.



Album Nr. 5
mit Kunstledereinband, wattiertem Deckel, in drei Farben: blau, grün, braun, Büffelnarbung, 24 Blätter mit Zwischenblättern.



Album Nr. 6
mit echt. Schweinsledereinband. Deckel wattiert, drei Farben: blau, grün, braun, schöne Narbung, vornehmer Geschenkartikel, 24 Blätter mit Zwischenblättern.

Alben mit Ledereinband, wattiertem Deckel, Größe ca. 24 × 32 cm mit 24 Blatt und Zwischenblättern mit Prägung **„Meine Dienstzeit"** und dem Hoheitsabzeichen als Plakette ..... Bestell-Nummer 86 AA 642 6.—

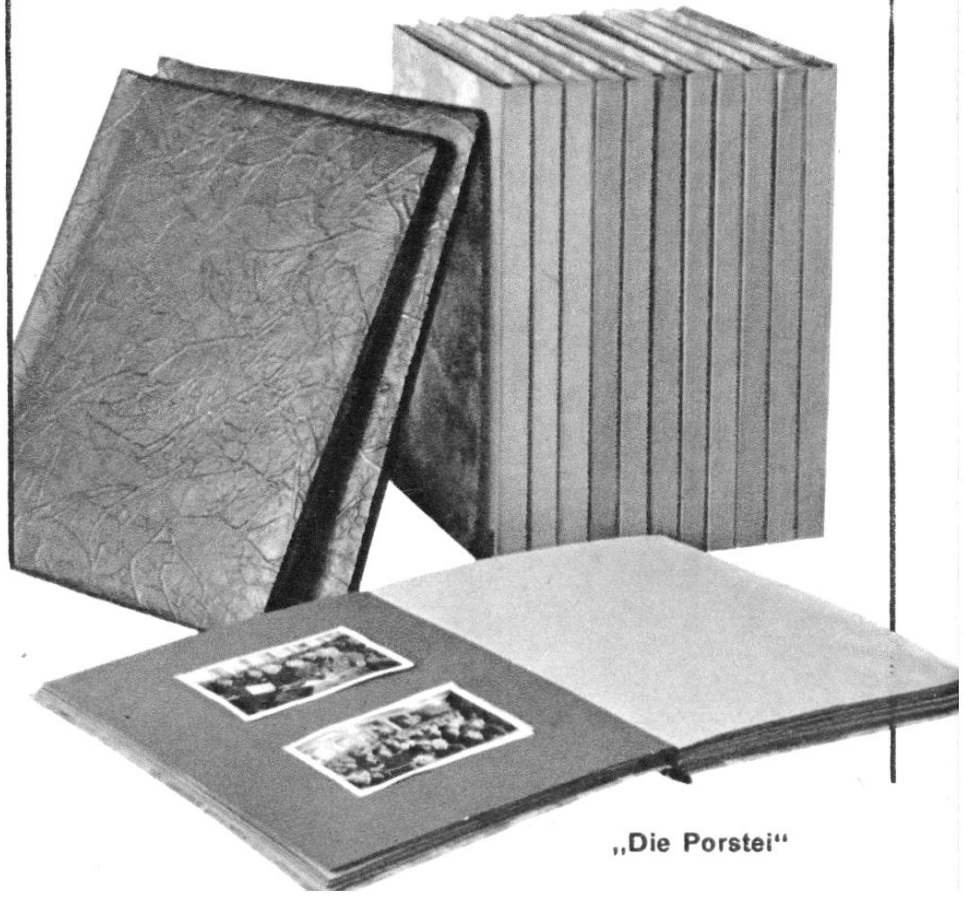
Dieselben Alben mit Prägung **„Meine Arbeitsdienstzeit"** und dem Arbeitsdienstabzeichen als Plakette ..... Bestell-Nummer 86 AA 641 6.—

Album	Albumgröße etwa									
	11 × 18 cm		15 × 22 cm		18 × 27 cm		23 × 32 cm		26 × 36 cm	
	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis
Nr. 2	76AA21	1.30	76AA22	1.80	76AA23	2.30	76AA24	2.50	76AA25	3.50
Nr. 4	76AA41	2.20	76AA42	2.50	76AA43	3.50	76AA44	4.20	76AA45	5.—
Nr. 5	—	—	76AA52	3.—	76AA53	4.—	76AA54	4.30	76AA55	5.—
Nr. 6	76AA61	3.80	76AA62	6.—	76AA63	7.—	76AA64	8.—	76AA65	11.—

„Die Porstei"

Sammeln Sie schiefe Dächer? ... Stilleben, Sonnenuntergänge, Mädchen ... („um Himmels willen — ich bin verheiratet!!") in Bildern natürlich! Jeder Knipser hat ja sein Steckenpferd! Sie nicht? Dann zeigen Sie mal Ihre Brieftasche her! Da, sehen Sie: zehn Bilder von Ihrem Söhnchen — so, Joachim heißt es? Was, Ihre Frau hat auch noch ein paar in der Handtasche? Und im Nähkästchen liegen welche ... und in der Zigarrenkiste auf'm Rauchtisch — die Zigarren hat das holde Joachimlein schon längst zerknüllt —, und ... und kein Album mit der Überschrift „Unser Kind" oder „Der Knabe Joachim"? Keines???
Sie merken gewiß schon, was hier angestrebt wird: Ordnung! Und zwar von Anfang an Ordnung! Ordnung ist das halbe Leben und für den Photofreund ein ewig bestehender Quell schönster Freuden. Geordnete Aufnahmen lesen sich wie ein schöner Roman (in Fortsetzungen), keine noch so farbenfrohe Erzählung kann so überzeugend wirken wie ein Buch mit geordneten Aufnahmen. Und Ordnung bringt die „Porstei"!
„Porstei!" Was ist denn das? Eine einfache, aber feine Sache! Aber Sie müssen sofort damit beginnen! Eine einzige Luxusmappe, feines, dickes Leder und dann soviel Sie brauchen, „Joachim", „Familie", „Reise nach Ziegenbach zu Tante Eulalia" und „Tiere sehen dich an". Jedes Spezialalbum ist ein schönes dickes Buch in richtiger Buchform, und viele Spezialalben sind eine herrliche Bibliothek. In der Luxusmappe liegt, leicht herausnehmbar, das Spezialalbum, das gerade „dran ist". Teuer? Ach wo, spottbillig! Die „Porstei" ist Photo-Porst geschützt, kann also nur bei Photo-Porst erworben werden.

	Bestell-Nr.	Preis
1 Spezialalbum mit 18 Blatt braunem Photokarton mit geprägten Pergamin-Zwischenblättern, 18 × 24 cm	00 AP 99	—.75
1 Umschlagmappe in echtem Schafleder mit Hawai-Narbung, doppelseitig wattiert (ohne Einlage)	86 AP 89	2.—



„Die Porstei"

Photo-Alben

Der Welt größtes Photohaus

Einklebe-Alben in Buchform

Leinen gebunden, ca. 17×22 cm. 30 Blatt mit Zwischenblättern.

	Bestell-Nr.	Preis
Kunstlederrücken	86 AB 76	2.50
Lederrücken	86 AB 86	4.—

Te-Be-Klein-Photothek

Ein elegantes Taschenalbum in vielen modernen Stoff- und Ledereinbänden. Kein Einkleben der Bilder mehr. Für Bildgrößen 24×36 mm (Contax, Leica, Retina), 4,5×6, 6×6, 6×9. Auswechselbare Photothek-Einlage. Die gesammelten Einlagen aber werden eine Zierde des Bücherschrankes, eine einheitliche Photothek. Die Ersatzeinlage: Buchrücken antik Kunstleder vergoldet.

Format	Zahl der einsteckbaren Bilder	Stoff		Leder		Ersatzeinlage	
		Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis
24×36 (Contax, Leica, Retina usw.)	200	77 AP 31	3.—	77 AP 61	3.80	77 AP 91	1.75
4,5×6	100	77 AP 34	3.75	77 AP 64	4.50	77 AP 94	1.90
6×6	50	77 AP 35	2.75	77 AP 65	3.75	77 AP 95	1.50
6×9	50	77 AP 36	2.75	77 AP 66	3.75	77 AP 96	1.50

Photo-„Tresor"

Inhalt: 10 glasklare Schutztaschen. Zwischen Zelluloid-Blättern werden die Photographien vor Staub und vor dem Verknittern bewahrt. Bequem in der Westentasche mitzuführen.

	Bestell-Nr.	Preis
4,5×6 cm, Kunstleder	76 AF 345	—.65
4,5×6 cm, Volleder	76 AF 346	1.70
6×6 cm, Kunstleder	76 AF 355	—.65
6×6 cm, Volleder	76 AF 356	1.70
6,5×9 cm, Kunstleder	76 AF 365	—.80
6,5×9 cm, Volleder	76 AF 366	2.—

Negativ-Schutztaschen

Aus pergamentartigem, durchsichtig weißem Papier, taschenförmig (für 100 Stück).

	Bestell-Nr.	Preis
4,5×6 cm	08 AF 24	—.30
6×6 cm	08 AF 25	—.35
6,5×9 cm	08 AF 26	—.40

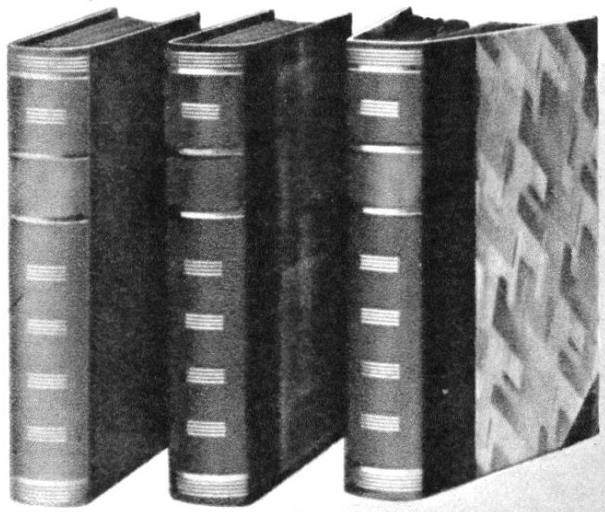
Filmnegativ-Alben

mit Register und Verschluß. Einband: Kunstleinen. Inhalt: 100 Transparenttaschen.

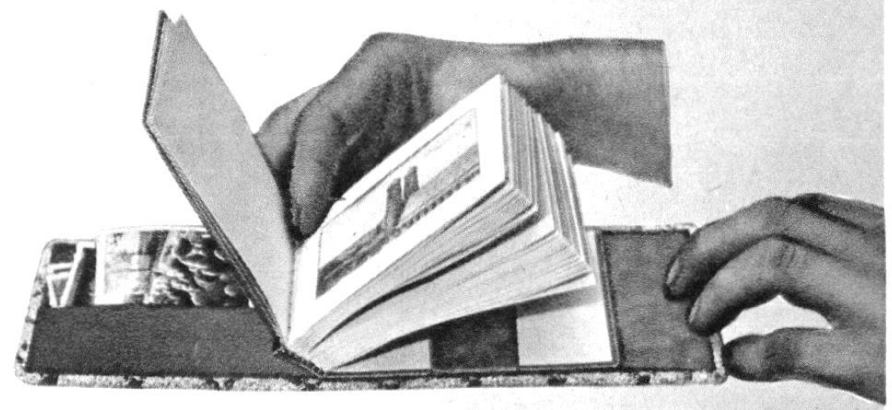
Für Filme:	Bestell-Nr.	Preis
4,5×6 cm	78 AF 14	1.90
6×6 cm	78 AF 15	1.90
6,5×9 cm	78 AF 16	2.10

Photo-Ecken

	Bestell-Nr.	Preis
Beutel mit 100 Ecken	78 AE 11	—.10
Durchsichtige Ecken, Beutel mit 125 Ecken	00 AE 22	—.35
Transparol-Ecken, Bakelitdose mit 600 Ecken	00 AE 36	1.60



Buch-Alben



Te-Be-Klein-Photothek

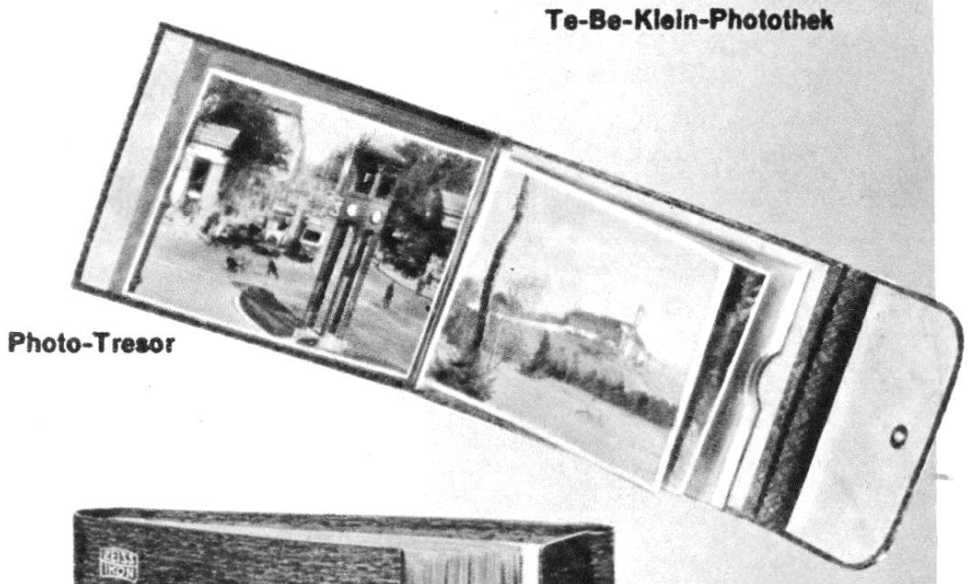
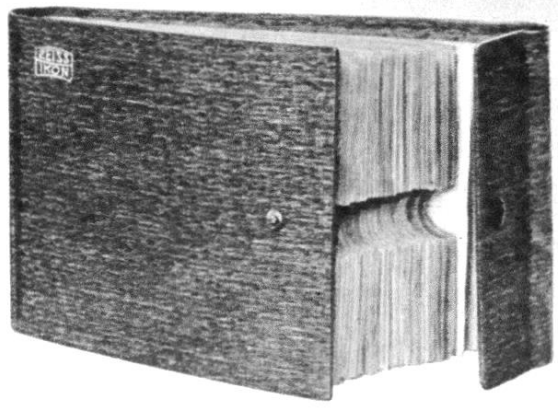


Photo-Tresor

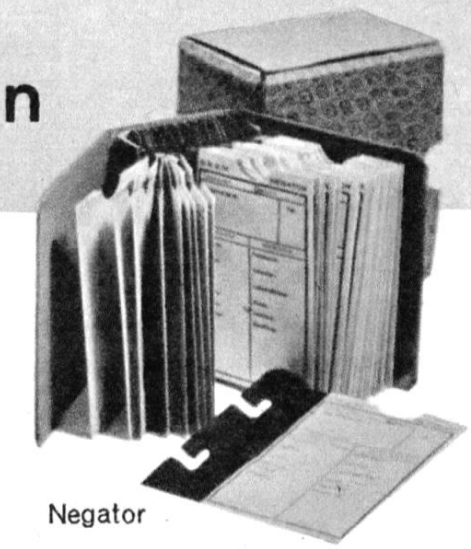


Negativ-Album

Photo-Negativ-Alben

Negator

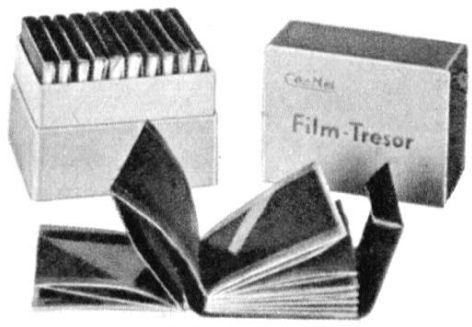
zum Aufbewahren von Negativen in herausnehmbaren, starken Taschen, mit Aufdruck zum Eintragen der Aufnahmedaten (30 Einlagen).



Negator

	Bestell-Nr.	Preis
Negator 4,5×6 ..	85 AF 541	1.10
6,5×9 ..	85 AF 561	1.10
9×12 .	85 AF 571	1.20
10 Ersatztaschen		
4,5×6 ..	85 AF 544	—.27
6,5×9 ..	85 AF 564	—.27
9×12 .	85 AF 574	—.27

Ce-Nei-Film-Tresor (DRGM.)



Ce-Nei-Film-Tresor

Ein Register ist überflüssig, denn nach den Stichworten auf den Ordnern wird das gesuchte Negativ in der Durchsicht gegen das Licht schnell gefunden. Jeder Tresor enthält 10 Ordner für im ganzen 200 bzw. 400 Negative. Die einzelnen Film-Negative werden in das gefalzte transparente Pergamin-Band eingesteckt, sitzen fest und sind vor Beschädigung geschützt.
Filmbänder 24×36 (Leica, Contax, Retina usw. und 3×4) werden in Streifen zu 4 Negativen, Filmbänder 4×4 in Streifen zu 3 Negativen geschnitten und in die Pergamin-Bänder eingesteckt.

1 Tresor (10 Ordner)	Bestell Nr.	Preis
400 Negative 24×36 (100 Streifen zu 4)	80 AF 41	3.—
400 Negative 3×4 (100 Streifen zu 4) ..... } je	80 AF 42	3.—
300 Negative 4×4 (100 Streifen zu 3) ..... }		
200 Negative 4×6,5	80 AF 43	3.—
200 Negative 4,5×6	80 AF 44	3.—
200 Negative 6×6	80 AF 45	3.—
200 Negative 6×9	80 AF 46	3.—

Bücher

Verfasser	Titel	Bestell-Nr.	Preis
Croy:	Hunderterlei Photokniffe .... geb.	92 BS 12	5.60
	Retusche von heute ..... geb.	92 BS 13	3.90
Döring:	Photofehler A—Z ..... geb.	92 BA 03	3.60
	Photo und Kunstlicht ..... geb.	92 BS 01	3.60
	Bildnisse drinnen und draußen geb.	92 BS 14	3.75
	Die Rolleicord-Fibel	90 BK 11	1.75
	Richtige Retina-Ratschläge	92 BK 31	1.—
	Besser mit der Billy	92 BK 32	1.—
	*Brillante Photos mit der Brillant ..	92 BK 33	1.—
Emmermann:	Leica-Technik ..... geb.	92 BK 01	7.80
Freytag:	Contax-Praxis	92 BK 41	4.80
Heering:	Das Goldene Buch der Rolleiflex ..	90 BB 05	7.50
	Das Rolleiflex-Buch	90 BK 12	5.80
	Mit seinen Photos Geld verdienen .	90 BS 15	1.25
	*Im Zauber des Lichts	90 BB 06	7.50
Helwich:	Die Infrarot-Photographie .. brosch.	92 BS 16	6.80
	Infrarot für den Amateur	90 BS 17	1.25
Isert:	Exakta-Buch	94 BK 21	3.—
	Kine-Exakta-Praxis	94 BK 22	3.—
Kluge:	Foto in Farben	00 BS 41	6.80
Kross:	Das Buch der Makina	92 BK 51	5.80
Maurer:	Farbenphoto-Einmaleins	96 BS 42	2.50
	Photofreund-Jahrbuch ..... geb.	93 BB 39	6.80
Pagenhardt:	Agfacolor, das farbige Lichtbild ..	95 BS 40	7.80
Schöppe:	Das Photo-Jahr (Jahrbuch) .. geb.	92 BB 49	2.50
Windisch:	Die neue Photo-Schule	90 BA 04	4.80
	„Achtung Aufnahme!" Kleinbildjagd auf Dinge und Menschen ..	90 BA 06	4.50
	*Schule der Farben-Photographie .	90 BS 43	6.80
	*Bei Drucklegung noch nicht erschienen. Preis daher unverbindlich.		

Die praktischen und billigen Fotorat-Bücher für 75 Pfennige

Bestell-Nr.
92 BP 01. Jedenfalls gute Bilder
92 BP 02. Bessere Boxbilder
92 BP 03. Was, wann, wie vergrößern?
92 BP 04. 150 Foto-Fehler
92 BP 05. Sommer, Sonne, Wochenende
92 BP 06. Gegenlicht
92 BP 07. Dunkelkammer für Alle
92 BP 08. Richtig einstellen — Richtig belichten
92 BP 09. Mit der Kamera im Schnee
92 BP 10. Nachtaufnahmen, die jeder kann
92 BP 11. Keine Angst vor Kunstlicht
92 BP 12. Der Film für Alles (Panchro)

Bestell-Nr.
92 BP 13. Kinderbilder
92 BP 14. ABC der Foto-Optik
92 BP 15. Das Entwickeln entscheidet
92 BP 16. Porträts, einfach und ähnlich
92 BP 17. 222 Begriffe Fotografie
92 BP 18. Schnappschuß-Technik
92 BP 19. Tierfang mit der Kamera
92 BP 20. Reproduktionen mit jeder Kamera
92 BP 21. Richtige Rezepte
92 BP 22. Schlechtwetterfotografie
92 BP 23. Fototafeln für alle Fragen
92 BP 24. Fotorat auf allen Wegen
92 BP 25. Filter, wann und wie
92 BP 26. Blumen und Blüten im Foto

Bestell-Nr.
92 BP 27. Knipse dich selbst
92 BP 28. Was aus Fotos werden kann
92 BP 29. Das Sportfoto
92 BP 30. Wolken ins Foto!
92 BP 31. Kamera-Ausflug in die Natur
92 BP 32. Vom Negativ zum Bild
92 BP 33. Stimmungsbilder
92 BP 34. Richtig kopieren
92 BP 35. Fotografisch sehen lernen
92 BP 36. Leichte Fototricks
92 BP 37. Lebendige Erinnerungsfotos
92 BP 38. Bildwurf — schwarzweiß und farbig
92 BP 39. Gruppenfotos — lebensecht
92 BP 40. Fotos gesucht

FOTORAT auf Reisen

Bestell-Nr.
92 BP 101. Mein Auto, die Kamera und ich
92 BP 102. Fotofahrt ins Gebirge
92 BP 103. Alte Städte — Alte Bauten
92 BP 104. Die Kamera an Bord
92 BP 105. Familienreise mit der Kamera [fahrten
92 BP 106. Wasserfahrten: Foto-
92 BP 107. . . . und die Kamera wandert mit
92 BP 108. Fotoerfolg am Badestrand
92 BP 109. Kamera auf Skiern
92 BP 110. Fotoreise in die Großstadt

Jeder Band 75 Pfennige

Das Selbstvergrößern ist nicht mehr teuer!

Schon bei der Besprechung des Kleinbild-Systems wurde gesagt, daß es zum wesentlichen Teile im Vergrößern verankert ist. Nun muß aber ergänzend gesagt werden, daß es beim Vergrößern nicht nur um das größere Bild schlechthin geht. Das hieße, die großzügigen Gestaltungsmöglichkeiten, die eben nur mit dem Vergrößern zu haben sind, weit unterschätzen. Nein, Vergrößern bedeutet nicht nur kleine Negativformate auf große Positivflächen zu bringen. Richtig vergrößern ist etwas weit Schöneres. Man kann es vielleicht sogar die Krönung aller photographischen Arbeiten nennen. Denn — das gilt ganz besonders für den schnell unterwegs angebrachten Schnappschuß — der richtige Ausschnitt, das Betonen dieser und das Zurückhalten jener Bildpartie, das ist dem Vergrößern vorbehalten.

Bilder nur auf einen größeren Maßstab (und wohl auch noch in einem engeren Ausschnitt) zu bringen, das übernimmt auch die Händlerdunkelkammer. Da der Laborant aber nie wissen kann, was bei der Aufnahme entscheidend war, kann die persönliche Leistung immer nur in höchster Vollendung mit dem Selbstvergrößern zu schaffen sein.

Der früher am häufigsten vorgebrachte Einwand, daß Selbstvergrößern sehr teuer sei, ist nicht erst seit heute überholt. Schon gestern und vorgestern hat die Industrie alles getan, um das Selbstvergrößern zu erleichtern und zu verbilligen. Man braucht doch nur einmal die Preise für die von uns empfohlenen Vergrößerungsgeräte anzuschauen. Sie sind für alle Ansprüche gestaffelt und daher für jeden erschwinglich. Mit den Papieren ist es nicht anders. Auch da hat man mit einer früher für unmöglich gehaltenen Reihe von Härtegraden alles getan, um dem Selbstverbraucher denkbar günstige Arbeitsmöglichkeiten zu geben. Nein, das darf man wohl heute unbesorgt behaupten, **Selbstvergrößern ist nicht mehr teuer.** Es wird aber noch um so billiger, wenn man sich richtig einarbeitet. Wie man das tun kann, das ist im dritten Band der Photo-Porst-Bücher **„Vergrößern — aber richtig!"** so eindringlich beschrieben und mit Lehrbeispielen überzeugendster Art belegt, daß auch der noch Unerfahrene sich leicht zurechtfindet.

Deshalb müssen wir wiederholen: wer das Letzte aus seinen Negativen herausholen will, wer sich vom Zufall bei seiner Bildgestaltung freimachen will, für den gibt es nur einen, aber ganz sicheren Weg. Er gipfelt im **Selbstvergrößern.**



Prüfen Sie den „Hapomax-Vergrößerer" für 42.– auf Seite 113

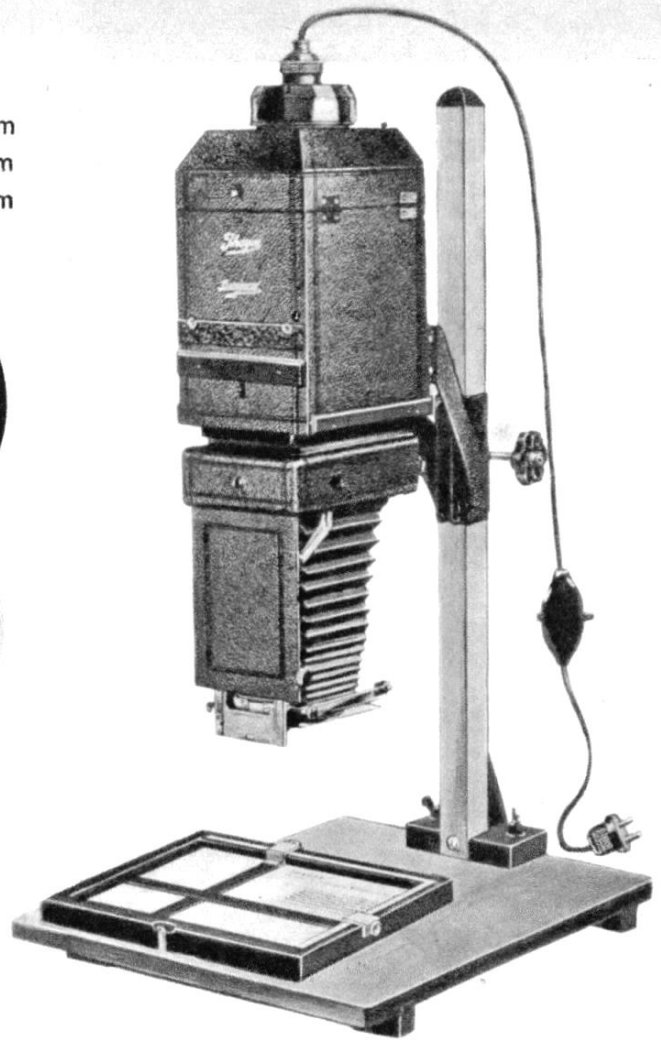
Vergrößerungs-Apparate

Ihagee Simplex-Lumimax

für Negative 4,5 x 6 cm
6,5 x 9 cm
9 x 12 cm

15.75

5.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Einfach, solid und billig. Eingerichtet für Plattenkameras mit veränderlichem Auszug. Auch manche Rollfilmkameras sind zu verwenden. Beleuchtung durch eine schwach mattierte 75-Watt-Lampe. Direkt zerstreutes Licht, daher harmonisch abgestufte Vergrößerung. Der Vergrößerungsmaßstab ist bis 9 fach linear. Zur bequemeren Lüftung aufklappbares Lampenhaus.

	4,5×6		6,5×9		9×12	
	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis	Bestell-Nr.	Preis
Simplex-Lumimax	03 ZW 410	15.75	03 ZW 411	15.75	03 ZW 412	15.75
Kopierer	03 ZW 424	7.75	03 ZW 425	7.75	03 ZW 426	6.75
Nützliches Zubehör					Bestell-Nr.	Preis
Holzgestell dazu					03 ZW 414	6.75
Metallgestell dazu					03 ZW 415	9.—
Grundbrett					03 ZW 420	4.—
Lampe mattiert 75 Watt 110 Volt					88 EB 155	1.40
Lampe mattiert 75 Watt 220 Volt					88 EB 455	1.40
Vergrößerungskassetten siehe Seite 117						

Liesegang Rajah O

für Negative bis 3 x 4 cm
mit Eingriff-Höhenverstellung

54.–

11.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Vergrößert von 2—8fach, rückwärts gedreht stärker. Lüftbarer Filmhalter. Ausschwenkbare Rotscheibe. Einstellung durch Schneckengangfassung. Das Modell ist für die billige Kleinbildkamera gedacht, bei der auch das Vergrößerungsgerät nicht hoch im Preis liegen soll.

	Preis
Rajah O: Mit vollständiger Ausstattung, d. h. 1 Beleuchtungslinse 70 mm ø, Peplostar 1 : 4,5 von 60 mm Brennweite, mit Schiebeblende, einschiebbaren Masken 24 × 36 mm quer, 30 × 40 mm hoch und Filmhalter mit 40 × 40 mm Ausschnitt mit 2 Glasplatten in neuartiger Klemmvorrichtung für Filme, 1 m Schnur mit Birnenschalter, ohne Lampe ..	54.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Spezial-Opallampe 75 Watt 110 Volt	31 EB 285	2.95
Spezial-Opallampe 75 Watt 220 Volt	31 EB 385	2.95
Vergrößerungskassetten siehe Seite 117		

Bitte Voltspannung angeben!

Vergrößerungs-Apparate

Praxidos 0

für Negative 4 x 4 cm
6 x 6 cm

45.-

9.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Ausführung 4 x 4 cm: für 1,6- bis 8fache lineare Vergrößerung*					Preis
Nr. 451	Praxidos mit Anastigmat 1 : 6,3 = 5,5 cm bis Format 4 × 4 cm oder Ausschnitte aus Negativen bis 9 × 12 cm, mit einfachem Kondensor, niedriger Lampenhauskappe, zur Benutzung von Opallampen, Filmfangschalen, Negativträger für zerschnittene **Filme** und eine Vignette nach Wahl, ohne Lampe				45.—
Nr. 452	Praxidos wie 451 m. Anastigmat 1 : 4,5 = 6 cm m. Schiebeblende				54.—
Nr. 452a	Praxidos wie 451 mit Anastigmat 1 : 4,5 = 6 cm und Irisblende				60.—
Ausführung 6 x 6 cm: für 1,6- bis 6,5 fache lineare Vergrößerung*					
Nr. 461	Praxidos wie 451 mit Anastigmat 1 : 6,3 = 7,5 cm bis Format 6 × 6 cm oder Ausschnitte aus Negativen bis 9 × 12 cm				51.—
Nr. 462	Praxidos wie 461 m. Anastigmat 1 : 4,5 = 7,5 cm u. Schiebeblende				60.—
Nr. 462a	Praxidos wie 461 mit Anastigmat 1 : 4,5 = 7,5 cm und Irisblende				66.—
Nr. 463	Praxidos wie 461 mit Anastigmat 1 : 4,5 = 7,5 cm und Irisblende (4 Linsen unsymmetrisch)				74.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis	**Nützliches Zubehör**	Bestell-Nr.	Preis
Negativträger für unzerschnittene Filme ohne Vignetten	14 ZW 230	4.50	Vignette dazu 3 × 4 cm	14 ZW 236	1.50
			24 × 36 mm	14 ZW 237	1.50
			24 × 24 mm	14 ZW 238	1.50
Vignette dazu			Opallampe		
6 × 6 cm	14 ZW 232	1.50	100 W 110 V ...	88 EB 186	2.55
4 × 6,5 cm	14 ZW 233	1.50	100 W 220 V ...	88 EB 486	2.55
4,5 × 6 cm	14 ZW 234	1.50			
4 × 4 cm	14 ZW 235	1.50	Vergrößerungskassetten siehe S. 117		

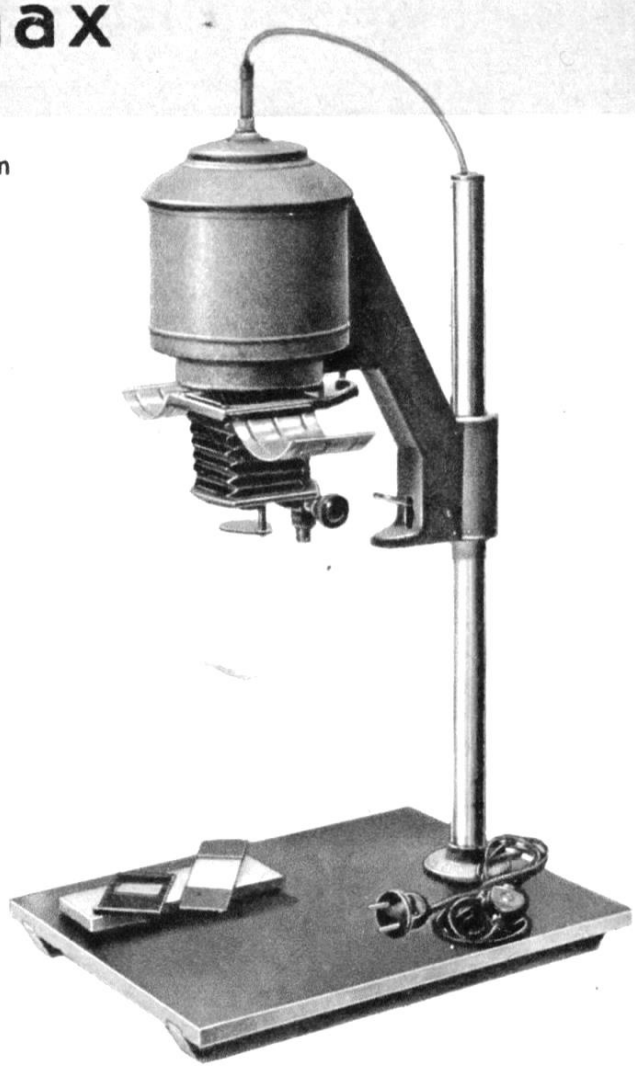
* Durch Schwenken der Säule ist bei allen Geräten eine Vergrößerung bis 20fach linear möglich!

Hapomax

für Negative 24 x 36 mm
und 3 x 4 cm

42.-

9.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Mit diesem Apparat bringt Photo-Porst ein Vergrößerungsgerät für seine Kundschaft, welches wieder etwas Besonderes bedeutet. Es ist sorgfältig gearbeitet und besitzt einen Balgen-Auszug, eine selbstsperrende Klemmvorrichtung auf der Apparate-Säule nebst Geradführung. Für volle Schärfe und Auszeichnung wird garantiert. Das gut gelüftete Apparate-Gehäuse trägt eine Lampenfassung für die erforderliche Lampe, ebenso ein 2 m langes Anschlußkabel (Leitungsschnur in der Säule) mit einem Zwischenschalter versehen. Seitlich sind 2 abnehmbare Filmfangschalen angebracht. Als Lichtquelle dient eine 75-Watt-Opallampe mit seitlichem Markenstempel. Die Vergrößerungsfähigkeit beträgt 1,5—8fach linear. Die Maße des Grundbrettes sind 30 × 40 cm. Eine ausschwenkbare Rotscheibe ist am Apparat angebracht. Die Grobeinstellung erfolgt durch Heben und Senken des Gerätes auf der Apparate-Säule, die Feineinstellung des Objektives geschieht mittels Zahntrieb. Im Preis ist ein buchartig aufklappbarer Filmhalter (2 Glasplatten) sowie ein Abdeckschieber 24 × 36 oder 30 × 40 mm inbegriffen. Zur Verwendung von unzerschnittenen Filmbändern kann eine lüftbare Filmkassette mit Anschlägen für die jeweilige Filmbreite geliefert werden. Apparate-Lackierung grau.

Hapomax: Mit Laack-Anastigmat 4,5/5,5 cm mit Schiebeblende, einfachem Filmhalter und Abdeckschieber, ohne Lampe		Preis 42.—
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Spezialfilmhalter für Filmbänder	00 ZW 214	7.50
Ersatz-Abdeckschieber 24 × 36 mm	00 ZW 210	1.—
Ersatz-Abdeckschieber 3 × 4 cm	00 ZW 211	1.—
Ersatz-Filmhalter 24 × 36 mm	00 ZW 212	2.—
Ersatz-Filmhalter 3 × 4 cm	00 ZW 213	2.—
Opallampe 75 Watt 110 Volt	88 EB 185	2.17
Opallampe 75 Watt 220 Volt	88 EB 485	2.17
Vergrößerungskassetten siehe Seite 117		

Bitte Voltspannung angeben!

Vergrößerungs-Apparate

Müller & Wetzig: Filmarus I und II

für Negative 24 x 36 mm
3 x 4 cm
4 x 4 cm

59.-

12.–
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Für Rollfilm-Negative: 24 × 36 mm, 3 × 4, 4 × 4 cm.

Objektiv: Doppel-Anastigmat 1 : 4,5/5,5 cm.

Lineare Vergrößerung: 2- bis 10fach.

Einstellung: Von Hand durch Schneckentrieb, Exzenter-Schnellfeststellung.

Beleuchtung: Beleuchtungslinse mit 100-Watt-Opallampe.
Voltspannung bitte angeben!

Negativeinlage: Spezialfilmhalter für unzerschnittene Filme.

	Preis
Filmarus I: Mit Spezialfilmhalter, 1 Einschiebeblende, ohne Lampe	59.—
Filmarus II: Wie Modell I, aber Objektiv mit Irisblende; außerdem 4 Einschiebeblenden für verschiedene Negativgrößen, ohne Lampe	72.—

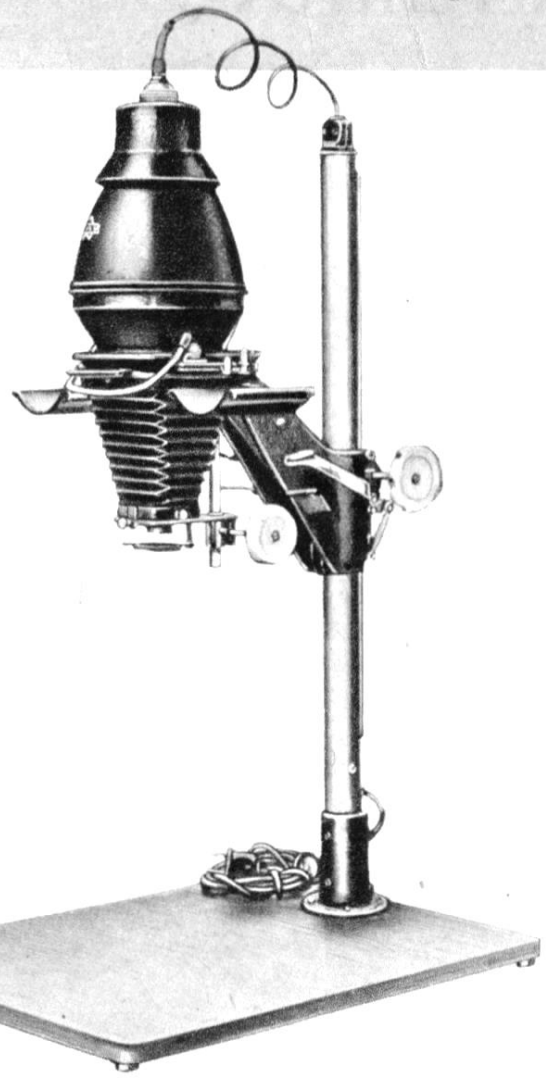
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Opallampe 100 Watt 110 Volt	88 EB 186	2.55
Opallampe 100 Watt 220 Volt	88 EB 486	2.55
Vergrößerungskassetten siehe Seite 117		

Müller & Wetzig: Filmarex I und II

für Negative bis 6 x 6 cm

96.-

19.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Für Rollfilm- und Plattennegative bis 6 × 6 und Teile größerer Negative.

Objektiv: Doppel-Anastigmat 1 : 4,5/9 cm mit Irisblende, auswechselbar gegen Zusatzobjektiv. 5,5 cm Brennweite.

Lineare Vergrößerung: 9 cm = 1,5- bis 8fach; 5,5 cm = 4,5- bis 15fach.

Einstellung: Von Hand durch Balgenauszug mit Triebverstellung, Schnellgang und Feineinstellung.

Negativeinlage: Spezialfilmhalter für unzerschnittene Filmnegative.

	Preis
Filmarex I: mit Beleuchtungslinse, 1 Einschiebblende, Spezialfilmhalter II ohne Lampe	96.—
Filmarex II: mit Doppelkondensor, 6 Einschiebblenden, Spezialfilmhalter II ohne Lampe	123.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Opallampe 100 Watt 110 Volt	88 EB 186	2.55
Opallampe 100 Watt 220 Volt	88 EB 486	2.55
Projektionslampe 100 Watt 110 Volt*	32 EB 166	6.75
Projektionslampe 100 Watt 220 Volt*	32 EB 466	6.75
Vergrößerungskassetten siehe Seite 117		

* Wird in Verbindung m. Doppelkondensor u. hoher Lampenhauskappe verwendet.

Bitte Voltspannung angeben!

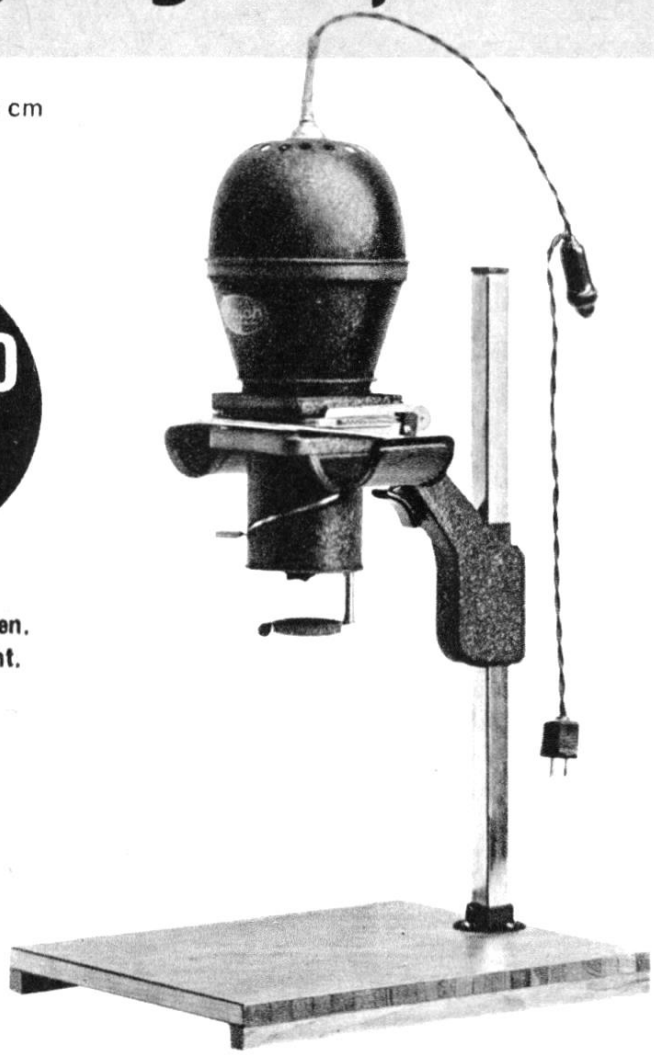
Vergrößerungs-Apparate

Liesegang Rajah IIb

für Negative bis 6 x 6 cm

76.50

15.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Mit Ein-Griff-Verstellung zur Vergrößerung von Negativen bis 6×6 cm von 1½fach bis 6fach, rückwärts gedreht stärker.

Rajah IIb: Mit Doppelkondensor 103 mm Ø, Peplostar 1:4,5 und 75 mm Brennweite mit Schiebeblende, Universalhalter für Einzelfilmnegative und Filmbänder, ausschwenkbare Orangescheibe und Birnschalter, ohne Lampe, ohne Maske		Preis 76.50
Einschiebe-Metallmasken (zum Universal-Halter) 24×36 mm, 4,5×6, 4×6,5, 6×6 cm. Stückpreis		1.05
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Spezial-Opallampe		
75 Watt 110 Volt	31 EB 285	2.95
75 Watt 220 Volt	31 EB 385	2.95
Vergrößerungskassetten siehe Seite 117		

Leitz-Vergrößerungs-Apparat Valoy

für Negative 24 x 36 mm
für auswechselbare Leica-Objektive

85.–

17.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.



Die wichtigsten technischen Einzelheiten: Filmbühne für Negative bis 3×4 cm; Gewindering zum Einschrauben der Leica-Objektive. Großdimensionierter Beleuchtungskopf mit zentrierbarer 75-Watt-Opallampe für diffuse Beleuchtung. Neuartige Filmführung: Die untere Planfläche der heb- und senkbaren Beleuchtungslinse drückt gegen die Rückseite des Films und hält diesen plan. Höchste lineare Vergrößerung bei Verwendung des „Elmar" f = 5 cm: ca. 8,5fach. Beleuchtung durch diffuses Licht, das im Gegensatz zu dem gerichteten Licht der Kondensorapparate harmonisch weiche Vergrößerungen ergibt und leichte Kratzer auf der Rückseite des Films verschwinden läßt.

Leitz-Vergrößerungs-Apparat „Valoy", ohne Objektiv und mit Opallampe	Bestell-Nr.	Preis 85.–
Kopierbrett mit breiten verstellbaren Randmasken		
bis 13×18 cm	05 ZW 165	27.–
bis 18×24 cm	05 ZW 166	32.–
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Leitz-Objektiv „Varob" 3,5/5 cm in Einschraubfassung mit Irisblende		50.–
Ersatz-Opallampe		
75 Watt 110 Volt	05 EB 685	3.25
75 Watt 220 Volt	05 EB 785	3.25

Bitte Voltspannung angeben!

Vergrößerungs-Apparate

Müller & Wetzig: Vollautomatischer Vergrößerungs-Apparat

Fam I, II: für Negative 4 x 4 cm
Fam III, IV: für Negative 6 x 6 cm



99.-

20.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

	Preis
Für Negative bis 4 × 4 cm und Teile größerer Negative. Lineare Vergrößerung 2—10fach bei einem ausnutzbaren Papierausmaß von 35 × 43 cm.	
Fam I: Mit 70-mm-Beleuchtungslinse, Doppel-Anastigm. 1:4,5 f=5,5 cm mit Irisblende, 4 Ausschnittblenden, Spezialfilmhalter II, Litze mit Stecker und Schalter, ohne Lampe	99.—
Fam II: Mit 70-mm-Doppel-Kondensor, sonst wie vorstehend	117.—
Für Negative bis 6 × 6 cm und Teile größerer Negative. Lineare Vergrößerung mit Optik f = 9 cm, 1,5—8fach, mit Optik f = 5,5 cm (für Negative bis 4 × 4 cm und entsprechende Teile größerer Negative), 4,5—14fach. Ausnutzbares Papierausmaß 50 × 50 cm.	
Fam III: Mit 103-mm-Beleuchtungslinse, Doppel-Anastigmat 1:4,5 f=9cm mit Irisblende, 6 Ausschnittblenden, Spezialfilmhalter II, Litze mit Stecker und Schalter, ohne Lampe	126.—
Fam IV: Mit 103-mm-Doppelkondensor, sonst wie vorstehend	147.—
Bei Bestellung von Vergrößerungsgeräten bitte stets Voltspannung angeben! Auch für Vergrößerungsapparate gelten die bequemen Ratenzahlungen.	

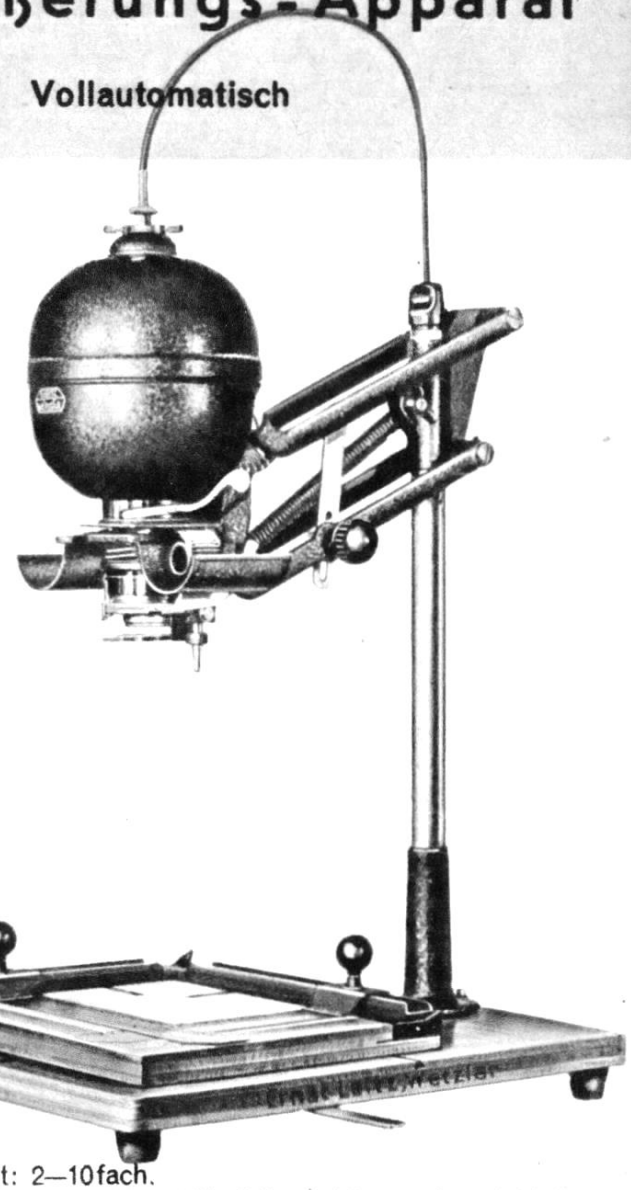
Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Opallampe 100 Watt 110 Volt	88 EB 186	2.55
Opallampe 100 Watt 220 Volt	88 EB 486	2.55
Projektionslampe 100 Watt 110 Volt*	32 EB 166	6.75
Projektionslampe 100 Watt 220 Volt*	32 EB 466	6.75

Obige Geräte können mit mechanischem Fokusausgleich ausgestattet werden. Mehrpreis 20.—. Vergrößerungskassetten siehe Seite 117

* Wird in Verbindung mit Doppelkondensor und hoher Lampenhauskappe verwendet.

Leitz Vergrößerungs-Apparat Focomat I. Vollautomatisch

für Negative 24 x 36 mm
für auswechselbare Leica- und Contax-Objektive



145.-

29.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Lineare Vergrößerungsmöglichkeit: 2—10fach.
Durch Handeinstellung für Vergrößerungen über 10fach linear hinaus eingerichtet. Mit spielender Schnelligkeit vergrößert der „Focomat" das 24 × 36-mm-Negativ auf jedes beliebige Format. Stets ist die unbedingte Gewähr gegeben, daß er automatisch das Höchste an Schärfe aus dem Negativ herausholt. Die verschiedenen Formate werden durch einfaches Auf- und Niederschwenken des Beleuchtungskopfes eingestellt. Die neuartige Filmführung des „Focomat" vereinfacht das Arbeiten sehr und verhütet Beschädigungen des Films. Die Lampe der Beleuchtungseinrichtung ist zentrierbar.

	Preis
Vergrößerungsapparat „Focomat", vollautomatisch, kompl. mit 75-Watt-Osram-Opallampe (Voltspannung bitte angeb.), Einlegeblende f. Leicaformat und Wechselgewinde f. d. auswechselbaren Leicaobjektive 5cm, ohne Objektiv, m. Exzenter-Schnellfesthaltung d. Vergrößerungsbrettes	145.—
Leitz-Varob 3,5/5 cm	50.—
Wissen Sie schon, daß es einen Focomat IIa gibt, der bis zur Negativgröße 6,5×9cm automatisch mit jeder Beleuchtungsart vergrößert? Focomat mit 2 Objektiv. (f=9,5cm f. 6,5×9cm u. f=5cm f. Leicaformat)	500.—

Nützliches Zubehör	Bestell-Nr.	Preis
Zwischenring zur Verwendung von Contax-Objektiven ..	05 ZW 620	10.—
Rotfilter	05 ZW 621	12.—
Kopierbrett mit verstellbaren Masken bis 13 × 18	05 ZW 155	27.—
Kopierbrett mit verstellbaren Masken bis 18 × 24	05 ZW 156	32.—
Ersatz-Opallampe 75 Watt 110 Volt	05 EB 685	3.25
Ersatz-Opallampe 75 Watt 220 Volt	05 EB 785	3.25

Bitte Voltspannung angeben!

Was Sie zum Vergrößern brauchen

Lios-Grandoskop, der optische Belichtungsmesser für die Vergrößerung. Das Grandoskop war der erste Belichtungsmesser für die Vergrößerung, der, einfach unter das Vergrößerungsobjektiv gehalten, den ganzen aus diesem austretenden Lichtstrom mißt. Universell verwendbar für beliebige Vergrößerungsapparate bis zu ca. 32 mm größter Blende und für Negative, deren Dichte im Verhältnis 100 : 1 verschieden sein kann. Man arbeitet nicht mehr mit Probebelichtungen, sondern auf das volle Format. Vergrößern mit dem Grandoskop ist bequemer als kopieren.

Lios-Grandoskop	00 ZW 618	12.—

Metallklapprahmen, besonders für Vertikal-Vergrößerungsgeräte.

6,5×9 cm	08 ZW 181	1.50	13×18 cm	08 ZW 185	2.50
9×12 cm	08 ZW 182	1.80	18×24 cm	08 ZW 186	3.—
P. K.	08 ZW 183	1.90			

Ihagee-Universal-Vergrößerungskassetten. Durch die sehr praktischen verschiebbaren Stahlmasken können alle kleineren Formate erzielt werden. Scharfe Stifte auf der Rückseite verhüten das Verrutschen.

13×18 cm	03 ZW 135	6.50	24×30 cm	03 ZW 137	10.50
18×24 cm	03 ZW 136	8.—			

Dremmeter, der automatische Belichtungsmesser für Kunstlichtpapiere. Er gibt unter allen Verhältnissen, sowohl bei Kopien wie bei Vergrößerungen jeder Art, automatisch die absolut richtige Kopierzeit auf das genaueste an. Alle Schwierigkeiten werden durch den Dremmeter überwunden. Mißerfolge, Ärger und Materialverlust hören bei Verwendung des Dremmeters mit einem Schlage auf.

6,5×9 cm	80 ZW 616	1.40	9×12 cm	80 ZW 617	2.40

„Ceneitest" Einstellfilm (DRGM.) erleichtert die Arbeit des Einstellens auf die größte Schärfe beim Vergrößern.

24×36 mm bis 4×4 cm ..	80 ZW 610	—.80	6×6 cm	80 ZW 611	1.—
			6×9 cm	80 ZW 612	1.—

Vergrößerungsobjektive: Sytar in Normalfassung Irisblende

1:3,5/5 cm		17.—	1:3,5/7,5 cm ...		17.—

Agfa-Brovira. Das Entwicklungspapier hoher Empfindlichkeit für alle Vergrößerungsarbeiten. Leichte und sichere Verarbeitung durch großen Entwicklungs- und Belichtungsspielraum und die Möglichkeit, die Hervorrufung bei Orangelicht vorzunehmen. Fünf Härtegrade — von Extraweich bis Extrahart — stehen zur Verfügung; sie dienen hier außer der Anpassung an Negativcharakter und gewünschte Bildwirkung auch dem Ausgleich der Beleuchtungsart des Vergrößerungsapparates, d. h. man kann dem härteren Kondensorlicht durch eine weichere Papiergradation, dem weichen Licht der kondensorlosen Geräte durch eine härtere Gradation begegnen. Alle fünf Gradationen entwickeln in den normalen Hervorrufern den gleichen reinschwarzen Bildton. Durch indirekte Tonung, d. h. nach vorangehender Bleichung, lassen sich alle üblichen Farbnuancen erzielen.

Agfa-Brovira wird in folgenden Oberflächen geliefert:

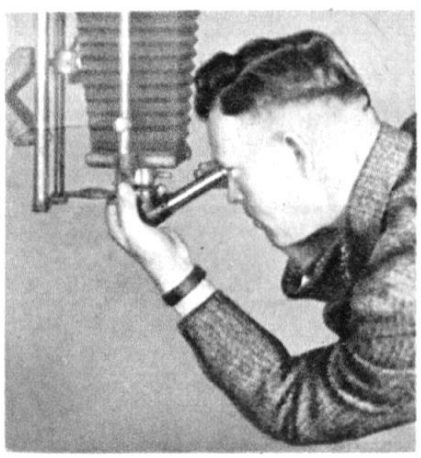
Oberfläche	Extra-weich	Weich	Normal	Hart	Extra-hart
Papierstark:					
weiß glänzend	BEW 1	BW 1	BN 1	BH 1	BEH 1
weiß halbmatt	—	BW 2	BN 2	BH 2	BEH 2
weiß samtglanz	—	BW 2a	BN 2a	BH 2a	BEH 2a
weiß matt	—	BW 3	BN 3	BH 3	BEH 3
weiß matt gekörnt	—	BW 4	BN 4	BH 4	—
chamois glänzend	—	BW 21	BN 21	BH 21	BEH 21
chamois halbmatt	—	BW 22	BN 22	BH 22	BEH 22
chamois samtglanz	—	BW 22a	BN 22a	BH 22a	BEH 22a
Kartonstark:					
weiß glänzend	BEW111	BW 111	BN 111	BH 111	BEH 111
weiß halbmatt	—	BW 112	BN 112	BH 112	BEH 112
weiß samtglanz	—	BW 112a	BN 112a	BH 112a	BEH 112a
weiß matt	—	BW 113	BN 113	BH 113	BEH 113
weiß matt gekörnt	—	BW 114	BN 114	BH 114	—
weiß royal-seidenglanz	—	BW 115	BN 115	BH 115	BEH 115
weiß Seidenraster	—	BW 117	BN 117	BH 117	—
weiß Filigran	—	BW 118	BN 118	BH 118	BEH 118
chamois halbmatt	—	BW 122	BN 122	BH 122	BEH 122
chamois samtglanz	—	BW 122a	BN 122a	BH 122a	BEH 122a
chamois matt	—	BW 123	BN 123	BH 123	BEH 123
chamois matt gekörnt	—	BW 124	BN 124	BH 124	—
chamois royal-seidenglanz .	—	BW 125	BN 125	BH 125	BEH 125
chamois Filigran	—	BW 128	BN 128	BH 128	BEH 128
elfenbeinweiß Pastell	—	BW 134a	BN 134a	BH 134a	—
elfenbeinweiß royal-seidenglanz	—	BW 135	BN 135	BH 135	BEH 135
elfenbeinweiß Seidenraster	—	BW 137	BN 137	BH 137	—

Bitte bei Papierbestellungen immer die entsprechende Nummer mit angeben!

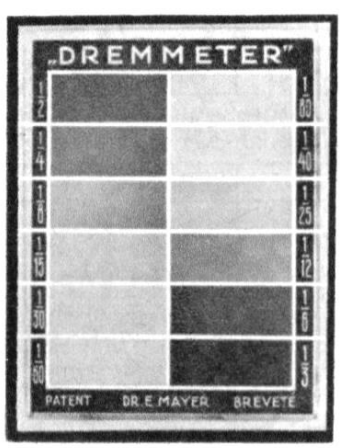
Preise für Agfa-Brovira-Papier:

	6,5×9	9×12	P. K.	13×18	18×24
10 Blatt dünn	—.60*	—.55	—	1.15	2.10
10 Blatt karton	—.65	—.60	—.70	1.25	2.30
100 Blatt dünn	2.48	4.14	—	9.18	16.56
100 Blatt karton	2.66	4.77	5.40	9.81	18.08

* Inhalt 20 Blatt



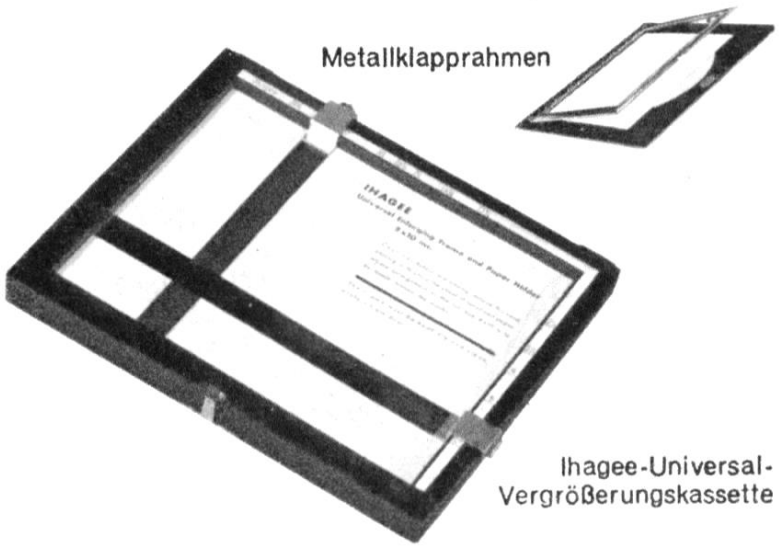
Lios-Grandoskop



Dremmeter



Test-Negativ



Ihagee-Universal-Vergrößerungskassette

Photoarbeiten



Zum Einschicken Ihrer Photoarbeiten stellt Ihnen Photo-Porst kostenlos Versandbeutel zur Verfügung. Die Rücksendung erfolgt portofrei. Jeder Auftrag, der in der Dunkelkammer eingeht (ihre Anschrift lautet: An den Dunkelkammerbetrieb, Nürnberg-N, Poppenreuther Straße 24), wird gewissenhaft bearbeitet und schnellstens zurückgeschickt.

Eine ganz besonders feine Sache für jeden Kleinbildkamera-Besitzer ist **Das neue Photo-Porst-Kleinbildbuch**

Schicken Sie bitte Ihren Film einfach an Photo-Porst zum Entwickeln und bestellen Sie gleichzeitig das Kleinbildbuch. Darin erhalten Sie die Vergrößerungen Ihrer Bilder im Format 5,5 × 7,5 cm fein säuberlich eingeheftet. Das mühselige Einkleben der Bilder fällt dadurch weg. Das Kleinbildbuch mit den Vergrößerungen eignet sich nicht nur zum Sammeln, sondern auch vorzüglich zu Geschenkzwecken. Trotz der sorgfältigen Bearbeitung, die hier vorgenommen werden muß, kostet Sie das einzelne 4 fach vergrößerte Bild nicht mehr als 12 Pfennige bei mindestens 20 Bildern aus einem unzerschnittenen Filmstreifen. Geben Sie weniger als 20 Bilder in Auftrag, so erhöht sich der Preis auf 15 Pfennige. Vergrößert wird immer nur das ganze Bild, nie ein Ausschnitt.

Noch etwas Besonderes ist **Die Photo-Porst-Kopie**

Tatsächlich eine Spezialität von Photo-Porst. Um jedem Wunsch gerecht zu werden, ist in jeder Hinsicht Vorsorge getroffen. Neben erprobten Fachleuten und modernsten Hilfsmitteln gibt ein außerordentlich großes Lager an verschiedenen Kopierpapieren die Möglichkeit, das Beste aus Ihrem Negativ herauszuholen und besondere Anforderungen weitgehend zu erfüllen. Auch Sie werden, wenn Sie erst einmal einen Versuch gemacht haben, bestätigen, daß es etwas für sich hat, bei Photo-Porst arbeiten zu lassen. — Alle Preise für Photoarbeiten finden Sie in der untenstehenden Liste. — Die Bezahlung erfolgt bei neuen Kunden durch Nachnahme, bei alten Kunden kann die Bezahlung mit den laufenden Monatsraten vorgenommen werden.

Mindestpreise des Reichsverbandes des deutschen Photofachhandels für Photoarbeiten

Entwickeln, Verstärken, Abschwächen	Contax, Leica, Retina	4,5×6 und 4×6,5	5×8 und 6×6 B I	6×6 und 6×9 B II	8,5×8,5 6,5×11 4,5×10,7 6×13 8×10,5	9×12	Postkarte 9×14	10×15	13×18	18×24	24×30
Platten oder Filmpacks		—.10		—.10	—.12	—.15		—.18	—.25	—.30	
Rollfilme 6er, 8er	—.75	—.45	—.45	—.50	—.60		—.80				
Die Photo-Porst-Kopie normal, weißer Rand, glatt oder Bütten			—.12	—.12	—.18	—.18	—.20	—.25	—.50	—.60	1.—
breiter weißer Rand, glatt oder Bütten	unter 4×4 —.10	—.12	—.15	—.15							
breiter weißer Rand u. schwarzer Strichrand od. breit. weißer Rand u. Randpräg.	unter 4×4 —.12	—.20	—.20	—.20							

Rabatt bei Abzügen von 1 Negativ: 10 = 10%, 25 = 12,5%, 50 = 15%, 100 Stück = 20%

Rabatt bei Abzügen von verschiedenen Negativen: 50 = 10%, 100 Stück = 15%

Leica-, Contax-, Retina- und 3×4-Abzüge auf Streifen kopiert mit schwarzem Rand pro Bild											—.05
Kleinbildvergrößerungen Contax, Leica, 3×4, 4×4 von unzerschnittenen Filmen				—.20		—.25	—.28	—.40	—.75	1.20	
Vergrößerungen von Negativen über 4×4 und zerschnittene Filme bis 4×4				—.30		—.30	—.35	—.70	1.—	1.50	2.50

Rabatt bei Vergrößerungen von 1 Negativ, gleich welcher Größe: 3 = 5%, 10 = 10%, 25 = 15%, 50 Stück = 25%

Rabatt bei Vergrößerungen von verschiedenen Negativen über 4×4: 10 = 5%, 25 = 10%, 50 Stück = 15%

Reproduktionen ohne Abzug				1.20		1.60		2.—	2.50		
Diapositive ohne Deckglas (vergrößert oder verkleinert)				—.60	—.65	—.75					
Diapositive mit Deckglas (33⅓% Aufschlag)				—.80	—.95	1.05					

Rabatte bei Reprod.: 5 = 10%, 10 = 15%, 25 = 20%, 50 St. = 25%

Vorl. einer Größe: 10 = 5%, 25 = 10%, 50 St. = 15%

Vorl. versch. Größen: 25 = 5%, 50 St. = 10%, 100 St. = 15%

Leica-, Contax-, Retina-Filme entwickeln einschl. einer Streifenkopie .. 2.—

" " " in 3/4 Diapositive auf 5/5 ged. ..... —.50

Leica-, Contax-, Retina-Diafilm von einem Film kopiert ... 3.—, jed. weitere Bild —.10

" " " " von verschiedenen Filmen 5.—, jed. weitere Bild —.15

Vergrößerte oder verkleinerte Diapositive + 33⅓% auf den Preis ohne Deckglas.

Kino-Normal-Filme: Entwickeln pro m —.12, Kopieren pro m —.40 + 3% Verschnitt. Tonungen auf alle Preise + 50% Aufschlag.

Duplikat-Negative nach Agfa-Color-Neu-Filmen: 1 ganzer Film 3.—, 1 Einzel-Negativ —.25.

Der Photo-Porst-Kalender

Der Welt größtes Photohaus

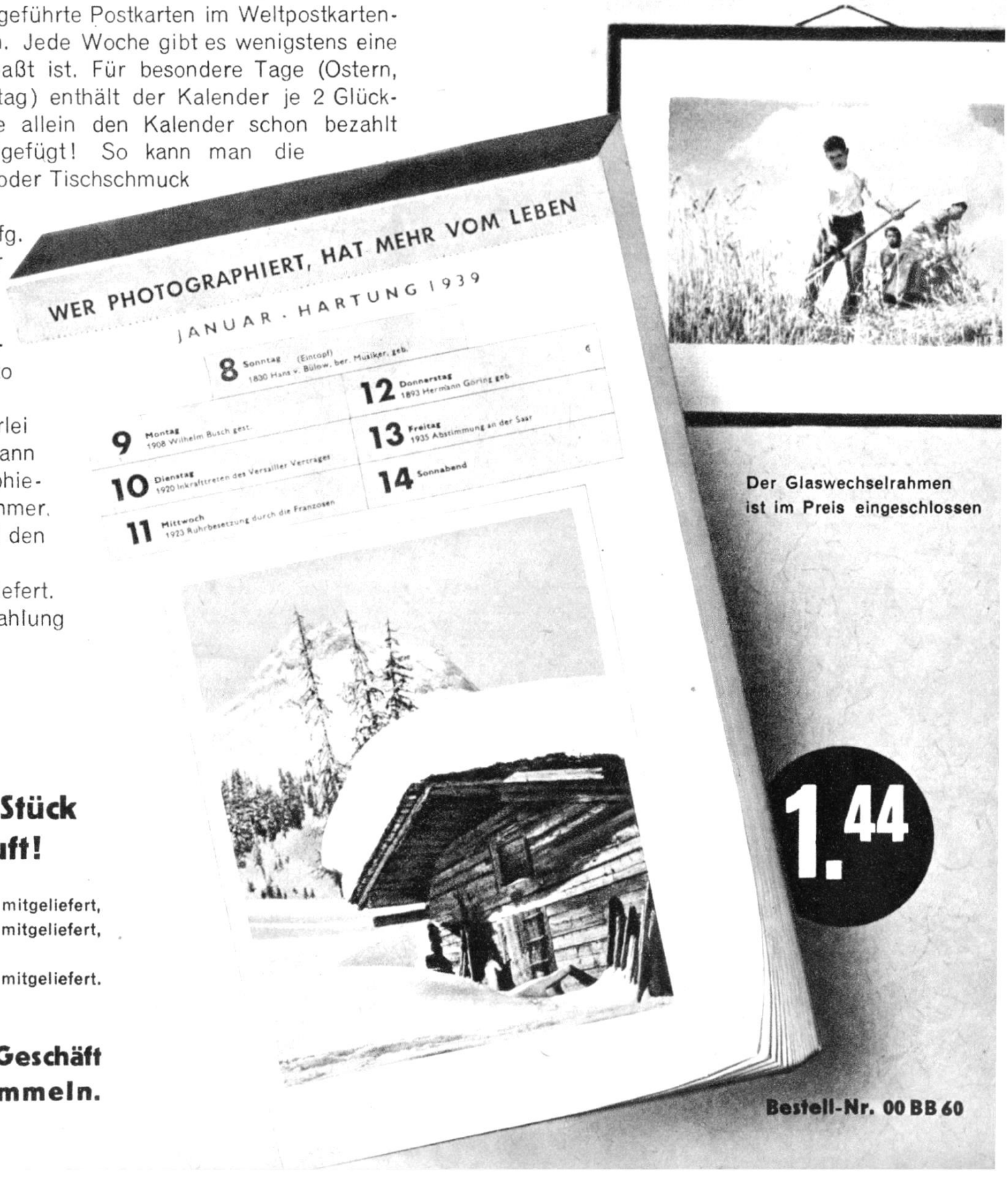
Er kostet 144 Pfg. + Porto. Aber er wird Ihnen viel mehr wert sein, denn:
Der Kalender enthält 71 künstlerisch ausgeführte Postkarten im Weltpostkarten-Format auf bestem Kupfertiefdruckkarton. Jede Woche gibt es wenigstens eine schöne Karte, die der Jahreszeit angepaßt ist. Für besondere Tage (Ostern, Pfingsten, Weihnachten, Neujahr, Muttertag) enthält der Kalender je 2 Glückwunschkarten. Eine Annehmlichkeit, die allein den Kalender schon bezahlt macht. Ein Glaswechselrahmen ist beigefügt! So kann man die herrlichen Aufnahmen auch als Wand- oder Tischschmuck benutzen. (Keine Mehrkosten.)
Wie ich die je 71 Karten für nur 144 Pfg. liefern kann, ist mein Geheimnis. Aber den Vorteil hat doch ganz bestimmt der Käufer.
Von jeder Karte ist zu lernen. Die Rückseite gibt genau Auskunft, wie das Photo entstanden ist.
Die Kalender-Textstreifen bringen allerlei Wissenswertes, das jeden interessiert. Dann aber auch praktische Winke fürs Photographieren und Ratschläge für die Dunkelkammer.
Der Kalender kann aufgehängt oder auf den Tisch gestellt werden.
Alle Kalender werden verpackungsfrei geliefert.
Der Versand erfolgt nur gegen Vorauszahlung oder Nachnahme.
Postscheck: Nürnberg 141 21.

Ist der Photo-Porst-Kalender beliebt?

Hier der Beweis:
rund über 750000 Stück in 9 Jahren verkauft!

Bei Bestellung
von 5 Kalendern wird 1 weiterer unberechnet mitgeliefert,
bei 10 Kalendern werden 2 weitere unberechnet mitgeliefert,
bei 20 Kalendern werden 5 weitere und
bei 100 Kalendern werden 30 weitere unberechnet mitgeliefert.

Da lohnt es sich also,
bei Freunden, Bekannten und im Geschäft
Aufträge für Kalender zu sammeln.



Die 3 Photo-Porst-Lehrbücher

Bisherige Auflage 20000

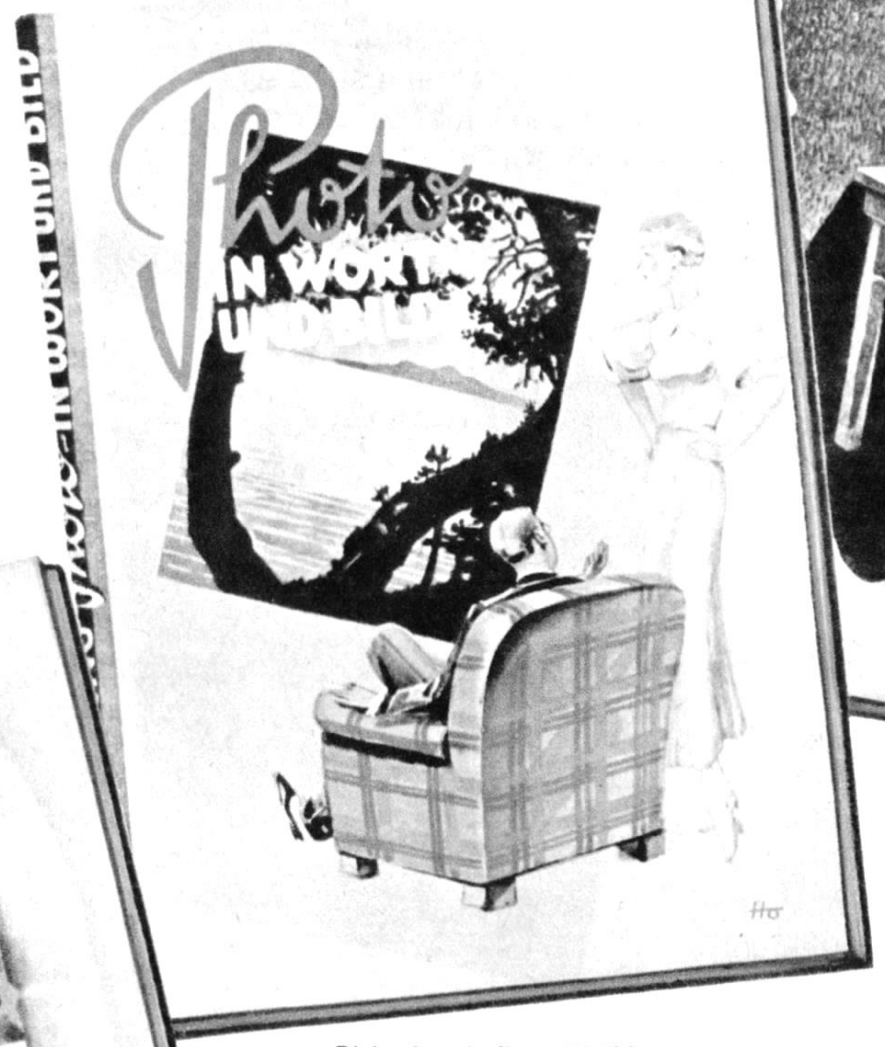
„Knipse – aber richtig!"

Mein Lehrbuch umfaßt 272 Seiten, in Ganzleinen gebunden. Verfasser: Wolf H. Döring, der meistgelesene Photoschriftsteller.
In diesem Lehrbuch findet der Photofreund alles: vom Objektiv, von der Blende, dem Verschluß und sonstigen Kleinigkeiten, über Landschaft, Tiere, Menschen bis zur Rettung mangelhafter Negative und Durchsichtbilder ... alles ist da, was ein Photo-Amateur eigentlich wissen müßte, um zum Lichtbildner werden zu können. Wahrlich — hier ist für den kleinen Geldbetrag erstaunlich viel geboten.

Preis 1.50 Mark, Bestell-Nr. 00 BA 01, und 50 Pfg. für Porto und Verpackung. Voreinsendung auf Postscheck Nürnberg 14121
oder Nachnahme.



Bisherige Auflage 200000



Bisherige Auflage 60000

„Photo in Wort und Bild"

Warum haben so viele Menschen Angst vor Lehrbüchern? Weil sie nur trockene Wissenschaft vermuten, endlose lange Theorien befürchten. Das „Bilder-Lehrbuch" aber, Verfasser Wolf H. Döring, ist eine Ergänzung des Lehrbuches „Knipse — aber richtig!" und enthält 208 Seiten mit Bildbeispielen und sehr knappen Texten. Man sieht gute Bilder, die anregend wirken, man sieht aber auch schlechte Aufnahmen, die helfen sollen, Fehler zu vermeiden. Immer wieder wird der Blick geschult (das A und O beim Photographieren!)
Preis 1.50 Mark, Bestell-Nr. 00 BB 10, und 50 Pfg. für Porto und Verpackung. Voreinsendung auf Postscheck Nürnberg 14121 oder Nachnahme.



„Vergrößern — aber richtig!"

Als Neuerscheinung in der preiswerten Photo-Porst-Bücherreihe — Verfasser: Wolf H. Döring — liegt nunmehr, in gleich verständlicher Weise geschrieben, auch ein Vergrößerungsbuch vor, das über alle Schwierigkeiten bei der Vergrößerungstechnik hinweghelfen will. Die 128 Seiten enthalten viel Wissenswertes.

Preis 1.50 Mark, Bestell-Nr. 00 BW 20, und 50 Pfg. für Porto u. Verpackung. Voreinsendung auf Postscheck Nürnberg 14121 oder Nachnahme.

Alle **3** Stück zusammen mit Porto in netter Mappe

5.-

Gebraucht und Neu vom Photo-Porst



Ich nehme jährlich Tausende von Kameras in Zahlung (siehe mein Umtauschverfahren S. 7). Diese Kameras werden sorgfältig geprüft, instandgesetzt und in einer monatlich einmal erscheinenden Sonderliste angeboten. Daß hier kein unbrauchbares Zeug angeboten wird, ist klar, denn ich gebe

1 Jahr Garantie

auf alle Artikel aus dieser Liste. Sie enthält aber nicht nur alte, gebrauchte Apparate, sie zeigt auch ungebrauchte Restmodelle, die aus technischen Gründen nicht mehr im Hauptkatalog erscheinen. Die Preise? Bitte, selber urteilen, die Liste kommen lassen! Sie wird ja kostenlos abgegeben.

Das Siegel

Bei Photo-Porst trägt jeder Markenapparat das Siegel der Herstellerfirma. Das heißt: So wie die Kamera vom Hersteller geliefert wurde (versiegelt!), genau so geht sie zum Kunden. Keine Hand hat diese Kamera mehr berührt. Erst der Käufer löst das Siegel, denn er ist Besitzer. Nun wird mancher Leser fragen, warum Photo-Porst dies eigentlich erzählt, welche Bewandtnis es mit dem Siegel bei Photoapparaten habe. Das ist einfach erklärt: Photo-Porst gibt die Gewähr, daß der versiegelte Apparat noch niemals gebraucht wurde. Die erste Aufnahme (abgesehen von den Probeaufnahmen in der Herstellerfirma) tätigt der Käufer. Das unverletzte Siegel ist Beweis dafür, daß der Käufer sein Erstrecht ausübt.
Wenn Sie nun Ihre Sendung von Photo-Porst erhalten, wenn Sie dann das Siegel lösen, so tun Sie es mit besonderer Andacht. Denn nun wissen Sie, was sich hinter dem Siegel verbirgt.

Der Nürnberger Photo-Trichter

Mögen auch viele Geräte im Lauf der Jahrzehnte Form und Wesen verändert haben, der Trichter ist das geblieben, was er war, eben ein Trichter. Vom Nürnberger Trichter ganz zu schweigen, der im Volksmund eine sehr große Rolle spielt. Ob er aber immer hilft, soll hier nicht untersucht werden. Der „Nürnberger Photo-Trichter" aber — von Wolf H. Döring bearbeitet — ...

Also, die Leser werden schon verstehen, was dieser „Trichter" erreichen will. Er belehrt, ermuntert, spornt an, berichtet von allen Neuigkeiten in der Branche, von erfolgreichen Werbungen, er zeigt vorbildliche Aufnahmen, die sogar als Wandschmuck angebracht werden können (so nett ist der Trichter) — kurzum, hier ist ein idealer Helfer für alle Photofreunde geschaffen worden.

Der Photo-Porst-Kunde erhält den „Nürnberger Photo-Trichter" jeweils nach Erscheinen (4 mal jährlich) kostenlos zugeschickt, damit er laufend über alle Neuigkeiten auf dem Photomarkte unterrichtet ist.

Die Hausmitteilungen, auf die Sie als Photo-Porst-Kunde Anspruch haben.



Die Porstei



2.-

„Ordnung muß sein" — so sagte unser Photofreund, und da begann er aus allen möglichen und unmöglichen Schatullen, Kästen, Winkeln eines guten Tages Aufnahmen zusammenzusuchen. Manches war ja inzwischen restlos abhanden gekommen (in der Regel sind es die besten Aufnahmen), einiges doch wurde wieder aufgefunden.
Nein, verehrte Photofreunde, so macht man das nicht. Andersherum: Man sammelt Porsteien! Eine Porstei ist ein schönes dickes Buch, angefüllt mit allen Schätzen der Knipserei, wohlgeordnet nach Zeit oder Gegenstand. Nun kann es nicht mehr vorkommen, daß man stundenlang nach der Aufnahme sucht, die den Onkel Fritz so ulkig verwackelt zeigt, oder nach jener Ferienerinnerung . . . unvergeßliche Stunden. Und das da ist meine Braut . . .! — Die Porstei sorgt für Ordnung. Wer sich von Anfang an bemüht, zu porsteien, der kennt keine fliegenden Blätter mehr. Nebenbei bemerkt, ist die Geschichte so billig, daß man nicht mehr große Worte zu machen braucht.

1 Spezialalbum mit 18 Blatt braunem Photokarton mit geprägten Pergaminzwischenblättern 18 x 24 cm. Bestell-Nr. 00 AP 99 .... —.75

1 Umschlagmappe aus echtem Schafleder mit Hawai-Narbung, doppelseitig wattiert (ohne Einlage). Bestell-Nr. 86 AP 89 .... 2.—

(In der Regel wird 1 Umschlagmappe für 2.— mit 2 Einlagen zu je —.75, zusammen für 3.50 gekauft. Machen Sie den gleichen Versuch!)

Der Filmhelfer

Den Photo-Katalog haben Sie hier in der Hand. Er zeigt Ihnen auf Seite 92, daß es neben den vielen Photo-Apparaten auch zahlreiche Schmalfilm-Modelle gibt. Alles im Phototeil des Kataloges aufzuzeigen, hätte zu weit geführt.

Wer Interesse für Schmalfilmerei hat, wer gern selbst einmal Regisseur oder Filmheld spielen will, und wer noch etwas über Kleinbildwerfer wissen möchte, der lasse sich den Filmhelfer durch Photo-Porst kommen. Außer einer 6-Pfennig-Marke weiter kein Risiko und keine weitere Verpflichtung.



Photo-Porst-Kalender-Wettbewerb

(Nur für Amateure in Großdeutschland).

Zum ersten Male wird der alljährliche große Kalender-Wettbewerb **nur für Amateure** in Großdeutschland und in den Protektoratsländern ausgeschrieben. Diesmal sind die deutschen Amateure also ganz unter sich! Um so größer ist die Verpflichtung für den Einzelnen, nur sein Bestes an Aufnahmen einzusenden. Hier nun in aller Kürze die Bedingungen:

1. **Nur bisher unveröffentlichte Arbeiten** einsenden!
2. Die Einsender müssen das **volle Verfügungsrecht** über die einzusendenden Bilder haben. Nachträgliche Rechtsansprüche Dritter lehnen Verlag und Kalendermann ab!
3. **Kamera- und Materialwahl** überlassen wir den Amateuren. Der Photo-Porst-Wettbewerb ist also denkbar großzügig.
4. **Motivwahl:** Auch hier haben die Einsender freie Hand. Nur sollen sich die Aufnahmen für die Wiedergabe im Porstkarten-Kalender eignen. Man wird also nur allgemein interessierende Bildthemen wählen.
5. **Format:** Kleinstes Bildformat 6 × 9. Größtes 18 × 24. Aus organisatorischen Gründen bitten wir, innerhalb einer Einsendung möglichst das gleiche Format zu wählen.
6. **Negative bleiben Eigentum der Bildverfasser.** Nur müssen die Negative preisgekrönter Bilder auf Abruf für die Drucklegung **leihweise** zur Verfügung gestellt werden. Bilder, deren Negative nicht mehr vorhanden sind, schalten beim Wettbewerb aus. Negative gut daheim aufbewahren!
7. **Technische Angaben:** Auf der Rückseite **jedes** einzelnen Bildes müssen genaue Angaben über die verwendete Kamera, das Aufnahmematerial, die Blende, Belichtungszeit, Filter usw. vermerkt werden. Bilder ohne diese Angaben schalten zunächst von der Preisbewertung aus.
8. **Namensnennung:** Damit eine ganz objektive Beurteilung zugesichert werden kann, sollen die Einsendungen ohne sichtbare Namensnennung erfolgen. Das heißt: man wählt für seine Gesamteinsendung **ein Kennwort.** Und zwar ein kurzes! (Ganze Kennwort-Sätze erschweren die Organisation des Wettbewerbs.) Dieses Wort soll auf die Rückseite aller Bilder geschrieben werden. Der **deutlich geschriebene,** noch besser der gestempelte oder in Druckschrift aufgezeichnete Name und die genaue Anschrift des Amateurs wird zusammen mit dem Porto für die Rücksendung der Bilder (siehe Punkt 11) in einem **verschlossenen Briefumschlag** mit den Bildern eingereicht. (Gesonderte Einsendung des Kennwort-Umschlages mit der einliegenden Anschrift führt zu Schwierigkeiten bei der Abwicklung der Vor- und Nachbearbeitung der Bildeinsendungen.) Wollen mehrere Amateure oder photographische Arbeitsgemeinschaften ihre Bilder gemeinsam einsenden, ist das durchaus zulässig. Nur soll jeder Einsender ein eigenes Kennwort und den dazugehörigen verschlossenen Kennwort-Umschlag beilegen.
9. **Zahl der Bilder:** Jeder kann unbeschränkt viele Bilder einsenden. Nur soll niemand glauben, daß die Menge entscheidend sein könnte. Deshalb strenge Selbstkritik bei der Auswahl üben! Lieber nur zwei beste als zehn mittelmäßige mit diesen beiden guten einsenden!
10. **Bildtitel:** Auch den wird man auf der Bildrückseite vermerken. Und bei Landschaften soll der Ort, an dem sie entstanden sind, genannt werden.
11. **Rücksendung:** Alle nicht preisgekrönten Bilder werden in kürzester Zeit nach der Entscheidung des Wettbewerbes zurückgesandt, wenn der Einsendung Rückporto beigelegt wird (siehe Punkt 8).
12. **Letzter Einsendungstermin:** 15. März 1940 (Poststempel).
13. **Anspruch auf Veröffentlichung:** Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, daß er keine Gewähr für die Veröffentlichung preisgekrönter oder angekaufter Bilder im Kalender übernehmen kann. Wohl aber werden die nicht für den Kalender selbst verwendeten Bilder nach Möglichkeit in den Photo-Porst-Werbeschriften, in den Photo-Porst-Büchern oder im „Nürnberger Photo-Trichter" nach und nach mit Namensnennung abgebildet.
14. **Das Preisgericht** tritt wenige Tage nach dem letzten Einsendungstermin zusammen. Deshalb rechtzeitig die Einsendungen zur Post geben! Entscheiden werden den Wettbewerb Hanns Porst, der Fachberater von „Photo-Porst" und ein weiteres Gefolgschaftsmitglied. (Welche Bilder in den Kalender aufgenommen und welche nicht prämiierten Arbeiten noch angekauft werden, darüber entscheidet der Kalenderbearbeiter Wolf H. Döring.)
15. **Die Preise** werden im März 1940 wie folgt verteilt:

ein	I. Preis	**375.—**	in Waren	od. 250.—	in bar =	**375.—**	in Waren	od. 250.— in bar
ein	II. Preis	**225.—**	in Waren	od. 150.—	in bar =	**225.—**	in Waren	od. 150.— in bar
zwei	III. Preise	**112.50**	in Waren	od. 75.—	in bar =	**225.—**	in Waren	od. 150.— in bar
sechs	IV. Preise	**75.—**	in Waren	od. 50.—	in bar =	**450.—**	in Waren	od. 300.— in bar
25	V. Preise	**45.—**	in Waren	od. 30.—	in bar =	**1125.—**	in Waren	od. 750.— in bar
60	VI. Preise	**30.—**	in Waren	od. 20.—	in bar =	**1800.—**	in Waren	od. 1200.— in bar
120	VII. Preise	**15.—**	in Waren	od. 10.—	in bar =	**1800.—**	in Waren	od. 1200.— in bar
215 Preise					zusammen	**6000.—**	in Waren	od. **4000.—** in bar

Der 1. bis 4. Preis wird nach der Gesamtleistung verteilt. Das Preisrichterkollegium behält sich vor, je nach Höhe des Preises mehrere Bilder zu verwenden. Nebenher werden auch noch eine größere Anzahl für den Kalender geeignete, nicht prämiierte Arbeiten zum Preise von 7.50 in Waren oder 5.— in bar angekauft.

Medaillen: Die Preisträger der 1. bis 4. Preise erhalten je eine Goldmedaille (die übrigen die Silbermedaille). Daneben werden für gute Leistungen, auch wenn sie keinen Geldpreis erhalten konnten, Silber- und Bronzemedaillen verliehen.

Die Wettbewerbs-Medaille von 1939



Anfragen sind nur an den Kalenderverlag „Der Photo-Porst", Nürnberg-O, zu richten.

Wie suchen Sie Ihr Fernglas aus?

Jedes Glas hat seine Besonderheit. Vor der Anschaffung muß deshalb geprüft werden, welchen Zwecken es dienen soll. Von diesem Gedanken muß man ausgehen. Aus dem Verwendungszweck ergibt sich dann das weitere. Die Anforderungen an die Stärke der Vergrößerung sind dabei sehr verschieden. Eine drei- bis vierfache Vergrößerung reicht für das Theater, die Oper oder bei ähnlichen Anlässen. Die sechs-, sieben- und achtfache Vergrößerung sind die am meisten gebrauchten, da sie fast für alle Zwecke genügen. Touristen, Jäger, Sportleute benutzen bevorzugt solche Gläser. Die zehnfache Vergrößerung wird noch von Jägern benutzt, die besonderen Wert auf die durch die größere Abbildung vermittelte höhere Auflösung von Einzelheiten legen, wird aber, ebenso wie die zwölf- und fünfzehnfache, hauptsächlich in der See- und Luftfahrt verwandt. Der Kreis jener, die nicht aus beruflichen Gründen ein Fernglas besitzen, ist gewiß nicht übermäßig groß. Das erscheint vielleicht verwunderlich, denn man sollte doch annehmen, daß jeder Motorfreund, jeder Sportler heute über ein Fernglas verfügen müßte. Mit dem bloßen Auge kann man gar wenig sehen.

Wer nicht weiß, womit er zu besonderen Gelegenheiten liebe Menschen erfreuen soll, der wähle ruhig ein Fernglas. Es ist ein Geschenk, das nie enttäuscht. Dem Kraftfahrer oder Freund des Wanderns, dem Förster und Naturfreund, auf Urlaub im Gebirge wie an der See, beim Heer wie beim Wehrsport oder im Theater, jedem und überall gibt das Fernglas ein Mehr an Erleben. Es sollte daher stets mit dabei sein.

Prüfen Sie z. B. einmal das Hapo-Wehrsportglas.

Gottinga-Prismenglas 5x20

mit Mitteltriebeinstellung.



54.-

11.-
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Der Wunsch nach einem guten Prismenfeldstecher, klein in der Form, hervorragend in der Qualität und niedrig im Preis, hat Photo-Porst das neue 5×20-Glas aufnehmen lassen.
Dieses Glas hat große Verwendungsmöglichkeit. Mit einer Lichtstärke von 16 genügt dieses Glas selbst dem Jäger bei nicht zu vorgeschrittener Dämmerung. Das große Gesichtsfeld macht es besonders für den Hochtouristen und Wanderer wertvoll, aber auch auf dem Sportplatz und im Theater ist es leicht und angenehm zu verwenden.

5 × 20 mit Behälter ..... Preis 54.—

Lineare Vergrößerung	Objektivdurchmesser	Gesichtsfeld auf 1000 m	Austrittspupille	Lichtstärke	Höhe des Glases	Breite des Glases	Gewicht
5 ×	20 mm	146 m	4 mm	16	9 cm	13 cm	260 g

Hapo-Prismenglas
extra leicht



60.-

12.-
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Genau wie bei meinen Photo-Hausmodellen handelt es sich hier bei den Feldstechern auch wieder um Objekte, die ich in größerer Menge beziehe. Dadurch bin ich in der Lage, diese so preiswert und günstig abzugeben. Meine Gläser werden den verwöhntesten Ansprüchen gerecht. Auch die Auswahl ist so getroffen, daß für jedes Spezialgebiet ein Modell lieferbar ist. Für die Dämmerung die lichtstärkeren Gläser 6×24 und 6×30 und für ein großes Gesichtsfeld 8×25 oder 8×30. Selbstverständlich gibt es Modelle, die auf einem besonderen Gebiet noch mehr leisten oder die nach allen Richtungen entwickelt oder vervollkommnet sind, aber das sind Spezialgläser für Marine, Luftfahrt oder Heereszwecke, sie sind auch im Preis bedeutend höher. — Die Hapo-Prismen-Modelle haben eleganten, vulkanisierten schwarzen Bezug und Umhängeriemen. Die Scharfeinstellung erfolgt durch Mitteltrieb. Im Preis inbegriffen ist ein Sportetui mit Verlängerungsriemen zum bequemen Tragen an der Schulter.

Hapo-Prismenglas 6×25 mm 60.— **Hapo-Prismenglas** 8×25 mm 60.—
Hapo-Prismenglas 6×30 mm 69.— **Hapo-Prismenglas** 8×30 mm 69.—
Auch mit steifem Sportbehälter, mit Umhängeriemen und Schlaufe zum Tragen an dem Koppelriemen lieferbar. Mehrpreis 7.75

Lineare Vergrößerung	Objektivdurchmesser	Gesichtsfeld auf 1000 m	Austrittspupille	Lichtstärke	Höhe des Glases	Breite des Glases	Gewicht
6×	25 mm	130 m	4 mm	16	10,5 cm	14,5 cm	325 g
6×	30 mm	120 m	5 mm	25	11,5 cm	14,5 cm	360 g
8×	25 mm	115 m	3,12 mm	9,5	10,5 cm	14,5 cm	325 g
8×	30 mm	110 m	3,75 mm	14	11,5 cm	14,5 cm	360 g

Hapo-Wehrsportglas 6×30
mit Strichplatte



91.-

19.-
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Das Glas wird, wie von der Militärbehörde vorgeschrieben, nicht mit Mitteltrieb, sondern nur mit Einzeleinstellung der Okulare geliefert. Es muß daher beim Einstellen auf Nähe oder weitere Entfernung jede Fernrohrhälfte durch Drehen am Okularkopf einzeln eingestellt werden. Durch die Teilung am Kopf kann man sich über bestimmte Entfernungen die Zahl merken, bis wohin der Kopf gedreht werden muß. Die Konstruktion der Gläser ohne Mitteltrieb gestattet, die Optik gegen Eindringen von Feuchtigkeit und Staub besser abzudichten.

Außerdem sind diese Gläser durch das Fehlen des Mitteltriebes in der Oberbrücke gegen äußere Einflüsse, wie Druck, Stoß oder Schlag, nicht so empfindlich und für Feldgebrauch fast unverwüstlich.

Hapo-Wehrsportglas 6×30 cm mit Strichplatte
ohne Mitteltrieb in festem Behälter und mit Koppelschlaufe.
Extraleicht ..... 91.—

Lineare Vergrößerung	Objektivdurchmesser	Gesichtsfeld auf 1000 m	Austrittspupille	Lichtstärke	Höhe des Glases	Breite des Glases	Gewicht
6×	30 mm	120 m	5 mm	25	11 cm	14,5 cm	350 g

Hensoldt-
Großfeld-Prismengläser



84.–

17.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Hensoldt-Gläser sind Leichtmetallmodelle mit hervorragender Optik und bester mechanischer Ausführung. Diese Feldstecher entsprechen mit ihrem besonders großen Sehfeld allen Anforderungen, die man heute an ein modernes Reise- und Sportglas stellt.

Über weitere Gläser, insbesondere Sport-, Jagd- und Nacht-Dialyte, geben ausführliche Prospekte genaue Auskunft.

Bezeichnung	Vergrößerung	Objektiv mm	Lichtstärke	Gesichtsfeld auf 1000 m	Größe cm	Gewicht g	Preis
Großfeld	6×	24	16	160 m	10,5 × 14,5	400	84.—
Großfeld	8×	24	9	150 m	10,5 × 14,5	400	84.—
Jagdglas	6×	30	25	150 m	11,5 × 15	410	99.—
Sportglas ...	8×	30	14	150 m	11,5 × 15	430	108.—

Hensoldt-
Dialyt-Feldstecher



120.–

24.–
Anzahlung.
Rest in 10 Monatsraten.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Hensoldt hat bei der Konstruktion von Prismenfeldstechern erstmalig große Objektive angewandt und damit die Herstellung lichtstarker Höchstleistungsgläser durch Verwendung des Dachprismas DRP. ermöglicht, dessen fabrikationsmäßige Präzisionsherstellung Hensoldt als erste Firma durchgeführt hat. Durch Weiterentwicklung dieses Prismas hat sie eine Prismenform geschaffen, die als Optimalform des neuen Prismentyps und als Höchstentwicklung des Feldstecherprismas überhaupt angesprochen werden kann.
Der Dialyt-Feldstecher ist von überlegener Dämmerungsleistung.

Modell	Vergrößerung	Objektiv mm	Lichtstärke	Gesichtsfeld auf 1000 m	Größe cm	Gewicht g	Preis
Sport-Dialyt	6×	30	25	145	10 × 14	290	120.—
Sport-Dialyt	8×	30	14	125	10 × 15	310	126.—
Jagd-Dialyt	6×	42	49	150	11,5 × 17,5	500	162.—
Tele-Dialyt	16×	50	9,8	50	12,5 × 26	640	245.—
Nacht-Dialyt	8×	56	49	115	13 × 23	685	255.—
Nacht-Dialyt	10×	56	31,3	100	13 × 23	685	260.—

Photo-Porst liefert auch andere Fabrikate. Bitte verlangen Sie Sonderlisten.

Galilei-Glas 6 x 40



36.-

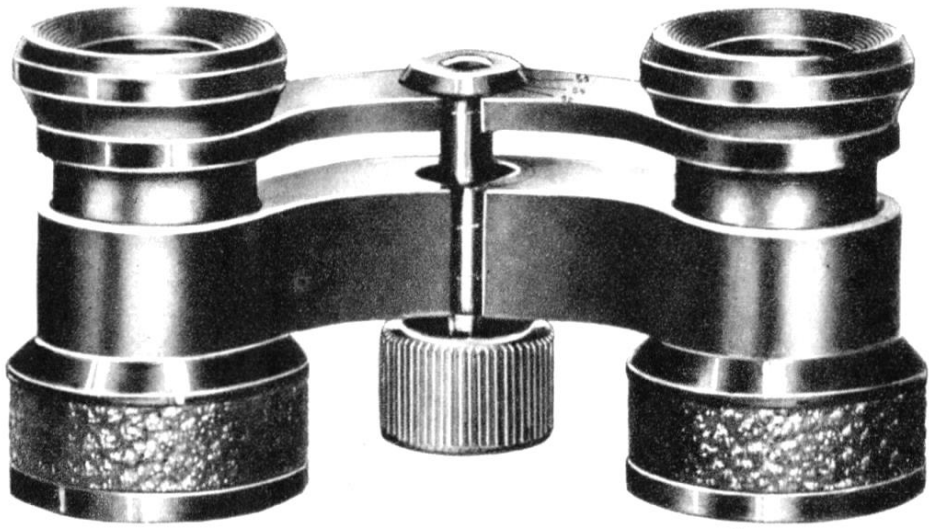
7.-
Anzahlung.
Rest monatlich 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Es ist eine Kombination von Linsen, die in den Ausmaßen um so größer werden, je vielfacher die optische Vergrößerung des Glases überhaupt ist. Zum besseren Gebrauch werden zwei solcher Linsenkombinationen zusammenjustiert und mit einem Spindelantrieb versehen, welcher beide Okulare beim Scharfeinstellen gleichmäßig verschiebt.

Galilei-Glas (deutsches Erzeugnis), 6 × 40 mm, mit Behälter .. Preis 36.—

Lineare Vergrößerung	Objektivdurchmesser	Gesichtsfeld auf 1000 m	Austrittspupille	Lichtstärke	Höhe	Breite	Gewicht
6×	40 mm	80 m	6,5 mm	42,5	10,5 cm	11,5 cm	490 g

Theater-Gläser



28.-

8.-
Anzahlung.
Rest 4 mal 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

2241 Theaterglas, schwarz, mit biegsamer Brücke, feinste Qualität, mit guter Optik, ca. 2,5 fache Vergrößerung, in Wildlederbeutel ..... 28.—

2267 Theaterglas, aus Perlmutter, ganz vergoldet, mit Perlmutterköpfen, 2,5 fache Vergrößerung, in Wildlederbeutel ..... 32.—

2268 Theaterglas, aus Perlmutter, mit biegsamer Brücke, moderne Form, ganz vergoldet, mit Perlmutterköpfen, feinste Qualität, mit guter Optik, 2,5 fache Vergrößerung, in Wildlederbeutel .. 38.—

Sport-Binocle



22.-

7.-
Anzahlung.
Rest 3 mal 5.—.
5 Tage zur Ansicht.
Bei Nichtkauf
Geld zurück.

Ganz ideal, die Weitwinkel-Sportbrille. Sie tragen dieses Glas wie eine Brille, haben aber die Vorteile eines Feldstechers. Infolge der Kleinheit der Rohre, sowie des überaus geringen Gewichtes, ist es gelungen, etwaige Bedenken gegen das auffällige Tragen dieser Brille zu beseitigen. Sie können dieses Instrument bequem in der Tasche mitführen, so daß es Ihnen ein steter Begleiter für Reise, Theater und Sportplatz wird. Die Nasenplatten verstellen sich selbsttätig, so daß sie sich jeder Nasenform leicht anpassen; die Ohrenbügel besitzen federnde Einlagen.

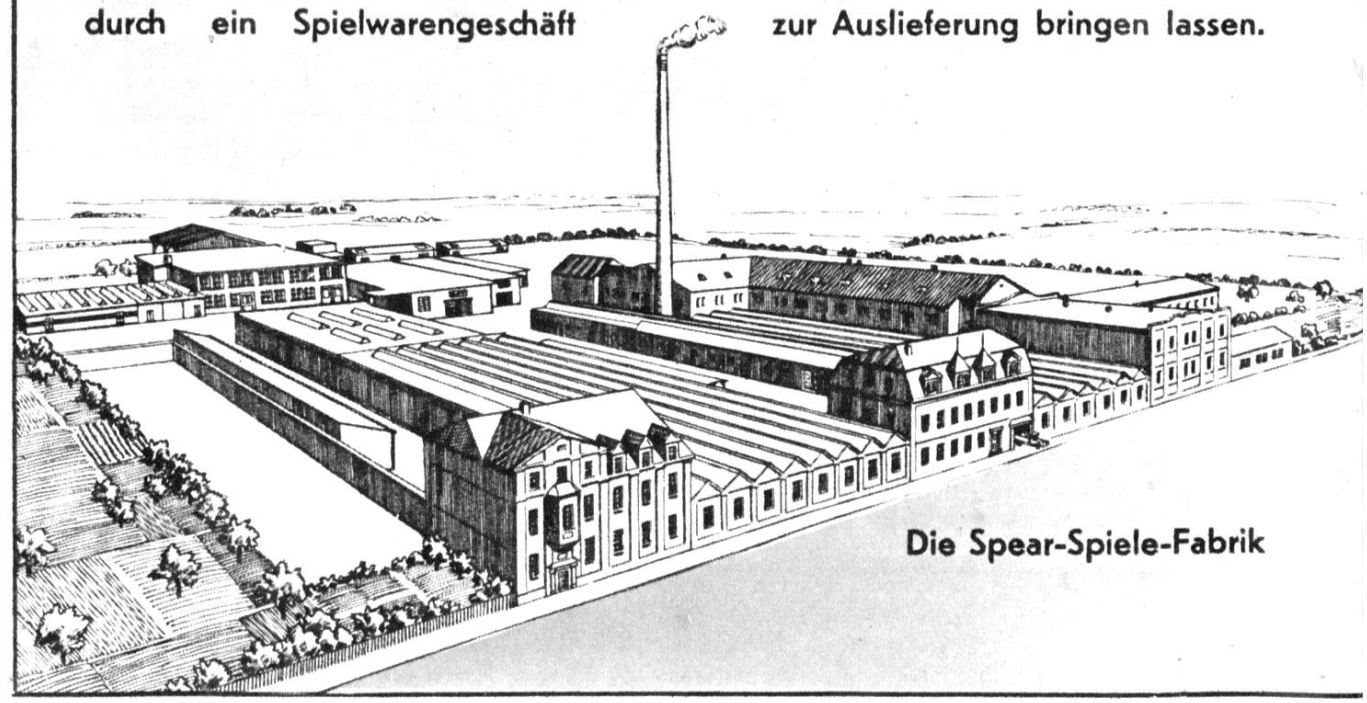
Sport-Binocle mit festem Etui ..... Preis 22.—

Lineare Vergrößerung	Objektivöffnung	Höhe des Glases	Breite des Glases	Gewicht
2¼×	28 mm	5,3 cm	10,8 cm	100 g

Spiele – aber richtig!

Die Spear-Spiele-Fabrik, die größte Spiele-Fabrik Deutschlands, steht seit Ende 1938 unter der Leitung von Hanns Porst, dem Inhaber von Photo-Porst. So wie Photo-Porst mit jeder einzelnen Sendung seine Kunden aufs beste zufriedenzustellen bestrebt ist, so soll auch jedes Spear-Spiel Freude und Zufriedenheit bringen und durch seine Qualität ein Künder deutscher Leistung im In- und Auslande sein. — Verlangen Sie Druckschriften durch Photo-Porst oder direkt von der Spear-Spiele-Fabrik, Nürnberg W.

Die Spiele können nur von den Ladengeschäften gekauft werden. Wenn Sie ein bestimmtes Spiel an Ihrem Wohnorte nicht erhalten können, dann bitten wir, uns den Auftrag einzusenden. Wir werden ihn dann durch ein Spielwarengeschäft zur Auslieferung bringen lassen.



Die Spear-Spiele-Fabrik



Ein lustiges Fragespiel mit 1000 Antworten

1.–



Eines der beliebtesten Geschicklichkeitsspiele

–.50 bis **2.25**



Eine endlose Beschäftigungsmöglichkeit für die Jugend

–.60 bis **3.–**



Ein spannendes und lustiges Spiel für 2-4 Teilnehmer

1.65



Verblüffende Zauberkunststücke für einen geselligen Abend **6.50** bis **13.50**

Das Spiel für jedes Alter und für beliebig viele Teilnehmer **1.65**



Ein gutes Unterhaltungsspiel zum Nachdenken **1.65**



Ein magnetisches Frage- und Antwortspiel **2.–**



Die hier aufgeführten Spiele sind nur eine Auswahl aus Hunderten von Spear-Spielen

Inhaltsverzeichnis

Seite

Agfa-Brovira-Papier 117
Aladin-Lampe 105
Alben 108, 109, 110
Alle meine Kunden sind zufrieden 11
Anerkennungen 11
Auf den Stufen seines Erfolges 2, 3
Aufnahmeformate 12
Auftakt der Tagesarbeit bei Photo-Porst 4, 5
Ausrüstung zum Entwickeln 105
Ausrüstung zum Vergrößern ... 105

Baldina 68
Belichtungsmesser 9, 94, 95
Beratung 6
Bereitschaftstaschen 100
Bernotar 97
Beschneidemaschine 106, 107
Bessa 22, 30
Bessa mit Entfernungsmesser ... 30
Beutel 100
Bildbearbeitung 106, 107
Bildkritik 6
Billy-Compur 28
Billy-Record 21
Blitzlicht 98
Box-Kameras 18
Box-Tengor 18
Brillant 48, 50
Bücher 110
Büttenschneidemaschine 107

Color-Metall-Rähmchen 91
Contameter 83
Contax II 81
Contax III 82
Contax-Zubehör 83
Correx-Rollfilm-Entwicklungsdose 104

Deckfix 91
Diacolor-Rähmchen 91
Diafant O und I 89
Diafantax 89
Die Kamera muß in Ordnung sein 7
Distarlinse 96
Dosenentwicklung 104
Dralowid-Projektor 93
Dremmeter 117
Dunkelkammer-Lampen 105
Dunkelkammer-Zubehör ... 105, 106
Duo 42
Duto-Weichzeichner 97

Einstellung 9
Entfernungsmesser 80
Entwickeln Sie selbst? 103
Entwickler 103, 109
Entwicklungsausrüstung 105
Entwicklungsdosen 104
Entwicklungspapiere 106
Entwicklungsschalen 104
Erabox 18
Eumig C4 92
Exakta 6×6, 4×6,5 u. 24×36 59, 61, 62

Fachberatung 6
Fam 116
Farbaufnahmen 8, 63
Farbfilme 8, 102
Farbfilm-Projektion 90
Farbstifte 107
Feinkornentwickler 103
Feldstecher ..... 124—127
Filmarex I und II 114
Filmarus I und II 114
Film-Aufbewahrung 109, 110
Filmaufnahme-Kameras 92
Filme 8, 9, 102
Filmen 88

Seite

Filmhelfer 122
Filmosto-Bube 150 und 250 90
Filmosto-Color-Box 90
Filmosto-Kieker 90
Filmpack 102
Filmwiedergabe-Geräte 93
Filter 9, 96, 97
Filtrierpapier 106
Fixiersalz 105
Focomat I 116
Formate 12
Fragebogen 15
Fragen, die immer wieder gestellt werden 8, 9

Galileiglas 127
Garantie 8, 15, 121
Gebrauchte Apparate 121
Gegenlichtblende 9, 96
Gelbfilter 9, 97
Glas-Trichter 106
Gottinga-Glas 124
Grandoskop 117
Grünfilter 9, 97
Gummi-Sonnenblende 96

Hapo 3 19
Hapo 5 24
Hapo 45 25
Hapo 10 27
Hapomax 113
Hapo-Prismenglas 125
Hapo-Wehrsportglas 125
Hausmitteilungen 8, 121
Heimlampen 99
Hensoldt-Dialyt-Feldstecher 126
Hensoldt-Großfeld-Prismengläser 126
Hochglanzplatten 106
Hochglanzpresse 106
Horvex 95

Ich berate Sie 6
Jhagee-Simplex-Lumimax 112
Ikoflex II 58
Ikoflex III 60
Ikonta 29, 37, 43
Innenaufnahme 9
Jobo-Tank 104
Jobo-Universaltank 104
Isolette 33
Jubilette 66
Junior 20

Kalender 119, 123
Kalender-Wettbewerb 123
Karat 65
Kartons 107
Kassen-Skonto 8
Kaufbedingungen 15
Kine-Exakta 62
Kinofilm 102
Kleinbessa 35, 44
Kleinbild 9, 63
Kleinbild-Buch 118
Kleinbild-Projektion 88
Knipse — aber richtig 120
Kodak-Junior 620 20
Kodak-Magazin 92
Kodak-Spezial-Verschluß 17
Kodaskop 8 93
Kopie 118
Kopierrahmen 106
Korkklammern 106
Kundendienst 11, 15
Kunstlicht 98
Kunstlichtabzüge 106
Kunstpostkarten-Kalender 119

Lampen 99, 105
Lehrbücher 120

Seite

Leica-Standard 76
Leica II 77
Leica III 78
Leica III a 79
Leica-Zubehör 80
Leitz VIII c 91
Leitz VIII S 91
Lichtstärke 14
Liefer- und Zahlungsbedingungen 16
Lios-Grandoskop 117
Lisette 41

Magnar für Rolleiflex 51
Makina I und IIS 87
Masken 106
Mensuren 106
Möchten Sie gerne tauschen? .. 7
Movector-Super 93
Movex 92
Movikon 92

Naheinstellgerät Contameter ... 83
Negativ-Aufbewahrung ... 109, 110
Negator 110
Nettar 23, 34, 40
Nettax 75
Neue Bessa 22
Nitraphotlampen 99
Nizo-Projektor NK 93
Nürnberger Photo-Trichter ... 8, 121

Objektive 14
Ombrux 94

Papiere 106, 117
Pelikanol 107
Photo-Alben 108, 109
Photoarbeiten-Preise 118
Photo-Ecken 109
Photographieren mit Kunstlicht 98, 99
Photo in Wort und Bild 120
Photo-Tausch 7
Photo-Tresor 109
Photo-Trichter 8, 121
Photowettbewerb 123
Pilot-Super 49
Pinsel 107
Pinzetten 106
Porstoi 108, 122
Postkarten-Kalender 119
Praxidos O 113
Preise 12
Prismengläser ..... 124—127
Projektion 88, 89, 90
Pronto-Verschluß 17
Prontor-Verschluß 17
Provision 8
Proxarlinsen 96

Rahmen 107
Rajah 112, 115
Reflektoren 99
Reflex-Korelle IIa 57
Regent II 32
Reparatur der Kamera 7
Retina I 69
Retina II 72
Retinette und Retinette II 64
Retuschier-Besteck 107
Richtig wählen 12
Robot II 85
Rolleicord Ia 52
Rolleicord II 51, 53
Rolleiflex 4×4 54
Rolleiflex-Automat 51, 55
Rollei-Kamera-Zubehör 56
Rollenquetscher 106
Rollfilme 102
Rollfilm-Entwicklungsausrüstung 105
Rollop 45
Rondinax-Dosen 104
Rotfilter 96

Seite

Selbstauslöser 15, 101
Selbstvergrößern 111
Siemens CII 92
Siemens-Projektor 93
Singlo-Verschluß 17
Sixtus 95
Sonnenblende 96
Spiegel-Reflex-Kameras 47, 51, 52, 53, 54
Spiele aber richtig 128
Sport-Binocle 127
Super-Baldina 71
Super-Ikonta 31, 39, 46
Super-Nettel 74

Schalen 104
Scharfeinstellung 13
Schmalfilm-Apparate 92
Schneidemaschinen 106, 107
Schutztaschen für Negative 109

Stabilo-Stifte 107
Stative 101
Stehbildwerfer 89, 90, 91

Tageslicht-Entwicklungsdose 104
Taschen 100
Taschenlampe 105
Taschenstativ 101
Tausch 7, 8, 16
Te-Be-Kleinphotothek 109
Tenax I 84
Tenax II 86
Theater-Gläser 127
Thermometer 106
Trockenbücher 106
Trockenklammern 106
Trolix-Box 18
Tropfflaschen 106

Vacu-Blitz 98
Vacublitzauslöser 98
Valoy 115
Vergrößern — aber richtig 120
Vergrößerungsapparate ... 112, 116
Vergrößerungsausrüstung 105
Vergrößerungskassetten 117
Vergrößerungsobjektive 117
Vergrößerungszubehör 117
Verschlüsse 14, 17
Vollenda 620 26
Vorsatzlinsen 9, 96
Vorteile beim Kauf bei Photo-Porst 8

Wahl der Kamera 12, 15
Wann kommen Sie einmal nach Nürnberg? 10
Was gehört zur Dunkelkammer? 105
Was Sie zum Vergrößern brauchen 105, 117
Wechselrahmen 107
Wehrsportglas 125
Weichzeichner 97
Welche Kamera ist die richtige? 12
Weltax 36
Welti 70
Weltini 73
Weltix 67
Weltur 38
Werdegang des Hauses Photo-Porst 2, 3
Wettbewerb 123
Wie suchen Sie Ihr Fernglas aus? 124

Zahlungsweise 15, 16
Zeugnisse 11
Zwei Augen und ein Spiegel ... 47
Zweiformat-Kamera 9, 13
Zweipunkt-Einstellung 9
Zubehör für Contax II und III . 83
Zubehör für Leica 80
Zubehör für Rollei-Kameras ... 56

Der Welt größtes Photohaus

1939

Bürohaus an der Veilhofstraße 6
und Werkswohnungen
an der Voigtländerstraße

1919

Der erste Photoladen



Der Anfang

DER PHOTO-PORST · NÜRNBERG